

Борис Кириков

Прогулки по Зальцбургу



Борис Кириков

Прогулки
по
Зальцбургу
(с фотоаппаратом)



Мюнхен 2015г.

Кириков Борис – „Прогулки по Зальцбургу“
Kirikov Boris – „Spaziergänge durch Salzburg“
Фотографии и вёрстка – Кириков Борис
© Кириков Борис 2015
ISBN 978-3-946227-04-5

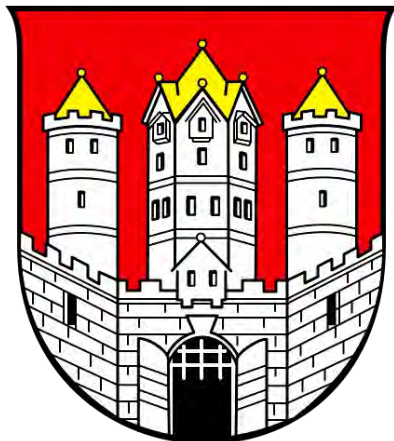
Kirikov Boris
boriskirikov007@gmail.com
www.kirikov-boris.de

Содержание

История города Зальцбурга.....	4
Планы и общие виды Зальцбурга.....	38
Парк и дворец Мирабель.....	42
Прогулка вокруг парка Мирабель.....	79
Госпитальная церковь, Купальня для лошадей, Туннель Сигизмунда.....	101
Чудо барокко - Университетская церковь.....	113
Franziskanerkirche - церковь францисканцев	147
Peterskirche - церковь бенедиктинцев.....	164
Dom - Кафедральный собор.....	195
Резиденция и картинная галерея.....	229
Женский монастырь - Nonnberg.....	255
Крепость - Festung Hohensalzburg.....	270
Wasserspiele в парке Hellbrunn.....	322

*Делаю эту книгу для своего и надеюсь вашего удовольствия.
Мы с вами гуляем по Старому городу, смотрим на то, что
привлекает наше внимание, много фотографируем и я
рассказываю о том, что мы увидели и сфотографировали.
Начну с вводной главы - История Зальцбурга.*

История города Зальцбурга



Герб Зальцбурга

Зальцбург (Salzburg – соляная крепость) старинный город, расположенный в западной части Австрии. Это четвёртый по величине город Австрии после Вены, Граца и Линца. Число его жителей превышает 150 тыс. человек. Центральная часть города внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. С самого своего основания Зальцбургское княжество, в котором правили архиепископы, имело тесные политические и экономические связи с Баварией. И только после наполеоновских войн, на Венском конгрессе в 1816г., Зальцбург был включён в состав Австрии. К этой краткой справке ещё добавлю, что город Зальцбург и его окрестности являются очень интересными туристическими объектами и обслуживание туристов здесь поставлено на самый высокий уровень.

История Зальцбурга начинается в самые отдалённые времена. Ещё в каменном веке человек начал селиться в этих местах. Умеренный климат, водные пути сообщения, плодородная земля, горы, удобные для строительства оборонительных рубежей, и, наверное, главное в этом случае, обильные запасы в горах поваренной соли, которую можно было достаточно легко добывать. Соль в те времена была основным консервантом при сохранении запасов пищи. Как говорили римляне: „Можно прожить без золота, но нельзя прожить без соли.“

В эпоху бронзы в этой плодородной долине селились кочевые племена иллирийцев. Уже в VIIв. до н. э. они начали добывать в большом количестве соль из горы Dürrnberg, что рядом с современным пригородным посёлком Hallein. Это в 15км от Зальцбурга. В Vв. до н. э. в эти места пришли другие кочевники – кельты. Они вытеснили иллирийцев, научились варить соль и начали активно осваивать эту плодородную долину. Поселение Hallein делается важным центром по добыче и продаже соли, что обеспечивает процветание всему району. В IVв. до н. э. кельтские племена объединяются в единое королевство Норикум - Noricum. Кельты были высокими сильными людьми со светлой кожей и голубыми глазами. На вооружении у них были длинные мечи, копья, металлические шлемы и доспехи. Применяли они также боевые колесницы. Изготавливали они бронзовую и керамическую посуду, а также разнообразные ювелирные

украшения. В IV до н. э. начали обрабатывать стекло. Воинственные племена кельтов занимали центральную часть Западной Европы.

В пригороде Зальцбурга Hallein находится Музей истории кельтов – Keltenmuseum. Показываю вам несколько экспонатов из него.



Боевая колесница кельтов.



Вооружение кельтов.



Верхняя часть кувшина „раннекельтского стиля,“ Vв. до н. э.



Бронзовый кувшин, Vв. до н. э. Кувшин из стекла, Iв. до н. э.



Раскоп кельтского захоронения.



Бронзовый кувшин и женские украшения.



*Бронзовые
кинжалы.*

В IV до н. э. римские легионы Юлия Цезаря перевалили через Альпы и двинулись на север, чтобы расширить римские владения до Дуная и дальше. На своём пути они встретили упорное сопротивление кельтских и германских племён. Кельты, имевшие связи с античным миром, по примеру греков устраивали на пути продвижения завоевателей укрепленные поселения. Но в конце концов сопротивление кельтов было сломлено и римские войска оккупировали Норикум. Римский император Клавдий (41-54г.г.), сохранив кельтское название, устраивает на этом месте провинцию римской империи. Северная граница этой римской провинции Норикум проходила по Дунаю. На месте, где сегодня находится старинная часть Зальцбурга, было расположено кельтское поселение. Римляне сносят примитивные кельтские постройки и возводят свои каменные здания. Городу сохраняется красивое кельтское название Ювавум – Juvavum (Обитель царя небесного). Это было первое римское поселение на северных склонах Альп. Город Ювавум делается торгово-административным центром провинции Норикум. Во все стороны от него прокладываются имперские дороги, в том числе на юг в Италию и на север к Аугсбургу и далее к Дунаю. В самом городе создаётся самоуправление: здесь имеются бургомистр и судья. Кстати, при оккупации Норикума римскими войсками часть кельтов бежала на север, а часть осталась на своих обжитых местах. Они смешались с римлянами, переняв их образ жизни и культуру. Эти кельты служили в римских легионах и сражались вместе с римлянами против орд кочевников. Под прикрытием римских войск город Ювавум спокойно процветал до конца второго столетия. Расширялась торговля, добывалась соль – белое золото, развивались ремёсла и искусства.

Всему этому благополучию пришёл внезапный конец. В 171г. орды маркоманов захватывают Ювавум, разрушают его и убивают многих жителей. После этой катастрофы город в прежнем виде уже не мог восстановиться. Он подвергается постоянным набегам германских племён, которые разоряют и грабят его. Сама Римская империя приходит в это время в упадок и в 476г. её Западная часть окончательно разваливается. В этом же году Ювавум был в очередной раз подвергнут разрушению герульскими племенами. На этом, собственно, заканчивается древний период истории Зальцбурга.

Именно здесь необходимо рассказать о замечательном католическом святом, великом труженике и просветителе Северине Норикском (Severinus, 410-482г.г.). Почему-то считается, что он появился в римской провинции Норик после смерти короля гуннов Аттилы в 453г. Как видно из его жизнеописания, это был образованный, всесторонне одарённый человек. В быту он вёл строгий аскетический образ жизни. В любую службу он ходил босиком. Всегда носил жёсткую власяницу. Спал на тонкой подстилке и постился по сорок дней. При этом лицо его всегда было свежим и излучало доброту. Общественная его деятельность была

многогранной. Он проповедовал христианство, основывал монастыри. На собранную с жителей десятину организовывал в разорённом крае для нуждающихся снабжение едой, одеждой и жильём. Он обладал даром предвиденья. Предупреждал жителей поселений о грозящей им беде со стороны кочевников и выводил их в безопасное место. За всё это он пользовался большим уважением в тех краях. Даже вожди германских племён знали его и прислушивались к его советам. Так Одоакру он предсказал, что тот будет владыкой Рима, а Гибульда уговорил отпустить пленных римских легионеров. Короче говоря, Св. Северин своей деятельностью заложил основы для успешного распространения христианства в этих местах в будущем. Он считается покровителем Австрии и Баварии. Ниже приводится фрагмент гравюры, выполненной Альбрехтом Дюрером. В центре стоит босой Св. Северин.



В центре стоит Св. Северин. Альбрехт Дюрер.

В конце Vв. герулы, захватившие Ювавум, зверски убивают ученика Св. Северина Св. Максима и 50 его учеников. Здешние земли приходят в запустение. Но это продолжалось не долго. Вскоре сюда приходят германские племена, которые стали называться *Waiuwaren*. От этого слова и пошло название герцогства Баварского. Столицей этого герцогства делается город Регенсбург на Дунае. Первой династией, правившей Баварией, становятся герцоги из рода *Agilolfinger*. Этот род был боковой ветвью французского королевского рода *Меровингов* – *Merowinger*.



Св. Руперт с бочкой соли.

Возрождение бывшего римского города Ювавум и будущего австрийского Зальцбурга началось с того, что герцог Theodo von Bayern (680-718г.г.) поручает епископу из Вормса по имени Руперт - Rupert отправиться по Баварии с целью распространения христианства. Сам герцог был большим почитателем христианской веры и хотел своих подданных обратить в неё. Для этого снаряжается целая экспедиция во главе с Рупертом. Он получает в своё распоряжение корабль, припасы, деньги, охрану, рабочих. Первоначально миссия плывёт по Дунаю. Потом отряд неспешно начинает двигаться по суше. По пути останавливаются в деревнях, строят часовни, помогают нуждающимся, устраивают дороги. Наконец отряд выходит в широкую долину на берег быстроводной реки. Вокруг горы, покрытые лесом. Видны развалины заброшенного города. Место Руперту очень понравилось и он решил здесь обосноваться и устроить центр, откуда будет распространяться учение Христа. Освоение нового места началось с того, что был заложен под горой Mönchsberg (гора монахов) в 696г. мужской монастырь Св. Петра ордена Бенедиктинцев. Это та самая гора, на которой в Vв. были мученически убиты герулами Св. Максим и 50 его учеников. Чуть позже, в 714г. под горой Nonnberg (гора монахинь) был устроен женский монастырь для благородных. Первой настоятельницей этого монастыря стала сестра Руперта Эрентрудис – Erentrudis. Наротив этих двух гор на противоположном берегу реки Salzach находится гора Kapuzinerberg (гора капуцинов). Название реке дали римляне.

С этих двух монастырей, старейших в Европе, существующих и сегодня, начинался Зальцбург. Кстати, так он начал называться с 755г. Баварский герцог Theodo дарит епископу Руперту (696-718г.г.) окружающие земли с правом на охоту и рыбную ловлю. Вскоре здесь вновь открываются залежи соли и герцог дарит монахам 12 котлов для вываривания соли в надежде, что они организуют производство этого ценного продукта и часть доходов от продажи соли достанется ему. Но князь-епископ Руперт, сосредоточив в своих руках светскую и духовную власть, не очень заботился о доходах своего аббатства. Главное для него было распространять учение Христа среди жителей близлежащих городов и поселений. Поэтому основная его деятельность была направлена на

организацию проповедей и богослужений, а добычей соли он занимался мало. Несмотря на это, народная молва окрестила его „соляным святым“ и поэтому он всегда изображается с бочкой соли. Перед смертью Руперт вернулся в свой родной Вормс и там умер.



Следующим епископом Зальцбурга стал Виталис – Vitalis (718-727г.г.). Вот он-то и организовал добычу соли в рудниках, многие из которых известны и в наши дни. Заметным епископом Зальцбурга стал Св. Виргил – Virgil (745-784г.г.). Он был одновременно епископом всей епархии и аббатом монастыря Св. Петра. Прославился Виргил тем, что начал в 767г. строить первый Кафедральный собор на том месте, где стояла при Св. Руперте церковь Св. Петра. Собор был окончен и освящён 24 сентября 774г. К этому времени из Вормса были доставлены в Зальцбург останки Св. Руперта и захоронены в новом Кафедральном соборе. С тех пор Св. Руперт всегда изображается с книгой, в память его просветительской деятельности, с бочкой соли, как „соляной святой“, и посохом епископа. Св. Виргил изображается с посохом и моделью храма, обязательно романского стиля в соответствии с тем временем. Преемником епископа Виргила становится

Св. Виргил с храмом. Арно – Arno (785-821г.г.). Это было время, когда император Карл Великий создал огромную империю и старался не дать ей распозлзиться. Он присваивает Зальцбургу статус архиепископства и Арно в 798г. становится архиепископом. Архиепископ Арно пользовался большим почётом у императора Карла Великого. Он сопровождал императора в Рим и присутствовал в качестве свидетеля при торжественном короновании Карла Великого императорской короной папой Leo III в новогоднюю ночь 800г.

К этому времени на хорошие доходы от соляных рудников город расширяется, богатеет и становится торговым центром, контролирующим торговые пути, солеварни, ремесленное производство, сельское хозяйство, рыбную ловлю. Всё это приносит известность Зальцбургу как духовному, культурному и ремесленному центру юга Германии. Архиепископство Зальцбург расширяет своё влияние и ему в подчинение попадают епископства: Regensburg, Passau, Freising, Säben, Neuburg. С 987г. происходит разделение должностей архиепископа Зальцбурга и аббата монастыря Св. Петра. Теперь настоятель монастыря не становится автоматически архиепископом Зальцбурга, а, наоборот, назначается им.



*Св. Руперт осматривает развалины Ювавума (Зальцбурга).
Sebastian Stief, 1859г.*



*Св. Виргил строит первый кафедральный собор в Зальцбурге.
Sebastian Stief, 1860г.*

В 996г. Зальцбург получает от императора Священной Римской империи германской нации Отто III право печатать собственные денежные знаки и иметь таможенно. Архиепископство Зальцбург стало самостоятельным значительным церковным княжеством, входившим в состав империи.

В княжестве-архиепископстве Зальцбург духовная и светская власть были сосредоточены в руках одного архиепископа. Собственно того же самого, только на более высоком уровне, добивались римские папы – они хотели, чтобы вся власть в империи принадлежала им. Но этого же добивались императоры, поэтому между императорами и римскими папами шла бесконечная война за так называемую инвеституру (кто назначает епископов). Эта борьба очень ослабляла власть императоров. Во второй половине XIв. обстоятельства сложились так, что эта борьба стала особенно ожесточённой. После смерти сильного императора Генриха III на императорском престоле оказался его малолетний сын Генрих IV (1056-1106г.г.). В это же время на папском престоле восседала весьма сильная личность - папа Григорий VII (1073-1085г.г.), бывший монах Гильденбранд. Он поставил задачу подчинить все церкви римскому первосвященнику, а заодно императора и его вассалов. В качестве давления на императора папа отлучил его от церкви и проклял, а его подданных освободил от присяги на верность императру. В империи началась большая смута. Одни принимали сторону императора, другие - сторону римского папы. Всё это должно было вылиться в междуусобную войну. Император Генрих IV был вынужден зимой 1077г. с малым числом спутников отправиться через Альпы к папе Григорию VII, чтобы вымолить у него прощение. Папа в это время находился в замке Каносса. Император несколько дней в стужу ждал у ворот замка, когда его примет папа. Пройдя эту унижительную процедуру, император получил прощение папы. Император Генрих IV, разумеется, эту обиду папе Григорию VII не простил и вскоре с ним рассчитался. Он с войском в 1084г. двинулся на Рим и захватил его. Папа Григорий VII, прозванный Святым Сатаной, бежал в Сицилию к норманнам и вскоре там умер. Императору надо было разобратсья с теми, кто его предал и перешёл на сторону папы. А вот архиепископство Зальцбурга как раз и принимало сторону римского папы.

Архиепископство Зальцбург входило в коалицию, выступавшую против императоров на стороне римских пап, и поэтому очередной архиепископ Гебхард – Gebhard (1060-1088г.г.) вскоре после начала своего правления начал строить оборонительные сооружения на горных перевалах для защиты своих земель от императорских войск. И главное, он начал строить крепость Festung Hohensalzburg здесь в Зальцбурге на Крепостной горе – Festungsberg. Каждому, кто побывал в Зальцбурге, ясно, что сам Бог велел, чтобы на этой горе с плоской вершиной и крутыми склонами всегда стояла крепость. Кельты от захватчиков прятались на этой горе. У римлян на этой горе стояла массивная наблюдательная башня.

Здесь же было обширное подворье баварских герцогов династии Agilolfinger, пока их оттуда не выгнал император Карл Великий.



Вот и архиепископ Гербхард начинает строить крепость, получившую название Hohensalzburg – Верхний Зальцбург. После прощения императора Генриха IV в 1077г. римским папой архиепископ Гербхард был отправлен в ссылку. Вернулся он из ссылки

При римлянах была наблюдательная башня. в 1086г. и правил своим духовным княжеством ещё два года.



При архиепископе Конраде I фон Абенсберг – Konrad I von Abensberg (1106 – 1147г.г.) первый этап строительства крепости Hohensalzburg был завершён. Крепость окружили стеной из крупных каменных блоков, что делало её неприступной. Во время долгого правления этого архиепископа был заключён в 1122г.

Крепость Hohensalzburg в 1150г.

Вормский конкордат, по которому были разграничены церковные полномочия римского папы и светские всегерманского императора. Внешнеполитическая напряжённость уменьшилась и архиепископ Конрад I мог заняться внутренними проблемами княжества. В это время в Зальцбурге было построено много красивых сооружений.

В 1167г. на Зальцбург обрушивается новая беда. Как и каждый император, начиная с Карла Великого, император Фридрих Барбаросса вынужден был вести постоянные войны со своими подданными, чтобы удерживать их в повиновении. А тут небольшое церковное княжество выказывает неповиновение, считая себя независимым от власти императора. В гневе император Фридрих Барбаросса обрушивается на Зальцбург и сжигает его. У архиепископа Адалберта III – Adalbert III

(1168-1177г.г.) отбираются его права. И только в 1177г. после заключения мирного договора в Венеции Зальцбург вновь делается самостоятельным независимым княжеством. Во время правления архиепископа Конрада III фон Виттельсбах – Konrad III von Wittelsbach (1177-1183г.г.) и во второй раз пришедшего к власти Адалберта III (1183-1200г.г.) город полностью восстанавливается. При этом вместо разрушенного Собора возводится новый грандиозный Собор, который был больше современного.

Далее продолжается процесс усиления княжества и соответственного укрепления города. Во время правления архиепископа Эберхарда II – Eberhard II (1200-1246г.г.) и последующих правителях Зальцбург окончательно отделяется от баварского герцогства. Тогда же идёт дальнейшее усиление крепости Hohensalzburg и объединение её с основательно укреплённой городской оборонительной стеной в единый неприступный оплот молодого княжества.

В 1348-50г.г. страшная эпидемия чумы поражает страны Европы и, в том числе, Зальцбург. Тогда погибли тысячи жителей Зальцбурга и его окрестностей.

В XVв. начали применять огнестрельное оружие и это потребовало дальнейшего укрепления и расширения крепости. При архиепископе Буркхарде фон Вайсприях – Burkhard II von Weisspriach (1461-1468г.г.) сооружаются бастионы для установки крепостных орудий и четыре круглые оборонительные башни. Тогда же был построен фуникулёр – железная дорога с канатной тягой.



В 1495г. на архиепископский престол избирается, с целью наведения в княжестве порядка, энергичный и решительный Леонхард фон Койчах - Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.). Это был выдающийся правитель и неординарная личность, поэтому я расскажу о нём подробнее. Леонхард происходил из разорившегося старинного аристократически-рыцарского рода. О его юности рассказывается в двух легендах, которые заканчиваются одинаково: на гербе Леонхарда появилось изображение репы. Первая легенда сообщает, что в юности будущий архиепископ учился очень прилежно и это, естественно, вызывало насмешки остальных учеников. Больше того, школьники бросали в *Леонхард фон Койчах*. отличника

репу. Нормально, что, когда Леонхард стал архиепископом-князем, он злорадно воскликнул: „Вот вам!“ и поместил на свой герб репу.



Герб Леонхарда фон Койчах.

ко мне не являйся.“ Опять же, как гласит легенда, после этого Леонхард сразу исправился и стал самым прилежным и старательным студентом. Тут опять его герб должен был украситься репой в память того поля с репой, где он раскаялся. Позднее за свои выдающиеся способности он был назначен старшим пастором Кафедрального собора.

Есть ещё одна забавная легенда, которая характеризует Леонхарда как решительного человека. Рассказывают, что физически он был весьма сильным человеком. И вот однажды, когда Леонхард был уже архиепископом, рыцарь по фамилии von Wiesbach затеял с ним на повышенных тонах спор по поводу какого-то его распоряжения. Леонхард спокойно слушал рыцаря до тех пор пока он не начал ему угрожать, тогда архиепископ схватил рыцаря и выкинул его в окно. Рыцарь был так напуган, что больше спорить с Леонхардом не решался.

Когда Леонхард фон Койчах стал архиепископом, он получил от своих предшественников княжество с разорённым хозяйством и большими долгами. В короткое время финансовые проблемы были решены. Была налажена добыча соли, дававшей большой доход, серебра и золота. Вновь возродились торговля и ремёсла. Культура, искусство и архитектура тоже не были забыты. Император Maximilian I был доволен, так как он начал получать свою часть доходов.

Но не всё городское население было довольно деятельностью архиепископа. Жителям, например, не нравилось, что архиепископ ввёл налоги на напитки в свою пользу. При этом открыл княжеские пивоварни и погребов. В своих действиях против независимых от него городских властей Леонхард был решителен. Дело в том, что 8 ноября 1481г. император Фридрих III дал городским властям Зальцбурга права вольного города и они могли участвовать в выборах самого архиепископа. Теперь жители Зальцбурга мечтали стать имперским городом и подчиняться только императору. С этих пор существовала постоянная вражда между властями

города и архиепископом. Леонхард фон Койчах решил покончить с этим безобразием. 23 января 1511г. он пригласил к себе в крепость на пир бургомистра, городской совет и писаря. Далее он приказал их схватить, крепко связать и холодной ночью отвезти за город. Здесь у них отобрали городскую печать и заставили под угрозой смерти отказаться от своих прав и привилегий. Так горожане больше не могли при нём мечтать получить права свободного имперского города. Сегодня архиепископа Леонхарда фон Койчаха вспоминают как великого строителя, который значительно расширил и укрепил крепость Hohensalzburg. Ниже приведены две пары фотографий. На первых двух для сравнения показаны реконструкции крепости, какой она была в 1495г. в начале правления архиепископа Койчах и какой стала в 1519г. в конце его правления. Во-первых, обратите внимание на появившиеся три огромные прямоугольные угловые башни. Внешние стены этих башен из тёсаных каменных блоков достигали толщины четырёх метров. Во-вторых. С самого основания крепости в ней была, как и положено, жилая башня. Со временем, по мере роста крепости, жилая башня расширялась и перестраивалась и превратилась в центральное жилое здание, самое высокое в крепости. По этой причине его называли Hoher Stock, что буквально переводится как Высокий этаж. Мне это название не нравится и я это здание буду называть дальше просто Высоким. Так вот, архиепископ Леонхард фон Койчах приказал это Высокое здание переделать и устроить там ему роскошные жилые апартаменты, в которых мы обязательно дальше побываем. Больше того, это здание, где теперь была резиденция архиепископа, было окружено внутренней оборонительной стеной с башней и бастионом. За этой стеной находились баня, пекарня, кухня, бастион с садом, где гуляли белые павлины, и цистерна для сбора и хранения воды. В результате всех этих перестроек старинная крепость превратилась в укреплённый готический дворец, в котором архиепископ мог чувствовать себя в полной безопасности от всех волнений, вспыхивавших внизу в городе.

Ещё ниже приведены два старинных изображения Зальцбурга 1493г. и 1553г., из которых также видно как изменился Зальцбург и крепость за время правления архиепископа Леонхарда фон Койчаха.

Ещё одна байка про неординарного архиепископа. Койчах распорядился соорудить над его спальней башню, в которой установили музыкальный инструмент - горнверк. Он состоял из органных труб, вставленных в короб, куда с помощью мехов накачивался воздух. В задачу этого прибора входило будить жителей и солдат утром на работу и играть отбой вечером. Этот инструмент издавал такой дикий рёв, что его прозвали «Зальцбургский бык». В дальнейшем этот инструмент усовершенствовали и он стал играть какие-то мелодии. Сегодня этот орган продолжает служить, но расположен он на стене в другом месте.



Реконструкция вида крепости Hohenzalzburg в 1495г.



Реконструкция вида крепости Hohenzalzburg в 1519г.



Старейшее изображение Зальцбурга. М. Wolgemut, 1493г.



Вид Зальцбурга и Собора в романском стиле, 1553г.

Следующим архиепископом земли Зальцбург стал Маттеус Ланг фон Велленбург – Matthäus Lang von Wellenburg (1519-1540г.г.).



Портреты кардинала Маттеуса Ланга фон Велленбурга.

A. Altdorfer (предположит.), 1529г. Гравюра А. Дюрера, 1522г.

Маттеус Ланг начинал свою блестящую карьеру как приближённый и секретарь германского императора Максимилиана I. Это был искусный дипломат и прекрасный оратор. Он дружил со знатными дамами. Благодаря этим полезным качествам в 1511г. он делается кардиналом. Позднее его назначают в Зальцбург помощником действующего архиепископа Леонхарда фон Койчаха, с гарантией, что после смерти Койчаха, Маттеус становится архиепископом.

В это время в Европе происходят значительные изменения. В 1517г. Мартин Лютер публикует свои знаменитые 95 тезисов, которые раскалывают население Европы на два лагеря, католиков и протестантов. Начинается вооружённая борьба между этими лагерями, при этом часто трудно отличить религиозная это борьба или экономическая. В 1519г. умирает покровитель Маттеуса Ланга император Максимилиан I и его сменяет могущественный испанец Карл V. В этом же году умирает Леонхард фон Койчах и в это беспокойное время архиепископом Зальцбурга становится кардинал Маттеус Ланг фон Велленбург.

Самым трагическим событием во время правления архиепископа Маттеуса Ланга было Крестьянское восстание в 1525г. К этому восстанию присоединились горожане и ремесленники с солеварен. Требования восставших были следующие: „Земля Зальцбург не должен больше находиться под управлением архиепископа, власть должна принадлежать светскому князю.“ В случае победы восставших с церковным правлением

архиепископов в Зальцбурге было бы покончено. Но Маттеус Ланг повёл себя достойно и мужественно. Он с 60-тью сторонниками закрылся в крепости Hohensalzburg и выдержал трёхмесячную осаду с июня по август. Крепость показала себя неприступной. Восстание было подавлено с помощью подошедшей на помощь за большие деньги армии Швабского союза. Было казнено 27 человек из восставших крестьян и власть архиепископов была сохранена.

Об этом восстании существует такая легенда. В крепости всегда находился запас продовольствия для проживающих там людей. Это было зерно в зернохранилище, вода в цистернах и какое-то количество скота - коров, овец и свиней. Когда восставшие заняли город и плотно окружили крепость, продовольствия вскоре стало не хватать. Защитникам крепости грозил голод. На это и рассчитывали нападавшие. Они не смогли взять крепость штурмом, теперь они хотели уморить защитников голодом. В крепости оставался последний бык, которого выгуливали по оборонительной стене. И тут кому-то, чуть ли не самому архиепископу, пришла в голову идея, что быка надо каждый раз перекрашивать в другой цвет перед тем, как вывести на стену. Нападавшие поверят, что скота в крепости много и голод им не грозит. Так и случилось. Восставшие поняли, что крепость им не взять, сняли осаду и отступили. По случаю победы над восставшими быка торжественно отмыли в реке Зальцах. При этом мыльная пена покрыла всю реку. Эта легенда объясняет, почему жителей Зальцбурга прозвали „Мойщиками быков.“

Вообще легенд, связанных с Зальцбургом, великое множество. Так, во время Крестьянского восстания 1525г. в городе проживали две такие загадочно-легендарные личности, как врач-алхимик Парацельс и тот самый доктор Иоганн Фауст. О них я кое-что расскажу в соответствующем месте, когда мы будем гулять по городу. Многие легенды связаны с горами, подземными пещерами, старыми шахтами, где добывали золото, серебро, соль. В этих обширных подземельях скрываются волшебники-гномы, которые могут заманить к себе целую свадьбу или группу туристов. Могут гномы и симпатичной женщине предложить себя в мужья. А в горе Untersberg, что находится на границе между Германией и Австрией, несколько столетий, сидя за огромным каменным столом, спит император Карл Великий. Ему прислуживают гномы. Император окончательно проснётся, когда его борода три раза обовьётся вокруг стола и вороны перестанут летать над горой. Тогда он поднимет своё рыцарское войско, которое спит тут же в горе, и поведёт его на битву со злом. Зло будет повержено и в мире наступит Золотой век.

Но это всё в сказках. На самом деле архиепископ Маттеус Ланг был сторонником римского папы и католицизма и яростно боролся с протестантами, в руках которых были сосредоточены основные капиталы и большая часть торгового оборота княжества. Борьба против еретиков была

беспощадной. Так, только в Зальцбурге в 1527г. было казнено 38 человек. Мужчин сожгли, а женщин утопили в реке. Вот такие были нравы.

Не будем о печальном, а перенесёмся сразу во время правления трёх архиепископов, при которых Зальцбург был основательно перестроен под руководством итальянских архитекторов и стал пользоваться славой одного из центров европейского барокко. В это время (конец XVIв. - начало XVIIв.) княжество Зальцбург достигло наивысшего расцвета.

Первым из них и самым знаменитым был архиепископ Вольф Дитрих фон Райтенау – Wolf Dietrich von Raitenau. Он правил с 1587г. по 1612г. Именно при нём началось время расцвета барокко в Зальцбурге. Последние пять лет жизни с 1612г. по 1617г. он провёл в заточении в собственной крепости Hohensalzburg.



Портреты архиепископа Вольфа Дитриха фон Райтенау.

Kaspar Memberger d. A., 1589г. Caspar Diefstätter, 1612г.

Дитрих фон Райтенау родился в знатной семье. Его отец был видным военачальником в императорских войсках. Он участвовал в освобождении Белграда от турок. Его гробница находится в Stfiskirche St. Peter. Мы её увидим. Мать Гортензия была урождённой Медичи. Она-то и познакомила учившегося в Риме сына с римским папой Пием V. Во время учёбы Дитрих фон Райтенау с интересом знакомится с итальянской архитектурой и ему нравится недавно зародившийся в Италии архитектурный стиль барокко. И ещё он изучает труды Никколо Макиавелли, в которых его привлекают идеи абсолютизма княжеской власти. Вот с такими знаниями и идеями он приезжает в Зальцбург.

Здесь он вскоре становится главным пастором – Domherr – Кафедрального собора. А тут внезапно умирает архиепископ Georg von Kuenburg, правивший всего три месяца. За отсутствием других кандидатур, архиепископом Зальцбурга выбирают 28-летнего Дитриха фон Райтенау. Теперь он имеет возможность воплощать свои идеи в жизнь. Прежде всего Дитрих фон Райтенау укрепляет авторитет своей власти. Он начинает контролировать финансы, торговлю, строительство. Ведёт непримиримую борьбу с протестантами. Уже в 1588г., после посещения римского папы Sixtus V, он издаёт приказ, согласно которого все жители города, не являющиеся католиками, должны покинуть город.

Была у Дитриха фон Райтенау, как говорится, заветная мечта. Ему очень хотелось заново перепланировать и перестроить Зальцбург в стиле итальянского барокко так, чтобы он стал привлекательным идеальным городом-резиденцией князей-архиепископов с просторными площадями и красивыми зданиями. Весь вопрос был в том, с чего начать?

Случай скоро представился. В ночь с 14 на 15 декабря 1598г. от забытой свечи вспыхивает пожар в Кафедральном соборе. В огне гибнет 800-летний собор романского стиля, построенный ещё при Св. Виргиле. Теперь необходимо строить новый Кафедрал, расширить архиепископскую Резиденцию, а заодно перестроить и весь город. Чтобы освободить место для нового строительства, сровняли с землёй старый Кафедральный собор и ещё более 50-ти бюргерских домов. В 1604г. Дитрих фон Райтенау приглашает венецианского архитектора Vincenzo Scamozzi для разработки проектов Кафедрала и Резиденции, а также для планировки нового города, будущего „Deutschen Rom.“ При этом ставилась задача, чтобы все улицы и площади были ориентированы и привязаны с направлением на колокольную церкви Св. Петра. Вот тогда и были заложены пять прекрасных площадей, которыми туристы со всего мира любят и сегодня. Стройка началась, но денег не хватало и княжеству грозило банкротство.

