



© Кириков Борис 2011

Прогулки по Баварии

Борис Кириков

Борис Кириков *Прогулки по Баварии*





Борис Кириков

*Прогулки
по
Баварии*



Мюнхен 2011

Кириков Борис – „Прогулки по Баварии“
Kirikov Boris – „Spaziergänge durch Bayern“

Фотографии и вёрстка – Кириков Борис

© К и р и к о в Б о р и с 2012

ISBN 978-3-941352-33-9

Kirikov Boris

Darmstädterstr.5

80992 München

kirikov@arcor.de

☎ +49 (0) 89 157 61 18

Содержание

Fürstenfeld – бывший монастырь цистерцианцев.....	4
Oberammergau – театр и жизнь.....	24
Ettal – монастырь бенедиктинцев.....	45
Wieskirche – паломническая церковь на лугу.....	57
Freising – епископский город на реке Изар.....	71
Augsburg – живой свидетель германской истории.....	105
Eichstätt – ещё один епископский город.....	164
Altötting – сердце Баварии.....	192
Regensburg – древний город на берегу Дуная.....	225
Landshut – городок с самой высокой в мире колокольней из кирпича.....	302
Neuburg – маленький городок и высокое искусство.....	351

Примечание

После написания и издания двух книг Прогулки по Мюнхену решил продолжить работу и сочинить книгу Прогулки по Баварии. Хочется, чтобы русскоговорящий читатель ещё больше узнал о такой замечательной стране как Бавария. Тема эта неисчерпаема. Примечательных и замечательных городков, монастырей, замков в Баварии великое множество. Руководствуясь своими симпатиями и интересом, выбрал для книги несколько объектов, с которыми и буду дальше знакомить вас. В каждом случае, естественно, буду рассказывать о самых главных достопримечательностях. Руководствуясь принципом, что лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать, привожу много фотографий. Некоторые из них мне удалось получить с большим трудом. И ещё. Каждая глава книги рассчитана на то, что познакомившись с её содержанием и отправившись на место, вам понадобится 3-4 часа, чтобы увидеть это всё своими глазами

Fürstenfeld – бывший монастырь цистерцианцев

Fürstenfeld – церковь, выполненная в стиле барокко, принадлежала ранее монастырю ордена цистерцианцев (Zisterzienser Ordens). Чтобы добраться до неё, необходимо проехать полчаса от Мюнхена на пригородном поезде S4 до станции Fürstenfeldbruck.



Так выглядел монастырь в начале XVIII века. М. Wening.



Так он выглядит сегодня.

История этого монастыря отсчитывается от середины XIII века и имеет весьма трагическое начало. Баварский герцог Людвиг II Строгий (Ludwig II der Strenge, 1253-1294) заподозрил в неверности свою первую жену Maria von Brabant и в гневе приказал отрубить ей голову. Это случилось 18 января 1256г. Казнили не только герцогиню, но и ещё четырёх юных дам, при ней находившихся. В чём их подозревали, теряется во тьме веков. Но вскоре обнаружилось, что герцогиня была невинна. Людвиг II Строгого начали

мучить угрызения совести и ему захотелось покаяться. За советом, как это сделать, он обратился к римскому Папе Александру IV (1254-1261). Для покаяния римский Папа предложил герцогу на выбор два варианта: отправиться пешком в Святую Землю в Иерусалим или в своей земле организовать монастырь, в котором монахи днями и ночами будут молиться о спасении души герцога. Людвиг II Строгий выбрал второй вариант.



Гибель Maria von Brabant и её спутниц. Картина начала XIX века.

Довольно долго выбиралось место для закладки монастыря. В конце концов остановились на этом месте, которое стало называться Fürstenfeld (Fürsten Feld – Герцогское Поле). 22 февраля 1266г. состоялась закладка монастыря, который был передан монахам цистерцианского ордена. Монахи этого ордена славились своей набожностью и строгостью устава.

Герцог Людвиг II Строгий покровительствовал этому монастырю и давал ему всяческие привилегии, предполагая, что он сам и все последующие правители Баварии дома Виттельсбахов будут покоиться здесь. Его сын Людвиг IV Баварский (Ludwig IV Bayer, 1294-1347), который становится Всегерманским Императором, продолжает дело отца и считает этот монастырь своим придворным. Все императорские сокровища хранятся в Мюнхене в герцогской резиденции Alter Hof в церкви St. Lorenz и их круглосуточно стерегут четыре монаха из Fürstenfeld.

Сам император Людвиг Баварский погиб при загадочных обстоятельствах на медвежьей охоте вблизи от монастыря Fürstenfeld 11 октября 1347г. Его сердце должно было быть похоронено в гробнице его отца здесь же в монастыре. Сам же он захоронен в Мюнхене во Frauenkirche возле жены. Забегая вперёд скажу, что здесь в монастыре в церкви находилась

гробница Людвига II Строгого вместе с тремя его жёнами. Но в начале XVIII века при перестройке церкви эта могила была почему-то уничтожена. Теперь только в городском музее Fürstenfeldbruck, который находится здесь же при бывшем монастыре, существует макет надгробия. Показываю вам его.



Макет гробницы Людвига Строгого: слева Людвиг Баварский, справа Людвиг Строгий с тремя жёнами.

Монахи цистерцианцы.

Находясь под покровительством дома Виттельсбахов и принадлежа к могущественному ордену цистерцианцев, монастырь Fürstenfeld процветал и имел большое политическое влияние в Баварии. В 1263-1290г.г. строится из кирпича трёхнефная готическая церковь.

30-летняя война нанесла монастырю большой урон. В 1632г. шведские войска короля Густава Адольфа оккупировали и разграбили монастырь. Многие монахи были убиты или разбежались. Посетила монастырь и холера в 1635г. При аббате Martin Dallmayer (1640-1690) началось возрождение монастыря. В 1640г. здесь оставалось 20 монахов. В 1690г. их было уже 49. Строительство новой церкви в стиле барокко, которую мы скоро посетим, началось в 1716г. Внутреннее оформление её закончили в 1780г. А уже в 1803г. приходит конец существованию здесь цистерцианского монастыря Fürstenfeld. По решению короля Макса I проводится секуляризация баварских монастырей. В монастырь прибывают комиссары короля, которые занимаются конфискацией и распродажей монастырских ценностей. Правда уже в 1816г. церковь Fürstenfeld делается одной из королевских церквей

Баварии. С 1 мая 1953г. по сегодняшний день церковь Fürstenfeld является приходской города Fürstenfeldbruck. В 1988г. здесь праздновалось 725 летие основания монастыря.

Это была краткая история находившегося здесь монастыря цистерцианцев. Далее, как я и обещал, нам предстоит посетить церковь Fürstenfeld. Но прежде считаю необходимым рассказать об ордене цистерцианцев и, главным образом, о святом Бернард Клервоском, центральной фигуре этого ордена. Многие в этой церкви связано с его именем.

В 1098г. в глухом лесу в Бургундии, к югу от города Дижона выходцы из Моленского монастыря основали новый монастырь Сито. Этот монастырь стал первым из монастырей нового ордена (Ordo Cisterciensis, лат.). В основу своей жизни цистерцианские монахи положили строгое исполнение бенедиктинского устава. Свои монастыри они закладывали в глухих местах на берегах рек, чтобы можно было вести затворнический аскетический образ жизни, предаваясь размышлениям и созерцанию. Цистерцианские церкви не должны были украшаться живописью, драгоценной утварью и роскошной архитектурой. В церкви, в которую мы скоро войдём, сделано всё наоборот, всё очень даже шикарно, другие времена. Монахи этого ордена, в соответствии с одеждой, считаются белыми. Хотя вернее было бы сказать чёрно-белыми. Они одевают белую рясу и чёрную накидку с капюшоном и чёрным шерстяным поясом. Этот первый цистерцианский монастырь в Сито так и остался центральным. Его аббат стоял во главе ордена.