Но архиепископ Дитрих фон Райтенау был не только занят делами своего княжества и увлечён перестройкой города, была у него ещё и страстная любовь, совершенно невозвращённая для католического священника, с дочерью бургомистра красавицей Саломеей Альт – Salome Alt von Altenau (1568-1633г.г.). Сначала Дитрих пытался как-то урегулировать этот вопрос с римским папой, но у него ничего не получилось. Тогда он решил, не обращая внимание на все эти запреты, построить для своей дамы, как она того и заслуживала, роскошный дворец с парком. Строительство дворца Альтенау – Altenau началось в 1606г. Сегодня этот дворец существует и называется Мирабель – Mirabell. В ответ на безграничную любовь Дитриха Саломея подарила ему 15 детей. Правда выжило из них только 10. Дом, где она родилась, находится недалеко от современного дворца Мирабель. На этом доме установлена соответствующая памятная доска. Вот перед вами портреты этих двух любящих людей.



Портреты Дитриха фон Райтенау и Саломеи Альт.



Памятная доска на доме №6 в переулке Sigmund Haffnergasse, где Саломея Альт родилась.

Своей решительной и независимой деятельностью Вольф Дитрих фон Райтенау нажил себе много влиятельных врагов. Самым могущественным среди них был, по-видимому, баварский герцог Максимилиан I. Они, например, никак не могли договориться о цене на соль. Кончилось всё это тем, что баварские войска Максимилиана I двинулись на Зальцбург. 23 октября 1611г. Дитрих фон Райтенау бежит, но уже через 4 дня баварские солдаты настигают его и арестовывают. 7 марта 1612г. Дитрих фон Райтенау вынужден был отречься от всех своих должностей. Оставшиеся 5 лет жизни он провёл, страдая от тяжёлых приступов эпилепсии, в заточении в крепости. При всей кипучей строительной деятельности Дитриха фон Райтенау, он успел закончить всего три сооружения: епископскую Резиденцию, дворец Альтенау

(Мирабель) и собственный мавзолей – Gabrielkapelle – на кладбище – Sebastiansfriedhof, где и был он торжественно похоронен.

Вторым архиепископом, из трёх выше названных, стал двоюродный брат Дитриха фон Райтенау Маркус Ситтикус – Marcus Sitticus von Hohenems (1612-1619г.г.). Этот братец был всегда настроен враждебно к Дитриху фон Райтенау и, как основной претендент на архиепископское место, принимал активное участие в интригах против него. Как только он стал архиепископом, он постарался уничтожить следы деятельности своего предшественника. Саломея Альт вместе с детьми срочно бежала из дворца Альтенау, который тут же был переименован в Мирабель. Кафедральный собор, строившийся по проекту Vincenzo Scamozzi, было приказано разрушить. Маркус Ситтикус из зависти и страха перед такой сильной личностью, какой был Дитрих фон Райтенау, создавал ему тяжёлые тюремные условия. Даже смерть его была загадочной. А когда Райтенау не стало, Маркус демонстративно устроил ему пышные похороны как своему предшественнику.

По указанию Маркуса Ситтикуса в 1613г. началось строительство нового Кафедрального собора по проекту другого итальянского архитектора Santino Solari. При жизни Маркуса Ситтикуса собор был возведён до уровня перекрытий. Это показано на ниже приведенном портрете Маркуса. А портрет этот замечателен своей информативностью. Что это за личность изображена на портрете, ничего сказать нельзя – просто застывшая маска и внимательный, изучающий вас взгляд. А вот те два строительных объекта, которые здесь показаны, нам интересны. Я их и показываю отдельными фрагментами картины. Это те объекты, которые строились при архиепископе Маркусе Ситтикусе. Первый – это Кафедральный собор. На фрагменте видно, как устраивались тогда строительные леса и как работали подъёмные механизмы. На другом фрагменте показаны, знаменитые сегодня, дворец радостей – Lustschloss и парк Светлые фонтаны – Hellbrunn. Строил оба этих объекта Santino Solari, занимавшийся украшением Зальцбурга с 1614г. в течении 34 лет. Для Кафедрального собора он выбрал за образец Иезуитскую церковь в Риме, а для Hellbrunn итальянские виллы в Тиволи. Сам же Маркус Ситтикус, показанный на портрете, несмотря на персональную вражду к своему предшественнику и родственнику Дитриху фон Райтенау, во многом ему подражал. Он единовластно правил княжеством, не считаясь ни с какими советами при Кафедрале. Он также неистово боролся с протестантами. И он также имел любовную связь с офицерской женой Katharina von Mabon. А ещё он был большим покровителем музыкантов и артистов. В феврале 1614г. в Резиденции была поставлена опера „Орфей.“ Это была первая опера севернее Альп. Существовали при нём придворные театры – Hoftheater и Steintheater в Hellbrunn.



*Портрет Маркуса Ситтикуса. Фрагмент картины -
Arsenio Mascagni, 1618г. Строящийся Кафедральный собор.*



Фрагмент картины – виден замок и парк Хельбрунн.

Следующим архиепископом был Парис граф Лодрон – Paris Graf von Lodron (1619-1653г.г.). Время его долгого правления совпало со временем 30-летней войны. Ему удалось сохранять нейтралитет и проводить такую хитрую внешнюю политику и при этом так укрепить стены Зальцбурга, что города эта страшная война не коснулась. За свою деятельность он получил звание „Vater des Vaterlands“ – Отца Отечества.



Портреты архиепископа Париса графа Лодрона. Неизвест. худ.

Уже в 1620г. Парис граф Лодрон поручает всё тому же придворному архитектору, который занят строительством Кафедрального собора, Santino Solari начать укрепление и расширение оборонительных сооружений вокруг Зальцбурга. За образец берутся фортификационные сооружения Венеции. Строятся новые стены, ворота, бастионы. Крепость Hohensalzburg включается в общую систему обороны. Зальцбург превращается в неприступный город-крепость. Систему оборонительных сооружений города можно рассмотреть на ниже приведенной гравюре того времени. Стены и бастионы тянутся по обеим берегам реки Зальцах. Остатки такого бастиона можно увидеть в Саду Мирабель – Mirabellgarten. Знаменитый Сад Карликов – Zwerglgarten расположен на руинах такого бастиона. Крепость Hohensalzburg была тогда же полностью закончена и её вид мало отличался от того, что мы видим сегодня.

Считая Зальцбург самым безопасным местом, курфюрст Баварии Максимилиан I переправил сюда свои сокровища и архивы, а также дорогие ему реликвии из Altötting. Да и сам он вынужден был как беженец последние годы войны для своей безопасности жить здесь с семьёй.



*Так выглядели оборонительные сооружения Зальцбурга в 1644г.
Kupferstich von Matthaus Merian.*



Модель крепости Нохензальцбург. Такой она была тогда, такой же она выглядит сегодня.

Из памятных событий, случившихся во время правления архиепископа Париса графа Лодрона, назову ещё два. В 1622г. был основан Университет с Теологическим, Юридическим и Философским факультетами. Позднее был добавлен и Медицинский факультет. Этот Университет так и носит имя Париса Лодрона. Был ещё в 1628г. освящён Кафедральный собор – Dom, построенный под руководством итальянского архитектора Santino Solari. Несмотря на трудные времена, освящение собора проходило весьма пышно. Разумеется, достройка и оформление собора продолжались ещё долго. Самому Парису графу Лодрону удалось пережить 30-летнюю войну. Умер он 15 декабря 1653г. в замке Мирабель.



Следующим архиепископом становится Гвидобальд граф Тун – Guidobald Graf Thun (1654-1668г.г.), большой любитель прекрасного. При нём придворным архитектором назначается Giovanni Antonio Dario вместо умершего Santino Solari. Dario занимается достройкой двух башен Кафедрального собора и оформлением его фасада в стиле барокко. В 1656-61г.г. на площади Residenzplatz сооружается фонтан Residenzbrunnen – фонтан Тритона. Этот фонтан напоминает фонтан Тритона скульптора Бернини в Риме.

Портрет Гвидобальда графа Туна.



При следующие архиепископе Макс Гандольфе фон Куенбурге – Max Gandolf Graf von Kuenburg (1668-1687г.г.) заканчивается строительство крепости Hohensalzburg, возведением большого северного бастиона Куенбурга. А вообще время его правления „прославилось“ большим количеством катастроф какие только могут случиться. В 1661г. и 1662г. вода в реке Salzach поднималась на большую высоту, затопив низменные части города. В 1663г. сильный ураган наносит строениям города большой ущерб. В 1669г. на реке тонет корабль с 62-мя паломниками из Dürrnberg. 16 июля 1669г. обрушивается часть горы Mönchsberg. Погибает 220

Портрет графа Куенберга. человек. Наконец, за время правления Макса фон Куенберга было вынесено 133 смертных приговора на процессах о ведьмах. Среди казнённых были несовершеннолетние. В Европе такие зверства были встречены с осуждением. Это легло чёрным пятном на репутацию архиепископа, считавшегося весьма набожным.

В 1682г. отмечался 1100-летний юбилей основателя города Hl. Rupert. Торжества начались с пышной службы в Кафедральном соборе и закончились праздничным шествием, в котором приняли участие 36 цехов и содружеств, в том числе ректор и профессора Университета.

При архиепископе Максе фон Куенбурге продолжалась застройка города зданиями и церквями в стиле итальянского барокко. Архитектор G. A. Dario возводит в 1671-73г.г. паломническую церковь Maria Plain, которая также обслуживала Университет. Мюнхенский придворный архитектор Gasparo Zugalli строит монастырский комплекс с церковью Kajetanerkirche. Эти же архитекторы и итальянские штукатуры заканчивают внутреннюю отделку Кафедрала и Резиденции. Умер фон Куенберг 3 апреля 1687г. За несколько дней до этого он успел получить известие, что папа возвёл его в сан кардинала.



В 1687г. архиепископом Зальцбурга становится Иоганн Эрнст граф фон Тун – Johann Ernst Graf von Thun (1687-1709г.г.). Он ликвидирует Совет при Кафедральном соборе, который как-то ограничивал власть архиепископа, и становится неограниченным властителем земли Зальцбург. Он жертвует большие деньги на строительство и образование. За что получил прозвище „Благодетель“ – „Stifter.“ При нём продолжает трудиться G. Zugalli. В 1694г. здесь же начинает работать императорский придворный архитектор Johann Bernhard Fischer von Erlach. Он возводит такие крупные, выдающиеся церкви как Dreifaltigkeitkirche, *Портрет*

Эрнста фон Туна. Ursulinenkirche и Universitätskirche (Kollegienkirche). Kollegienkirche самая красивая в Зальцбурге. Это одна из известнейших во всём мире церквей в стиле образцового барокко. Сам город Зальцбург, который в течении столетия застраивался сооружениями в стиле итальянского барокко, пользуется теперь мировой славой как столица этого стиля.

Как Вы уже наверно заметили, я пересказываю коротко историю Зальцбурга с такой точки зрения: при каком архиепископе, когда и кем данный объект был построен. Это нам пригодится при наших будущих прогулках по городу. Итак, продолжим.



Несмотря на то, что ещё шла война за испанское наследство (1701-1714г.г.) при следующем архиепископе Franz Anton Graf von Harrach (1709-1727г.г.) в Зальцбурге воцаряется мир и спокойствие. Налаживается торговля, процветают ремёсла. Восстанавливаются дороги, связывающие Зальцбург с Венецией и другими городами Средиземноморья. После всех средневековых жестокостей наступили „Золотые времена“ - „Golden Harrach-Zeit.“ Горожане шутят, что Зальцбург был „Salzburg“ - Солёным, а стал „Schmalzburg“ - Сладким. В городе трудятся такие известные архитекторы как Fischer von Erlach и Johann Lucas von Hildebrandt.

Портрет Franz von Harrach. Архиепископ Franz von Harrach затевает переформление Резиденции. Но главное его внимание направлено на перестройку Замка и Сада Мирабель. Под руководством архитектора Hildebrandt возводится пышный фасад замка в стиле рококо, в соответствии



ему строится башня и устраиваются внутренние помещения. К сожалению, вся эта роскошь до наших дней не сохранилась. В 1818г. Замок сгорел. Но два помещения от этого Замка всё-таки сохранились. Это Лестница - Rokokostiege или Marmortreppe, а также Мраморный зал - Marmorsaal. Мы их дальше обязательно увидим и по ним попробуем вообразить, каким был Замок в 1730г.

При следующем архиепископе Leopold Anton Freiherr von Firmian (1727 - 1744г.г.) положение в княжестве сильно ухудшилось по внешнеполитическим и внутренним причинам. Он „прославился“ тем, что в 1731г. жестоко изгнал с насиженных мест из княжества 20 тыс. протестантов.

Пропускаем сразу двух архиепископов, которые правили недолго и не оставили после себя никаких особых достопримечательностей. Разве что, при одном из них 6 октября 1750г. свершилась последняя в княжестве казнь Ведьмы - Нехе. Это была 16-ти летняя Maria Pauerin. Её обвинили в том, что она была медиумом, то-есть могла вызывать дух умершего. Ей отрубили голову. Вот такими зверствами прославился Зальцбург.



Следующим архиепископом стал Sigmund III Christoph Graf Schrattenbach (1753-1771г.г.). Вот он-то оставил заметные следы в облике города. Он пользовался популярностью как отец своего народа. По его распоряжению в 1764г. по проекту инженера Elias von Geyer начали прокладывать туннель сквозь гору Mönchsberg, чтобы обеспечить прямое сообщение центра города и его части под названием Riedenburg. Закончен был туннель в 1767г. художественным оформлением Западного и Восточного его порталов. Длина туннеля получилась 137м и высота до 10м. В честь главного заказчика этого туннеля он был назван Sigmundstor. Но жители города

Попрем Sigmund III. называют его просто Новые ворота - Neutor. *Franz Xaver König, 1763г.* Строительство туннеля было частью грандиозного замысла архиепископа Sigmund III. Он хотел проложить Триумфальный проспект от Sigmundstor вдоль современных Фестивальных залов - Festspielhaus до площади Domplatz перед Кафедральным собором - Dom. На этой площади была установлена скульптурная композиция - Mariensäule, посвящённая непорочной Деве Марии. Этот монумент был создан скульпторами братьями Wolfgang и Johann Baptist Hagtnauer в 1766-71г.г. Отливали скульптуры в Вене и Мюнхене.

Сегодня Вольфганг Амадей Моцарт стал символом Зальцбурга. Так вот, Моцарт родился 27 января 1756г. в Зальцбурге во время правления архиепископа Sigmund, при дворе которого в княжеской капелле вице-капельмейстером служил его отец Леопольд Моцарт. Необыкновенный музыкальный дар юного Вольфганга проявился очень рано и уже в январе 1762г. семейство Моцартов отправляется в турне по Европе. Таких турне в дальнейшем было много и некоторые из них длились годами. Но время от времени семейство возвращалось в Зальцбург. Архиепископ относился к Моцартам доброжелательно и особенно не обращал внимание на то, что

они долго отсутствовали и не выполняли своих обязательств при дворе. В очередной раз они вернулись в Зальцбург 16 декабря 1771г. Именно в этот день умер старый архиепископ Sigmund III. Следующий архиепископ Graf Colloredo принимает молодого композитора Вольфганга Моцарта милостиво и берёт его на службу. Но Моцарта, по-видимому, это не совсем устраивает и он продолжает свои гастрольные поездки и ищет себе место службы при других дворах. Теперь архиепископу это не нравится. Он хочет за свои деньги, которые он платит Моцарту, иметь его здесь при своём дворе. В конце концов между ними происходит разрыв и Моцарт поселяется в Вене. Здесь же, не без помощи врачей, которые устраивали ему обильные кровопускания и давали рвотное, в ночь на 5 декабря 1791г. 36-летний Вольфганг Моцарт умирает. После погребального богослужения в храме Св. Стефана Моцарта хоронят в большой общей могиле далеко за городом на кладбище Св. Марка. В результате могила его не сохранилась. А вот в Зальцбурге на кладбище Sebastiansfriedhof имеется семейная могила Моцартов, в которой похоронены его отец Леопольд и жена Констанца. Ниже я показываю понравившуюся мне цветную гравюру с изображением Зальцбурга. Она была нарисована в 1756г. в год рождения Моцарта. В это время ещё существовали оборонительные стены и башни города, которые тянулись и вдоль реки. Порассматривайте их.



Вид на Зальцбург с его оборонительными стенами и башнями.



Этот архиепископ Hieronymus Graf Colloredo (1772 - 1803,1812г.г.) был последним правителем Зальцбурга, обладавшим не только церковной, но ещё и светской властью. В своей деятельности он ориентировался на императорский двор в Вене, который и помог ему стать архиепископом. Каких-то заметных достижений и успехов во время правления Graf Colloredo не наблюдалось. При нём 29 июня 1782г. отмечался 1200-летний юбилей прибытия Hl. Rupert в Зальцбург, с которого и началось правление архиепископов на этой земле и Graf Colloredo закончилось. Сам Colloredo прилично играл на виолончели, увлекался музыкой, театром, но это не помешало ему выставить Моцарта из Зальцбурга. Правда, у него при дворе служил Михаил Гайдн, брат того

Портрет Hieronymus Graf Colloredo. знаменитого Йозефа Гайдна.

В 1777г. в Зальцбург из Вены „инкогнито“ приезжает Всегерманский император Josef II, чтобы встретиться с всё ещё всеильным архиепископом Graf Colloredo. Они обсуждают свои совместные дальнейшие политические действия. Но уже через пару десятков лет из-за наполеоновских войн всё меняется.

В войнах против Наполеона Зальцбург был на стороне Австрии. В августе 1800г. по распоряжению Graf Colloredo пушки крепости Hohensalzburg передаются австрийцам, чтобы они не достались французам. А уже 3 декабря под Hohenlinden австрийские войска терпят тяжёлое поражение от французов. К Зальцбургу приближаются войска Наполеона. Архиепископ Graf Colloredo бежит в Brünn. 15 декабря 1800г. французы занимают город и крепость без всякого сопротивления. На город накладывается большая контрибуция, около трёх миллионов гульденов. Из города французы вывозят средневековые художественные ценности, в том числе картины из архиепископской художественной галереи..

В 1802г. начинается в Зальцбурге секуляризация, церковная собственность обращается в светскую. Зальцбург становится курфюршеством во главе с Великим князем Ferdinand von Toskana, братом императора Franz II. Теперь крепость находится под охраной австрийских солдат. 11 февраля 1803г., после 30-летнего правления, архиепископ Graf Colloredo вынужден был сложить с себя все полномочия. Умирает он в

1812г. Похоронен он был, согласно его воле, в Stephansdom в Вене. Спустя два столетия в 2003г. его прах был перезахоронен в Зальцбурге под Кафедральным собором в епископской усыпальнице.

В 1805г. Зальцбург опять оккупируют французы. Князь Ferdinand бежит. Зальцбург больше не претендует на статус независимого государства. Он попадает под управление Австрийской монархии.

Немного спустя, 6 августа 1806г. император Franz II под давлением Наполеона объявляет о сложении с себя титула и полномочий императора „Священной Римской империи германской нации.“ Закончилось 1000-летнее, начиная с Карла Великого, существование Первого Рейха.

С 1810г. земли Зальцбурга попадают под управление Баварского королевства. И, наконец, окончательно, по решению Венского конгресса 1815г., на котором проходил передел Европы после всех наполеоновских войн, Зальцбург со всеми своими землями с 1816г. становится частью Австрийской империи. В городе размещается императорский пехотный полк №59. В крепости в казармах живут военные. Теперь Зальцбург готов к обороне. Городом управляет австрийская военная администрация.

Сообщаю вам некоторые сведения, которые понадобятся нам при наших дальнейших прогулках по городу. В 1825г. по заказу императора Franz I художник Johann Michael Sattler (1786-1847г.г.) начинает рисовать круговую панораму Зальцбурга. Необходимо было изобразить, как выглядит город и его окрестности с точки зрения наблюдателя, находящегося в крепости. Michael Sattler помогало ещё два художника. Картина рисовалась маслом. Работа была закончена в 1829г. Размеры картины в развёрнутом виде получились: длина - 25.53м, высота - 4.86м. Историческая ценность Sattlere-Panorama, её так называли, в том, что картина представляла собой точный топографический документ вида Зальцбурга и его окрестностей в 1825г. Далее художник Michael Sattler вместе с женой и двумя детьми с 1829г. по 1839г. отправляется в длительное путешествие по Европе. Он демонстрирует свою Панораму в крупных городах. Это было модное в то время зрелище, которое служило также прекрасной рекламой Зальцбурга для путешественников.

В 1875г. для круговой Sattler-Panorama под руководством его сына Hubert строится в Зальцбурге специальный Павильон в Kurgarten. Сам Hubert был прекрасным ландшафтным художником, поэтому в Павильоне была представлена не только Sattler-Panorama отца, но ещё 119 картин сына. Во II Мировую войну Павильон погиб, но сама Sattler-Panorama в повреждённом состоянии сохранилась. В 1977г. началась её реставрация. Всё кончилось хорошо. 26 октября 2005г. состоялось открытие Sattler-Panorama в Neuen Residenz, в которой устроен специальный Panoram Museum. Здесь же выставлены 24 сохранившиеся картины Hubert Sattler.

Я здесь так подробно рассказал об Sattler-Panorama, потому что при наших дальнейших прогулках по Зальцбургу я буду показывать фрагменты этой панорамы и сравнивать их с современным видом этих объектов.



Модель павильона Sattler-Панорамы, существовавшего в 1875г.



Круговая Sattler-Панорама в развёрнутом виде.



Фрагмент Sattler-Панорамы - центральная часть города.

В 1860г. торжественно в присутствии Австрийского императора Franz Joseph I и Баварского короля Мах II открывается железная дорога от Зальцбурга на Вену и далее до Мюнхена. Тогда же император Franz Joseph I упраздняет статус Зальцбурга как крепости и делает его обычным гражданским городом. При этом император дарит нижние укрепления горожанам, которые сразу их разбирают для своих хозяйственных нужд и для укрепления берега реки. Крепость остаётся во владении государства и используется как казарма, тюрьма, склад боеприпасов. Уже тогда Зальцбург с крепостью начинают пользоваться славой интересного исторического, культурного и архитектурного объекта и сюда устремляются в большом количестве путешественники и туристы.

Зальцбургский гарнизон участвовал в I Мировой войне (1914-1918г.г.) на русском и итальянском фронтах и понёс большие потери. В 1938г. немецкие войска занимают Зальцбург. Австрия становится частью Третьего Рейха. Во время II Мировой войны (1939-1945г.г.) много австрийцев погибает на русском фронте. В 1944г. Зальцбург бомбили 16 раз. Был сильно повреждён купол Кафедрального собора.

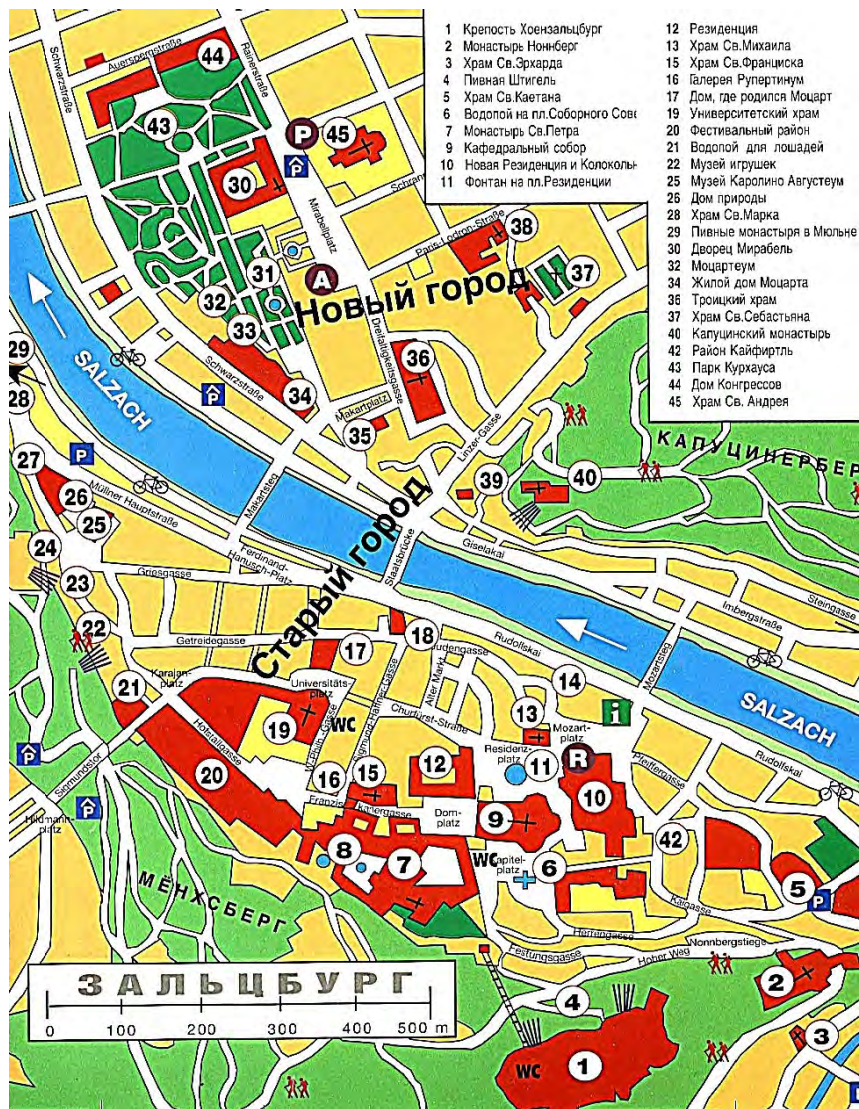


Разрушения Кафедрального собора в 1944г.

В мае 1945г. Зальцбург без сопротивления занимают американские войска и остаются здесь 10 лет. В 1955г. между союзниками заключается договор, согласно которого Австрия опять становится независимой.

После краткого знакомства с историей Зальцбурга мы можем отправляться гулять по городу и знакомиться с его достопримечательностями. Начнём с того, что порассматриваем планы и общие виды города.

Планы и общие виды Зальцбурга



План центральной старинной части Зальцбурга.

Перед нами план старинной части города. На нём показаны почти все объекты, которые мы собираемся посетить при наших дальнейших прогулках. Исключение составляет Schloss Hellbrunn. Он на этот план не попал, так как находится в бкм от центра Зальцбурга.



Вид на центр города из крепости Hohensalzburg.

Смотрите. Слева вблизи за зеленью видны два зелёных купола. Это старейший в Зальцбурге собор St. Peter. Правее него чуть дальше возвышается колокольной и шатровой крышей церковь Franziskanerkirche. За ней белеется самая красивая церковь Зальцбурга в стиле барокко Kollegienkirche. Сразу перед нами с двумя колокольнями и большим зелёным куполом - Кафедральный собор. Белый крупный фасад дворца Mirabell виден в центре за рекой Salzach. С него и начнём наши прогулки.



Вид на Кафедральный собор - Дом из крепости Hohensalzburg.



Вид на крепость Hohensalzburg с горы Karuzinerberg.



Вид на старинный центр Зальцбурга с горы Karuzinerberg.

Хорошо видна крепость Hohensalzburg. Под ней огромный Dom. Правее купол и колокольня St. Peter. Ещё чуть правее шатровая крыша Franziskanerkirche. И совсем у правой кромки фотографии видим белоснежный храм Kollegienkirche.



Вид центра Зальцбурга с высоты птичьего полёта.



Для наглядности тут же даю план центра города.

Начинаем нашу прогулку по парку Мирабель - Mirabellgarten и по дворцу Мирабель - Schloss Mirabell, который расположен на территории этого же парка. Но прежде, разумеется, расскажу коротко просто сказочную историю этого комплекса, которому уже более 400 лет. Сначала рассказ, а потом уж эта же история в картинках.

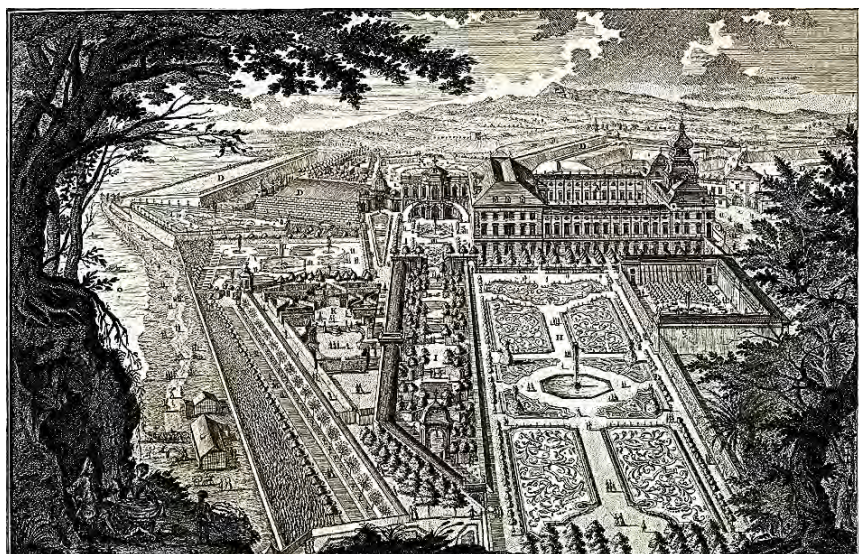
Парк и дворец Мирабель

Жил да был славный архиепископ Дитрих фон Райтенау (1587-1612г.г.) и начал он застраивать Зальцбург новыми зданиями в стиле барокко. А ещё он влюбился в дочь бургомистра города красавицу Саломею Альт, что было совершенно недопустимо для католического священнослужителя. Больше того, приказал архиепископ в 1606г. построить для своей возлюбленной дворец с парком и назвал он его в честь неё Альтенау. И нарожала красавица Саломея своему другу Дитриху 15 детей. И всё было бы хорошо, да был у Дитриха фон Райтенау племянник по имени Маркус Ситтикус, который страшно ему завидовал и строил против него всякие козни. Кончилось всё тем, что Дитрих был арестован и заточён в собственную крепость, где мучительно умер. Саломея Альт вместе с детьми бежала из собственного дворца, а Маркус Ситтикус (1612-1619г.г.) стал архиепископом Зальцбурга. Он тут же постарался, чтобы все забыли имя возлюбленной Дитриха фон Райтенау, и переименовал дворец Альтенау в Мирабель - Mirabell. Что это слово обозначает, никто толком не знает. Сам Маркус Ситтикус построил знаменитый Schloss Hellbrunn.

Следующему архиепископу правителю Зальцбурга Парису графу Лодрону (1619-1653) было не до украшательства, шла 30-летняя война, и он должен был заниматься укреплением города, строить крепостные стены и бастионы. Один из таких бастионов сохранился до наших дней около дворца Мирабель. На нём мы дальше увидим Сад Карликов - Zwerggarten. Сам Парис граф Лодрон жил в дворце Мирабель и здесь же умер. Последующие архиепископы часто жили в этом дворце и старались тут что-то доделать или переделать.

Особенно в этом смысле отличился архиепископ Franz Anton Fürst von Harrach (1709-1727г.г.). Он решил коренным образом перестроить дворец Мирабель. Для этого он приглашает известного архитектора Johann Lucas von Hildebrandt построить, по сути дела, новый роскошный дворец в стиле барокко. Такой дворец был построен. Он состоял из четырёх квадратом поставленных зданий с внутренним двором. Фасады этих зданий были богато украшены скульптурами, вазами, лепниной. Ко всему прочему, над одним из зданий возвышалась замысловатая башня.

К сожалению, всё это великолепие до нас не дошло. В 1818г. случился всегородской пожар, при котором дворец Мирабель сильно пострадал. Восстановление и перестройка дворца проводятся по проектам архитектора Johann Georg von Hagenauer. Убираются скульптуры и вазы. Сносится великолепная башня. Из вычурного дворца в стиле барокко Мирабель превращается во дворец со спокойным оформлением в классическом стиле. Таким он и дошёл до наших дней. К счастью, от того роскошного дворца сохранилась лестница Амуров, дворцовая церковь и Мраморный зал. По ним можно как-то вообразить, что здесь было раньше в те славные времена. А теперь переходим к наглядной истории.



Дворец и парк Мирабель в стиле барокко. А. Danreiter, 1730г.



Дворец Мирабель ещё с башней. А. Danreiter, 1730г.

На этих гравюрах зафиксирован дворец и парк Мирабель в период своего наивысшего расцвета до пожара и перестройки 1818г. На верхней гравюре ещё видны мощные бастионы, окружавшие Зальцбург.



Фрагмент Sattler-Panorama - дворец и парк Мирабель, 1825г.



Фрагмент Sattler-Panorama - застройка вокруг парка Мирабель.

Здесь мы уже видим как выглядели дворец и парк Мирабель с окрестностями в середине XIXв. после их восстановления. Укреплений уже не видно. Кстати, парком занимался тот самый знаменитый специалист по барокко архитектор Fischer von Erlach. Теперь логично сегодня посмотреть на дворец и парк Мирабель с одного из бастионов крепости Hohensalzburg и сравнить как изменился Зальцбург за последние почти 200 лет..



Общий вид дворца Мирабель и части парка сегодня.



Вид на дворец Мирабель из крепости. Фото В. Сыромятникова.

В 1815г. Зальцбург ещё входил в состав Баварского королевства и поэтому здесь во дворце Мирабель жил, ещё будучи кронпринцем, будущий король Людвиг I. Его почему-то в Саду Карликов очень раздражали эти самые карлики - Zwerges и он всё хотел от них избавиться или вообще уничтожить. В начале их было 28. Потом их пришлось после Людвигу I опять собирать. Теперь их осталось 15. Здесь же у Людвигу I 1 июня 1815г. родился второй сын Отто, будущий король Греции.

А теперь мы можем отправиться в пешую прогулку по Зальцбургу. Для таких прогулок я обычно приезжаю из Мюнхена. Два часа на поезде и я уже на месте. Ещё 15 мин. пешком и я уже у входа в обширную зелёную зону, часть которой занимает парк и дворец Мирабель. Самая первая часть этой зелёной зоны называется Kurpark. Именно в этом парке до 1937г. стоял павильон Sattler-Panorama. Сегодня парк украшает несколько скульптур. Первая скульптурная композиция, что мы видим на нашем пути, это три обнажённые бронзовые фигуры музыкантов. Никаких данных об этой композиции я нигде не нашёл, поэтому для себя обозвал эти скульптуры «Музыкальный треугольник». Скульптуры симпатичные и, по-видимому, мелодии они воспроизводят приятные. Так под звуки этих неслышных мелодий отправляемся дальше.



«Музыкальный треугольник» в самом начале Kurpark.

Немного впереди, рядом с пересечением двух дорожек, мы видим застывшую крупную белоснежную скульптуру. Монументальность, поза и размеры этой скульптуры меня как-то немного насторожили. Позже, когда я узнал, кто автор этой скульптуры, всё стало понятно. Так вот, автором этой скульптуры, изображающей знаменитого врача и алхимика Парацельса, умершего в Зальцбурге, является скульптор Josef Thorak (1889-1952г.г.). Это один из официальных скульпторов Третьего Рейха. Его персональная выставка (1937-1944г.г.) была устроена в Мюнхене в Haus der Deutschen Kunst. Так что в двух его поздних работах, которые установлены здесь в Kurpark, Парацельса и дальше мы увидим ещё Коперника, он, конечно, свой имперский стиль изменить не смог.



Скульптура врача и алхимика Парацельса. Josef Thorak.

Знаменитый врач, алхимик и астролог Парацельс (1493-1541г.г.) (настоящее его имя значительно длиннее) сам изобрёл себе этот псевдоним. Буквально с латыни Paracelsus означает «превзошёл Цельса» древнеримского врача, жившего в Iв до н. э. Уже в семье он получил прекрасное медицинское и философское образование. В 16 лет он навсегда покидает родной дом и отправляется учиться и странствовать. Изучает медицину, магию, алхимию, астрологию и древние тайные учения. С 1517г. много путешествует. Предполагают даже, что он является основателем тайных обществ в Европе. Участвовал как врач во многих военных сражениях, служил военным хирургом в императорской армии, когда она воевала в Италии. Прославился излечением безнадежно больных. В Базельском университете читал лекции по медицине на немецком языке. Подвергался гонениям со стороны своих ортодоксальных коллег.



В последние годы жизни написал несколько научных трудов. Таких как «Потаённая философия», «Великая астрономия», «Книга о нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах, гигантах и прочих духах» и много других. Так он скитался по многим странам, пока не был приглашён в Зальцбург Ernst Herzog von Bayern, который был сам большим поклонником тайных наук. Теперь у него есть свой маленький домик, в котором он принимает больных и проводит свои эксперименты. У него есть слуга и верховая лошадь, на которой по вечерам он выезжает за город. К нему приходит заслуженная слава. Но умер он рано 24 сентября 1541г.

Парацельс. Кв. Массейс. в возрасте 48 лет после загадочной непродолжительной болезни. Его современники считали, что умер он от того, что на одном из званных обедов подосланные его недоброжелателями бандиты проломили ему голову. Это подтвердили и современные исследования. Могила его сохранилась и находится на кладбище Св. Себастьяна. Мы туда обязательно зайдём.

Так что это не случайно, что жизнь такого замечательного и удивительного человека обросла многочисленными легендами. Жители Зальцбурга считали, что он мог общаться с растениями, разговаривать с птицами, вступать в контакты с мудрыми гномами, живущими в соляных пещерах в глубине гор. Существует легенда о последних днях его жизни.

Когда Парацельс почувствовал, что он скоро умрёт, он позвал своего слугу, дал ему пузырёк с каким-то порошком и приказал отправиться на берег реки Salzach и высыпать содержимое пузырька в воду. Слуга отправился на берег реки, но не высыпал порошок в воду, а решил оставить этот пузырёк неизвестно с чем, может быть ценным, себе. Вернулся домой и доложил господину, что он всё выполнил, как тот приказал. Парацельс спросил его тогда, что слуга увидел в воде после этого. Тот ответил, что ничего. «Ты врешь, иди и высыпи» - возмутился господин. Теперь слуга выполнил приказание и высыпал порошок в воду. В тот же миг песок на дне реки засиял золотым блеском. С тех пор в окрестностях Зальцбурга стали добывать золотой песок.

Идем дальше и за старинным бастионом, на котором находится Сад Карликов, увидим белоснежную крупную скульптуру Коперника.



Скульптура астронома Коперника. Josef Thorak.

Тут я думаю никаких пояснений не требуется. Я только вспомнил слова старинной студенческой песни: «Коперник целый век трудился, чтоб доказать земли вращенье. Дурак! Он лучше бы напился, тогда бы не было сомненья.»

От скульптуры Парацельса по дорожке, ведущей вверх, поднимаемся на холм, который возвышается над всей окружающей его зеленью. На вершинке этого холма на небольшом пьедестале установлена скульптура «Балерина». Балерина изображена обнажённой. Вся её стройная фигурка устремлена и вытянута к небу, куда она сама себя тянет за волосы. С этого холма я сделал фотографию в сторону парка Мирабель. Слева вы видите здание дворца Мирабель. Прямо простирается парк Мирабель. На переднем плане виден фонтан «Пегас». Вдали маячит крепость Нохенсалцбург. От «Пегаса» вправо ведёт лестница в удивительный Сад Карликов - Zwerggarten. Туда мы сейчас и отправимся.



Скульптура «Балерина» на холме перед парком Мирабель.



Слева дворец, прямо парк Мирабель, справа Сад Карликов.



Мимо этих единорогов спускаемся в парк Мирабель.



Лестница со львами, ведущая в Сад Карликов.



Перед вами два воинственных карлика, охраняющие вход в сад.



Так выглядит Сад Карликов. Скульптуры стоят редко.



Эти удивительные гротескные фигуры карликов были изготовлены из мрамора коллективом скульпторов под руководством Ottavio Mosto с 1691г. по 1695г. Первоначально их было 28. Но баварский кронпринц Людовик I, живший здесь в 1815г., эти скульптуры страшно невзлюбил и старался от них избавиться. Он даже хотел их сжечь в печах, в которых изготавливают известь. Снова Сад открыли в 1919г. Теперь скульптур осталось 15. Что же выражают эти удивительные скульптуры? На первый взгляд всё просто.

«Человек с лопатой» и я для масштаба. Здесь вроде бы представлены какие-то бытовые сценки или профессии. Например: «Мужик с петухом», «Баба с пучком лука», «Человек с деревянной ногой», «Женщина несёт садовую вазу» и т. д. Но на самом деле в этих карликах заложен какой-то потаённый смысл, это пародии. Одним они кажутся злыми, другим уродливыми, а третьим, как мне, они нравятся своей загадочностью. Эти загадочные карлики вызывают различные эмоции и заставляют думать: «Что же хотел изобразить скульптор и зачем? Над кем насмеялся автор? Может над собой, что он такими видит окружающих его людей?»

Покажу вам дальше всех карликов. Они так забавны, что пропустить какую-то фигуру просто жалко. Обходить Сад будем кругом по часовой стрелке. Подписи под карликами делать не буду. Сами думайте.

После того, как посмотримся на карликов, выйдем из Сада и отправимся во дворец, что напротив, осмотрим те самые сохранившиеся после пожара 1818г. Мраморную лестницу в стиле позднего европейского барокко и Мраморный зал, в котором сегодня проходят бракосочетания пар со всего мира. Но на нашем пути стоит фонтан «Пегас» с соответствующим бронзовым конём с крылышками. Этот конь был отлит в 1661г. мастером Kaspar Gras. Фонтан «Пегас» знаменит и я покажу его со всех сторон. Заметьте, как оживает этот конь во время дождя.









Страшных карликов посмотрелись, теперь идём во дворец.



Фасад дворца Мирабель, перед ним фонтан «Пегас».





В Зальцбурге обычный дождь. В декабре 1800г. французский генерал Jean-Victor Moreau докладывал в Париж: «Зальцбург замечательный город, в нём 18 тыс. жителей и 36 тыс. зонтов».

Входим во дворец Мирабель в дверь за фонтаном «Пегас». Сразу слева находится та заветная дверь, за которой находится знаменитая Мраморная лестница в стиле барокко, ведущая в ещё более знаменитый Мраморный зал - дворец Бракосочетания. Смотрим лестницу и зал.



Вестибюль перед лестницей. Видна памятная доска,



что здесь 1 июня 1815г. родился Отто, второй сын Людвига I, будущий король Греции.



Вверх по лестнице, ведущей к земному блаженству.



Забрались. Отдельно полюбуемся ангелочками-купидонами.



*Скульптор лестницы Georg Raphael Donner. 1726г.
Теперь можем отправиться в Мраморный зал.*

Знатоки утверждают, что этот зал бракосочетаний является уникальным. Здесь полностью сохранились украшения начала XVIIIв., кроме огромной картины Michael Rottmayer. Гладкие стены из прекрасной имитации под светлый мрамор с разноцветными прожилками. Однообразие плоских поверхностей нарушено пилястрами и узорами позолоченной лепнины. Да ещё низкий камин из зелёного мрамора, высокие светлые окна и сияющие хрустальные люстры дают нам представление о утончённой изящной роскоши того времени. Это и есть раннее итальянское барокко ещё без лишней вычурности.





Мраморный зал дворца Мирабель, начало XVIIIв.

Спускаемся вниз по лестнице, осматриваем прямоугольный двор дворца и выходим обратно в парк к фонтану «Пегас», и идём налево осматривать, согласно нашей программе, скульптуры парка Мирабель. Напоминаю, что при архиепископе Johann Ernst von Thun (1687-1709г.г.) по планам и под руководством архитектора Johann Fischer von Erlach (1656-1723г.) полностью переделывается парк Мирабель в стиле барокко. В том числе, здесь устанавливаются две большие группы мраморных скульптур. Первая, это четыре крупные скульптурные группы на высоких цоколях вокруг центрального фонтана на тему четырех Стихий: Огонь, Вода, Земля и Воздух. Автор этих скульптур Ottavio Mosto, 1690г. Вторая группа скульптур установлена на балюстраде у выхода из парка Мирабель. Здесь в две шеренги стоят античные скульптуры: 8 героев и богов древности, 8 богинь с Олимпа и ещё, самое интересное, 4 копии греческого гимнаста - «Borghesischen Fechter», которые обрамляют вход в парк. Оригинал этого «гимнаста» был изготовлен в IV до н. э. в Эфесе скульптором Агасием. Нашли его в 1613г. в Риме на вилле Borghese. В 1807г. «гимнаста» выкупил Наполеон и передал в Лувр, где он сегодня и находится. Все эти 20 скульптур изваял Ottavio Mosto вместе с другими скульпторами.



Парк Мирабель из окна кабинета мэра Зальцбурга.

На переднем плане мы видим многочисленные вазы. Далее слева двухэтажное здание «Оранжереи». В нём мы полюбуемся бронзовым «Мальчиком со свирелью». Перед этим зданием виден фонтан «Девушка с попугаями». Далее по оси сада вокруг фонтана осматриваем подробно четыре скульптурные группы. Рядом с ними справа фонтан «Сусанна». И наконец в самом конце парка гуляем среди богов и богинь Олимпа.



«Мальчик со свирелью» в «Оранжерее».



Фонтан «Девушка с попугаями», Josef Magnus, 1984г.



Перед нами фонтан, а вокруг него четыре Стихии:



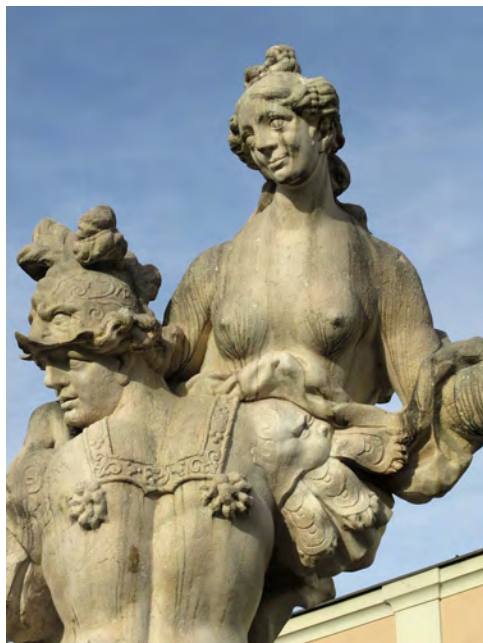
Земля. *Плутон, у греков Аид, похищает Прозерпину.*

Властитель царства мёртвых Плутон, поэтому он в короне, влюбился в Прозерпину, похитил её и сделал своей супругой. Так она стала богиней преисподней. Но у неё была мамаша богиня плодородия Церера. С ней мы дальше ещё встретимся. Мамаше очень не нравилось, что её дочь всё время должна жить в темноте, хоть и в царстве, но подземном. Чтоб привлечь внимание богов к этому безобразию, Церера устроила на земле засуху и неурожай. Царю небес и господину всех богов Юпитеру, чтобы утихомирить Цереру, ничего не оставалось, как постановить: «Прозерпине разрешается треть времени быть на земле, но уж остальные две трети времени быть с мужем Плутоном под землёй в преисподней».



Воздух. Геркулес отрывает от Земли Антея.

В своих путешествиях Геркулес однажды встретил гиганта Антея, который был сыном морского бога Посейдона и богини земли Геи. Всех странствующих гигант заставлял бороться с собой. Кого побеждал, тут же зверски убивал. Геркулесу тоже пришлось бороться с Антеем. Битва была трудной и всякий раз, когда Антей падал на землю, он вскакивал ещё более сильным, так как черпал силы у матери Земли. Геркулес это заметил и изловчившись в один прекрасный момент поднял Антея в Воздух, оторвав от Земли. Силы покинули Антея и тогда Геркулес легко его придушил.



***Вода. Парис похищает
Прекрасную Елену.***

Богиня Венера обещает Парису обеспечить ему любовь Прекрасной Елены. Тот в это поверил и, не долго думая, похищает Елену. Сажает её на корабль и по Воде доставляет в Трою. Греческие цари, в порыве бессмысленного благородства, снаряжают корабли, сажают на них войско и вслед за Персеем отправляются воевать в Трою, чтобы освободить Прекрасную Елену. Так началась Троянская война.



***Огонь.** Эней спасает отца из горящей Трои.*

Эней после бегства из Трои долго скитался по Средиземноморью. Отец погиб, жена потерялась, остался только мальчик по имени Юлом. Кончилось тем, что Эней основал Рим, а мальчик Юлом стал основателем династии римских императоров Юлиев. И римский император Август как раз из этой династии.

Не сразу переходим ко второй группе скульптур. Прежде углубляемся в зелень парка справа. Перед нами фонтан «Susannabrunnen». Автор Hans Waldburger, 1700г.



Фонтан Сусанны. Той самой, что соблазняла старцев.
Злые языки утверждают, что скульптура как две капли воды похожа на Саломею Альт, самую первую хозяйку здешних мест. Переходим ко второй группе скульптур - перед нами Олимп.



За фонтаном вторая группа скульптур - боги и богини Олимпа.
 В первом ряду выстроились 8 богинь. За ними шеренга из 8 богов и героев. Выход к центру города между ними охраняют 4 «Borghesischen Fechters».

Перечислю богинь слева направо: 1. Диана - юная охотница с собакой. 2. Флора - богиня весны с корзиной цветов. 3. Афина - могучая дочь Зевса. 4. Церера - богиня плодородия, у неё-то похитили дочь Прозерпину. 5. Помона - богиня плодов с деревьев. 6. Венера - богиня красоты. 7. Веста - богиня жертвенного и домашнего огня. 8. Юнона - жена Юпитера, ревнивая, агрессивная.

Теперь назову богов: 1. Хронос - любитель погулять. 2. Бахус - бог вина. 3. Юпитер - царь небес. 4. Марс - бог войны. 5. Гераклес - герой. 6. Вулкан - бог огня. 7. Меркурий - посланец богов. 8. Аполлон - красавец.



Балюстрада с богинями. Дальше смотрим их по одиночке.



Диана Флора Афина Церера



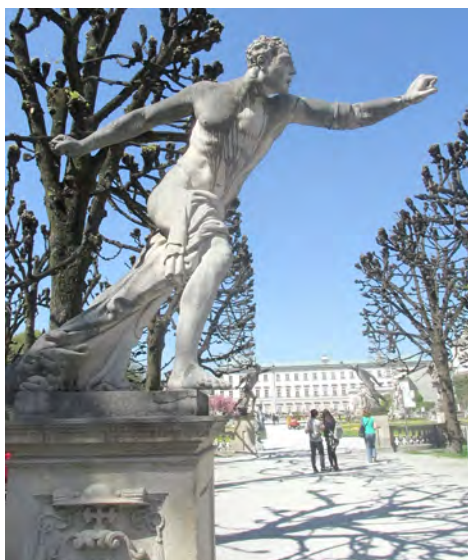
Помона Венера Веста Юнона



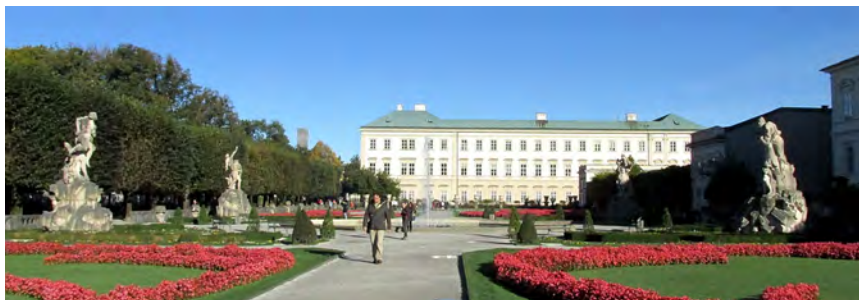
Хронос Бахус Юпитер Марс



Геркулес Вулкан Меркурий Аполлон



Проходим под «гимнастами» и идём бродить по окрестностям.



Позади остаются дворец и парк Мирабель.

Прогулка вокруг парка Мирабель

План этой прогулки у нас следующий. Для начала мы пойдём и осмотрим Моцартеум - Mozarteum. Только внешний вид и его скульптурные украшения. Внутри мы не пойдём и Большой зал осматривать не будем, так как о музыкальной жизни Зальцбурга я даже не буду пробовать рассказать. Далее мы идём осматривать церковь Божьей Троицы - Dreifaltigkeitskirche, выполненную в стиле барокко всё тем же знаменитым Fisher von Erlach. И ещё мы обязательно посетим церковь и кладбище Св. Себастьяна - Sebastiansfriedhof. На своём пути мы будем встречать скульптурные памятники. С ними мы тоже будем знакомиться. И ещё. Пользуйтесь схемой города, приведенной выше.



Моцартеум со стороны Schwarzstr.

Университет Моцартеум - это зальцбургская консерватория. Она носит имя Вольфганга Моцарта. В этих зданиях сегодня располагаются независимо друг от друга концертный комплекс и оркестр, хотя при их основании они были единым целым. А основаны они были в 1841г. ещё при участии вдовы Моцарта Констанцы под названием «Соборное музыкальное общество и Моцартеум». В 1914г. Моцартеум получил статус консерватории. А Университетом он стал называться с 1998г. Эту консерваторию окончили многие известные музыканты, в том числе знаменитый дирижёр Герберт фон Караян.

Показанное выше здание было построено в 1910-14г.г. архитектором из Мюнхена Richard Berndl в стиле модерн - Jugendstilbau.



Второе здание Моцартеума, на котором 6 бронзовых скульптур.

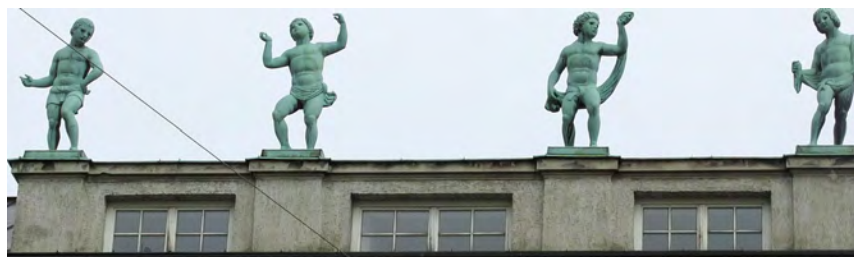


«Моцарт как Аполлон», скульптор Edmund von Hellmer, 1910г.

Скульптура установлена внутри здания перед закладным камнем от 6.08.1910г.



Каменные Putten (Божественные мальчики) на первом здании.



Эти четыре Putten над фасадом второго здания не то танцуют, не то изображают какой-то музыкальный ритм.



Симпатичные бронзовые музыкантши в нишах второго здания.

Идём обратно по Schwarzstr. до Makartplatz, на которой стоит дом, в котором жила семья Моцартов. От этой площади поворачиваем направо к набережной. И здесь на берегу реки видим дом, в котором жил знаменитый дирижёр Герберт фон Караян. Перед домом стоит его скульптура.



Герберт фон Караян (1908-1989г.г.), Анна Шроту, 2001г.

Возвращаемся на площадь Makartplatz. Над этой площадью господствует церковь Божьей Троицы. Но в центре площади мы видим какую-то совершенно непонятную скульптуру. Это для начала. Потом она вам понравится. Скульптура называется «Caldera», Anthony Craff, 2008г.



Площадь Makartplatz. На переднем плане скульптура «Caldera».

Как бывший специалист по землетрясениям, поясню. «Caldera» - Кальдера - это и есть та самая преисподняя под вулканом, в которой при многотысячной температуре варится адская смесь под названием магма. Когда у матушки-земли уже не хватает сил сдерживать в себе эту безумную энергию, магма через жерло вулкана вырывается на свободу и огненные лавовые потоки растекаются по окрестностям, сжигая всё на своём пути. Вот такой хаотический динамический процесс изобразил автор этой скульптуры. По-моему, выполнено удачно. Я даже улёгся на опорную плиту и сделал фото со дна Кальдеры, откуда смотрит дьявол.



Это то, что видит дьявол со дна Кальдеры.

Переходим к церкви Божьей Троицы - Dreifaltigkeitskirche.



Фасад церкви Божьей Троицы, Fischer von Erlach, 1694-1702г.г.

Эта весьма престижная для своего времени церковь строилась совместно с Priesterhaus по распоряжению князя-архиепископа Ernst von Thun. Priesterhaus - это что-то вроде кадетского корпуса, где жили и учились дети из благородных, но бедных семей. Здания этого учреждения с обеих сторон примыкали к строению церкви. Эта церковь была первой, которую начал строить Fischer von Erlach в Зальцбурге. За образец он брал церкви такого же типа в Риме. Для её строительства и оформления привлекались и другие знаменитости.

Посмотрите на фасад церкви. По первоначальному замыслу Fischer von Erlach боковые башни были устроены значительно ниже, чтобы купол выделялся и господствовал над всем комплексом сооружений. Это позже башни так подняли. Какими они были видно на старинной гравюре.



Первоначальный вид Kirche u Priesterhaus, Danreiter, 1730г.



А это спустя 100 лет. Фрагмент Sattler-Panorama, 1829г.

После городского пожара 1818г. переделали купол и подняли башни. Обратите внимание на виртуозно выполненный вогнутым с заполнением парными коринфскими колоннами фасад церкви. Он получился объёмным и наполненным. Как продолжение парных колонн под куполом стоят две пары скульптур. Они сохранились от первоначального варианта церкви.



Подкупольная часть фасада церкви.

Под куполом мы видим четыре скульптуры. Это символическое изображение христианских добродетелей. Слева стоят: Любовь с детьми и Мудрость со Змеем. Справа видны: Надежда с морским якорем и Вера с крестом. Все четыре скульптуры изваял Bernhard Michael Mandl. Между этими скульптурами виден двойной герб: один архиепископа Ernst von Thun, другой земли Зальцбург. Дальше посмотрим на эти скульптуры .

Входим в церковь. Внутреннее пространство церкви в плане довольно замысловатое: эллипс, на который наложен крест. Ось Главный алтарь - вход и поперечина, которую составляют боковые нефы, как раз и образуют крест. Соответственно купол в плане имеет форму эллипса.

В Главном алтаре изображена в виде барельефа Божья Троица: Бог-Отец, который положил руку на Земной шар; с другой стороны Бог-Сын и над ними парит, испуская золотые лучи - Божий Дух - Голубь. Этот алтарный барельеф был разработан самим Fischer von Erlach. Изготовлен он был в 1700г. После этого он несколько раз переделывался, но теперь, вроде, он имеет свой первоначальный вид.

Внутрь церкви за ограду мне проникнуть не удалось, поэтому боковых алтарей я не видел. Не видел я также в левом приделе захоронений рыцарей ордена Hl. Rupert и урны с сердцем архиепископа Ernst von Thun.



Любовь

Мудрость



Надежда

Вера



Внутреннее эллиптическое в плане пространство церкви.



Настенные фрески: отцы церкви Hieronymus и Augustinus.



Главный алтарь, барельеф Божья Троица, Fischer von Erlach.
Есть тут ещё знаменитая подкупольная фреска на тему «Коронование Марии». Автор Johann Michael Rottmayer, 1697-1700г.г.

Отправляемся к последнему объекту этой нашей прогулки. Идём к церкви Св. Себастьяна - Sebastianskirche и на кладбище при ней того же имени - Sebastiansfriedhof. Это отсюда недалеко, в конце Linzer Gasse.



Церковь Св. Себастьяна и её портал, 1754г.

Первая церковь Св. Себастьяна существовала здесь уже в 1500г. Известно, что Св. Себастьян помогает больным чумой. Рядом же было кладбище, где хоронили умерших от эпидемий. Всё это было за городскими оборонительными стенами. В 1749-1753г.г. на этом месте возводится новая церковь в стиле позднего барокко. Церковь была богато украшена известными мастерами. Но во время пожара 1818г. практически все украшения церкви погибли, поэтому внутреннее пространство церкви выглядит сегодня пустым. Назову то основное, что сохранилось. Это прежде всего входной портал. Его выполнил в 1754г. Anton Pfaffinger по рисункам Anton Danreiter. В центре портала находится бюст Св. Себастьяна. Его пронизывают стрелы, которыми Себастьян был казнён. Любопытны кариатиды, поддерживающие портал. Это Ангелы с крыльями. Хороши и Ангелы находящиеся на портале. Обязательно полюбуемся ещё Главным алтарём. В центре его находится сохранившаяся от пожара Мадонна с Младенцем работы Hans Waldburger 1610г.



Шикарная верхняя часть портала в стиле барокко. В центре Св. Себастьян, пронзённый стрелами. По сторонам Ангелы-Кариатиды. Наверху симпатичные Ангелочки прославляют Св. Себастьяна.

Центральный зал церкви. Виден Главный алтарь, к которому мы сейчас подойдём.



Главный алтарь церкви. В центре Мадонна с Младенцем, 1610г.

Дальше переходим на кладбище Sebastiansfriedhof. Оно находится прямо за зданием церкви и на него можно попасть прямо через церковь. Кладбище абсолютно уникальное. И то кладбище в самом центре города около церкви Св. Петра, по которому беспрерывно движется толпа туристов, выглядит очень бедненько по сравнению с этим кладбищем. Здесь же пусто. Видел только пару местных жителей, уединившихся здесь.



Четыре такие бесконечные галереи образуют контур кладбища.

А начиналось это кладбище с того, что ещё в XVIв. здесь за чертой города хоронили бездомных и умерших от эпидемий. Но вот самый знаменитый своей любовной связью, началом перестройки города в стиле барокко и своим заточением в собственной крепости архиепископ Dietrich von Raitenau (1587-1612г.г.) решил организовать здесь престижное центральное городское кладбище, подобное кладбищу Campo Santo в Пизе, с Мавзолеем для себя в его центре. Кладбище имело прямоугольную форму с галереями по сторонам, в которых было устроено для захоронений 84 секции с арочными перекрытиями . Мавзолей для архиепископа Dietrich von Reitenau строился в 1597-1603г.г. по проекту Elia Castello. Сам архиепископ в строительстве и оформлении Мавзолея принимал активное участие. Например, цветная керамическая мозаика, покрывающая стены и пол, была устроена по его предложению. Мавзолей был назван Капеллой Архангела Гавриила - Gabrielskapelle. Умер архиепископ Dietrich von Raitenau в заточении спустя пять лет после своего вынужденного отречения от всех своих должностей в 1612г., но при этом был с подобающими архиепископу почестями похоронен здесь в Мавзолее. Постарался его родственник Markus Sittikus (1612-1619г.г.), который строил ему при жизни всяческие козни, чтобы получить власть после него.



Мавзолей архиепископа Dietrich von Raitenau, 1597-1603г.г.



Внутреннее пространство Мавзолея-Капеллы.

Начали хоронить на этом кладбище с начала XVIIв. и хоронили до середины XIXв. Разумеется, что здесь похоронено много богатых и знаменитых жителей Зальцбурга. Но мы с вами посетим только три захоронения. Сначала в центре кладбища заглянем в Мавзолей Raitenau. Далее посетим фамильное захоронение семейства Моцартов, в котором покоятся его бабушка (1755г.), его отец Леопольд (1787г.), его жена Констанца (1842г.) и её второй муж фон Ниссен (1826г.). Могила самого Вольфганга Моцарта в Вене, как я уже говорил, не сохранилась. И наконец мы посетим могилу врача, алхимика и астролога Парацельса - Paracelsus (1493- 1541г.г.), умершего в Зальцбурге. Его скульптуру в парке Мирабель мы уже видели. В верхней пирамидальной части памятника-obeliska Парацельса написано: «Здесь лежит Филлип Теофраст Парацельс, который стяжал себе великую славу мира за открытие химического золота. Кости его лежат здесь до тех пор, пока вновь не покроются плотью». В нижней части обелиска написано: «Здесь лежит Доктор Медицины Филипп Теофраст, который своим чудесным искусством излечил многие неизлечимые болезни как язву, проказу, подагру, водянку, а своё имущество пожертвовал бедным. В год 1541, в 24-ый день сентября, сменил жизнь на смерть». Осталось посмотреть на эти памятники.



Захоронение семейства Моцарт на Sebastiansfriedhof.



Захоронение знаменитого Парацельса.



На этом наша прогулка вокруг парка Мирабель закончена. Возвращаемся на площадь Makartplatz к дому дирижёра Герберта фон Караяна. Здесь мы вообще расстаёмся с так называемым «Новым городом» и по мосту Makartsteg переходим на другую сторону реки Salzach в «Старый город». У входа на мост нас провожает греющаяся на солнышке «Велосипедистка».

Госпитальная церковь, Купальня для лошадей, Туннель Сигизмунда.



Мы перешли реку Salzach по мосту Makartsteg и пошли вправо по улице Griesgasse. В конце её слева видим внушительные старинные ворота под названием Gstättertor. Сразу за воротами находится церковь под названием Bürgerspitalkirche St. Blasius. Эта церковь была заложена в 1330г. на месте уже существовавшей здесь с 1185г. капеллы Бенедиктинцев. Назначение этой церкви было не только вести богослужение. Здесь же оказывалась помощь больным, старым и давался приют бездомным. Внешнее оформление церкви весьма простое, в соответствии с идеалами

Старинные ворота Gstättertor. нищенствующих монашеских орденов.