Теперь попробую дать жизнеописание святого Бернарда Клервоского.

Святой Бернад Клервоский (Bernhard von Clairvaux, 1090-1153) – французский средневековый мистик, общественно-политический деятель, цистерцианский монах, аббат монастыря Клерво.

Родился Бернад в семье знатного бургундского дворянина, принадлежавшего к древнему рыцарскому роду, в местечке Фонтенэ в 1090г. Отец хотел, естественно, сделать из него рыцаря, благородного и бесстрашного. Мать же его была глубоко верующей женщиной и ей очень хотелось всех семерых своих детей (шесть сыновей и одна дочь) посвятить Богу. Так и случилось: сыновья стали монахами, дочь - монахиней. Бернад был у неё третьим сыном. Когда она носила его ещё в утробе, случилась такая история. Ей приснилось, что она носит в своём животе белую собаку и та лает. Она приняла этот сон за плохое предсказание для будущего своего сына и в страхе рассказала о нём одному из священников. Тот её успокоил и объяснил: „Ты будешь матерью знаменитой собаки, которая делается стражем дома Господня и испустит громкий лай на врагов веры.“ Это истолкование сна в дальнейшем чудесным образом исполнилось. Поэтому когда вы видите в художественных произведениях рядом с Бернадом белую собаку, то это напоминание об этом пророческом сне.

В раннем возрасте мать отдала Бернарда на воспитание в церковь в Шатильон, где он делал большие успехи в изучении богословских наук. Со смертью матери он поселяется в отдельном доме в Шатильоне, где окружает

себя учениками, проповедуя им посвятить себя Богу и для будущего совершенства укрощать свою плоть. Речи Бернарда так увлекали слушателей, что матери не пускали к нему сыновей, а жёны мужей, боясь лишиться их.



Далее происходит важное событие в жизни Бернарда. В возрасте 22 лет в 1112г. он решает отказаться от мирской жизни и уйти в монастырь цистерцианцев в Сито, который в это время находится в бедственном положении. С собой он увлекает четырёх своих братьев и 25 друзей-учеников. Интересно, что позднее к нему присоединяется отец.

Надо отметить, что в это время в Европе, а чуть позднее в России, наблюдается настоящий взлёт христианской духовной жизни. Многие молодые люди из благородных семей выбирали себе духовную карьеру и шли в монастыри, которые становились центрами политической, культурной и экономической жизни страны.

В монастыре Бернард всех поразил своим беспримерным аскетическим образом жизни. Он почти не спал и не ел, находясь на

Св. Бернард. Эль Греко, 1603г. грани обморока. Круглые сутки он изучал Священное Писание и читал молитвы. «Я иду из царства Неподобия в царство Подобия Божия». Он был послушником среди послушников, монахом среди монахов, сильный духом и слабый телом. Многие спутники Бернарда были женаты, так жён тоже уговорили идти в монахини. Так появились женские монастыри цистерцианцев.

Тяжкий труд Бернарда не пропал даром, он выделяется из среды других монахов и делается известным. Аббат монастыря Сито решил основать ещё один монастырь в Шампани в местечке Клерво на диком лесистом берегу реки. Он отправляет туда часть своей монастырской братии и делает Бернарда владыкой и аббатом этого монастыря. В 25 лет в 1115г. Бернард становится аббатом и его стали звать Клервоским. Очень скоро у монастыря Клерво появилось 66 дочерних обителей и их стали звать Бернардинскими. Все эти монастыри были построены на деньги виконта Дижонского, родного дяди Бернарда. Имея теперь в подчинении почти 70 монастырей, Бернард активно включается в общественно-политическую и религиозную жизнь Европы, демонстрируя свои великолепные организаторские способности. Благодаря его деятельности цистерцианский орден стал одним из крупнейших и влиятельных.