Крестовые своды трёхнефного внутреннего зала церкви.



Главный алтарь с классическим Распятием. L. Genier, 1785г.



Скульптура St. Blasius.

В XVIв. было построено отдельное здание Госпиталя и тогда церковь сделалась только приходской. В неё мы входим через боковой портал сразу от ворот Gstätentor и попадаем в обширный зал, перекрытый внушительными крестовыми готическими сводами. Нас встречает сам St. Blasius. Его скульптура в человеческий рост установлена тут же недалеко от входа за оградой. При жизни он был в IIIв. епископом и врачом в римской провинции Армения. При всей своей монументальности церковь имеет довольно простой внешний вид, но внутри в ней полным полно художественных сокровищ. Мы остановимся только перед резным Ларцом с реликвиями - Sakramentsschrein, выполненным в виде готического храма. Ларец виден на верхнем фото за оградой слева от Главного алтаря.



Резной Ларец с реликвиями - Sakramentsschrein, 1480г.



Бürgersпитalkirche в XVIIIв.

A. Danreiter, 1735г.



А так выглядит храм Bürgersпитalkirche сегодня.

Сразу за храмом на площади Herbert-von-Karajan-Platz, бывшей Siegmund-Platz, мы видим Pferdeschwemme - бывшую купальню для лошадей епископа. Она была сооружена в стиле барокко знаменитым Fischer von Erlach в 1695г. Тогда же была установлена в центре купальни скульптурная группа Укротителя жеребцов Michael Mandl.



Pferdeschwemme - купальня для лошадей епископа, 1695г.



Скульптурная группа «Укротитель жеребцов». М. Mandl, 1695г.



Рядом с Pferdeschwemme находится туннель Siegmundstör сквозь гору Mönchsberg. Слева виден Восточный портал туннеля.



Перед нами Восточный портал туннеля Siegmundstor.

Идея прорыть туннель сквозь гору Mönchsberg и этим обеспечить кратчайшую связь между центром города Altstadt и его пригородом Riedenburg существовала давно. Но осуществлена она была только при архиепископе Sigismund III Graf Schrattenbach (1753-1771г.г.). По его заданию 14 мая 1764г. под руководством инженер-майора Elias von Geyer начали сразу с двух сторон навстречу друг другу прокладывать туннель сквозь гору. Встреча произошла 2 сентября 1765г. Длина туннеля получилась 137м, высота 10м. Далее началось художественное оформление туннеля. В стиле барокко было возведено два портала: со стороны Старого города Ostportal - Восточный портал, со стороны района Riedenburg Westportal - Западный портал. Порталы оформлялись добротно, поэтому по стоимости они обошлись в два раза дороже, чем прокладка самого туннеля. Над порталами трудились архитекторы Wolfgang Hagenauer и Johann Hagenauer.

Взгляните на Восточный портал. Наверху в самом центре дано крупное рельефное изображение заказчика этого туннеля архиепископа Sigismund Graf Schrattenbach. Над ним надпись на латыни «Te saxa loquuntur». Это из Евангелия от Луки 19.40 - «Если они умолкнут, то камни возопиют». Покровитель Моцарта архиепископ Sigismund III умолк в 1771г., а камни туннеля и сегодня возносят ему хвалу за это полезное для города сооружение.

Пройдём по пешеходному туннелю, идущему справа от основного туннеля к Западному portalу. Это уже парадный портал. Он замышлялся как пышные въездные ворота в город и за туннелем должен был идти Триумфальный проспект до Кафедрального собора для торжественных процессий. Архиепископ Sigismund не успел этот проект осуществить. В верхней части Западного портала дана развёрнутая скульптурная классическая композиция. В центре её находится покровитель архиепископа Sigismund мученик и святой Sigismund в роскошных праздничных доспехах с почему-то императорской короной на голове. При жизни этот святой был королём Бургундии и умер он в 524г. Этот мученик-король стоит в окружении трофеев, захваченных у римлян. Чтобы создать совсем торжественную обстановку, по краям пылают факелы. На пьедестале статуи написано, что её изготовил из камня Johann Hagenauer. Ещё ниже мы видим герб самого архиепископа Graf Schrattenbach. И, наконец, внизу над самой аркой портала видна ещё одна пространная замысловатая надпись на латыни. На русском она звучит проще: « Бог Всемогуший, эту скульптурную композицию со святым Sigismund в центре изготовил архитектор Wolfgang Hagenauer в честь архиепископа и князя Священной Римской империи германской нации Sigismund». Обратите внимание на два обелиска по сторонам Западного портала. Они напоминают, что Зальцбург был построен на руинах древнего римского города Ювавум.



Верхняя часть Восточного портала с портретом архиепископа.



Sigismund - архиепископ и Sigismund - святой-мученик.



Парадный Западный портал.



Скульптурная композиция над Западным порталом.



Памятная надпись на Западном портале.

По пешеходному туннелю возвращаемся на площадь Herbert-von-Karajan и по улице Hofstallgasse вдоль Праздничного музыкального зала - Grosses Festspielhaus, в котором проводятся музыкальные фестивали, идём к Университетской церкви - Kollegienkirche.



Hofstallgasse. Справа вытянулись Grosses Festspielhaus.



А это знаменитый Дом Моцарта - Haus für Mozart.

Чудо барокко - Университетская церковь.

Идём до конца Hofstallgasse и выходим на просторную Max-Reinhardt-Platz. Становимся спиной к Haus für Mozart и справа видим белоснежную громаду Университетской церкви - Kollegienkirche. Но прежде, чем мы начнём знакомиться с этой церковью, посмотрим на то, что её окружает. На той же фотографии площади слева виден за оградой старейший фонтан Зальцбурга «Wilde Mann Brunnen» - Лесной человек.



Площадь Max-Reinhardt-Platz. Слева «Wilde Mann Brunnen».

Этот фонтан был изготовлен в 1621г. скульптором Johann Reitter Maler и установлен он был на старом Рыбном рынке - Fischmarkt. Находился этот рынок на площади Hagenauerplatz, как раз против дома, где позднее родился Моцарт. И назывался этот загадочный человек «Нептуном». И уже тогда в позднее средневековье символизировал он силу человека и его связь с природой. Вместе с перестройкой города и этот фонтан менял своё положение. В уютном садике Furtwängler Garten около Kollegienkirche, где мы сегодня его видим, он был установлен в 1937г. Здесь он был украшен обширным мраморным бассейном в память его первоначальной роли на Рыбном рынке, когда в нём должны были плавать настоящие рыбы. Теперь же фонтан был ещё украшен красивой кованой оградой. Сам же Лесной человек - «Wilde Mann», высотой 2.5 м, стоит на высокой белоснежной, как бы закручивающейся колонне. Техника изготовления этой скульптуры просто изумительна. Весь он с ног до головы покрыт медными коваными чешуйками, которые прекрасно имитируют зелёную листву, в которую как бы одет этот Лесной человек.



Фонтан «Wilde Mann Brunnen», 1621г. J. R. Maler.
В правой руке Лесной человек держит посох, в левой герб Зальцбурга.



А теперь загляните этому Лесному человеку в лицо.

У меня этот суровый человек из природы вызывает положительные эмоции. Существует о нём и легенда, которую не понятно как толковать. Старожилы очевидцы утверждают, что видели, как раз в году ровно в полдень в Страстную пятницу - Karfreitag, скульптура делает полный оборот вокруг своей оси и опять замирает на целый год. В подтверждение своих слов эти очевидцы обращают ваше внимание на то, что колонна, на которой стоит Лесной человек, как бы закручена.

Обходим «Фонтан Лесного человека» слева и перед нами открывается вид на зелёную зону Furtwänglerpark, в котором мы видим несколько скульптур, в том числе прекрасный бронзовый памятник немецкому поэту и философу Фридриху Шиллеру (1759-1805г.г.).

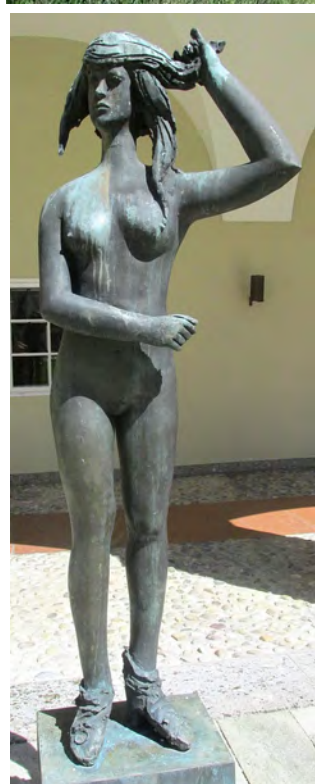


Furtwänglerpark. Памятник F. Schiller, 1866г.



Этот бронзовый памятник Ф. Шиллеру, весящий три тонны, был изготовлен в 1866г. по заказу барона Karl von Schwarz для его парка. При национал-социалистах, они считали его своим поэтом, в 1941г. памятник был установлен здесь. В 2007г. в честь его 140-летия памятник был тщательно отреставрирован. А в 2011г. по проекту Erwin Wurm перед философом Фридрихом Шиллером выстроили шеренгу из пяти зелёных огурцов. Пусть Шиллер на досуге поразмышляет, что бы это значило.

Есть ещё в Furtwänglerpark три скульптуры, две бронзовые и одна каменная, изображающие обнажённых дам. Покажу вам их, но от комментариев воздержусь. Не очень-то они мне симпатичны.



Комментарии излишни.



Вид на Kollegienkirche с горы Kapuzinerberg.

Вот мы и добрались до Университетской церкви - Kollegienkirche, которой собственно и посвящена данная глава. Ещё архиепископ Paris von Lodron, основавший в Зальцбурге в 1622г. университет, планировал построить при этом университете римско-католическую церковь. Но воплотил эту идею в камне спустя почти 80 лет другой архиепископ. В 1696г. по распоряжению архиепископа Ernst von Thun начинается строительство Университетской церкви по проекту и под руководством архитектора Fischer von Erlach. Обращаю ваше внимание на то, что по ходу строительства первоначальный проект церкви подвергался существенным изменениям и корректировке. Собственно это и позволило создать такое совершенство в стиле барокко. Закончена и освящена церковь была в 1707г. в честь Непорочной Девы Марии. Дальше шло её дооформление.

Уже на стадии моего первого поверхностного знакомства с Зальцбургом для себя я решил, что из всего прекрасного, что здесь можно

увидеть, это лучшее. В этой белоснежной пропорциональной громаде нет ничего лишнего, что затрудняло бы её восприятие, как это часто бывает в сооружениях в стиле барокко. Количество скульптур, её украшающих, абсолютно умеренно. Здесь потрясающе гармонично сочетается монументальность здания и мягкость линий его формы. И главное верное - это удивительное всеобщее господство белого цвета.

Приведу два старинных изображения этой церкви.





Парадный восточный фасад Kollegienkirche сегодня.

Остановимся среди ларьков Зелёного рынка, который устроен прямо перед церковью, и начнем любоваться её фасадом. Первое впечатление: спокойно, просто, красиво. Дальше понимаешь, что очень красиво. А всякую красоту объяснить по пунктам невозможно, поэтому дальше обращаю ваше внимание только на некоторые особенности фасада этой церкви. Прежде всего фасад имеет объёмно-пространственное решение. У него выступающая центральная часть и как бы рядом стоящие башни-колокольни. Дальше мы ещё увидим Кафедральный собор, у которого совершенно плоский фасад. Чтобы разрушить однообразие этого фасада, его украсили многочисленными скульптурами. Здесь же этого делать не пришлось. Архитектура фасада проста и лаконична. Скульптуры находятся только на самом верху. Боковые башни не увенчаны высокими шпилями, а имеют сверху такие не то женские чепчики, не то рыцарские шлемы, огороженные сверху балюстрадами, на которых стоят скульптуры.



Вид на церковь с севера. Отцы церкви на боковой башне.



Над южной левой башней застыли четыре евангелиста: Марк, Лука, Иоанн, Матфей. Над правой четыре отца церкви: Аугустин, Амбросий, Хирониум, Иоанн. Над центральной частью, завершие которой очень похоже на женский кокошник, в самой верхней точке застыла сама *María Immaculata* - Непорочная Дева Мария с звёздным венцом, попирающая ногами месяц. По краям этого кокошника можно ещё увидеть по паре ангелов с терновыми венцами. Автор этих скульптур Bernhard Michael Mandl.

Непорочная Дева Мария.

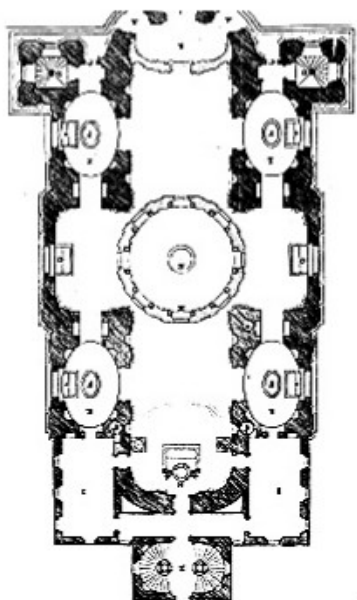


Пары белоснежных ангелов по краям центральной части.



Внутреннее белоснежное пространство Kollegienkirche.

Рассмотрим, как спланировано внутреннее пространство церкви. На следующей странице дан план церкви и её вид сверху с горы Mönchsberg. Здание Kollegienkirche перекрыто с помощью так называемой крестово-купольной системы, которая устроена следующим образом. В уровне перекрытия здания строятся два взаимно-перпендикулярных полуцилиндрических свода, образующие крест. В месте пересечения этих полуцилиндров возводится купол здания, который виртуозно с помощью



План церкви и вид на неё с горы Mönchsberg.

так называемых парусов сопрягается с цилиндрическими сводами. Этот крест с куполом посередине хорошо виден и на плане церкви и на фотографии церкви сверху.

Входим в церковь и останавливаемся между двумя чашами-раковинами со святой водой, которые поддерживают пухленькие каменные ангелочки. В самом дальнем конце этого обширного продольного зала церкви виден Главный алтарь, посвящённый Непорочной Деве Марии. Видим мы и часть подкупольного пространства, под которым находится поперечный зал, соответствующий перекладине креста. В этом зале находятся значительные по размерам алтари, посвящённые покровителям Зальцбургского университета: слева Н. Karl Borromäus и справа Н. Benedikt. Имеются в церкви и ещё алтари в четырех капеллах по числу факультетов Университета того времени.



Чаша со святой водой.

факультетов Университета того времени.

Эти капеллы расположены по сторонам креста и имеют в плане эллиптическую форму. Они видны на плане церкви. Капелла сразу слева от входа устроена в честь Медицинского факультета. Покровителем этого факультета является Евангелист Лука - Lukas, живший в IV в. По преданию он был корабельным врачом. Капелла справа посвящена Философскому факультету. Здесь покровительницей выступает Екатерина Александрийская - Katharina (III-IV вв.). Известно, что до того, как её казнили по приказу императора за несговорчивость, она победила на философском диспуте всех мудрецов Египта того времени, за что опять же император приказал их всех сжечь, а Св. Екатерина при этом присутствовала и читала им свои нравоучения. Левая капелла перед



В центре за пилоном находится капелла факультета Теологии. Главным алтарём посвящена факультету Теологии. Его покровителем выступает Фома Аквинский - Thomas von Aquin (1225-1274 г.г.). Он принадлежал к ордену Доминиканцев и прославился как выдающийся философ и теолог. И, наконец, капелла перед Главным алтарём справа напоминает нам сегодня о четвёртом факультете Университета того времени - Юридическом. Его покровителем является Св. Иво Бретонский - Ivo (1253-1303 г.г.), который изучал юриспруденцию в Париже, а потом служил епископским судьёй в Англии. Он всегда защищал права бедных и помогал им, чем и прославился. Изображают его в судейской мантии.

А теперь полюбуемся всеми этими алтарями в стиле барокко. Начнём с двух больших алтарей, установленных в поперечном зале и посвящённых левый Нл. Karl Borromäus и правый Нл. Benedikt. Изготовлены алтари были в 1721-22г.г. Картины нарисовал Michael Rottmayer. Скульптуры создал Anton Pfaffinger.



Алтарь, посвящённый Нл. Varromäus. 1721г.

Алтарь украшают две великолепные скульптуры святых Руперта и Виргила. Лицами они совершенно похожи друг на друга. И всё же определить, кто есть кто, очень легко. У левой скульптуры у ног стоит полная бочка, ясно с чем, с солью. Это Св. Руперт. Он же «соляной святой». Ясно, что правая скульптура изображает Св. Виргила, так как у его ног стоит модель Кафедрального собора, который при нём заложили.



Hl. Rupert - Св. Руперт.

Hl. Virgil - Св. Виргил.

Напротив этого алтаря находится другой такой же, посвящённый Hl. Benedikt. В этом алтаре также имеются две крупные скульптуры, но уже женские. Слева стоит скульптура Hl. Egenrudis (650-718г.г.), справа Hl. Scholastica (480-542г.г.). Интересны семейные связи между персонажами этих двух алтарей. Hl. Egenrudis - это та самая монахиня, которая основала женский монастырь Nonnberg в Зальцбурге для знатных дам. Она была не то племянницей, не то даже сестрой основателя христианского Зальцбурга Hl. Rupert. Модель основанного ею монастыря стоит у её ног. А вот Hl. Scholastica была сестрой самого Hl. Benedikt, который разработал устав мужских монашеских монастырей. Hl. Scholastica по примеру брата организовала первый в Европе женский монастырь.



Алтарь, посвящённый Нл. Benedikt. 1722г.



Hl. Erentrudis.



Hl. Scholastica.

А теперь обойдём капеллы, посвящённые факультетам Университета.



Алтарь Великомученицы Нл. Katharina. Справа от входа.

В каждой из четырёх капелл находится алтарь и ещё четыре скульптуры святых, стоящие вокруг алтаря. Данная капелла посвящена философскому факультету. Скульптуры святых вокруг алтаря: Johann Baptist; Joseph von Nazaret - считался мужем Марии; Joachim - муж Анны, дедушка Иисуса Христа; Anna - бабушка Иисуса Христа.



Святые Johann Baptist, Joseph, Joachim, Anna - держит Марию.



Алтарь Евангелиста Лукас. Слева от входа.

Данная капелла посвящена медицинскому факультету. На картине видно, как бывший корабельный врач пишет Евангелие от Луки. Алтарь окружают скульптуры святых: Walpurga - вспомните Вальпургиеву ночь; Anthonius von Padua - мог проповедывать рыбам и нянчил Христа ещё до его рождения; Franziskus von Assisi - организовал нищенствующие монашеские ордена; Неронук - мученик, покровитель мостов .



Святые Walpurga, Anthonius, Неротик, Franziskus.



Алтарь Нл. Иво. Справа от Главного алтаря.

Эта капелла посвящена юридическому факультету. На картине видно как идёт Нл. Иво в судейской мантии. Правой рукой он что-то передаёт бедным, а левой останавливает богатых. Вокруг алтаря видим скульптуры святых: Bonifatius - тот самый, что был Всегерманским апостолом; Leonard von Noblac; Bernardus; Wolfgang - бывший архиепископом Регенсбурга, спасший Европу от мадьярских кочевников.



Святые Bonifatius, Leonardus, Bernardus, Wolfgang.

В окружении этих святых в странных чёрных мантиях делается неуютно.



Алтарь Нл. Thomas von Aquin. Слева от Главного алтаря.

Эта капелла посвящена факультету теологии. Алтарь окружают святые Walpurga; Gertrude; Martin - тот самый, что отдал половину своего плаща нищему; Theresa.



Святые Walpurga, Martin, Gertrude, Therese.

Дальше мы выходим в центральный просторный неф Kollegienkirche и смотрим в сторону Главного алтаря. В обрамлении из двух могучих коринфских колонн мы видим нечто удивительное, прекрасное и чудесное. В нижней части установлен великолепный резной алтарь с ларцом для хранения святого причастия. Над ним в белоснежных облаках парит Непорочная Дева Мария. От неё исходят яркие лучи Света и Веры. И всюду и везде пухленькие ангелочки. Задумал и спроектировал все эти красоты сам Fischer von Erlach, а осуществили лепку Diego Carlone и Paolo dAllio. Резной алтарь был установлен в 1738г. Его авторы Bernard Stuart и Anton Pfaffinger. А теперь полюбуемся деталями всей этой красоты.



Пространство вокруг Главного резного алтаря.



Главный резной алтарь, 1738г.

В верхней части алтаря семь архангелов. В центре их архангел Михаил. Под ним голубь, от которого идут лучи, - это Божий Дух. А над всем эти в белоснежных облаках видны ножки ангелов, парящих в этом безграничном пространстве. Полюбуйтесь архангелами поближе.



Ножки ангелочков, семь архангелов, Божий Дух.

Рассматриваем центральную часть алтаря. В верхней её части видим сидящую фигуру с крестом и книгой - это символ Веры. Ниже мы ещё увидим символы Надежды и Любви. Это всё христианские добродетели.



Центральная часть алтаря. Вверху с крестом символ Веры.

Корона находится на крышке ларца для хранения святого причастия. На фотографии ниже можно увидеть этот ларец целиком. Рядом с ним слева и справа стоит по две небольших скульптуры. Это аллегории Музыки, Поэзии, Рисования и Архитектуры.



Нижняя часть алтаря. Слева стоит Надежда, справа Любовь.



*Фрагменты алтаря - вот оно, настоящее барокко.
Осталось полюбоваться Мадонной и ангелами в окне за Главным алтарём.*



Непорочная Дева Мария парит среди ангелов и облаков.

Приблизимся и увидим, что Мария как царица мира стоит на Земном шаре и попирает Месяц. Земной шар, соответственно, поддерживают ангелы. Выше есть ещё ангелы на белоснежных облаках.



Непорочная Дева Мария - Maria Immaculata.

Осталось взглянуть на ангелочков и мы можем покинуть эту замечательную церковь Kollegienkirche архитектора Fischer von Erlach в стиле позднего барокко. Эта церковь послужила образцом для церквей в Баварии и Южной Германии. Церковь очень уж интересна и поэтому мы так подробно с ней познакомились.



Ангелочки в безграничном небесном пространстве.

Franziskanerkirche - церковь францисканцев.



*Фрагменты
Sattler-
Rapogata,
1829г.*

*На переднем
плане рисунков
Franziskaner-
kirche.*

*На втором
плане рисунков
видим
Kollegienkirche.*



Современный вид Kollegienkirche u Franziskanerkirche.

На предыдущей странице приведены рисунки внешнего вида церквей Kollegienkirche и Franziskanerkirche 1829г. На этой странице дано современное фото этих же церквей. Разница между этими изображениями почти 200 лет. Видно, как изменилась окружающая их застройка, только церкви сохранили свой прежний вид. Разве что колокольня у Franziskanerkirche стала более стройной. В Kollegienkirche мы побывали, теперь отправляемся в ближайшую Franziskanerkirche.

Эта церковь с готической колокольней и высокой шатровой крышей выделяется в панораме центра Зальцбурга среди других сооружений, построенных в стиле барокко. Это одна из старейших церквей города. Первоначальная её постройка по-видимому существовала уже в VIIIв. ещё до возведения Кафедрального собора епископом Виргилом. И тогда же она была посвящена Божьей Матери - Unserer Lieben Frau. После сожжения церкви, как и всего города, в 1167г. императором Фридрихом Барбароссой, в начале XIIIв. начинается строительство нового здания церкви. Церковь была освящена в 1223г. Это здание в романском стиле сохранилось до наших дней. К нему в 1408г. под руководством архитектора Hans von Burghausen начали пристраивать высокое здание в позднеготическом стиле. С 1432г. этой работой руководил Stephan Krumenauer. Готическая часть церкви была освящена в 1460г. Расширенное здание церкви теперь состоит из двух частей: романской и готической. По внешнему виду церкви, эти две разнородные её части сочетаются не очень-то гармонично, но к этому уже все привыкли и считают, что так и надо. На выше приведенных изображениях части Franziskanerkirche хорошо видны. Слева от колокольни находится романская часть церкви. Справа видна её готическая часть. Кстати, колокольня строилась в 1486-98г.г. в стиле французской готики под руководством мастера из Нюрнберга. В 1670г. верхняя часть колокольни оформляется в стиле барокко. Это видно на рисунках Sattler-Panorama. Современный готический вид колокольни приобрела в 1866-67г.г. под руководством Josef Wessicken. Её высота 87 м.



Эта старинная церковь имеет два входных портала. Южный, который находится прямо под башней, и Западный - входной, расположенный прямо по центральной оси сооружения. Первый выполнен в романском стиле. Любопытны небольшие гротескные скульптуры людей и животных в его верхней части. Они символизируют зло, которое изгоняется из церкви. Второй Западный портал выполнен в стиле барокко. В верхней части его имеется фреска с изображением Божьей Матери. Уже во внешнем виде церкви мы наблюдаем смешение стилей романского, готического и барокко. Такая же, а может быть ещё большая смесь стилей имеет место и во внутреннем оформлении церкви.

Южный портал.



Колокольня и готическая часть Franziskanerkirche.

Идём влево вдоль романской части здания церкви и через центральный Западный портал входим внутрь. Застываем в изумлении. Зрелище потрясающее. На переднем плане мы видим скрытую в темноте романскую часть церкви, так называемый Langhaus. Это трёхнефная базилика, перекрытая низкими крестовыми сводами, опирающимися на мощные круглые каменные колонны. Мы в XIIIв. Все алтари и картины



Западный портал.

План Franziskanerkirche.

боковых нефов прячутся в темноте и не отвлекают нашего внимания. Там впереди, как свет в конце туннеля, видно обширное ярко освещённое пространство. Это готическая часть церкви - Hallenchor - большой зал. В центре этого Hallenchor сияет позолотой высокий Главный алтарь в стиле барокко, выполненный по проекту знаменитого архитектора Johann Fischer von Eglach в 1709-10г.г. В центре этого алтаря восседает готическая скульптура Мадонны работы Michael Paacher (1430-1498г.г.). И опять же в руках Мадонна держит Младенца, выполненного в 1890г. Johann Piger. По периметру Hallenchor устроено несколько капелл в стиле барокко.

Внутреннее устройство церкви видно на приведенном выше плане. Нижнюю часть плана занимает трёхнефная базилика с мощными колоннами-пилонами. Верхняя часть плана готическая. Здесь видны многоугольники и колонны перекрытия Hallenchor. Дальше я их покажу в реальном виде. Выглядят они внушительно, но они чисто декоративные. На самом деле эта часть церкви перекрыта коробовым куполом.

Постараемся познакомиться с основными достопримечательностями церкви. Но основное наше внимание посвятим Главному алтарю.



Внутренний вид Franziskanerkirche: на переднем плане Langhaus, далее светится Hallenchor

Начнём с реликвий, находящихся в романской части церкви - Langhaus. Их местоположение указано на плане церкви цифрами. Интересны алтари, находящиеся сразу слева и справа от входа в церковь.



Wunderbaum.

Слева находится алтарь Wunderbaum (20) - Удивительное дерево с картиной художника J.Gold (1902г.). Здесь находится захоронение Helene von Raitenau - сестры архиепископа Wolf Dietrich von Raitenau. А вот справа находится алтарь, посвящённый самому знаменитому францисканцу Antonius von Padua (1195-1231), сподвижнику Францискус von Assisi (1181-1226), - Antoniusaltar (19) - Алтарь Св. Антония. Около этого



Antoniusaltar.

алтаря справа в стене имеется мраморная плита с надписью, что здесь был похоронен Hl. Virgil. Тот самый знаменитый архиепископ Зальцубрга, который заложил первый Кафедральный собор в 767г. и в нём же был похоронен. Надпись на мраморной плите гласит, что 26 сентября 1315г. по



распоряжению архиепископа Wichard von Salzburg прах Hl. Virgil был перенесен сюда из старого кафедрала и здесь захоронен. После завершения

строительства нового Кафедрального собора прах Нl. Virgil в 1628г. был перенесли обратно в Главный алтарь собора. Идём дальше. На стенах боковых нефов установлены большие картины с изображением Нl. Neromuk (23) и Нl. Wenzel (17) художника J. Zanust (1723г.). В небольшой нише в стене южного бокового нефа установлена картина Pieta (18) - Божья Мать держит снятого с креста сына Христа. Картина выполнена в 1619г. Её автор Hans Waldburger. Перед входом в готическую часть церкви Hallenchor слева находится крупное Распятие, справа фреска с изображением Марии на Масленичной горе. Всё это архитектурное построение символизирует путь верующего человека: из Тьмы к Свету, из Неверия к Вере, из Жизни к Богу.



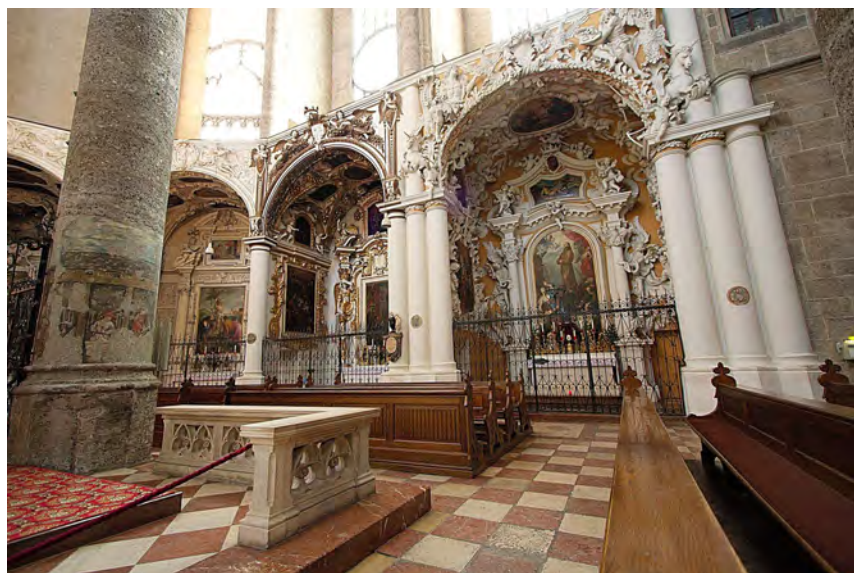
Лев и побеждённый воин, XIIIв.

Прямо за правым пилоном у входа в Hallenchor можно увидеть старинную мраморную скульптуру (13), выполненную в романском стиле. Лев победил воина, у которого сломался меч. Лев торжествует, а воин испытывает муки. Когда-то этот лев служил опорой под колонну. Для церкви это довольно необычная скульптура. Тем более, что скульптура находится под кафедрой проповедника



Перед нами Hallenchor. В центре Главный алтарь (1).

Назову капеллы, которые идут вокруг Главного алтаря: Fatimakapelle (2), Karl Borromäus-Kapelle (3), Geburt-Christi-Kapelle (4), Rocus-Kapelle (5), Hl. Kreuz-Kapelle (6), Allerheiligsten Dreifaltigkeit-Kapelle (7), Josef-Kapelle (8), Sebastians-Kapelle (9), Anna-Kapelle (10), Franziskus-Kapelle (11).



Видны боковые капеллы вокруг Главного алтаря.



Удивительной красоты готические своды над Hallenchor.



Выше показаны четыре картины из капелл Hallenchor. Верхняя левая картина из капеллы Geburt-Christi - Рождество Христово. Она называется «Поклонение пастухов». Её автор Francesco Vanni, 1600г. Справа от неё картина из капеллы Hl. Josef - Св. Иосифа. Картина 1704г. Её автор художник из Зальцбурга Johann Pereth. На картине в верхней её части восседает бородатый Бог-Отец. Левой рукой он опирается не то на Земной Шар, не то на Вселенную, а правой призывает к себе Христа - Бога-Сына как искупительную жертву. В нижней части картины крупная фигура Иосифа. Он стоит на коленях и протягивает руку к Младенцу, поручая его воле Всевышнего. Сам Младенец уже держит Крест, на котором он будет распят. Справа от фигуры Иосифа видна панорама Зальцбурга: Кафедральный собор и путь в Крепость. Слева внизу картина 1700г. из



Sebastians-Kapelle - капеллы Св. Себастьяна. На ней изображено, как три женщины вытаскивают из Себастьяна казалось бы смертельные стрелы и лечат его. После этой казни он выжил, но позднее его забили камнями и бросили в римскую клоаку. На правой нижней картине из Franziskus-Kapelle мы видим Св. Франциска, создателя нищенствующего монашеского ордена, в окружении: сверху ангелов, поющих ему

Младенец-Христос из Josef-Kapelle. славу, снизу жаждущих исцеления людей. Автор этой картины художник из Зальцбурга, специалист по стилю барокко, Johann Michael Rottmayer (1654-1730).