Авторитет Бернарда Клервоского растёт не только в церковных, но и в светских кругах. Сотни рыцарей отправлялись тогда на помощь христианам в Иерусалимское королевство, образованное после первого крестового похода 1096г. И они считали за честь получить благословение от аббата Клервоского монастыря. Напутствуя крестоносцев, Бернард говорил: „Вы обязаны создать на святой палестинской земле духовно-рыцарский орден Храма Господня.“ Так Бернард Клервоский стал идейным вдохновителем ордена храмовников или тамплиеров, который был образован в Иерусалиме в 1118г. Первоначальной целью ордена была защита и расширение завоеваний крестоносцев в Палестине. Своим духовным вождём тамплиеры считали Бернарда Клервоского. Он и написал устав тамплиеров. Основная идея этого устава была следующая: „Рыцари же Христовы могут без опасности сражаться в битвах своего Господа, не страшась ни греха, если поразят врага, ни опасности собственной смерти, ибо убивать или умирать за Христа не есть грех, а есть, напротив, могучее притязание на славу. В первом случае обретаешь нечто для Христа, во втором же обретаешь Самого Христа.“ Это при том, что основной человеческой добродетелью Бернард Клервоский считал смирение.

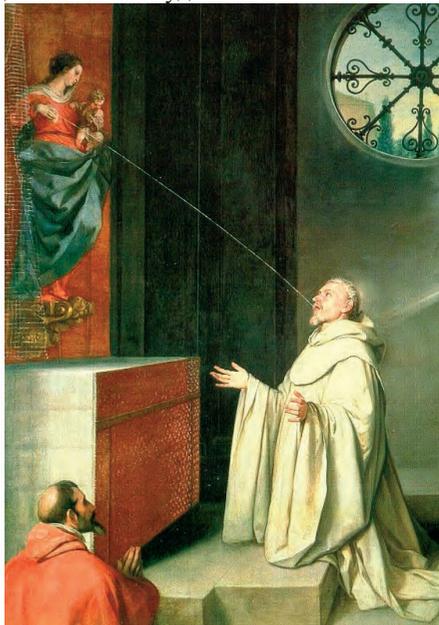
Аббат Бернард Клервоский возвысился до того, что мог поставить на папский престол нужного ему человека. Так, когда в 1130г. произошёл раскол церкви из-за разногласий по выбору пап: Иннокентия II или Анакста II. Бернард сумел склонить в пользу Иннокентия II французского и английского королей и даже Германского императора Лотаря. Собор в Пизе (1134г.), на котором присутствовал Бернард, утвердил Иннокентия II папой. Но оставался вавший в ересь Милан, который был с этим решением не согласен. Тогда Бернард отправился в Милан и после его проповеди миланские жители забыли о могуществе своего города и о своих несогласиях и безоговорочно подчинились новому папе.

Бернард Клервоский был идейным вдохновителем второго крестового похода 1147-49г.г. В своих проповедях он без устали призывал идти освобождать Иерусалим. Практически же он осуществил это следующим образом. В 1145г. коллегия кардиналов избрала аббата Бернардо Паганелли папой под именем Евгения III. Он был цистерцианцем и учеником Бернарда Клервоского. Бернард имел неограниченное влияние на нового папу и мог себе позволить назвать его «нищим из навозной кучи» в одном из писем. По сути дела, через папу Евгения III Бернард навязывал Европе свою волю. Он настоял на том, чтобы папа издал Буллу о начале второго крестового похода. Лозунги этой Буллы удивительно просты: «Крещение или Смерть», «Уничтожить или обратиться в Христианство».

В конце жизни Бернарда Клервоского ждало жестокое разочарование. Второй крестовый поход, который был, можно сказать, целью его жизни, закончился для крестоносцев полным провалом. После этого Бернард Клервоский отошёл от общественно-политической деятельности и посвятил себя исключительно богословским трудам. По всей Европе распространялись письма и сочинения святого Бернарда, в которых он провозглашал

аскетический образ жизни монахов, но главной темой его размышлений была любовь к Богу. В августе 1153г. он скончался в Клерво. Канонизирован в 1174г., а в 1830г. внесён в число Учителей Церкви.