Дальше нам осталось полюбоваться Главным алтарём (1), выполненным в стиле барокко по проекту Fischer von Erlach в 1709-10г.г., в центре которого находится Мадонна, сохранившаяся от пришедшего в ветхость готического алтаря Michael Pacher 1495-98г.г. Этот алтарь занимает центральное место в Franziskanerkirche в духовном и архитектурном смысле. При осмотре церкви он привлекает, разумеется, всеобщее внимание. Его высота 17м., ширина 8м.

Когда я впервые начал рассматривать Главный алтарь, моё внимание првлекло то, что этот алтарь явно проектировал не просто скульптор, но



Главный алтарь в стиле барокко, 1709-10г.г. Fischer von Erlach.
ещё и строитель. Парные колонны по сторонам алтаря с опирающейся на них диадемой создают не только обрамление для алтаря, но ещё служат надёжным каркасом, поддерживающим весь алтарь.
Смотрим на верхнюю часть Главного алтаря.



Бог-Отец парит в пространстве среди света, ангелов и облаков.

В самой верхней точке Главного алтаря установлен Крест, который обнимает Архангел. Верхний фрагмент алтаря посвящён Богу-Отцу, летящему в лучах света. В центре нижнего фрагмента Главного алтаря находится та самая готическая Мадонна, автор которой Michael Pacher.



Божья Матерь с Младенцем символ Franziskanerkirche.

Над Божьей Матерью парит Голубь - Святой Дух. Как и от Бога-Отца, от неё исходят лучи Света и окружают ангелы и облака. Кованая решётка, окружающая Главный алтарь, выполненная в стиле рококо, была в 1770г. изготовлена мастером Thomas Reckeisen.



Hl. Florian.



Hl. Georg.

По сторонам Главного алтаря стоит Schreinwächter - Почётная стража - Hl. Florian и Hl. Georg. Флориан (250-304г.г.) служил в римских войсках в провинции Норик, имел много наград и занимал высокую должность в армии. Но принял христианство и хотел оказать помощь осуждённым на казнь христианам в городе Lorch (Теперь Верхняя Австрия). За это был арестован и казнён. Так он стал мучеником. Св. Флориан считается не только покровителем Австрии, но и тружеников многих профессий, в том числе пожарных, поэтому он часто изображается с ведром, из которого льётся вода и тушит пожар. Вот это и показано на приведенной выше пышной скульптуре в стиле барокко. Со второй скульптурой Св. Георгия всё ясно. Это вечный борец с Сатаной, со Змеем и вообще со Злом. Обе скульптуры выполнил Simeon Fries. На этом наше краткое знакомство с Franziskanerkirche закончено. Как и обещал, я с помощью фотографий стараюсь дать наглядное представление читателю о тех объектах, с которыми мы знакомимся. Далее отправляемся к близко расположенной церкви Peterskirche. Старейшей церкви Зальцбурга.

Peterskirche - церковь бенедиктинцев.



Вид монастыря бенедиктинцев и Peterskirche в 1699г.

Вот и добрались мы до места, с которого, в буквальном смысле слова, начинался современный христианский Зальцбург. В конце VII в. баварский герцог Theodo отправляет из Регенсбурга миссию во главе с епископом из Вормса Rupert насаждать в Баварии христианство. В 696г. эта экспедиция достигает места, где уже в IV. существовал римский город Ювавум. Теперь же Rupert увидел здесь только развалины. Место ему понравилось и он решил здесь остановиться и устроить религиозный центр, из которого во все стороны будут направляться проповедники христианства. Началось всё с закладки мужского монастыря ордена бенедиктинцев в честь Св. Петра. Это был первый такой монастырь севернее Альп. Он действует и поныне. Немного позже Rupert организует на горе Nonnberg женский монастырь для благородных дам. Аббатисой женского монастыря становится его сестра Egintrudis. Расстояние между этими монастырями мы с вами неспешно можем пройти за полчаса. С этих монастырей и начинался Зальцбург.

Первая церковь во вновь основанном мужском монастыре представляла собой трёхнефную романскую базилику раннехристианского типа. Перекрытие над внутренним пространством церкви было плоским деревянным, опиравшимся на мощные дубовые балки.



Вид монастыря и Peterskirche, Franz Xaver König, 1769г.

В 1127г. раннероманская церковь погибает в огне. В 1130-1143г.г. идёт восстановление церкви. При этом, как основа всей конструкции здания, сохраняются каменные стены IXв. С восточного торца здания церкви устраивается полукруглая апсида для установки Главного алтаря. В 1250г. возводится первый вариант башни в романском стиле и пристраивается к ней прихожая - Vorhalle. С XIIIв. по XVв. идёт внутреннее оформление романской церкви.

При замечательном архиепископе Wolf Dietrich von Raitenau (1587 - 1612г.г.) начинается перепланировка города Зальцбурга и застройка его сооружениями в стиле барокко. Некоторые из уже существующих церквей переформируются в новый стиль. Такой значительной перестройке подвергается и Peterskirche. Разбирается романская апсида и на её месте строится крестообразный в плане зал, над которым в 1622г. начинает строиться купол. Стены среднего нефа повышаются, над ними устраивается сводчатое перекрытие, на которое позднее были нанесены фрески. И наконец при аббате монастыря Beda Seeauer (1753 - 1785г.г.) значительно повышается башня. На ней устраивается оригинальный луковичный шлем, видимый издали. Смотрим два выше приведенных рисунка. Теперь мы можем сравнить, как внешне выглядела Peterskirche до перестройки и после.



Фрагмент Sattler-Папаната и современный вид Peterskirche.



Вид на Peterskirche из катакомб в горе.

На этом фото хорошо видна компановка Peterskirche. Старинная романская трёхнефная базилика, сохранившая свой внешний вид, является центральной частью, ядром всего сооружения. С востока к ней было пристроено крестообразное в плане сооружение, перекрытое куполом, в котором был устроен Главный алтарь. С запада к базилике примыкает башня с прихожей - Vorhalle. Когда мы позже заглянем внутрь церкви, то увидим, что здесь та же ситуация, что и во Franziskanerkirche: сквозь многочисленные пышные золочёные украшения барокко, проглядывают суровые контуры раннехристианской романской базилики.

А теперь мы выходим на площадь Stiftshof перед Peterskirche и начинаем наше знакомство с ней. Обращаю ваше внимание на то, что в середине этой площади установлен фонтан XVIIIв. со скульптурой Св. Петра. Но к фонтану мы ещё вернёмся, а теперь всё наше внимание к башне, прихожей церкви и скульптурам установленным на них. Фронтон прихожей украшают три скульптуры: слева Апостол Пётр с ключами, в центре Юный Христос, победивший Дракона, справа Апостол Павел со своим мечом. Их выполнил Franz Hitzl в 1781г. Стоящую ниже в нише скульптуру Св. Руперта создал Anton Pfaffinger в 1763г.

Обратите ещё внимание на Цистерну для воды, стоящую слева от башни. Она относится к XIIIв. Решётка вокруг неё изготовлена в 1600г.



Башня середины XVIIIв. и прихожая - Vorhalle 1250г.

Справа внизу на фото видна со спины скульптура Апостола Петра, стоящая над фонтаном. Рассмотрим башню и скульптуры на ней поближе. Выше всех скульптур на башне мы видим спаренные гербы Благотворительного Общества Св. Петра и аббата Beda Seeauer, 1756г.



*Спаренные гербы
Благотворительного
Общества Св. Петра - Stiftes
St. Peter и аббата Beda
Seeauer, 1756г.*



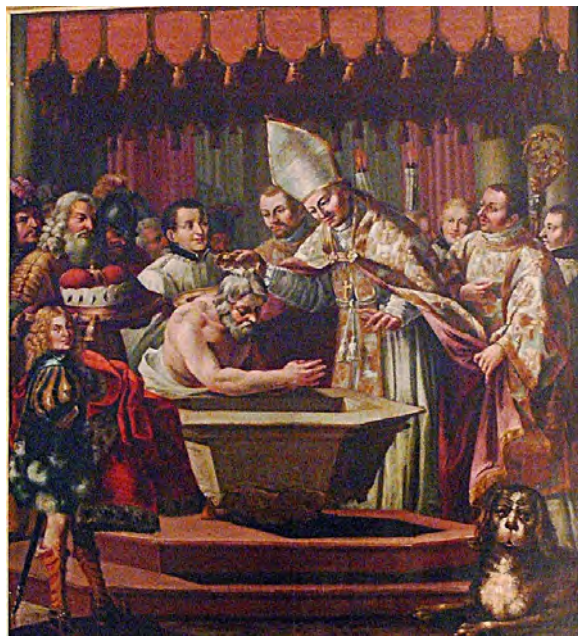
*Мальчик Христос
победно одной левой
наступил на Змея,
обвившего Земной Шар
и воплощающего
всемирное Зло.
Довольно оригинальный
сюжет для этой
скульптурной группы.*



Башия, прихожая, скульптуры Апостолов Петра и Павла.



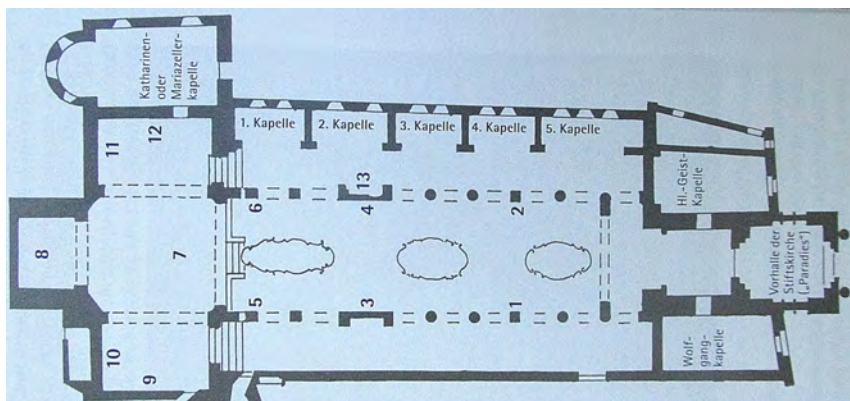
Скульптура Св. Руперта в нише над входом в церковь.



О том, что здесь изображён Св. Руперт легко догадаться по бочке с солью слева у его ног.

Крещение Св. Рупертом баварского герцога Theodo.

Эта картина находится справа на стене в помещении прямо под башней - Turmhalle. Слева мы видим картину, на которой показана смерть Н. Benedikt. Автор этих картин Thiemo Sing, 1664г.



План Peterskirche. Слева Главный алтарь (8), справа Vorhalle.

Начинаем осмотр церкви. Входим в Vorhalle - 1250г. Настроение меняется: тишина, спокойствие, над нами старинные своды. Перед нами массивный портал красного мрамора. В тимпане портала в центре на троне изображен Христос с книгой Судеб. Слева от него со своим огромным ключом от Рая находится Апостол Пётр, справа Апостол Павел. За ними видим деревья с голубками на них. Одним словом, перед нами Райские кущи. Вот что ждёт истинно верующих, входящих в этот Храм.



Тимпан старинного портала. Внизу решётка в стиле рококо.



Центральный неф церкви.

Эта церковь плотно укомплектована великолепными художественными произведениями церковного искусства. Постараюсь показать вам самое, с моей точки зрения, интересное. Так вот. В центральном нефу левая сторона его посвящена, главным образом, Св. Бенедикту - НН. Benedikt, правая - Св. Руперту - НН. Rupert.



Видна правая сторона нефа с алтарём Св. Руперта (4).



Видна левая сторона нефа. В центре алтарь Св. Бенедикта (3).

Многочисленные картины на стенах центрального нефа располагаются следующим образом. Самые верхние картины, их по десять с каждой стороны, тематически соответствуют большим алтарям, установленным по сторонам центрального нефа. Слева находится алтарь Св. Бенедикта - Benediktusaltar (3), где изображена его смерть. Соответственно, на десяти картинах над ним представлены сцены из жизни Св. Бенедикта. Точно также, напротив находится алтарь Св. Руперта - Rupertusaltar (4), где опять же показана его смерть. И десять верхних картин над ним дают сцены из жизни Св. Руперта и истории данного монастыря. Кстати, оба святых умерли в Пасхальное воскресенье - Ostersonntag. Так канонически было положено. Весь этот цикл из двадцати картин выполнил Franz Xaver König в 1757г.

Естественно, что наше внимание привлекают две огромные картины на стенах нефа. Картину на левой стене выполнил в 1632г. Antonio Solari, сын известного строителя Кафедрального собора Santino Solari. На картине изображено «Воздвижение креста» - Aufrichtung des Kreuzes.

Картина на правой стене нефа представляет собой копию картины, существовавшей ещё в старом Кафедральном соборе. Её в 1591г. нарисовал Kaspar Memberger. На ней изображён «Крестный путь Христа» - Stationen des Kreuzwegs Jesu. Обе эти картины весьма многофигурны и мне их композиционное построение разглядеть и понять не удалось.

На уровне этих гигантских картин рядом с алтарями Св. Бенедикта и Св. Руперта имеются ещё две картины значительно меньшего размера. Обе эти картины были написаны францисканцем Thiemo Sing в 1660г. Слева рядом с алтарём Св. Бенедикта на картине изображено, как Св. Бенедикт благославляет готского короля Аттилу. На правой же картине показано, как Св. Руперт был принят баварским герцогом Theodo.

На сводах над центральным нефом имеется три фрески. Их создал в 1764г. Johann Weiss. На них показаны сцены из жизни Апостола Петра.

Итак, в центральном продольном нефу церкви имеется шесть алтарей (на плане церкви они идут под номерами 1, 2, 3, 4, 5, 6). Но мы с вами познакомимся только с двумя: Св. Бенедикта (3) и Св. Руперта (4). Это, во-первых, самые большие алтари нефа и, во-вторых, Святые, которым они посвящены, близко связаны с церковью Peterskirche. Св. Бенедикт является патроном здешнего бенедиктинского монастыря. По его монастырскому уставу живут монахи этого самого древнего в Европе к северу от Альп монастыря. А Св. Руперт вообще основал данную церковь и здешний монастырь. Кроме того, его гробница с её «вечным огнём» находится тут же рядом за пилоном, к которому прислонён алтарь Св. Руперта.

Далее любуемся этими двумя алтарями, выполненными из зальцбургского мрамора. Картины к этим двум алтарям создал Martin Johann Schmidt в 1776г. Впрочем, он практически нарисовал все картины и ко всем другим алтарям этой церкви.



Benediktus-Altar. Смерть Св. Бенедикта. 1776г.

На основной большой картине алтаря показано, как Св. Бенедикт (тот, что с бородой) в окружении учеников молится Небу, чтобы оно приняло его. Ему открылся светлый путь и он вот-вот вознесётся прямо на Небо к Богу. По сторонам алтарь охраняют НН. Scholastica и НН. Erentrudis, та самая, что была первой аббатисой женского монастыря и была сестрой НН. Rupert.



Rupertus-Altar. Смерть Св. Руперта. 1776г.

На центральной картине этого алтаря показано, собственно, то же самое. В окружении учеников Св. Руперт молится, чтобы Бог взял его на Небо. Здесь только явственнее открылся светлый путь на Небо. Охраняют этот алтарь Нл. Placidus и Нл. Maugus. Далее давайте полюбуемся скульптурами святых, охраняющих эти два алтаря и выполненных в стиле рококо. После этого мы неспешно огибаем слева пилон за алтарём Св. Руперта и перед нами священная могила знаменитого Св. Руперта.



Hl. Scholastika.



Hl. Erentrudis.



Hl. Placidus.



Hl. Maurus.



Место захоронения Св. Руперта (13).

В алтаре над гробом Св. Руперта картина, на которой показано, как святой возносится на Небо. Сам Бог-Отец указывает ему путь туда, где уже парит Божий Дух в виде голубя. Всё это небесное действие, естественно, происходит над Зальцбургом. Внизу изображена панорама Зальцбурга.



Grab des Hl. Rupertus - Гроб Св. Руперта.

Как уже было выше рассказано, Руперт был епископом в Вормсе. Он был приглашён баварским герцогом в Регенбург и ему было предложено во главе целого отряда отправиться по Баварии проповедовать христианство. Достигнув места, где сегодня расположен Зальцбург, Руперт решил остановиться и основать здесь центр миссионерской деятельности. Были основаны два бенедиктинских монастыря. Мужской Св. Петра, в котором мы сейчас находимся, и женский - Nonnberg, в котором мы ещё обязательно побываем. С этого и начинался город Зальцбург. Перед смертью Руперт вернулся в свой родной Вормс и там умер 27 марта 718г. Прежде чем покинуть Зальцбург, Св. Руперт назначил вместо себя на должность архиепископа Св. Виталиса - Vitalis (718-727г.г.). Алтарь, посвящённый ему, мы скоро увидим. Он находится здесь же в церкви, справа от Главного алтаря. При знаменитом последователе Св. Руперта Св. Виргиле - Hl. Virgil (745- 784г.г.) был построен в Зальцбурге первый Кафедральный собор. Ко времени освящения собора 24 сентября 774г. сюда были доставлены мощи Св. Руперта из Вормса и в новом соборе захоронены в каменном саркофаге. Позднее этот саркофаг перенесли сюда. На фото видна надгробная плита с барельефом 1444г. Под плитой «вечные» огоньки, отгоняющие злых духов. Если эти огоньки погаснут, в Зальцбурге могут случиться большие неприятности.

По сторонам алтаря над гробом Св. Руперта находится шесть медальонов, на которых, опять же, рассказывается о жизни и деятельности Св. Руперта. На левом верхнем медальоне показано, как на фоне романской базилики идут и мирно беседуют Св. Руперт и герцог Theodo. Это неважно, что в то время этой базилики ещё и в помине не было, но это явно та базилика, с которой начиналась Peterskirche.



Св. Руперт и герцог Theodo на фоне романской базилики.

Три продольных нефа церкви замыкаются поперечным нефом, в котором кроме Главного алтаря (8) находятся ещё четыре самых старинных и самых интересных, как мне кажется, алтаря (9, 10, 11, 12).

Обе картины Главного алтаря (1777-78г.г.) выполнил M. J. Schmidt. На центральной большой картине показано, как Святые Бенедикт, Пётр и Павел на коленях молятся Божьей Матери с Младенцем. На верхней маленькой картине изображены Бог-Отец и Божий Дух, а над ними скульптура Христа - Бога-Сына с крестом. По сторонам большой картины стоят крупные скульптуры святых: слева Hl. Virgil, Hl. Rupert, справа Hl. Vitalis, Hl. Amandus. Эти скульптуры создал F. Hitzl. Сам алтарь изготовил камнерез J. N. Höglер по рисункам L. Hörmblер.



Главный алтарь, 1777- 1778г.г.

Слева от Главного алтаря в поперечном нефе находятся два алтаря. Amandusaltar (10), в котором хранятся мощи III. Amandus - третьего покровителя данного монастыря, и Maria-Säul-Altar (1761-1764г.г.) (9), в центре которого находится статуя Божьей Матери каменного литья, 1420г.



*Верхняя часть
Главного алтаря -
Божья Троица.*



*Amandusaltar u
Maria-Säul-Altar.*



Maria-Säul-Altar - алтарь Прекрасной Мадонны, 1761-1764г.г.

В центре алтаря находится Прекрасная Мадонна удивительного каменного литья 1420г. По сторонам его установлены: слева Нl. Agnes, справа Нl. Săcilia. Прямо напротив этого алтаря находится Klein-Vitalis-Altar (12), посвященный Нl. Vitalis - второму архиепископу Зальцбурга.



Klein-Vitalis-Altar - алтарь Нл. Vitalis, 1761-1764г.г.



Фрагмент алтаря.



Надмогильная плита.



Потолочная фреска. Нл. Vitalis низвергает идолов.

Вообще-то, Hl. Vitalis, второй архиепископ Зальцбурга после Hl. Rupert, был весьма практичным правителем. Именно он организовал солеварение в своём княжестве и именно он должен был бы называться «соляным святым», но эта слава досталась Hl. Rupert. Но! Посмотрите ещё раз на скульптуру Hl. Vitalis в алтаре или на его фрагменте. Вы наверняка обратили внимание на то, что святой держит в руках сердце, из которого выросли цветы белой лилии. Тоже самое на его могильной плите. Из сердца растёт целый букет этих цветов. На потолочной фреске, где изображено, как Hl. Vitalis проповедует Священное писание, а его помощники низвергают идолов, видим его сердце с цветами в руках у полубнажённой раскаявшейся грешницы. Все эти изображения символизируют чудо, которое произошло со святым, когда у него в гробу из сердца выросли белые лилии.

Покидаем Peterskirche по правому продольному нефу. В XVIIIв. этот неф был расширен и перестроен и здесь было устроено пять капелл. Пятая, самая большая капелла, посвящена отцу архиепископа Wolf Dietrich von Raitenau известному военачальнику Hans Werner von Raitenau (1593г.).



Пять капелл в правом продольном нефу. Справа видна массивная надгробная плита рыцаря Hans Werner von Raitenau.



Гробница Hans Werner von Raitenau (умер в 1593г.).

Сквозь позолоченную кованую в стиле рококо решётку с дверями выходим на улицу. Эту чудесную решётку выковал в 1768г. мастер из Зальцбурга Philipp Hinterseer. В верхней части решётки имеются гербы Св. Петра и архиепископа Beda Seeauer.



Как только мы выходим из Peterskirche, то сразу слева видим старейший в Австрии ресторан - Stiftskeller St. Peter. Как свидетельствует надпись на нём, он существует с 803г. Легенда гласит, что сам император Карл Великий слушал здесь своих музыкантов.

Другая легенда с восторгом рассказывает, что здесь побывал тот самый знаменитый доктор Иоганн Фауст - чернокнижник, волшебник, астролог и чародей, живший в начале XVIв, загадочная биография которого послужила сюжетом для многих литературных произведений. Самое, наверное, известное из них трагедия Гёте «Фауст».

Перескажу эту легенду.

Stiftskeller St. Peter, 803г. В одну прекрасную звёздную ночь накануне Рождества доктор Фауст собрал своих друзей и учеников и угостил их прекрасным вином. Собравшиеся веселились и попутно обсуждали новейшие достижения чёрной магии. В конце концов им это надоело и их хозяин доктор Фауст предложил отправиться отведать отличнейшего вина в епископском келлере. Все с восторгом согласились и весёлая компания отправилась по указанному адресу. Как только они подошли к келлеру, перед которым мы сейчас с вами стоим, замки сами собой упали и двери распахнулись. Зажгли свечи, уселись по лавкам, откупорили бутылки и веселье разгорелось с новой силой.

Время было уже за полночь, когда вдруг появился хозяин келлера со своими слугами промочить горло, чтоб лучше спалось. Каково же было возмущение хозяина, когда он увидел, что двери распахнуты, а незваные гости распивают дорогие вина. Хозяин потребовал возместить убытки или он позовёт городскую стражу. Но не успел он договорить свои угрозы, как неведомая сила подхватила его и вознесла на вершину высокой Рождественской ёлки. После этого гости спокойно разошлись, прихватив на память по бутылочке хорошего вина. А замёрзшего и испуганного хозяина с большим трудом утром сняли с ёлки. О своих ночных приключениях он никогда никому не рассказывал. Доктор же Фауст после этой ночи исчез и больше никто нигде никогда его не видел.

Не будем так сразу покидать этот двор *Stiftshof* перед *Peterskirche*, в котором мы сейчас находимся. Обратим наше внимание на фонтан, посвящённый Св. Петру - *Petrusbrunnen*, возвышающийся в самом центре этого двора. Этот фонтан, как и другие фонтаны в городе, начинался с устройства шестигранного бассейна для сохранения живой рыбы. В 1669-1673г.г. нидерландский скульптор *Bartholomäus van Opstal* изготавливает скульптуру Св. Петра и бассейн для рыбы переделывается в фонтан.

Если мы под аркой пройдем в соседний двор - *Klösterhof*, то в середине этого двора увидим другой фонтан, посвящённый Св. Руперту - *Rupertusbrunnen*. Вообще-то для этого фонтана в 1627г. в стиле раннего барокко была изготовлена скульптура Св. Виргила. У его ног стояла модель Кафедрального собора как атрибут первого его строителя. Но в 1927г. почему-то из Виргила решили сделать Руперта. Для этого достаточно было модель Кафедрального собора заменить на бочку с солью. Вот перед нами и красуется *Ruperusbrunnen*. Его вы увидите ниже.

Я вам назвал два фонтана, раз уж они находятся в соседних дворах. Думаю, будет разумно здесь же показать ещё два фонтана, посвящённых святым. Один из этих фонтанов мы уже прошли, другой нас ждёт впереди.

В самом начале Старой базарной площади - *Alter Markt* красуется фонтан в стиле рококо, посвящённый Св. Флориану - *Florianibrunnen*. Начинался фонтан с того, что на этом месте в 1488г. был вырыт колодезь для обеспечения базара питьевой водой. В 1585-87г.г здесь устраивается восьмигранный бассейн для обеспечения жителей водой и на случай пожара. И уже в 1734г. скульптор *Josef Anton Pfaffinger* создаёт роскошную в стиле рококо скульптуру Св. Флориана. Помните, что Св Флориан был покровителем пожарных и место ему было выбрано самое подходящее. Ниже на фото фонтана рассмотрите замечательную скульптуру Св. Флориана. Одной рукой он держит знамя в память того, что он служил в римских войска. Правда, таких знамён у римлян никогда не было. Другой рукой он из ведра заливает горящий дом. Это в память того, что в римских войсках он отвечал за противопожарную безопасность, а теперь является покровителем пожарных.

И, наконец, когда мы с вами подходили к церкви святого *Hl. Blasius*, то на площади *Anton-Neumayer-Platz* видели фонтан, посвящённый этому самому святому - *Blasiusbrunnen*.

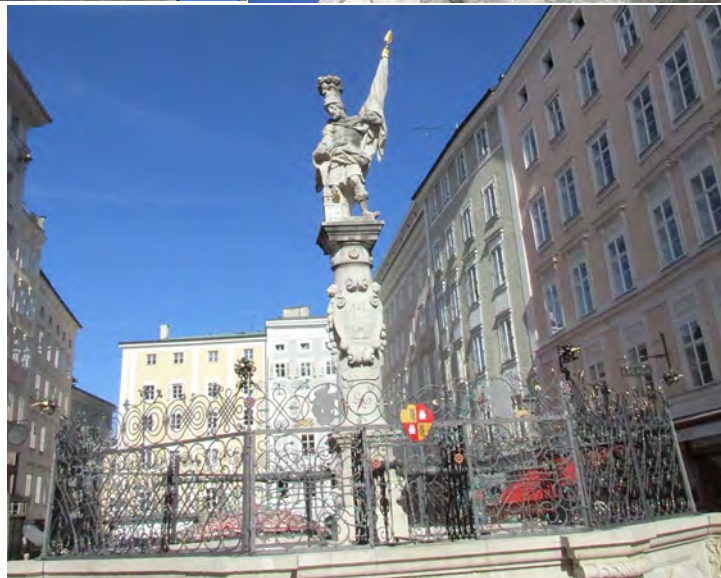
А теперь любуемся названными фонтанами и отправляемся к Кафедральному собору.



Фонтан, посвящённый Св. Петру - Petrusbrunnen.



Фонтан, посвящённый Св. Руперту - Rupertusbrunnen.



Фонтан, посвящённый Св. Флориану - Florianibrunnen.



Фонтан, посвящённый Св. Блазиусу - Blasiusbrunnen.

Кафедральный собор - Dom.



Фрагмент Sattler-Panorama, 1829г.



Современная фотография из Крепости, 2015г.

Здесь мы видим церкви, которые мы уже посетили: Kollegienkirche, Franziskanerkirche, Peterskirche. Видим и Dom, с которым мы начинаем знакомиться. Как видите, все они находятся очень близко друг от друга.



Так выглядел Dom на Sattler-Panorama в 1829г.



*А так выглядит Dom сегодня из Крепости, 2015г..
Выходим на площадь Domplatz перед Кафедральным собором. Перед нами богато украшенный фасад собора и скульптуры Mariensäule.*



Украшенный скульптурами фасад Dom и скульптурная группа перед ним Mariensäule, посвящённая Божьей Матери.

В самой высокой точке фронтона в небесной лазури возвышается над площадью скульптура Христа - Вседержителя. Прямо под ним два герба архиепископов Markus Sittikus (1612-1619г.г.) и Paris Graf von Lodron (1619-1653г.г.). При них был построен Кафедральный собор. На уровне гербов слева находится скульптура Моисея, справа Элиаса. Они символизируют Ветхий Завет. На уровень ниже на карнизе установлены скульптуры четырёх евангелистов Марка, Луки, Иоанна и Матфея. И уже на уровне входных порталов на высоких пьедесталах стоят скульптуры Св. Руперта, Апостолов Пётра и Павла и Св. Виргила.

И ещё. Обратите внимание, что под гербами архиепископов



Ангелы венчают Божью Матерь Золотой Короной.

ниже верхнего карниза видны два Ангела, держащие Золотую Корону. Так вот. Эти два Ангела с Короной создают определённый зрительный эффект. Когда вы издалека приближаетесь к собору вдоль его центральной оси, Корона постепенно опускается и наступает такой момент, когда

Корона венчает голову Божьей Матери. Две предыдущие фотографии я сделал именно с такого места, с которого видишь голову Божьей Матери, увенчанной Золотой Коронай.



Вот они, Ангелы с Золотой Коронай для Божьей Матери.

Во внешнем виде Кафедрального собора бросается в глаза контраст между фасадом с двумя башнями, богато украшенным скульптурами и отделанным мрамором, и остальными его боковыми поверхностями, отделанными только тёсаным камнем.

Напомню уже рассказанную выше историю строительства Кафедрального собора - Dom. Строительство первого Кафедрального собора в виде базилики романского стиля, посвящённого Hl. Virgil и Hl. Rupert, было осуществлено в VIIIв. при епископе Hl. Virgil (745-784г.г.). Как показали археологические раскопки, размеры этой первой базилики были значительными, её длина была 66м, ширина - 33м. Освящение собора прошло 24 сентября 774г. Тогда же здесь были перезахоронены останки Hl. Rupert. В дальнейшем, после пожаров, собор много раз перестраивался и расширялся. Особенно значительно собор был расширен при архиепископе Konrad III von Wittelsbach (1177-1183г.г.). Теперь это огромная пятинефная базилика в позднероманском стиле с двумя мощными четырёхгранными башнями. Её длина 112м, ширина 49м. Это больше, чем длина современного Кафедрального собора (99м). Внутри было устроено 25 алтарей. Были у этого собора и подземные помещения для захоронений.

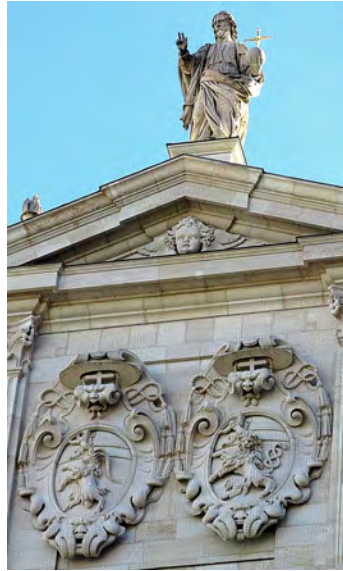
Архиепископ Wolf Dietrich von Raitenau (1587- 1612г.г.) вынашивал мечту перестроить и украсить город Зальцбург в новом, понравившемся ему, стиле барокко. В том числе, ему хотелось построить новый прекрасный и удивительный Кафедральный собор. Не ясно было только, с чего это всё начать. И тут случай представился. 11 декабря 1598г. в соборе происходит сильный пожар. Обрушивается кровля, падают и трескаются колокола, от жары лопаются оконные витражи. Архиепископ в 1602г. приказывает полностью разобрать старый храм и очистить место для строительства нового Кафедрала. Осенью 1603г. архиепископ Raitenau приглашает венецианского архитектора Vincenzo Scamozzi (1548-1616г.г.) для составления планов перестройки города и строительства нового Кафедрального собора. В 1606г. начинается снос бюргерских домов для будущей застройки вокруг нового храма. В 1607г. Scamozzi представляет план будущего Кафедрального собора. Это должно быть представительное гигантское сооружение (длина 139м) в стиле позднего венецианского ренессанса. В апреле 1611г. прошла торжественная закладка собора. Началось устройство фундамента нового собора, когда по приказу баварского герцога Maximilian I архиепископ Dietrich von Raitenau был арестован и посажен в его же Крепость.