Сам Бернард Клервоский называл себя «химерой своего века», подразумевая под этим то, что в нём как бы соединялись два разных человека: преданный уединению и созерцательной жизни монах, каким он всегда хотел быть, и активный деятель церкви, каким ему пришлось стать. И вот этот второй человек прославился фразой: „Убивать ради Христа – не преступление, а, напротив, величайшая слава.“ Естественно, что эта сторона деятельности св. Бернарда не могла быть отражена в художественных произведениях, особенно предназначенных для церкви. А вот то, что он был религиозный мистик, это как раз прекрасно могло быть использовано в искусстве. Мистика, как правило, тесно связана с медитацией. Это такие психофизические упражнения, которые позволяют достичь определённого иррационального состояния разума и психики. В этом состоянии человека посещают самые необыкновенные видения, которые потом как-то истолковываются и могут быть представлены как чудеса.



Божья Матерь посылает из груди струю молока св. Бернарду.

Вот и со св. Бернардом Клервоским таких чудес случилось предостаточно. Меня поразили два таких чуда. Первое, это когда одна из скульптур Божьей Матери выдала св. Бернарду из груди струю молока. Другое, когда Христос спустился с Распятия, оторвав руки от поперечного бруса только для того, чтобы дружески обнять св. Бернарда. Изображений

этих чудес имеется предостаточно в мировом искусстве. Имеются они и в той церкви, в которую мы сейчас отправляемся.



Церковь Fürstenfeld в стиле барокко XVIII столетия.

Церковь Fürstenfeld в стиле барокко появилась в результате ряда планировок и перепланировок, выполненных несколькими архитекторами. Первый её проект был составлен итальянским архитектором Giovanni Viscardi (1645-1713), работавшем в это время в Мюнхене. Во время войны за испанское наследство Мюнхен был оккупирован австрийскими войсками (1704-1714) и поэтому строительные работы здесь были прекращены. В 1716г. архитектор Johann Ettenhofer (1668-1741) подготавливает новый проект церкви. Он же руководит воплощением этого проекта в жизнь. Лепкой занимаются итальянцы N. Petri F. и братья F. Appiani и J. Appiani. Главные фрески церкви выполнил Cosmas Damian Asam (1686-1739). Его брат Egid Quirin Asam (1692-1750) создал боковые алтари St. Sebastian и St. Peter и Paul. Мастер главного алтаря неизвестен. Обе скульптуры покровителей монастыря герцогов Ludwig II der Strenge и его сына Ludwig IV der Bayer изготовил в 1765-66г. придворный скульптор Roman Boos (1733-1810). Освящение церкви состоялось 16 июня 1741г. Колокольно закончили в 1752г. Внутреннее оформление шло до 1780г. Церковь имеет довольно внушительные размеры. Внешние габариты: длина - 87м; ширина - 32м; высота - 43,5м. Высота колокольни - 70м. Внутренние размеры: длина - 80м; ширина - 28,5м; высота - 28,2.

Теперь встанем перед внушительным фасадом церкви и рассмотрим его.



Фасад церкви Fürstenfeld.



Св. Бернард.

По вертикали двумя карнизами фасад церкви разделён на три части. Объёмность фасада создают шесть колонн-пилястр. Согласно каноническим правилам внизу установлены дорические колонны, выше - ионические и на самом верхнем ярусе - две коринфские колонны. Между этими колоннами застыла бронзовая фигура Христа - Владыки Мира. Справа от него вознёсся св. Бенедикт с крестом, а слева с посохом св. Бернард.

Войдём внутрь церкви. Остановимся, поражённые размерами внутреннего пространства и её великолепным оформлением в стиле барокко. Кругом всё белое, золотое и светлое. Тут же в прихожей – Vorhalle нас встречает Святое Семейство. Слева расположен алтарь св. Иозефа – Josefaltar. Справа - алтарь Марии с младенцем – Sandstein-Madonna. Это раннеготическая скульптура (1340-50). Она была подарена монастырю императором Людвигом Баварским. После Vorhalle попадаем в Центральный зал - Landhaus, где размещаются скамьи для прихожан. Общая длина Vorhalle и Landhaus 48,2м. Дальше идёт довольно объёмная алтарная часть – Chor. Его длина 31,8м.

Перед алтарной частью церкви по краям установлены скульптуры основателей монастыря цистерцианцев. Справа от скульптуры Людвига Баварского восседает на троне Мария с младенцем Traubenmadonna (1470-80) – мадонна с виноградом. Эта скульптура стояла ещё в старой церкви в её позднеготическом алтаре. Здесь, кажется, изображён самый обычный симпатичный ребёнок, который тянется к винограду.



Алтарь св.Иозефа.



Алтарь Мадонны.



Герцог Людвиг Строгий.



Император Людвиг Баварский.



Идёт воскресная служба.



Внутреннее пространство храма.

Патроном данной церкви является Дева Мария – Patrozinium Maria Himmelfahrt. Поэтому на картине в центральном алтаре изображено Вознесение Марии. Она возносится туда вверх к Божьей Троице. Выше алтарной картины дано уже скульптурное изображение Божьей Троицы. В центре этой скульптуры в ярких лучах парит голубь – Божий Дух. Слева

внизу сидит Христос, протянув руки в сторону возносящейся Марии. А справа сверху восседает Бог-Отец и взирает на происходящее.



Составные части центрального алтаря: картина и скульптура.

С обеих сторон центрального алтаря установлено по четыре боковых алтаря. Обращаю ваше внимание на третий алтарь слева. Здесь дана картина, на которой изображено мистическое видение св. Бернарда, когда к нему с креста спустился распятый Христос, чтобы дружески его обнять.



Христос спустился с креста, чтобы обнять св. Бернарда.

Великолепно оформлен центральный зал церкви. Светлые цветные парные полуколонны примыкают к массивным опорам цилиндрического свода. Здесь гармонично сочетаются многочисленные скульптуры, воздушные элементы рококо и мощные завитки барокко. Весь цилиндрический свод украшен светлыми фресками, которые выполнил Cosmas Damian Asam. Пять больших фресок свода центрального зала посвящены сценам из жизни св. Бернарда. На этих фресках параллельно даются события из жизни Спасителя. В алтарной части церкви на своде имеется четыре фрески. Они напоминают о том, что здесь существовал цистерцианский монастырь. На сводах между боковыми опорами даны фрески с изображением святых и блаженных, связанных с историей ордена цистерцианцев.

Начнём рассматривать пять больших фресок свода центрального зала со стороны входа в церковь. На первой фреске показаны сплошные пророческие сны. Деве Марии во сне является архангел Гавриил и сообщает Благовест о непорочном зачатии. Матери Бернарда тут же также снится сон, что она родит белую собаку, сразу лающую. Эта белая собака будет защищать христианскую церковь от еретиков и она же будет исцелять больных. Чтобы лучше это нам растолковать, слева показано, как собака лижет язвы прокажённому. Короче, белая собака это символ Бернарда.



Фрески на сводах церкви.

На второй фреске показано Рождество Христово со всеми положенными в этом случае атрибутами. Тут же видение св. Бернарду о Рождении Христа. На третьей фреске видно, что герцог Вильгельм Аквитанский стоит на коленях перед св. Бернардом. Он раскаялся и вернулся в лоно церкви. На этой же фреске изображено Воскрешение Христово.

Самые большие и важные фрески - четвёртая и пятая. На четвёртой фреске слева видно, как Бернард со спутниками, решив посвятить себя служению богу, вступают в монастырь цистерцианцев Сито. Этот поступок св. Бернарда как бы приравняется к Вознесению Христа на Небо. В верхней части фрески видно как Христос устремляется в бездонное небо.