Архиепископом становится Markus Sittikus (1612-1619г.г.) племянник Raitenau. Он тут же начинает уничтожать следы деятельности своего дяди и, соответственно, для строительства Кафедрального собора приглашает другого архитектора ломбардийца Santino Solari (1576-1646г.г.). Solari представляет новый проект собора в стиле раннего барокко и 14 апреля 1614г. проходит закладка этого собора. Окончание строительства нового Кафедрального собора торжественно отмечалось 25 сентября 1628г. уже при архиепископе Paris Graf von Lodron (1619-1653г.г.). Собор был освящён в честь III. Rupert и Virgil.

Закончено строительство Кафедрального собора - Dom было уже при архиепископе Guidobald Graf von Thun (1654-1668г.г.). При нём архитектор Giovanni Antonio Dario (умер в 1702г.) закончил башни и оформление фасада.

Dom окружают три просторные площади: Kapitelplatz, Domplatz, Residenzplatz. Они были запланированы ещё архитектором V. Scamozzi при архиепископе Wolf von Raitenau, когда он начал перестраивать город.

А теперь предлагаю вблизи порассматривать скульптуры, которые украшают фасад Кафедрального собора. Начнём с Владыки Мира - Христа, застывшего в Поднебесье и благословляющего всё сущее. Ниже него символы Ветхого Завета - Моисей и Элиас. Эти три скульптуры создал Tommaso di Garona, 1660г. Ниже них четыре Евангелиста, воплощающие Новый Завет. Их автор тот же di Garona. На уровне входных порталов скульптуры Руперта и Вергилия, работы Bartholomäus van Opstal (1660г.), и Петра и Павла, скульптор Michael Mandl (1698г.).



Христос - Владыка мира и два герба архиепископов.



Моисей со скрижалями и пророк Элиас, вестник божий.



Лука с быком, Матфей с ангелом, Марк со львом, Иоанн с орлом.



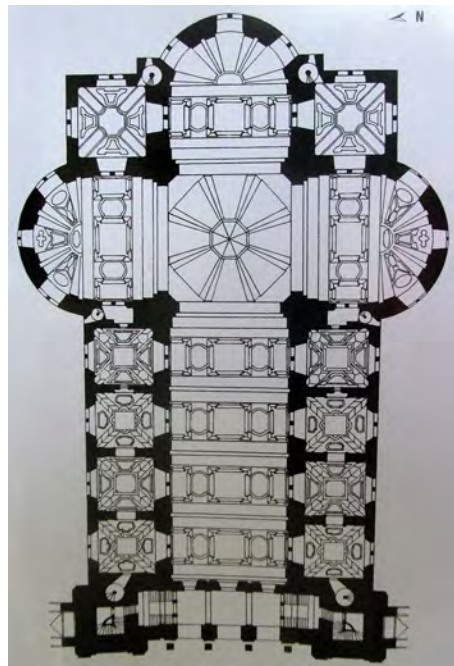
Св. Руперт, Пётр, Павел, Виргил у входа в Кафедральный собор.



Входной портал собора.

Пора нам войти в Кафедрал и осмотреть его внутри. У входа здесь всегда толпится много народу и проходят какие-то мероприятия. Особенно в выходные дни.

Как видно из плана собора, он представляет собой трёхнефную крестово-купольную базилику. Обратите внимание, что собор имеет три одинаковые апсиды. Не только с востока по центральной оси собора для Главного алтаря, но точно такие же апсиды для алтарей имеются с южной и северной сторон. Они хорошо видны и с внешней стороны здания собора.



План Кафедрального собора.



Совершенно грандиозный центральный неф Кафедрала.

В конце нефа виден Главный алтарь и ярко освещённое над ним подкупольное пространство. Рассказать о всём том, что вы здесь видите, разумеется, невозможно. Ставлю себе задачу, дать вам хотя бы какое-то представление об этом великолепном произведении зодчества.



Вид с балкона на центральное зальное пространство собора.

Бродил по Старой Резиденции и оказалось, что там имеется выход на балкон над аркадой, соединяющей Резиденцию и Кафедрал. С этого балкона есть вход на галерею Кафедрала. То, что я оттуда увидел, я вам на этом фото и показываю. Впечатляет.



Главный алтарь и крестово-купольная система над ним.

Как Главный алтарь, так и два боковых по форме похожи на монументальные алтари итальянских храмов. Считается, что композицию разработал сам строитель Кафедрала Santino Solari в 1628г. По три колонны по сторонам алтаря создают монументальное обрамление для



Главный алтарь и мощи (Reliquenschrein) Св. Руперта и Виргила. центральной картины алтаря на тему «Воскресение Христа». Её автор Donato Mascagni. Над колоннами в вышине застыли фигуры святых. Слева с бочкой соли в руках Руперт. Справа с моделью храма Виргил. На переднем плане мы видим стол -Tischaltar, под которым находится Ларец - Reliquenschrein с мощами Св. Руперта и Виргила. Изготовлен этот Ларец был в 1628г. из эбенового (чёрного) дерева и украшен серебряными кружевами и агатом. Скульптурки отлиты в 1651г. Christoph Kronstorffer.



Картина Главного алтаря «Воскресение Христа», D. Mascagni.



Ларец с мощами Св. Руперта и Св. Виргила, 1628г.

Алтарная картина мне не понравилась категорически. Чем больше я на неё смотрел, тем меньше она мне нравилась. Эти жирненькие ангелочки не вызывают симпатий по контрасту со страданиями Христа. Опять же эти женоподобные архангелы в чёрных женских одеждах. Ну, бог с ней, с картиной. Предлагаю на этом закончить нашу прогулку по Кафедральному собору - Dom. Нельзя же объять необъятное.

Но на прощанье с собором сделаем две вещи.

Во-первых, встанем прямо под центром купола и просто задерём голову и порассматриваем крестово-купольную систему - чудо строительной техники, украшенное произведениями искусства.

Во-вторых, справа от выхода из собора установлена бронзовая купель - Taufbecken, сохранившаяся от времён романского собора. Это, собственно, главная художественная и историческая ценность собора. Её четыре опоры в виде львов были отлиты в 1180г. Сама купель отлита в 1321г. мастером Генрихом. Крышка изготовлена для неё в 1959г. На внешней поверхности купели изображены исторические личности архиепископы и аббаты, трудившиеся в Зальцбурге.



Стоим под куполом и просто смотрим вверх на это чудо.

Осталось нам осмотреть старинную купель и мы выходим на площадь Domplatz перед фасадом собора. С севера к собору примыкает площадь Kapitelpatz, с юга Residenzplatz. Мы обойдём все эти три площади и познакомимся со скульптурами и фонтанами, на них расположенными. Итак, скульптурная группа Mariensäule на Domplatz.



Taufbecken - купель.



Скульптурная композиция Mariensäule, 1766-71г.г.

Эта скульптурная группа, установленная в самом центре Domplatz, воплощает победу Непорочной Девы Марии над Дьяволом. Mariensäule была изготовлена по заказу Sigismund Graf von Schrattenbach (1753-1771г.г.) братьями Wolfgang и Johann Hagenauer. Скульптуры для композиции были отлиты из сплава свинца в Мюнхене и Вене. В верхней части группы на Земном шаре, плывущем среди свинцовых облаков, возвышается Мадонна. Её лицо было скопировано с лица красавицы Розы - жены одного из скульпторов, которую он добыл во Флоренции. Слева от шара ниже Мадонны виден Воинствующий ангел - Putti, который молнией поражает Дьявола. По углам постамента установлены четыре скульптуры. На переднем плане: левая скульптура символизирует Церковь - Kirche,



Непорочная Дева Мария. Слева внизу ангел с молнией.
правая Ангела - Engel. Скульптуры с обратной стороны: Дьявол - Teufel и
Мудрость - Weisheit. Как видите, Ангел, поражённый Чудом Непорочного
зачатия, восторженно смотрит на Мадонну. Дальше всё трактуется очень
просто. Постигнув это Чудо, у Человечества должно хватить Мудрости
отказаться от Дьявола и прийти в христианскую Церковь.



Скульптуры Церковь, Ангел, Мудрость, Дьявол.



Выше я вам показал фото фрагментов Mariensäule. Вы посмотрели как благославляет Христос Деву Марию. Увидели её же в короне. Здесь же был показан суровый Ангел-Громовержец с молнией. Рассмотрели и Дьявола во всём его безобразии.

Интересно, обратили ли вы внимание на то, что Непорочная Дева Мария стоит спиной к Dom. Больше того, она и благословение Христа принимает, стоя к нему спиной. Но оказывается всё прето и объяснимо. Когда-то архиепископ Sigismund построил туннель Sigismundstor и начал прокладывать Триумфальный проспект - Via Triumphalis, который должен был заканчиваться на Domplatz у заказанной им Mariensäule. Естественно, что Непорочная Дева должна была встречать будущие торжественные процессии лицом к ним. Покидаем Domplatz и идём на Kapitelpplatz.

Тут же за углом, ещё под аркадами, прямо у стены Кафедрала нас ждёт вот эта необычная скульптура. Когда я её неожиданно увидел, мне



Pieta - Божья Матерь с Христом на руках, Анна Хрому, 1999г. стало как-то совсем не по себе. Заработало воображение. Соответственно эмоции. Скульптура явно очень даже не простая.

Идём дальше и видим огромный золотой шар на треноге с человечком наверху. Тут уж никаких эмоций. Разве что вопрос: «Ну а дальше то что?» Дальше пересекаем площадь и подходим к фонтану.



Сфера - Sphaera, Stephan Balkenholz, 2007г.



Купальня для лошадей, J. Pfaffinger, F. Danreiter, 1732г.

Когда-то в XVIIв. на этом месте стоял тот самый Пегас - Pegasus, которого мы уже видели в Mirabellgarten. Но в 1732г. по распоряжению архиепископа Leopold von Firmian (1727-1744г.г.) здесь был сооружён фонтан Нептуна как купальня для лошадей - Pferdeschwemme. Этот фонтан состоит из довольно обширного бассейна, окружённого мраморной балюстрадой. К бассейну примыкает пышный мраморный портал с нишей, в которой установлена скульптурная группа в виде Нептуна с трезубцем на Морском жеребце - Wassergösser. По сторонам от Нептуна два Тритона режут в раковины. Эти скульптуры в стиле буйного барокко дополнены звуками искрящейся воды, сбегающей по ступенькам.



Вот наглядное подтверждение того, что выше было сказано.



Прекрасный пример скульптуры в стиле барокко.

Переходим на другую, северную сторону Кафедрала на площадь Residenzplatz, чтобы полюбоваться ещё большим и более знаменитым фонтаном Residenzbrunnen, стоящим в самом центре этой площади.



Общий вид фонтана Residenzbrunnen, Tommaso di Garone, 1661г.

Перед нами знаменитый европейский фонтан в стиле барокко. Этот фонтан был заказан архиепископом Guidobald Graf von Thun (1654-1668г.г.) скульпторам Tommaso di Garone и Antonio Dario в 1656г. С 1661г. фонтан украшает площадь Residenzplatz. Residenzbrunnen является известной достопримечательностью Зальцбурга. Особенно он привлекает внимание туристов с фотоаппаратами. Свои упражнения с фотоаппаратом я дальше тоже вам продемонстрирую.

Основанием фонтана служит небольшая горка, образованная как бы нагромождением диких валунов и камней. Из этой горки вырвались четыре бешеных морских жеребца - Wasserrösser. Они придают всему фонтану динамичность, дополненную струями изливающейся воды. На этой живописной горке сплелись в напряжённых позах три атлета. Они держат большую каменную чашу, из которой плещет вода. В этой чаше три



Кафедральный собор и фонтан создают прекрасный вид.
большеротых дельфина. На своих хвостах дельфины держат другую
каменную чашу, поменьше, в которой удобно устроился Тритон. Этот
Тритон поднял следующую не то чашу, не то раковину, из которой
победно в голубое небо бьёт струя воды.

Дальше детально рассмотрим фонтан. При этом я всё-таки обращаю
ваше внимание на небольшую памятную доску на стене Michaelkirche.



Фонтан с видом на Michaelkirche.



Michaelkirche единственная церковь в Зальцбурге, сохранившая свой исходный романский стиль. На её стене имеется памятная доска о том, что на этой прекрасной площади 30 апреля 1938г. фашисты устроили массовое сожжение книг. Тут же слова Г. Гейне о том, что сожжение книг - конец Человечества, 1823г.

Памятная доска: здесь 30 апреля 1938г. сжигались книги.



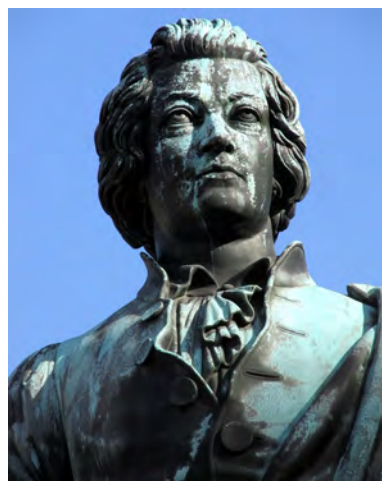


Три мускулистых атлета держат огромную чашу.

Полюбуйтесь ещё Тритоном на трёх Дельфинах и пройдем на соседнюю площадь Mozartplatz, чтобы познакомиться с памятником знаменитому музыканту Вольфгангу Амадею Моцарту - Mozartdenkmal.

У памятника мы и закончим эту нашу прогулку.





Mozartdenkmal, 1842г.

Этот памятник был открыт здесь 5 сентября 1842г. Его создали мюнхенские мастера: скульптор Ludwig Schwanthaler и литейщик Johann Stiglmayer.

На следующей нашей прогулке мы отправимся в епископскую Резиденцию.

Резиденция и картинная галерея



Старая Резиденция на западной стороне Residenzplatz.



Новая Резиденция на восточной стороне Residenzplatz.

Обе эти Резиденции были почти полностью закончены при архиепископе Wolf Dietrich von Raitenau (1587-1612г.г.).

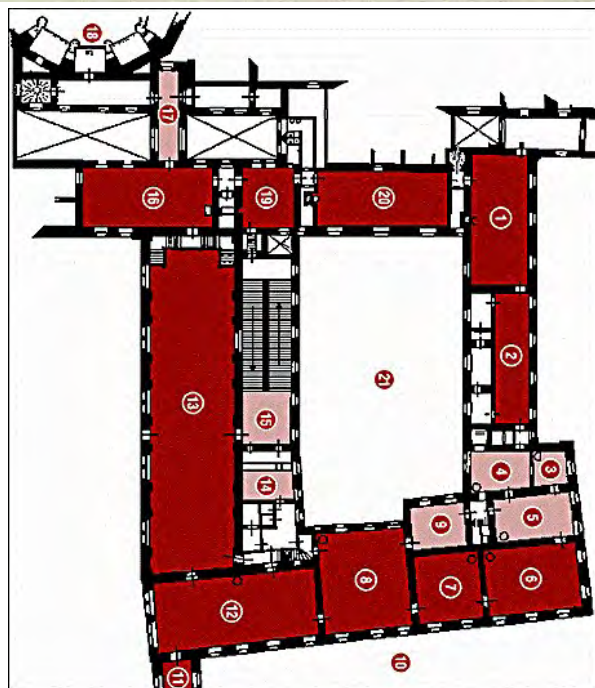
Следующая наша прогулка по Старой архиепископской Резиденции. Она расположена на западной стороне всё той же площади Residenzplatz. Все эти роскошно оформленные залы и апартаменты, где жили архиепископы и откуда они управляли своим княжеством, находятся на втором этаже. На третьем этаже можно увидеть картинную галерею.

Первые епископы и архиепископы (с 798г.) Зальцбурга, бывшие до 987г. одновременно и аббатами монастыря Св. Петра, жили в этом монастыре. Но уже архиепископ Konrad I von Abensberg (1106-1147г.г.) строит в 1124г. в районе современной Старой Резиденции отдельное здание для проживания архиепископов. Выдающийся архиепископ Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.) устраивает себе шикарные неприступные апартаменты на горе в Крепости, которые позволили его преемнику архиепископу Matthäus von Wellenburg (1519-1540г.г.) при восстании крестьян в 1525г. с малым числом защитников выдержать осаду. И только архиепископ Wolf Dietrich von Raitenau (1587-1612г.г.) решает возвести новый Кафедральный собор и рядом с ним построить пышную архиепископскую Резиденцию. По его поручению итальянский архитектор Vincenzo Scamozzi, тот, кто проектировал Кафедральный собор, планирует строительство Резиденции. При Dietrich von Raitenau строительные работы в Резиденции почти полностью были завершены. При последующих архиепископах проводились отделочные работы. Так, при архиепископе Franz von Harrach (1709-1727г.г.) отделяется фасад здания Резиденции и под руководством знаменитого архитектора Johann von Hildebrandt проводится внутренняя отделка парадных помещений, при этом лепкой руководит Alberto Camesina, потолочные фрески создаёт Johann Rottmayer.

При последнем архиепископе, обладавшем не только церковной, но и светской властью, Hieronymus Graf von Colloredo (1772-1812г.г.) в 1803г. произошла секуляризация (конфискация) церковных земель и собственности в пользу государства. С тех пор архиепископы этой Резиденцией уже не могли пользоваться. До 1918г. в ней проживали различные знатные особы, в том числе и наместник австрийского императора, а дальше здесь обитали различные фирмы и учреждения.

Всего в здании Старой Резиденции насчитывается более 180 комнат и залов. На втором этаже, где раньше жили и устраивали приёмы и встречи архиепископы, сегодня находится музей, посетители которого могут полюбоваться той тонкой и изящной роскошью, в которой жили архиепископы. Выше, на третьем этаже находится картинная галерея, где представлены картины из епископской коллекции картин.

Предлагаю прогуляться по архиепископским апартаментам и картинной галерее. Ниже дан план этих апартаментов, из которого видно, что архиепископ прямо из своих покоев мог выйти по переходам на балконы Кафедрального собора - Dom (11) и Franziskanerkirche (17). На плане жилые комнаты (3,4,5,9) архиепископа выделены розовым цветом.



Внутренний двор Старой Резиденции (21) и её план.

С площади Residenzplatz проходим под аркадами (10) и попадаем во двор (21). В конце двора под другими аркадами видим фонтан Геркулеса, борющегося со Змием. Влево от фонтана по длинной лестнице поднимаемся в кассовый зал (15). Далее перед нами зал (13).



Karabinierisaal - входной, самый большой зал Резиденции (13).



Бог морей Нептун символизирует Воздух. J. Rottmayer, 1689г.

Карabinieriisaal - Зал охраны (13) был построен в 1600г. В 1610г. он был украшен четырьмя мраморными порталами. Далее Johann Rottmayer в 1689г. нанёс на потолок крупные яркие фрески, символически изображающие четыре стихии: Воздух, Землю, Огонь и Воду. 27 января 1614г. в этом зале было устроено первое театральное представление севернее Альп. А вообще-то, такое название входного зала дано в знак того, что здесь располагалась охрана архиепископа, его лейб-гвардия. Взгляните ещё раз на фото зала. По стульям, установленным в нём, можно судить, что и сегодня здесь устраиваются общественные мероприятия.

Следующий зал называется Рыцарским - Rittersaal (12). В этом зале в XVII и XVIII в. архиепископы устраивали широкие приёмы. Из этого зала имеется прямой выход в Кафедральный собор (11), куда со всеми своими гостями мог пройти архиепископ на церковную службу. Обратите внимание на план архиепископских апартаментов и вы увидите, что по мере приближения к архиепископским жилым покоям (3,4,5,9) площадь помещений уменьшается, соответственно менялся статус посетителей. В архиепископский кабинет могли проходить только самые доверенные лица.

Потолочными фресками на тему жизни Александра Великого в Rittersaal начинается серия фресок на эту тему и в других залах. Интересную тему фресок для своих апартаментов выбрали архиепископы, хоть и церковные, а всё-таки князья. Опять же роскошь оформления помещений постепенно увеличивается.



Зал приёмов - Ritteraal (12).



Проход в Кафедральный собор - Dom (11) из Ritteraal (12).



Зал для конференций - Konferenzsaal (8).

В этом зале играла придворная капелла, здесь устраивались домашние вечера для придворных и здесь руководили оркестром отец Леопольд и сын Вольфганг Амадей Моцарты.

Следующий зал называется Antecamera (7). Этот зал уже украшен бесценными брюссельскими гобеленами. Но мебель здесь ещё такая же, как в зале для конференций. За этим залом следует зал для аудиенций - Audienzsaal (6) и поэтому зал Antecamera служил приёмной. Здесь государственные вельможи ждали, когда их примет архиепископ.

Почтительно, как это делали те самые вельможи, входим в Audienzsaal (6). Видим, что мебель здесь совершенно другая, тонкая, изящная, классической формы. Эта мебель была куплена в Париже в 1775г. На бесценных брюссельских гобеленах, украшающих стены, изображены сцены из ранней римской истории.

Следующий зал, вернее комната, называется Retirada (5). Это мы уже вступили в жилые архиепископские покои. Здесь архиепископы работали. Когда в Зальцбурге бывал император Franz Joseph I, эту комнату он использовал как спальню.

Далее мы попадаем в самую маленькую комнату архиепископских апартаментов. Она так и называется Шкатулочный кабинет - Schatullenkabinett (3). Это святая святых. Именно за этим столом в самом узком кругу приближённых и единомышленников архиепископы решали государственные проблемы и строили планы на будущее.

Рядом с этим кабинетом находится спальня - Schlafzimmer (4).



Antecamera - здесь вельможи ждали приёма у архиепископа (7).



Audienzsaal - зал для аудиенций (6).

В этом зале и за этим столом принимал архиепископ посетителей.



Retirada - небольшая жилая комната (5).



Schatullenkabinett - Шкатулочный кабинет (3).

Рядом с этим кабинетом находится спальная комната - Schlafzimmer (4). В этой спальне имеется алтарь, изготовленный А. Beduzzi в 1711г. Картину для алтаря нарисовал М. Rottmaug. На ней изображён Бог-Отец, Божья Матерь и венчание Св. Екатерины с ребёнком Христом.



Schlafzimmer - спальня (4) и в ней Алтарь Св. Екатерины.

Справа от этого симпатичного Алтаря находится выход в Прекрасную галерею - Schöne Galerie (2). Она действительно прекрасна. Её потолок украшает фреска, которую выполнил М. Rottmaуg в 1711г. На фреске дана аллегория торжества искусства и науки. В центре галереи находится замечательный парадный камин, выполненный по проекту архитектора Fischer von Eglach из цветного мрамора. Верхнюю часть каминя украшает скульптура греческого юноши. Бронзовая скульптура этого юноши была найдена в Вене, а перед нами гипсовая копия. Разумеется, она выглядит красивее, чем оригинал.

Следующий у нас на пути Тронный зал - Thronsaal (1). Это просторный, элегантный зал. Небольшой трон виден на втором фото под портретом. Зал был местом проведения каких-то торжественных мероприятий, на которых присутствовал архиепископ. Потолок зала украшают три картины М. Rottmaуg (1689г.) на античные темы, выполненные маслом. Особенно впечатляет центральная, самая большая картина. На ней изображено Пиршество Богов - Götter-Festmahl. Боги отмечают свадьбу одного из героев - Thety - Тесея. На праздник собрались все Боги Олимпа. В центре за столом сидит жених. Его окружают женщины. Какая из них невеста, понять трудно. Справа внизу видно, как Сатурн продолжает пожирать своих детей. Слева веселится Афина Паллада - Девственница со щитом и с головой Медузы-Горгоны на нём. Дальше Меркурий со своим жезлом из двух переплетённых змей и т. д. Видно, что гулянка удалась. Явно Богам ничто человеческое не чуждо. Я дальше обязательно покажу эту картину.

Думаю, что мы достаточно насмотрелись роскошных залов в Резиденции. Остальные залы я только назову, а показывать их не буду. Впереди у нас ещё картинная галерея, составленная из архиепископской коллекции. Она расположена этажом выше.

Итак, дальше у нас идёт Белый зал - Weisse Saal (20). За ним идёт Markus-Sittikus-Saal (19). И последний, Императорский зал - Kaisersaal (16). В этом зале находится 14 портретов императоров рода Габсбургов от Рудольфа I до Карла VI. Из этого зала есть переход (17) в церковь Franziskanerkirche. Итак, мы обошли весь этаж архиепископских апартаментов. Ещё несколько фото о том, о чём уже было рассказано, и мы отправимся в картинную галерею.



Schöne Galerie - Прекрасная галерея (2).



Thronsaal - Тронный зал (1).



Пиршество Богов. М. Rottmayr, 1689г.

В галерее представлены художники итальянской, испанской, французской, голландской и нидерландской школ с XVI по XVIII столетие, а также австрийские художники XIX столетия. Сегодня в галерее мы видим не всю епископскую коллекцию картин. Архиепископ Hieronymus Colloredo в 1789г. разослал 1000 картин по замкам и дворцам Австрии.



Один из залов галереи.



Ещё два уютных зала галереи.

В 1803г. при секуляризации церковной собственности много картин было изъято из коллекции и отправлено в Вену. Наполеоновские войска также мноим здесь поживились, в том числе и картинами. Позднее часть картин была возвращена в коллекцию или выкуплена. Во всяком случае, и то, что сохранилось от архиепископского собрания картин, представляет большую художественную ценность. Картинная галерея в Резиденции была открыта в 1923г. При национал-социализме в 1938г. она была закрыта. Вновь галерея приняла посетелей в 1952г. Далее предлагаю походить по галерее и просто полюбоваться некоторыми картинами.



Молящаяся старая женщина.
Rembrandt van Rijn (1606-1669).



Молящаяся Мария.
Joos van Cleve (1485- 1540).



Екатерина читает книгу. Carlo Dolci (1616-1686).



*Портрет девушки.
Friedrich von Amerling (1803-1887).*



*Флора.
Claude Vignon (1593-1670).*



Пожертвование вдовы (справа). Josef Danhauser (1805-1854).



Император Карл V правит миром.

Сатир и девочка.

Peter Paul Rubens (1577-1640).



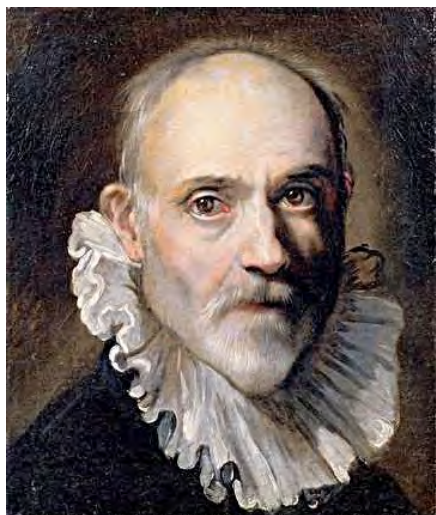
Школа Рембранда.



Волычник. Abraham Bloemaert (1564-1651). За дружеской беседой. Adriaen van Ostade (1610-1685).



Сцена на базаре. Joachim Beuckelaer (1533-1574).



*Автопортрет.
Frederico Barocci (1528-1612).*



Автопортрет.

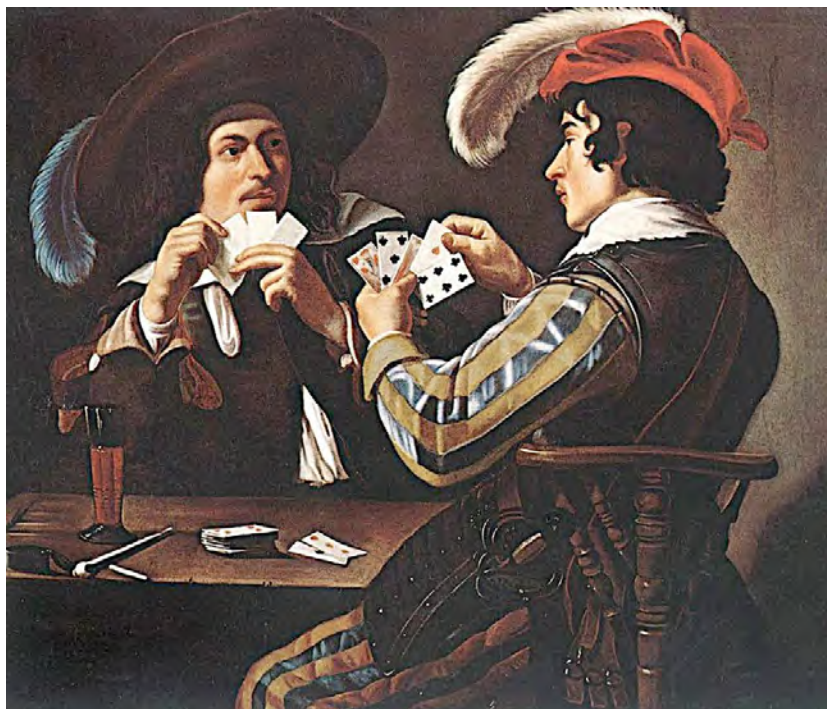
Friedrich von Amerling (1803-1887).



*Юный пьяница.
Gerard van Honthorst (1592-1656).*



*Портрет скульптора.
Charles Le Brun (1619-1690).*



Игроки в карты. Theodoor Rombouts (1597-1637).



Весёлая сцена. Frans Francken II (1581-1642).



*Рождество Христово.
Battista Dossi (1490-1548).*



*Рождество Христово.
Carlo Saraceni (1579-1620).*



*Вознесение.
Luca Giordano
(1634-1705).*



*Апофеоз Ил. Борромео.
Johann Rottmayr (1656-1730).*

*Страшный суд.
Hieronymus Francken
(1578-1623).*

Думаю, что картин вы посмотрели достаточно, чтобы иметь представление об этой уникальной галерее. С другой стороны площади Residenzplatz, напротив Старой Резиденции, из которой мы только что вышли, находится Новая Резиденция. Её фото дано в самом начале данной главы. Подробно знакомиться с Новой Резиденцией мы не будем. Сообщаю по ней только следующие три факта. Первое. С фасадом здания Новой Резиденции совмещена симпатичная колокольня, построенная в 1702г. На этой колокольне установлено 35 колоколов, отлитых в Антверпене в 1694г. Эти колокола традиционно три раза в день (7,11,18ч.) прозванивают какие-то мелодии. Второе. В правом крыле здания Новой Резиденции находится та самая знаменитая Sattler-Panorama. И третье. С 2007г. в этом здании открыт Городской музей Зальцбурга. Музей

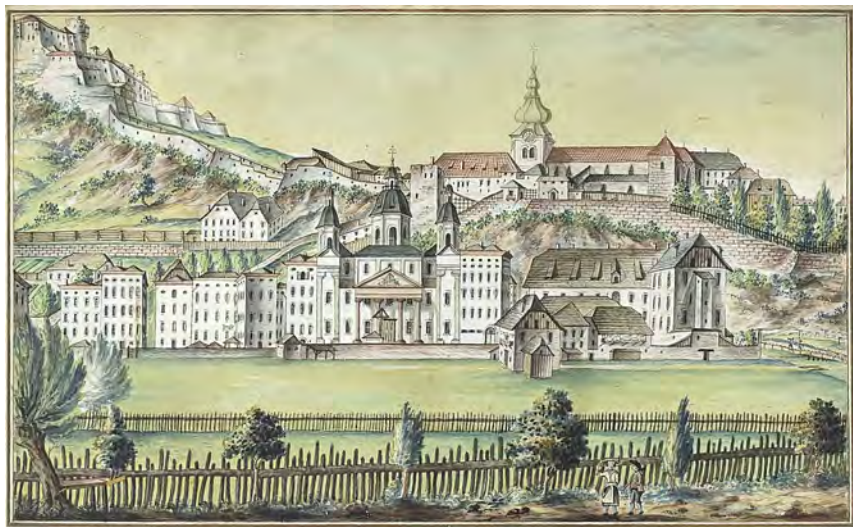
интересный, но моё внимание особенно привлекли залы, посвящённые архиепископам Зальцбурга. Покажу вам несколько фото из этих залов и на этом мы заканчиваем эту нашу напряжённую прогулку.





Эти ярко освещённые портреты архиепископов в полутьме залов производят впечатление оживших владык, смотрящих из тьмы веков.
Впереди нас ждёт знаменитый женский монастырь Nonnberg.

Женский монастырь - Nonnberg.



Вид от реки на монастырь Nonnberg: в XVIIIв. и сегодня.

Мы покинули площадь Residenzplatz и вышли на площадь Kapitelplatz, что по другую сторону Кафедрального собора. Неспешно по переулку Festungsgasse начинаем подниматься вверх. Проходим фуникулёр - Festungsbahn, который прямо и сразу поднимает в Крепость. Но это не для нас. Мы с упоением, совсем не задыхаясь, продолжаем подниматься вверх. Отсюда открываются прекрасные виды на Зальцбург и его окрестности. Дорога разветвляется. Вправо и вверх - это путь в Крепость. Туда мы отправимся в следующей главе. Продолжаем идти прямо и выходим к монастырю Nonnberg. На границе монастырских владений нас встречает каменный «Лев». Вход на территорию монастыря защищает



мощное оборонительное сооружение, над арочным проходом в котором установлена скульптура первой аббатисы монастыря Erentrudis.

Как уже было сказано, этот женский бенедиктинский монастырь был основан в 712-15г.г. первым епископом Зальцбурга Hl. Rupert. Первой

«Лев» на границе монастырских владений. аббатисой монастыря была выбрана его сестра Erentrudis. Монастырь, действующий и поныне, был первым монастырём севернее Альп в землях, где говорили на немецком языке. Этому монастырю покровительствовали баварские герцоги Theodo и его сын Theodbert ещё из рода Agilolfinger. После смерти Theodbert его вдова Regintrudis уходит монахиней в этот монастырь и вскоре делается его четвёртой аббатисой.



Вход в монастырь и скульптура Hl. Erentrudis над ним.

Вообще монастырь Nonnberg был изначально создан для дам благородного происхождения и оставался таким до 1451г., когда в монастырь стали принимать женщин из семей бюргеров.

Какой была первая монастырская церковь теряется во тьме веков. Известно только, что в 1006г. она сгорела. При Всегерманском императоре Heinrich II было в 1009г. закончено строительство монастырской церкви в виде трёхнефной базилики с плоским деревянным перекрытием. С восточной стороны церковь заканчивалась тремя выступающими апсидами, подобными тем, что мы видим сегодня. Эта монастырская церковь получает название Ottonische «Heinrichsbasilika».

В 1423г. в церкви и монастыре случился сильный пожар. Церковь была сильно разрушена. От неё сохранились только фундаменты и часть стен. При этом пожаре в монастыре погибло много добра. Строительство новой церкви началось с устройства в 1426г. временного перекрытия над нефами. Габариты в плане новой церкви были точно такими же, как и у «Heinrichsbasilika», потому что для новой церкви были использованы фундаменты старой. Впрочем, проблем с фундаментами у этих церквей не было, так как они строились на прочной скале. Строительство новой церкви, в соответствии со временем, велось в позднеготическом стиле. Именно эту церковь мы видим сегодня. Её строительство шло медленно - мешали политические и финансовые проблемы. В 1464г. началось строительство Кирхтурма (место для захоронений, склеп) и Chor (Хоры) с западной стороны церкви. Закончены они были в 1475г. Тогда же начали повышать колокольню. Ещё раз её повысили в 1711г. И так она выглядит сегодня. В 1493г. начинается строительство стен и мощных колонн для трёх нефов церкви. В 1497-98г.г. с помощью каменных готических сводов были перекрыты боковые нефы и в 1506-7г.г. сводами был перекрыт большой средний неф. Тогда же был устроен (1497-99г.г.) входной портал в церковь. На этом строительство церкви была закончено.

Но! В 1624г. под руководством строителя Кафедрального собора Santino Solari начинается переоформление церкви из готического стиля в стиль барокко. Это делалось по всему городу. Так захотелось архиепископу Paris Graf von Lodron. В том числе, устанавливается новый Главный алтарь в стиле барокко, автор которого Hans Waldburger. А вот в середине XIXв. появилось веяние, что церквам, построенным в готическом стиле и позднее, загруженным замысловатыми произведениями в стиле барокко, необходимо вернуть первоначальный строгий вид. Так было, например, сделано по приказу короля Людвиг I с собором Св. Петра в Регенсбурге. В церкви, которая перед нами, было сделано то же самое. В 1853г. убрали алтарь в стиле барокко и на его место установили позднеготический алтарь Georg Pezolt. Теперь идём смотреть церковь.

Первое, что мы видим, три внушительные каменные апсиды с внешней восточной стороны церкви. Этим стенам более 500 лет.



За большими окнами - Главный алтарь, внизу за малыми - Крурта.



Уютный дворик рядом с церковью, он же старинное кладбище.

В дальнем конце дворика в центре видна арка. Под ней и находится входной портал в церковь - Kirchenportal. К нему мы сейчас и отправляемся. Этот портал был изготовлен из красного и белого мрамора в 1497-99г.г. Четыре скульптуры выполнены из дерева. Здесь стоят копии.

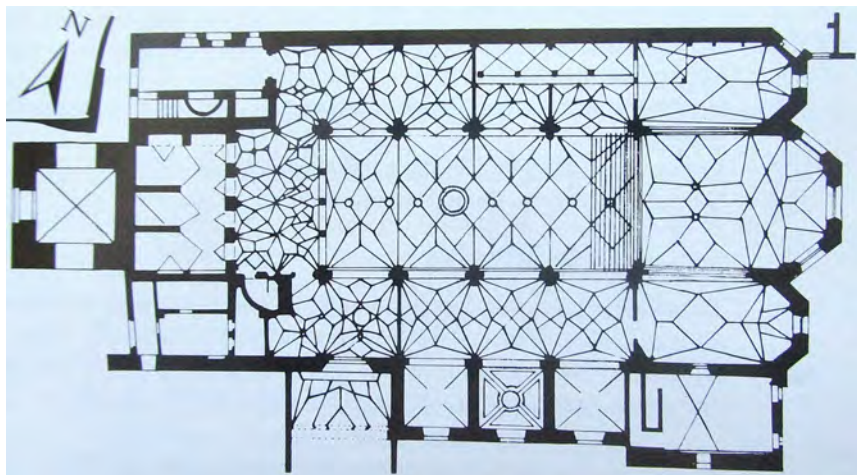


Входной портал в церковь, 1497-99г.г.

На колоннах стоят скульптуры: император Heinrich II, Божья Матерь с Младенцем, Hl. Rupert с бочкой соли, Hl. Erentrudis с моделью церкви. Обратите внимание на полукруглый барельеф из белого мрамора в тимпане над входными дверями XIIIв. В его центре восседает на троне Божья Матерь. Слева от неё Ангел и стоящая на коленях девочка. Справа - Евангелист и монахиня монастыря на молитве. Ближе посмотрим на скульптуры и познакомимся с планом церкви.



Heinrich II. Muttergottes. Hl. Rupert. Hl. Erentrudis.



План монастырской церкви Nonnberg.

Перед нами трёхнефная базилика. Слева с западной стороны к зданию церкви примыкает колокольня. Виден квадрат её основания. Далее идёт двухэтажная часть здания: внизу Кrypta - Склеп,верху Chor -Хоры. Правее центральная часть здания, заканчивающаяся на востоке справа тремя апсидами с Главным алтарём. Под ними ещё одна Кrypta.



Вид на восток. Виден Главный готический алтарь.



Вид на запад. Вверху Chor - Хоры, внизу КRYPTA - Склеп.

Отправляемся прямо к Главному алтарю. Этот алтарь был изготовлен в 1515г. совсем для другой церкви. Здесь установлен в 1853г.



©K.D.

Готический алтарь, посвящённый Божьей Матери, 1515г.

В центре алтаря Божья Мать с Младенцем. Слева от неё Нл. Virgil, справа Нл. Rupert. Над Божьей Матерью скульптурная группа «Распятие». На левой створке алтаря барельефы: Христос на Масленичной горе и Бичевание. На правой: Арест и Коронование терновым венцом.



Фрагмент алтаря: Нл. Virgil, Maria, Нл. Rupert.

Первая настоятельница монастыря Erentrudis была захоронена прямо в скале в Кгурта под средней апсидой. В 1624г. её мощи оттуда достали и перезахоронили в новом деревянном саркофаге. А уже в 1674г. её мощи вновь перезахоронили в специально изготовленном позолоченном серебряном ларце в виде женского бюста. Эта Реликвия хранится в монастыре и её можно увидеть только 30 июня в день Нл. Erentrudis.

На этом я собирался закончить свою и вашу прогулку по церкви монастыря Nonnberg. Оставалось разве что посидеть под этими серыми строгими сводами и поразмышлять о том, сколько великих грешниц сидело здесь же и замаливало свои грехи, сколько страшных и любовных тайн было скрыто под этими равнодушными сводами.

Но судьба мне и, разумеется, вам, приготовила сюрприз. Я вышел из церкви и сразу за ней зашёл в монастырский киоск купить за 3 евро путеводитель по монастырю. Никого в крошечном киоске не было. Редкий одиночный турист доходит до этого монастыря. А группового туриста я здесь вообще никогда не видел. А как вы наверное поняли, зря. Киоск обслуживала такая маленькая худенькая божья старушенция. Вдруг она говорит: «Пойдёмте, я вам покажу алтарь тут одного поляка». Закрыла киоск и мы заковыляли вверх по лестнице в глубь монастырского здания.



Büstenreliquiar der Hl. Erentrudis - ларец с мощами святой.

Как мне повезло и что я увидел, я оценил и выяснил позднее. Оказалось, что я попал в знаменитую готическую капеллу - Johanneskapelle и увидел алтарь, созданный Файтом Штоссом - Veit Stoss. Тем самым мастером из Нюрнберга, который 12 лет трудился над всемирно известным алтарём в Кракове в Польше. Знаменит и его алтарь в Бамберге. Другая его весьма известная работа - это Венок Благовещение - Engelsgruss в Lorenzkirche в Нюрнберге. А теперь всё по порядку.

Johanneskapelle находится в том внушительном монастырском здании, в котором устроен проход на территорию монастыря. Строилась эта капелла в 1448 - 51г.г. А вот история алтаря сложнее. В конце XVв. в Зальцбурге работали знаменитые мастера из Нюрнберга. Здесь, например, трудился в 1495г. Michael Pacher, произведение которого мы видели в Franziskanerkirche. Вот тогда же, предположительно в 1498г., сюда был приглашён Veit Stoss для создания алтаря для одной из капелл ещё того старого Кафедрального собора. Но в 1600г. после пожара старый собор начали сносить, чтобы построить новый. Вот тогда из старого Кафедрала пропало много художественных ценностей. Пропал и алтарь Файта Штосса. Потом выяснили, что он попал в частную коллекцию. С 1885г. алтарь находится здесь в монастыре в Johanneskapelle. Далее остаётся полюбоваться алтарём Файта Штосса на тему «Жизнь Марии».



Алтарь «Жизнь Марии», Файт Штосс, 1498г..

Центральная сцена - «Рождество Христово». На боковых створках: слева сверху - «Благовещенье», слева внизу - «Поклонение волхвов», справа сверху - «Смерть Марии», справа внизу - «Воскресший Христос явился Марии». Последняя сцена несколько необычна. Этого в Библии нет. Это из мистической литературы. Над всем этим виден Бог-Отец.

Далее смотрим фрагменты алтаря.



Центральная часть алтаря.



Благовещенье.

Христос явился Марии.

Далее идут ещё фрагменты алтаря: лицо Марии и лицо Иосифа. В самом низу показаны обратные стороны створок алтаря.





Рельсовая канатная дорога в Крепость.

Этот подъёмник от монастыря Nonnberg существует с середины XV. Расстаёмся с монастырём. Следующая наша прогулка - Крепость.

Крепость - Festung Hohensalzburg.



Вид на Крепость с Севера.



Вид на Крепость с площади Max-Reinhardt-Platz.

Коротко напомним историю Крепости. Для защиты Зальцбурга от императорских войск при архиепископах Gebhard и Konrad I von Abensberg с 1065г. начинает строиться первая Крепость, состоящая из трех этажной жилой башни, здания с залом и церкви. Всё это было обнесено основательной каменной крепостной стеной. После 1460г. при архиепископе Burkhard II von Weisspriach и его преемниках значительно перестраиваются здания Крепости и добавляются новые оборонительные



Общий вид Крепости сегодня.



Панорамное изображение Крепости.

сооружения. При архиепископе Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.) Крепость переделывается в готического стиля Замок , который становится Резиденцией архиепископа. Для этого в Высоком здании (Hoher Stock) устраиваются роскошные жилые помещения для архиепископа. Строятся дополнительно внутренняя оборонительная стена с башней, бастион с садом, баня, пекарня, внутренний дворик и церковь Св. Георгия.

Во время 30-летней войны 1618-1648г.г. при архиепископе Paris Graf Lodron Крепость усиливается новыми башнями, воротами и бастионами. Весь город окружается оборонительными сооружениями и Крепость включается в единый комплекс городских укреплений. В результате Зальцбург в 30-летней войне не пострадал.

В декабре 1800г. Зальцбург без сопротивления сдался наполеоновским войскам. В Крепости французы устраивают казарму. В 1816г. Зальцбург был включен в состав Австрии. В Крепости устраивается казарма для придворного королевского 59 пехотного полка. В 1860г. Зальцбург теряет статус города-крепости и с тех пор становится доступным для туристов. В 1892г. был построен первый фуникулер на водяной тяге для посетителей Крепости.

Мы же с вами не воспользуемся современным скоростным фуникулером, чтобы попасть в Крепость, а поднимимся туда пешком по единственной существующей дороге и пройдем через целую систему оборонительных сооружений, которые должен был бы преодолеть враг, если бы ему вздумалось захватить Крепость. Помните, как мы шли по прямой дороге в монастырь Nonnberg и было ответвление дороги вправо вверх и я вам сказал, что по этому пути в Крепость мы пойдём позже. Вот теперь мы и отправляемся туда.

После непродолжительного подъёма мы подходим к первой оборонительной башне с узкими проездными воротами и бойницами над ними. Эта башня, выложенная из крупных каменных блоков, была построена в 1480г. Далее дорога делает крутой поворот влево и идёт вдоль высокой, нависающей над дорогой скалой, и оборонительными стенами на ней. Даже вообразить себе штурм Крепости с этого направления невозможно. Наверху между башнями виден ряд больших окон. Именно там находились жилые покои архиепископов.

Идём дальше. Перед нами следующая старинная солидная оборонительная башня с проездной аркой. Сегодня в ней гостеприимно открыты ворота, потому что именно здесь находится касса, где собирается дань со всех посетителей Крепости. И уже после этих двух оборонительных башен, через арку в башне «Бургомистра» (24) мы попадаем на территорию Крепости. Но опять же не сразу. И мы и предполагаемый «враг» должны ещё преодолеть по довольно крутому подъёму Zwinger - пространство между внутренней и внешней стенами Крепости. Теперь уже близко. Входим в «Конские» ворота (11) и по



Первая оборонительная башня.



Вторая линия обороны.



Неприступные скалы с Крепостью нависают над дорогой.

длинному туннелю в здании Арсенала (10) выходим во двор Крепости. В этом туннеле «врага» тоже ждали сюрпризы. Его могли облить расплавленной смолой или стрельнуть из лука через отверстия в стенах, предварительно перекрыв вход и выход из туннеля.



Башня «Бургомистр». Перед нею был подъёмный мост.



Zwinger - пространство, протреливаемое с обеих стен.



«Конские» ворота (11) и туннель через здание «Арсенала» (10).



Преодолев все преграды мы входим в Крепость. Слева виден ряд бывших жилых и хозяйственных построек, примыкающих прямо к внешним оборонительным стенам. Справа видны стены и башни внутреннего замка Hohen Stock, где и была Резиденция архиепископов. Там и находятся основные художественные достопримечательности Крепости. Как напоминание о древности Крепости справа видна пирамида из каменных ядер. Далее идём вправо и выходим в обширный двор Крепости Burghof с двумя огромными липами и Цистерной для воды в центре.



Двор Крепости Burghof с двумя липами и Цистерной.

На нижнем фото прямо виден замок Hohen Stock. Справа перед ним церковь Св. Георгия - Georgskirche. А теперь познакомимся с Цистерной - Matthäus-Lang-Zisterne, устроенной по заказу архиепископа Matthäus Lang в 1539г. итальянскими мастерами. Ясно, что ни одна самая мощная крепость, не обеспеченная водой, долго сопротивляться не сможет. Для



обеспечения Крепости водой прорубить колодезную шахту в прочной скале на глубину более 150м было невозможно. Поэтому по распоряжению архиепископа Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.) в 1503г. была устроена в Крепости первая Цистерна для сбора дождевой воды. Её мы увидим дальше. Но этой воды оказалось мало и тогда была устроена Большая Цистерна в самом центре двора. Дождевая вода с крыш по трубам стекала в ёмкости, заполненные песком и гравием, там фильтровалась и поступала в подземный резервуар на глубине 9м, из которого она и черпалась.

Цистерна Matthäus-Lang-Zisterne, 1539г.

В начале книги было рассказано, что при архиепископе Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.) была значительно перестроена и расширена Крепость и что он же устроил здесь себе роскошную Резиденцию, которая сегодня является всемирно известным памятником позднеготической архитектуры. И ещё были пересказаны правдивые легенды, объясняющие нам, почему в гербе этого архиепископа присутствует изображение репы. Прогуливаясь далее по Крепости, мы будем часто встречать на многочисленных произведениях герб архиепископа Leonhard von Keutschach с репой. Это будет обозначать только одно, что произведение было изготовлено по распоряжению архиепископа Keutschach.

Продолжаем нашу прогулку. Подходим к церкви Св. Георгия (4), которая снаружи и внутри украшена многочисленными прекрасными крупными барельефами из красного мрамора, выполненными скульптором Hans Valkenauer. Эта небольшая церковь была заказана архиепископом Keutschach в 1502г. Он же в 1515г. поручил скульптору создать ему памятник. Этот монументальный памятник в стиле поздней готики выдающемуся архиепископу вделан в южную стену церкви.



Вид на церковь Св. Георгия с южной и западной сторон (4).

Смотрим на барельефы «Распятие» на южной и «Св. Христофер» на западной стенах церкви. Далее подробно рассмотрим внушительный памятник архиепископу Leonhard von Keutschach.



Распятие.

Это «Распятие», конечно, не случайно расположено прямо над памятником архиепископу Leonhard von Keutschach. Тут явно намечаются параллели. Тем более, что на самом «Распятии», кроме традиционных фигур Распятого Христа, Марии и Иоанна Богослова, в левом нижнем углу видна фигура, стоящего на коленях, молящегося самого архиепископа. Вообще, как мы увидим и дальше, архиепископ Keutschach не страдал от излишней скромности. На этом «Распятии» обратите внимание на развевающуюся явно от ветра набедренную повязку Христа. Это создаёт эффект движения для всей скульптуры.

Любопытна своей динамичностью скульптура, называть её барельефом как-то не хочется, Св. Христофера. Изображено здесь следующее. Христофер, бывший римский легионер, несёт через бурный поток на плече Ребёнка-Христа. Ребёнок очень тяжёл, так как он взял на себя все тяжкие человеческие грехи. Что этот груз непомерно велик, видно по тому, как у Христофера подогнулись колени, и ещё он вцепился для опоры в толстую палку. Эта палка тоже замечательная. Она готова к чуду, которое свершится, когда Христофер выйдет на сушу. Он воткнёт её в землю и она превратится в цветущее дерево.

А теперь рассмотрим своеобразный памятник архиепископу.



Св. Христофер.



Памятник Leonhard von Keutshach. Hans Valkenauer, 1515г.

Надпись на основании центральной фигуры гласит: «Архиепископ Leonhard, урождённый von Keutschach, благославляет землю Зальцбург». Сам архиепископ стоит в весьма торжественной позе, подняв правую руку и благославляя верующих. Левой рукой он приподнял епископский жезл. Чтобы придать значимость его личности, его скульптурное изображение окружают фигуры весьма почтенных персонажей. Но, естественно, значительно меньших размеров. На уровне его парадного головного убора - митры, слева мы видим Божию Матерь, справа Св. Франциска. Ниже видны фигуры основателей Зальцбурга: слева Св. Руперт со своей бочкой соли в руках, справа Св. Виргил с моделью Кафедрального собора. У ног архиепископа виден его герб с неизменной репой. По сторонам от архиепископа стоят скульптуры священников: один с посохом и шляпой, другой с изображением Распятия.

Теперь посмотрите на скульптуру архиепископа крупным планом.



Продолжим осмотр богатого собрания прекрасных мраморных барельефов церкви Св. Георгия, но уже внутри её. Здесь находится 13 крупных барельефов, изображающих 12 апостолов и Христа, выполненных в мастерской Hans Valkenauer в период с 1500г. по 1510г. по рисункам Martin Schongauer. Барельефы расположены по всему периметру церкви.



Алтарная часть церкви Св. Георгия.

Главный алтарь церкви был изготовлен в стиле барокко в 1776г. На его центральной картине, принадлежащей кисти фламандского художника Frans de Neve, изображён Св. Георгий поражающий Змея. Картина была написана в 1672г. Слева от алтаря застыла позолоченная скульптура Св. Руперта. Справа находится Св. Виргил. Но основное внимание привлекают крупные барельефы с изображением апостолов и Христа. Некоторые из них я вам сейчас покажу. Но, к сожалению, апостолов можно было фотографировать только сбоку через ограждение в виде красивой кованой решётки. В центральный зал церкви мне попасть не удалось. Все эти барельефы были заказаны архиепископом Keutschach, что видно по гермам с репой у их основания. Начнём рассматривать эти прекрасные барельефы. Выглядят они сегодня как новенькие, хотя их возраст более 500 лет.



Апостолы и Христос по правой и левой стенам церкви, 1500-10г.г.



Выразительный барельеф Христа. Обратите внимание, что правая благославляющая рука Христа и рука архиепископа Keutschach на его памятнике изображены одинаково.

Теперь полюбуемся апостолами.



Апостол Пётр.

Апостол Пётр - самый известный апостол. У него большая голова с кудрями вокруг обширной лысины. Именно у него находятся ключи от Рая и Ада. Их видно ниже книги.

Апостол Симон изображается с пилой, которая была орудием его мученической смерти в Персии.



Апостол Симон.



Апостол Филипп..

Апостол Павел.

Апостол Филипп с крестом, так как он принял мученическую смерть на высоком кресте. Апостол Павел держит книгу как проповедник христианства. В руках у него сабля, которой ему отрубили голову. Думаю, что барельефов мы посмотрели достаточно, чтобы убедиться в их качестве.

Идём дальше. Осмотрим внутренний замок Hohen Stock (3), в котором была устроена Резиденция архиепископа Leonhard von Keutschach. Как видно на выше приведенной панораме Крепости, Hohen Stock примыкает непосредственно к внешней оборонительной стене Крепости.



Вид на замок Hohen Stock (3) со стороны двора Burghof.



На верхнем фото на предыдущей странице виден взвод в Малый двор замка (1). Над этим входом и слева от него установлены мраморные доски. Фотографии этих досок приведены выше. На первой доске над входом готическим шрифтом написано: «В 1496г. при архиепископе Леонхарде началось строительство этой окружающей внутренней замок стены с круглой башней и в 1497г. закончено». Любопытно изображение на этой доске. Показано два волосатых лесных человека или леших, скрестивших между собой здоровенные дубины. Чтобы это значило, мне выяснить не удалось. На второй доске написано: «В 1497г. при архиепископе Леонхарде началось строительство рва вокруг дворца и в 1503г. было закончено». Обе доски украшают гербы с репой. Входим в Малый двор



Св. Руперт с бочкой соли.

замка (1). Прямо перед нами находится вход в Hohen Stock (3). Над входом мы видим, показанный слева, крупный барельеф с изображением Св. Руперта, благословляющего входящих в замок, с обязательным бочонком соли у его ног. По гербу с репой легко догадаться, кто заказал и этот барельеф.

Справа мы видим готический портал. Поднимаемся по четырём ступеням и входим в помещение, перекрытое готическими сводами, высокого здания (2), построенного как и Hohen Stock в 1498г. В этом помещении на первом этаже размером 10 на 10м, скорее всего, жила охрана архиепископа. При археологических раскопках здесь в 1994г. были обнаружены фундаменты и остатки стен первой часовни Крепости, построенной в XIV. Здесь же были найдены кирпичные обломки со следами фресок на них. Это говорит о том, что старинная часовня, построенная в романском стиле, была богато украшена.



Здесь была древняя часовня в романском стиле, XIV.



Туннель с цилиндрическим сводом сквозь здание Hohen Stock.



Пушки в первом этаже Hohen Stock. ниши с амбразурами и установлены пушки. Эти пушки можно увидеть здесь и сегодня, а заодно наглядно увидеть толщину крепостной стены.

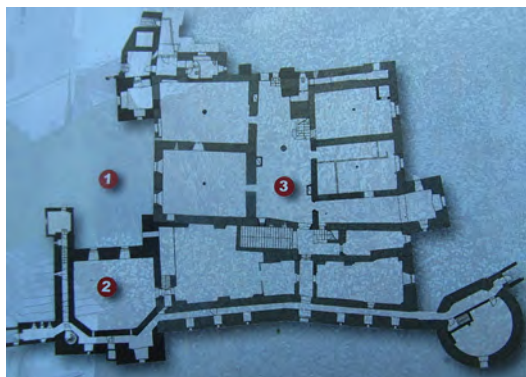


Схема Резиденции: 1. Малый двор, 2. Древняя часовня, 3. Hohen Stock.

Высокое здание, Дворец, Резиденция архиепископа. Любое из этих названий будет правильным. Hohen Stock входил в комплекс оборонительных сооружений Внутренней Крепости. Любопытна история строительства этого Высокого здания. Началось всё с того, что к уже существовавшему башнеобразному зданию XII в. в романском стиле при архиепископе Johann III Beckenschlager (1482-1489г.г.) пристроили боковые залы и надстроили ещё один этаж. При архиепископе Leonhard von Keutschach (1495-1519г.г.) построили ещё 4-ый этаж с чердаком и провели полное переоформление здания, превратив его в роскошную Резиденцию. На приведенной схеме Резиденции видно, как крупные помещения примыкают к центральному прямоугольному старинному залу. Здесь же показано, что здание Hohen Stock примыкает к внешней оборонительной стене Крепости.

Постараемся посмотреть в этой бывшей Резиденции архиепископа самое интересное и поэтому поднимаемся сразу по двум лестницам и идём на 3-ий этаж, где находились жилые покои архиепископа, а теперь находится музей крепости.



Вестибюль 3-го этажа в позднеготическом стиле.



Центральный зал со старинными оконными проёмами.



Сохранившийся оконный проём фасада дворца XIIв.

Входим в вестибюль 3-го этажа, перекрытый тяжёлыми крестовыми сводами (образуются в результате пересечения цилиндрических сводов). Из него сразу переходим в зал, сохранившийся от дворца XIIв., который в XIVв. начали расширять, делая к нему пристройки и надстроив этаж. То, что этот зал такой старинный, было подтверждено реставрационными работами в 1998г. В кирпичной кладке внутренней стены вдруг обнаружили замурованные в неё изящные колонны и цилиндрические своды с мозаикой оконных проёмов старинного дворца. Это доказало, что эта стена с найденными изящными проёмами окон в XIIв. была фасадом дворца, построенного в романском стиле. Обратите внимание на колонны. Они выполнены не из натурального камня, а из так называемого каменного литья, которое уже широко применялось в XIIв. для изготовления скульптур и архитектурных элементов. Растворённая в воде смесь из гипса и буровой муки постепенно затвердевала подобно современному бетону и делалась похожей на камень.

Весь этот 3-ий этаж в 1500г. по распоряжению архиепископа Leonharda von Keutschach был оборудован под его жилые покои. Обстановка этих покоев до нашего времени не сохранилась. Единственное, что мы можем увидеть в следующем зале, это реконструкцию кровати и кафельную печь того времени. В остальных помещениях сегодня размещены экспонаты музея крепости. Прогуляемся по этим помещениям.



Кафельная печь и кровать в архиепископских жилых покоях.



Кафельная печь, начало XVIв.

Во всех описаниях Крепости подробно описывается другая кафельная печь, которая расположена этажом выше. Но мне понравились обе печи как великолепные художественные произведения из керамики. На этой печи, что мы видим, на весьма крупных кафельных плитах изображены сцены, в которых прославляются свободные искусства. На одной верхней плите даже показана полуобнажённая дама, играющая на органе, что говорит о том, что ничто человеческое архиепископам было не чуждо. Сцены, изображённые на другой кафельной печи, целиком посвящены религиозным сюжетам.

Рассмотрим эту печь, а потом прогуляемся по залам музея крепости.



Нижняя половина кафельной печи со сценами, в которых прославляются различные искусства.

А теперь порассматриваем довольно легкомысленные сцены на ярко раскрашенных крупных кафельных плитах.



А одну кафельную плитку покажу совсем крупно. К сожалению, описания сцен на этой печи я нигде не нашёл.



*Явно изображён какой-то не то император, не то фокусник.
А теперь идём по залам музея Крепости.*

Несколько столетий Крепость имела военное значение. Об этом напоминает выставка оружия, размещённая на этом этаже. Здесь же имеется зал, где широко представлены приспособления для пыток.



В большом зале имитируются солдаты, идущие в бой.





Богатая коллекция огнестрельного оружия из Арсенала Крепости.

Имеется в музее такая же разнообразная коллекция орудий пыток. Кое-что из неё я сейчас покажу. И оружие, и орудия пыток были предметами, необходимыми в архиепископском хозяйстве.

Далее поднимаемся на следующий 4-ый этаж, где находятся парадные княжеские покои. Эти необыкновенно богато украшенные и обставленные представительские залы были устроены в 1501-02г.г. по приказу архиепископа von Keutschach. Теперь на этом же этаже находится музей полка эрцгерцога Райнера. Входим в вестибюль княжеских покоев.



Орудия пыток. Вот такими простыми, но страшными орудиями добивались нужных показаний.



Вестибюль 4-го этажа.

На 4-ом этаже было открыто и я выглянул наружу. Что я увидел, показано на фото слева. А увидел я бастион внутренней крепости, на котором при архиепископе von Keutschach был яблоневый сад и гуляли белые павлины. Бастион этот высокий и мощный и я его покажу вам, когда мы будем совершать круговую прогулку по двору Крепости.

А теперь прямо из вестибюля через шикарный портал входим в Золотой зал. Этот зал в княжеских апартаментах использовался для торжественных приёмов и для принятия пищи.



Виды на Золотой зал из двух противоположных его углов.

Четыре великолепных портала красного мрамора ведут в Золотой зал, который в своё время назывался Рыцарским. Внимание прежде всего привлекает потолок зала, украшенный позолоченными звёздочками на небесно-голубом фоне. Этих звёздочек более тысячи. Реакция тут единственная: над нами звёздное ночное небо. Далее смотрим на четыре



16-метровая балка с гербами на фоне звёздного ночного неба.

витые мощные несущие мраморные колонны, несущие вышележащее перекрытие здания, а выступающая часть зала с окнами является эркером. Разумеется, что эти симпатично закрученные колонны являются не только конструктивными элементами, но и украшением Золотого зала. Далее обратите внимание на мощную потолочную балку. Она несёт не только вес потолка, но она ещё украшена целым набором гербов от герба самого архиепископа, его семьи, империи до гербов курфюрстов и епископов.

Теперь переходим в самый роскошно оформленный зал архиепископских покоев - Золотую комнату. Эта комната предназначалась для приёма самых высоких гостей. Золотая комната примыкает к Золотому залу и с ней рядом находится парадная спальня 4-го этажа. Золотую комнату украшает чудо керамического искусства вторая кафельная печь.



Золотая комната и чудо керамики - кафельная печь, 1501г.

Самой роскошной из всех княжеских покоев является Золотая комната. Всё помещение богато украшено позолоченной ажурной резьбой.



Кафельная печь с изображениями на религиозные темы.



На крупных кафельных плитах изображены библейские сцены.

Уникальная кафельная печь, изготовленная в 1501г. по заказу архиепископа Leonhard von Keutschach для его апартаментов, является чрезвычайно интересной достопримечательностью Зальцбурга, поэтому я и уделяю ей так много внимания.