Св.Бернард вступает в монастырь Сито и Вознесение Христа.

В центре внимания самой большой пятой фрески находятся Божья Матерь, Христос и св. Бернард. Здесь изображены самые знаменитые видения св. Бернарда. Видно, как Божья Матерь посылает из груди струю молока в сторону святого. При этом, она его приветствует. Христос же оторвал руки от перекладины креста и тянет их, чтобы обнять св. Бернарда. Тот же, в свою очередь, испытывает страдания Христа и начинает стигматизировать – у него появляются такие же раны на руках и ногах. Ещё выше в небе в светлом отверстии парит Божий Дух. Эту центральную сцену фрески я показываю отдельным фрагментом.

Далее показываю три фрески из четырёх алтарной части свода. На первой видим ангельский концерт. Все радуются по поводу основания монастыря и строительства церкви. На второй фреске Божья Матерь - Заступница своей огромной голубой мантией защищает верующих. На третьей фреске видно, как баварский герцог Людвиг Строгий коленопреклоненно подносит Божьей Матери – Владычице Мира план церкви, которая ей посвящается. Внизу фрески показано, как из белогого плаща создаётся герб Баварии.



Центральная фреска с видениями св. Бернарда.



Мария посылает молоко, а Христос спускается с креста.



Фрески алтарной части: ангельский концерт, Божья Матерь-Защитница монастыря, Людвиг Строгий с планом этой церкви.



*Обручение св. Екатерины.
Корреджо, 1627г. Лувр.*

Хочу показать ещё одну фреску на своде между опорами цилиндрического свода. Посвящена она Екатерине Сиенской. Екатерина Сиенская (1347-1380) - итальянская религиозная деятельница, прославившаяся мистическим сочинением „Диалоги с Провидением Божьим“. Причислена к лику святых и одна из трёх женщин – Учителей церкви. Вела аскетический образ жизни и по примеру Екатерины

Александрийской (287-305) ей привиделось, что Христос обвенчался с ней, одев ей на палец обручальное кольцо. Это мистическое событие показано во многих художественных произведениях и на нашей фреске.

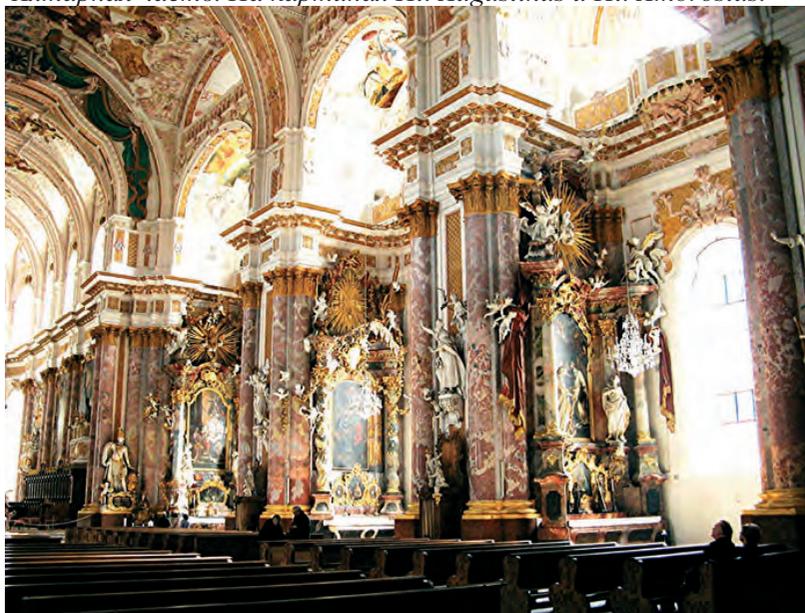


Обручение Екатерины Сиенской с младенцем Христом.