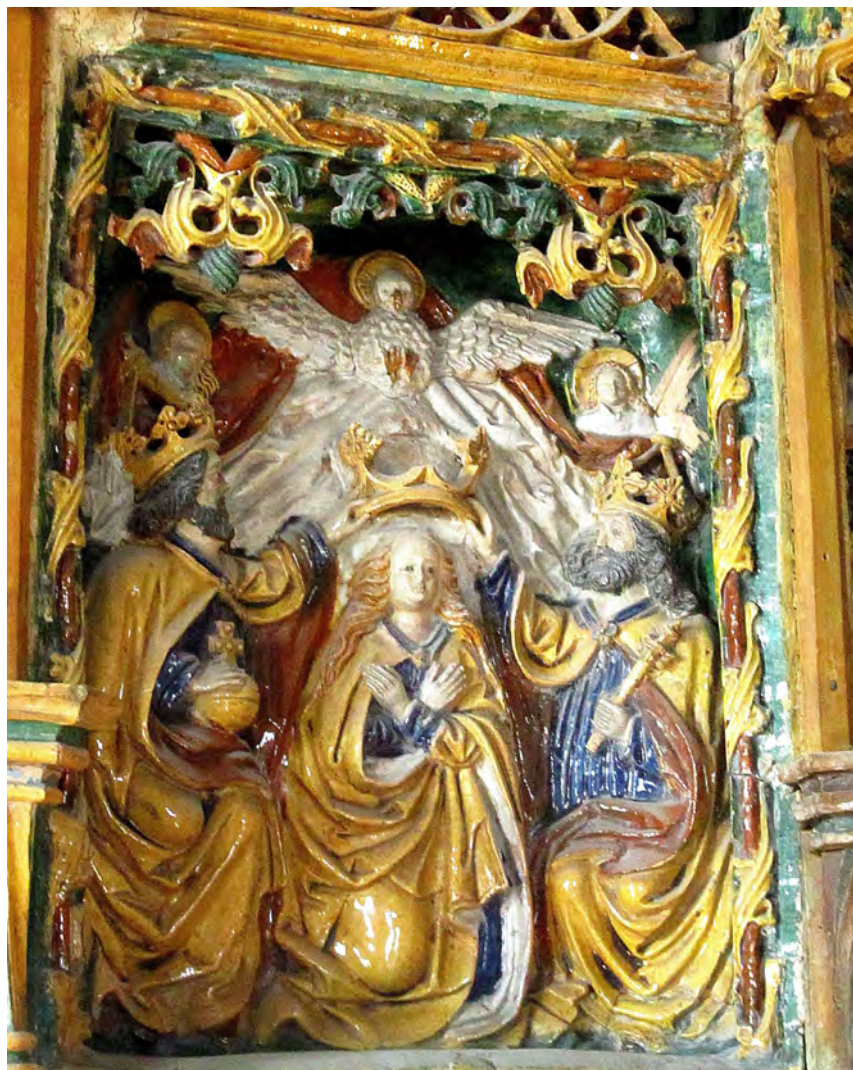
Покрытая цветной глазурью кафельная печь высотой почти четыре метра установлена на металлической плите, лежащей на опорах выполненных в виде львов. Нижняя массивная прямоугольная в плане часть печи покрыта керамическими плитками с самыми фантастическими изображениями и орнаментами. По углам этой части печи установлены скульптурки святых. Средняя восьмигранная часть печи состоит из восьми крупных керамических плит, на которых изображены сцены на библейские темы и среди них зальцбургский святой Руперт. Справа от святого легко узнаётся von Keutschach по репе, которую он держит в руках. На верхней части печи в два ряда идут меньшие по величине кафельные плитки с изображениями святых и среди них, конечно, наш архиепископ von Keutschach со своей репой. Его изображение можно рассмотреть на фото выше в правом нижнем углу. А теперь несколько фрагментов печи из среднего ряда.



Регалии von Keutschach.

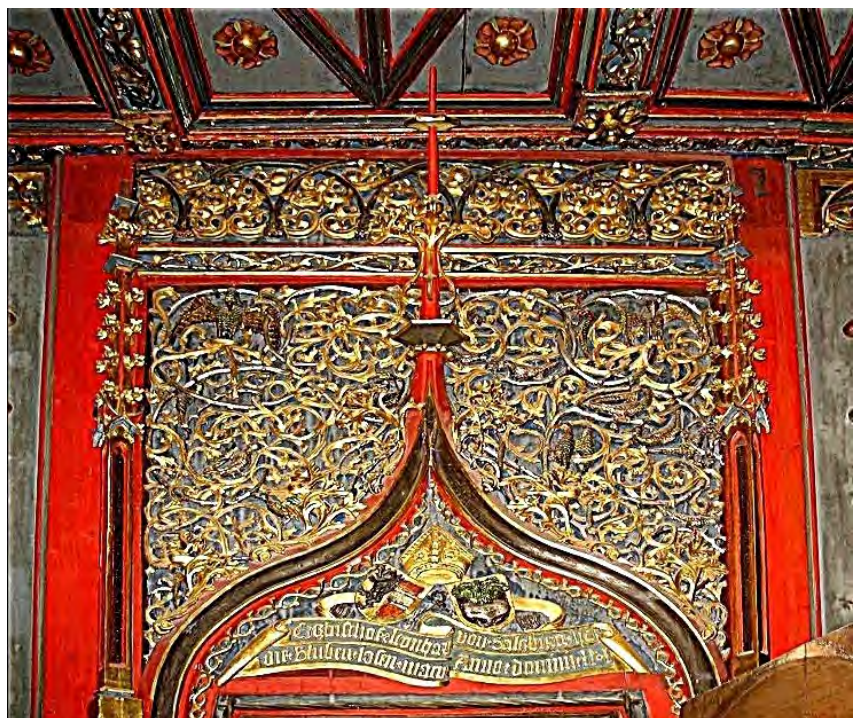


Св. Руперт с бочкой соли.



Коронавание Божьей Матери.

В центре показана Божья Матерь. Слева от неё Бог-Отец в Короне и с Державой в правой руке, как и положено. Слева от неё Бог-Сын тоже в Короне и при бороде. Над ними раскинул белые крылья Божий Дух. Слева и справа от него видны лики святых. Надеюсь, это не архиепископ von Keutschach. Обратите внимание на ажурные, покрытые золотом, орнаменты над дверными проёмами, придающие ещё больший блеск залу.



Орнаменты над дверными проёмами.



Спальная комната архиепископа.

К Золотой комнате примыкает спальня архиепископа, которая оформлена несколько скромнее, но её основным украшением является почти современный туалет. Туалет примыкал к внешней оборонительной стене, что позволяло все нечистоты выливать наружу, промывая их дождевой водой.



На этом же этаже рядом с княжескими покоями находится с 1924г. музей зальцбургского придворного 59-го пехотного полка имени эрцгерцога Райнера. Этот полк был основан императором Леопольдом I в 1682г. Полк участвовал во многих европейских сражениях, в том числе и в I Мировой войне. Называться полк так стал с 1913г. в честь эрцгерцога Райнера Фердинанда, внучатого племянника императора Франца-Иосифа. В 1918г. после I Мировой войны полк был распущен. Идея сохранить память об этом славном пехотном 59-м полке, квартировавшем в Крепости, *Эрцгерцог Райнер Фердинанд.*

появилась у старшего лейтенанта Оскара Зеффельднера ещё в 1890г. Нашлись добровольцы и покровители. В 1918г. в Крепости было выделено под музей три помещения. Это были как раз те помещения, в которых злосчастный архиепископ Вольф Дитрих фон Райтенау провёл свои последние годы жизни в заключении. В 1928г. были добавлены музеем ещё помещения на этом же этаже. Подробно с музеем знакомится не будем. Посмотрим только пару экспонатов времен I Мировой войны.



С основными достопримечательностями замка Hohen Stock мы познакомились. Теперь совершим небольшую прогулку по внутренним дворам Крепости. При этом будем выходить на бастионы, чтобы полюбоваться видами, которые открываются с них. Спускаемся вниз и выходим в сводчатый туннель, который вдоль крепостной стены проходит сквозь всё здание Hohen Stock. Мы вошли в этот туннель справа, теперь, продолжая наше движение, идём соответственно влево. Справа от нас основная крепостная стена с пушками и бойницами в ней.

Первое, что привлекает наше внимание слева в нише, это та самая первая в Крепости цистерна для хранения дождевой воды, сооружённая в 1503г. по распоряжению архиепископа Leonhard von Keutschach. Разумеется, чтобы не забыли по чьему распоряжению устроили эту цистерну, рядом с ней находится мраморная доска с изображением регалий архиепископа и обязательной репой.



Первая в Крепости цистерна для дождевой воды, 1503г.

А теперь через проход в крепостной стене по лестнице спускаемся на площадку Заячьего бастиона - Hasengrabenbastei (25 на плане Крепости). Этот бастион был сооружён во времена правления архиепископа Paris von Lodron (1619-1653г.г.), который во время 30-летней войны возвел из Крепости совместно с Городом единый неприступный оборонительный комплекс. Сегодня на этот бастион с помощью скоростного фуникулёра за несколько минут доставляются туристы прямо из центра города. С этого бастиона открываются прекрасные виды на старинный центр Зальцбурга, на просторы долины реки Salzach, на горы до самого горизонта и дальше. Над самим бастионом нависают высокие совершенно неприступные стены с башнями. Попробую что-то из этого показать с помощью фотографий, но передать всю эту безмерную циклопическую мощь, я думаю, у меня не получится. Это надо видеть самим.



Вид на Зальцбург.

Фото сделано с верхних ступеней лестницы, ведущей на Заячий бастион.

Заячий бастион и лестница, ведущая на него из Крепости.

Осматривая мощные крепостные стены и башни, идём дальше и выходим на южную сторону Крепости. Отсюда открывается вид на пригороды Зальцбурга и дорогу, которая ведёт к парку Hellbrunn. Туда мы отправимся в следующей главе книги.





*Стены и башня
над Заячьим
бастионом.*

*Вид на южные
пригороды
Зальцбурга. Там
вдали в 6-ти км
находится
уникальный парк
Hellbrunn.*

Возвращаемся по той же лестнице во внутренние дворы Крепости. Выходим из туннеля под замком Hohen Stock и осматриваем его укрепления с западной стороны. Здесь мы видим герб архиепископа Paris von Lodron.





На этом внутреннем бастионе гуляли белые павлины в XVIв.



Справа бастион внутреннего замка.

Предлагаю посетить ещё один бастион Крепости - Куэнбург (6) - Kuenburgbastei. Для этого мы продолжаем идти по внутренним дворам Крепости. Справа у нас остаются бывшие: Конюшня (21), Столовая (20), Рабочий дом (15), Зернохранилище (14). Слева мы огибаем укрепления внутреннего замка. Доходим до пирамиды с ядрами (19) и далее пересекаем главный двор Burghof. Через арочный портал в крепостной стене выходим на бастион Kuenburgbastei (6). Это самый высокий бастион Крепости - 30м. Он был возведён по распоряжению архиепископа Max Gandolf von Kuenburg (1668-1687г.г.). Строительство бастиона было закончено в 1681г. Это был последний крупный элемент крепостных укреплений. Внутри бастиона имеются помещения для хранения припасов.

На следующей фотографии показан вид на бастион Куэнбурга с Заячьего бастиона. Видно, что тёмный бастион Куэнбурга с его сторожевыми башнями значительно выше Заячьего бастиона. Внизу видна входная башня в Крепость. Далее я покажу фото самого бастиона с его пушками. И, наконец, если подойти к правому крылу бастиона и заглянуть вниз, то можно увидеть красный купол женского монастыря Nonnberg, в котором мы побывали в предыдущей главе.

Посмотрим фотографии и на этом наша прогулка по Крепости Festung Hohensalzburg закончена. Впереди у нас Hellbrunn.



*Вид с
бастииона
Hasengraben-
bastei на выше
лежащий
бастиион
Kuenburgbastei.*



*Мы стоим на
бастиионе
Куэнбурга с его
пушками.*



*За этой угловой башней
внизу находится
монастырь Nonnberg.*

Чудо военной техники XVIв.



Вид на монастырь Nonnberg с бастиона Kuenburg.

Wasserspiele в Парке Hellbrunn



Общий вид Дворца и Парка Hellbrunn.



План Hellbrunn: Дворец, Парк и Игры с водой - Wasserspiele.



Markus Sittikus u ego герб.

удивляли и забавляли гостей архиепископа. Они удивляют нас и сегодня. Выше показан портрет Markus Sittikus, взятый с настенных росписей Дворца, где он изображён ухаживающим за прекрасной дамой. Трудно вообразить, что это представитель духовенства. Ниже портрета дан герб архиепископа. В центре герба изображён горный козёл, поэтому не удивляйтесь, что мы при нашей дальнейшей прогулке будем часто встречать скульптуры горных козлов.

Наконец-то, мы добрались до самой удивительной и забавной прогулки из всех тех, что мы уже совершили. Для этого надо было всего навсего сесть на вокзале Зальцбурга на 25-й автобус и мы через полчаса здесь в дворцово-парковом комплексе Hellbrunn-Светлые фонтаны.

Этот комплекс был сооружён на месте бывших торфяных болот по распоряжению архиепископа Markus Sittikus (1612-1619г.г.). Работами руководил известный итальянский архитектор и скульптор Santino Solari (1576-1646г.г.). Тот самый, что возводил Кафедральный собор в Зальцбурге. Задачу перед ним архиепископ поставил довольно замысловатую: создать для него загородную Резиденцию, основной идеей которой является *Удивить*. Работы начались уже весной 1613г. и в 1615г. в основных частях были закончены.

Поставленная задача была выполнена блестяще. Герои античных мифов в струях

воды и помещённые в гроты



Дворец Hellbrunn.

Загородный дворцово-парковый комплекс Hellbrunn состоит из трёх крупных частей: Дворец, обширный Парк и Wasserspiele - Игры с водой. Сами понимаете, что всё показать и обо всём рассказать невозможно. Поэтому я ограничусь демонстрацией, с моей точки зрения, самого интересного. Мы прогуляемся по близлежащей к Дворцу части Парка, а



Собака у входа в Парк.

уже потом поподробнее познакомимся с объектами Wasserspiele. Мы пройдем по пути, по которому любил водить своих гостей, поражённых увиденным, архиепископ. Особое внимание я буду уделять скульптурам.

Итак, с площади перед Дворцом идём прямо в Парк. У входа нас встречает внушительная собака. Дальше идём к большому прямоугольному водоёму (см. план), перед которым застыли два крупных вздыбленных Единорога. В центре большого водоёма находится прямоугольный остров, по углам которого забавные

фонтанчики. Посмотрите на них.



Вздыбленные Единороги. Справа видно жёлтое здание Дворца.



Остров в середине большого водоёма. По его углам фонтанчики.



Вот такие забавные фонтанчики установлены по углам острова.

Теперь обратим внимание на два небольших водоёма. На их берегах возвышаются скульптуры популярных богинь: Дианы и Флоры. И, наконец, в левом маленьком водоёме купаются вместе с чёрными большущими рыбами два могучих Тритона. Смотрим.



*Богиня охоты
Диана.*

С этой
своенравной дамой
мы ещё дальше
встретимся.

*Богиня Весны
Флора с рогом
изобилия.*



*Могучие Тритоны
трубят в раковины.*

На правом верхнем
фото видны чёрные
рыбины.

Пройдём ещё
немного вглубь Парка,
чтобы увидеть фонтан в
Саду Чудес -
Wundergarten der Sinne.



*Сад Чудес и оригинальный фонтан в нём, хоть и без воды.
Далее наша прогулка продолжается по фонтанам Wasserspiele.*



Общий вид на Римский театр и Потешный стол архиепископа.

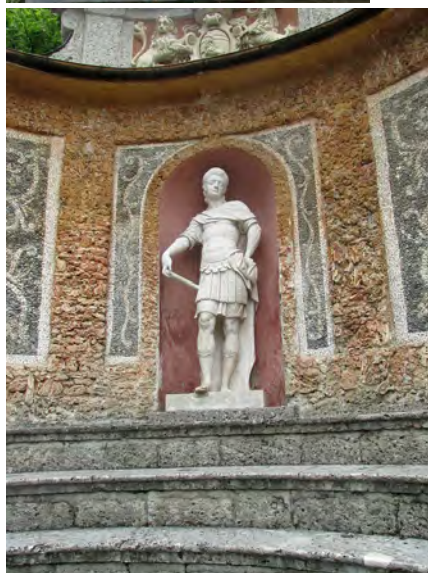


Римский театр - Römisches Theater u стол - Fürstentisch.

Вместе с организованной группой туристов входим на территорию с объектами Wasserspiele. Идём к первому объекту: театру со столом.



Перед нами помпезное сооружение очень похожее на Алтарь, посвящённый какому-то божеству или герою. Называется оно Римский театр. На самом верху его восседает на троне Римская богиня победы - «Roma victrix». Вот она слева. Сразу под ней герб архиепископа Markus Sitikus. Ещё ниже в центре сооружения римский император Марк Аврелий. Он показан внизу.



Римский император Марк Аврелий. Скульптор Hans Waldburger.
По краям в нишах застыли пленённые вожди германских племён.



Бог морей Нептун и за ним Потешный стол архиепископа.

Перед этим солидным Римским театром, построенном в стиле Ренессанс, устроен стол из мрамора, за которым архиепископ принимал своих гостей и над которыми он был непрочь подшутить. Сам архиепископ Markus Sittikus садился во главе стола на фоне Римского театра. В середине стола, как вы видите, имеется углубление, где в холодной воде охлаждались вина. За столом велась светская беседа: о театре, женщинах, охоте. И в тот момент, когда гости были чем-то очень увлечены, архиепископ делал незаметный знак слугам включить воду. Из отверстий под столом и стульями начинали бить сильные струи воды толщиной с палец. Сам архиепископ сидел на месте, куда вода почти не попадала. Он делал вид, что ничего не замечает, до тех пор пока камзолы мужчин и особенно платья дам основательно не промокнут. Гости тоже должны были изображать, что ничего неожиданного не происходит. Потом должно быть всем смешно и весело.

Дальше гости отправлялись осматривать гроты и фонтаны *Wasserspiele* и их ещё много раз настигали внезапные струи воды. Всё это работает и сегодня. И вы можете иметь удовольствие промокнуть, отправившись смотреть здешние античные мифы, воплощённые в камне.

Ниже на фото показан юноша добровolec, сидящий на месте архиепископа, и ждущий включения воды.



Экскурсанты сидят на ступенях Римского театра и ждут включения воды. За стол решил сесть только один человек.



Стол в действии.

Отправляемся дальше. Следующий у нас на пути павильон, в котором находится Грот Орфея - Orpheusgrotte. Входим в павильон и видим перед собой следующую сцену. Посреди грота стоит Орфей и играет на скрипке (по мифу он обычно играл на лире). Перед ним лежит в соблазнительной позе его жена прекрасная Эвридика, которая умерла от укуса змеи, наступив на неё, спасаясь от совсем незнакомого пастуха. По сторонам от Орфея расположились Лев и Горный козёл - персонажи герба



Павильон с Гротом Орфея.

архиепископа Markus Sittikus, чтоб вы не забывали по чьему повелению всё это сооружено. Орфей мифический фракийский певец и непревзойдённый игрок на лире. Здесь он своей игрой на скрипке старается оживить свою любимую жену. В дальних углах грота сидят медведь и волк. Они с сочувствием наблюдают за Орфеем. Эвридику оживить не удалось и она попала в Преисподнюю. За ней отправился и сам Орфей. Там в аду своей музыкой он так расстрогал самого Сатану, что тот согласился вернуть ему Эвридику, но при одном условии: «Пока Орфей не выйдет на дневную поверхность, он не должен оглядываться на идущую за ним Эвридику». Разумеется, Орфей не выдержал и оглянулся. Так Эвридика была потеряна для него навсегда. Сам он тоже вскоре плохо кончил - с ним расправились вакханки за несговорчивость.

Этот павильон с Орфеем украшает огромная голова с рогами Горного козла. Мало того, если вы хорошенько присмотритесь, то на груди у лежащей Эвридики можете рассмотреть медальон с изображением нашего шутника-архиепископа.



Орфей своей игрой на скрипке старается оживить Эвридику.



*Медальён с изображением
Markus Sittikus.*

От павильона Орфея оглянемся ещё раз на великолепный Римский театр и на прямоугольный водоём перед ним, в котором купаются теперь молодые Тритоны. К этому водоёму примыкает большой овальный водоём, в середине которого застыла Богиня воды - Wassergöttin.



Римский театр с богом воды Нептуном и Тритонами перед ним.



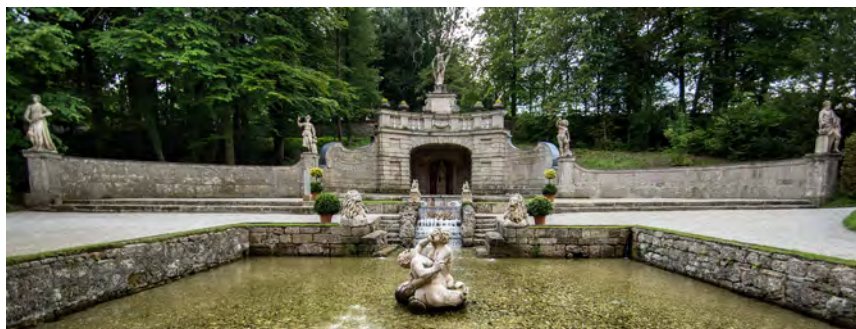
Совсем юный Тритон и Богиня воды с рыбой в руке.

Идём дальше и напротив Богини воды на пригорке видим хаотически расположенную группу каких-то непонятных скульптур с двумя собаками. Это группа так называемых Дураков-Шутов - Nargengruppe. Профессия Шутов была весьма распространённой при дворах знатных вельмож. Скульптуры на эту тему украшали также их сады. Что выражают эти Шуты, мне узнать не удалось. Во всяком случае, в XIXв. эти скульптуры были утеряны, а в конце XXв. они были восстановлены, но не полностью.



Богиня воды и скульптурная группа Дураки-Шуты.

Переходим к следующему объекту Wasserspiele, который состоит из комплекса со скульптурой Персея с головой Медузы, скульптур, представляющих четыре времени года, и каскада Sternweiher - Священные звёзды. Он включает в себя многочисленные скульптуры, каскад, водоём. Познакомимся с этим объектом.



Общий вид на комплекс с Персеем, Временами года и Sternweiher.

Вся эта красота, что раскинулась перед нами, включает в себя следующие скульптуры. На переднем плане видно, как борются два Тритона. Борьба эта продолжается уже 400 лет, но кто победит всё ещё не ясно. В тёмной нише стоит юноша-герой в римских доспехах. Над ним гордо возвышается Персей с головой Медузы, которую он же и отрубил. Далее вдоль боковых стенок расставлены четыре скульптуры. Это времена года. Слева скульптуры Весны и Лета. Справа это Осень в образе бога Бахуса и Зима в виде полуодетого мужчины, греющего руки у огня. Ещё два Льва и два Козла из герба архиепископа Markus Sittikus.



Персей с головой Медузы. Лето. Осень - юный бог Бахус.



Зима - мужчина у огня.

*Юный герой в римских
доспехах.*

Тритоны в борьбе.

Осталось взглянуть на двух Львов и двух Горных козлов - символов архиепископа Markus Sittikus и мы отправляемся в Гроты, который находится прямо во Дворце - Die Grotten im Schloss. Прямо от наших Львов делаю фото входного портала в эти Гроты. Портал такой, что его стоит повнимательней рассмотреть. Обратите внимание на полуколонны в виде растянутых мужской и женской фигур по сторонам входа.



Вот они Горные козлы и Львы - украшение каскада.

Этот непривычный вычурный портал, претендующий на оригинальность, выполнен в архитектурном стиле под названием маньеризм. Этот стиль в XVIв. отражал разрыв с реалистическими традициями эпохи Возрождения.

Пройдём через этот портал. За ним много чего интересного. Но я вам покажу только скульптуру бога морей Нептуна с трезубцем и двумя морскими жеребцами в центральном гроте.



Портал Гротов во Дворце в стиле маньеризма.



Бог морей Нептун с двумя морскими жеребцами - Seepferden.

Идём дальше . Перед нами Грот Венеры - Venusgrotte. Венера богиня Любви и Красоты. Чаще всего она изображается обнажённой или хотя бы полуодетой. Здесь же она стоит вполне прилично одетой, если не считать, что она левой рукой прикрывает свою обнажённую грудь.



Грот Венеры.

Правой рукой Венера опирается на хвост Дельфина. Из пасти дельфина хлещет вода, образуя прозрачный купол над букетом живых цветов. Далее вода сливается в маленький круглый водоём, в центре которого стоит небольшая скульптура Амура. Окончательно вода попадает в глубокий прямоугольный колодец с двумя черепахами на дне, пускающими друг в друга струи воды. Далее перед нами на постаменте Диана.



Юная богиня охоты Диана.

Как эта, так и предыдущая скульптуры созданы знаменитым скульптором Hans Waldburger. Скульптура Дианы несколько необычна. Уж никак не скажешь, что это юная охотница. А где обычно сопровождающая её собака? Правда у этой скульптуры был, теперь потерянный, лук. Без лука она сегодня похожа на метательницу ядра.

Следующая скульптурная группа понятна и пояснений не требует.



Wildschwein - лесная свинья с двумя молочными поросятами.

Следующие два грота: Горного козла - Steinbock и Дианы - Diana, были устроены в 1730г. при придворном смотрителе парков Franz Danreiter. Посмотрим на них.



Грот Горного козла - Grotte des Steinbocks.



Грот Дианы - Grotte der Diana.



Механический театр - Mechanisches Theater.
Он находится прямо против Грота Дианы.

Вот мы и добрались до чуда чудного дива дивного не только парка Hellbrunn, но и всего Зальцбурга. Это Механический театр. Он был создан по распоряжению архиепископа Andreas Jakob von Dietrichstein (1747-1753г.г.) под руководством мастера Lorenz Rosenegger в период с 1748г. по 1752г. На сцене театра представлена жизнь небольшого городка, построенного в стиле барокко. Не считая других атрибутов, мы видим перед собой 141 подвижную человеческую фигуру и 52 неподвижных. Все эти фигурки были вырезаны из дерева липы четырьмя резчиками из Зальцбурга. Всё театральное представление состоит из отдельных сцен. Тут и цирковые артисты с медведем. Дальше маршируют солдаты. Особенно много сцен, представляющих ремёсла того времени. Очень сложна механическая часть театра. Человечки вращаются, передвигаются, машут руками. Двигателем служит мельничное колесо. Всё действие на сцене происходит в сопровождении органной музыки. Разумеется, вся эта мудрёная система много раз ремонтировалась и реставрировалась.

Выше показан сам театр и его сцена. Дальше фото крупным планом. Я с удовольствием рассматривал отдельные фрагменты театральной сцены: лица, одежда, образ жизни, товары. Здесь очень хорошо передан дух времени. И ничего, связанного с религией.









Далее скульптура Минервы. В Греции это Афина - богиня войны.



Грот Короны - Kronengrotte прямо против скульптуры Минервы.



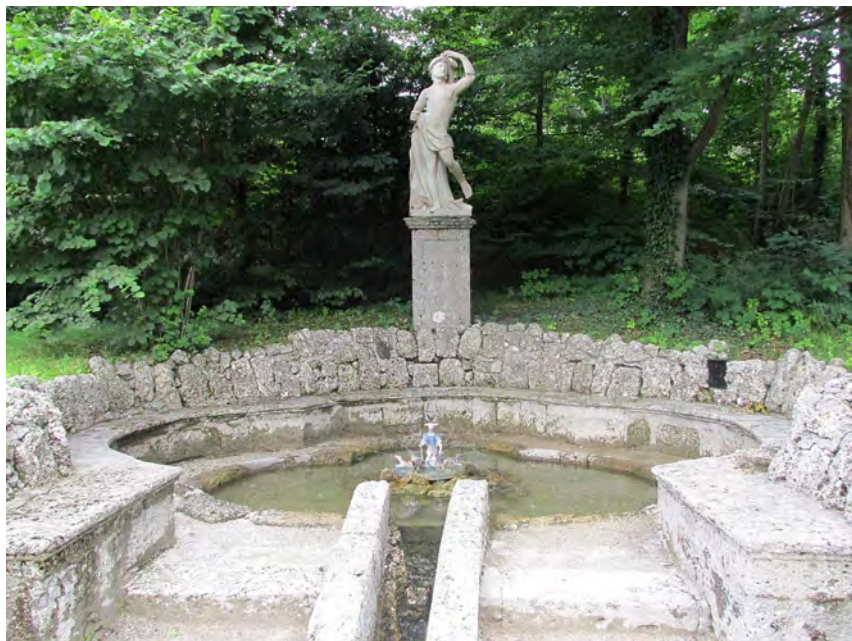
Та самая Корона, в честь которой грот назван Kronengrotte.

Аполлон собрался сдирать кожу с живого сатира Марсия.

Входим в Грот. Перед нами небольшая искусственная горка, украшенная змеей и ящерицей. На её верхушке стоит корона очень похожая на колпак гнома. Экскурсовод что-то нажимает и корона под напором струй воды взлетает метра на полтора вверх. Далее она начинает пульсировать вверх-вниз. После выключения воды корона плавно приземляется на своё место.

В глубине Грота мы видим две крупные скульптуры из белого мрамора. Это бог Аполлон и сатир-заяц Марсий. Явно между ними происходит что-то нехорошее. Так вот. У бога музыки Аполлона вызвало безграничное возмущение безответственное заявление сатира Марсия, что он лучше всех играет на флейте. Больше того, этот нахальный сатир предложил богу провести состязание, кто лучше играет на флейте. Аполлон согласился, но при условии, что победитель может потом сделать, что ему угодно с побеждённым. Состязание состоялось. Судьями были Музы, которым покровительствует бог Аполлон. Разумеется, они присудили победу Аполлону. Аполлон привязал Марсия к дереву и с живого снял кожу. Начало этой казни изображают скульптуры перед нами.

Следующий у нас объект на Княжеской дороге - Fürstenweg Фонтан Меркурия - Merkurbrunnen и охотник Актеон - Aktäon со своими собаками.



Фонтан Меркурия - Merkurbrunnen.

Актеон - Aktäon с собаками.

Эта скульптурная группа видна внизу в водоёме.

Перед нами классическое изображение посланца богов Меркурия. Красивый юноша стоит на высоком пьедестале. У него крылышки на шлеме и на сандалиях. А вот обратите внимание на маленькие фигурки внизу под ним в воде. Это несчастный Человек-Олень (Hirschmenschen) Актеон - Aktäon. С ним произошла весьма трагическая история - он погиб из-за собственного любопытства. Итак. Жила-была юная охотница Диана. Она с собаками и своими подружками нимфами охотилась привольно где захочется.

Но был у Дианы один крупный недостаток - она была принципиальной девственницей. С мужчинами ни-ни. И юным девам помогала до тех пор, пока они оставались такими. Но однажды в лесу охотился со своими собаками замечательный охотник Актеон, ученик кентавра Хирона. И вздумалось Диане со своими нимфами в дневную жару и в тех же местах освежиться в лесном озерке. Разделись, залезли в воду, шум, гам, писк. Актеон, которому ничто человеческое не было чуждо, услышал это и решил полюбоваться на такую симпатичную картинку. Спрятался в кустах и наслаждается. Но на его беду, его заметила Диана. Она, с её щепетильностью, таких проказ не допускала. Диана тут же превратила Актеона в оленя. Он заметил, какие изменения с ним происходят и бросился бежать, чтобы предупредить своих собак об этом. Но не успел. Собаки увидели бегущего оленя, бросились на него и загрызли.



Человек-Олень со своими собаками.

Следующий у нас объект Фонтан Эвридики - Eurydikebrunnen. Этот фонтан был сооружён где-то в 1700г. Об Эвридике было рассказано выше предостаточно. Она прославилась тем, что любила только своего мужа и умерла от укуса змеи, убегая от постороннего мужчины. Ниже на фото её скульптуры видно как по её правой ноге ползёт змея. По сторонам этот фонтан украшают парадные львы.



Фонтан Эвридики -
Eurydikebrunnen, 1700г.

По левой ноге у неё
 ползёт змея.

Следующий Грот
 Лесного чёрта - Die Grotte des
 Forstteufels.



Грот Лесного чёрта -
Die Grotte des
Forstteufels.

Думаю, что комментарии
здесь будут излишни.
И последний фонтан
на пути Fürstenweg.



Фонтан Нептуна - Neptunbrunnen.

Нептун изображён с трезубцем на дельфине. Итак, мы прошли весь путь Fürstenweg и книга подошла к концу. Но таким суровым мужчиной как Нептун мне книга не хочется заканчивать. Там за Нептуном есть ещё одна скульптура - женская - богиня Болот. На ней я и закончу книгу.



*Богиня болот -
Moosgöttin.*

В руке она держит букет из трубок камыша и напоминает нам, что весь этот парк устроен на бывших торфяных болотах.



А так я сочинял эту книгу.

На этом книга окончена. Думаю, что поставленную себе задачу: показать красоту Зальцбурга в фотографиях, я во многом выполнил.

С уважением. Ваш Борис Кириков.

Die in der Ertz-Bischöflichen Residentz Salzburg gelegene Haupt-Vestung.
HOHEN-SALTZBURG.



© Кириков Борис 2015



9 783946 227045