На этом наше посещение церкви Fürstenfeld заканчивается. Но очень хочется, чтобы вы как можно полнее представили себе эту церковь буквально заполненную художественными произведениями, чтобы вы захотели своими глазами увидеть эту великолепную архитектуру. По этой причине я даю далее ещё несколько фотографий. Трудно вот просто так взять и покинуть церковь и расстаться со св. Бернардом и его мистическими видениями.



Алтарная часть. На картинах Нл. Augustinus и Нл. Ambrosius.



Правая сторона центрального зала церкви.



Христос и Магдалена.



Ангел с ключами св. Петра.



III. Hyacinthus, реликвия из римских катакомб, 1672г.



Вид на бывший монастырь цистерцианцев Fürstfeld осенью.

Oberammergau – театр и жизнь

Оберammerгау – баварская деревня, расположенная в предгорьях Альп, насчитывающая чуть больше 5000 жителей. Это один из интереснейших туристских объектов не только в Баварии, но и, можно сказать, во всём мире. Чем же знаменита эта деревня? Во-первых, своими мастерами вырезать деревянные скульптуры. Во-вторых, огромным театром, в котором каждые 10 лет силами местных жителей разыгрывается спектакль «Страсти Христовы» - Passionsspiele. В-третьих, великолепной церковью в стиле барокко, посвящённой апостолам Петру и Павлу, построенной в середине XVIII в. В-четвёртых, многочисленными традиционно баварскими фресками, нанесёнными прямо на стены деревенских домов – Luftmalerei.



Вид на Оберammerгау с горы Кофель. В центре виден театр.

История, которую я буду рассказывать, началась в XIV в. Возвращался домой из Италии баварский герцог, ставший всегерманским императором, Людвиг Баварский. Боевой конь его споткнулся и упал на колени перед огромной елью. Практичный император истолковал это как знак свыше. Он давно дал обет, если станет императором, основать монастырь, а вот теперь и место было точно указано. Случилось это в 1328 г. Заложён монастырь Ettal был на этом месте 28 апреля 1330 г. Далее император решил приписать к монастырю Ettal близлежащую деревню Oberammergau. Жители этой деревни были обязаны участвовать в строительстве монастыря и обеспечивать всевозможные перевозки, необходимые монастырю. При этом крестьяне деревни получили некоторые привилегии, в частности, они теперь имели право торговать. Итак, господином деревни Oberammergau стал монастырь Бенедиктинцев Ettal. А церковный приход деревни Oberammergau подчинялся монастырю августинцев в Rottenbuch.

Любопытный был статус церкви монастыря Ettal. Это, во-первых, была церковь при монастыре. Во-вторых, это была приходская церковь для жителей окрестных деревень. Но самое интересное, что к монастырю Ettal стекались толпы паломников со всех концов Европы, чтобы поклониться чудотворной статуе Божьей Матери, находящейся в церкви.

Вот тут-то и появился спрос на определённый товар. Паломникам требовались распятия, фигурки Христа, Божьей Матери, святых, небольшие алтари, крестики. Обераммергауэцы тут же начали осваивать резьбу по дереву, чтобы удовлетворить появившийся спрос. Действовали они довольно успешно и вскоре паломники начали возвращаться домой с изделиями мастеров из Обераммергау.

Потребность в товаре, создаваемом резчиками по дереву из Обераммергау, появилась в середине XVIв. Как известно, в 1517г. выступил Мартин Лютер с 95 тезисами, в которых критиковался католицизм. С тех пор Европа раскололась на католиков и протестантов. Между ними шла не только вооружённая борьба, но и борьба в философских и художественных сферах. Например, тогда в архитектуре церковей стал формироваться стиль барокко. Кроме того, что церкви, построенные в этом стиле, были светлыми и радостными, на их сводах появились фрески с изображением небожителей и сцен из Священного Писания. Это сделало небожителей ближе к верующим и понятнее. Короче говоря, у католической церкви появилась потребность в наглядных пособиях, разъясняющих тексты Библии. С помощью фигурок, вырезанных и раскрашенных мастерами из Обераммергау, стали создаваться целые сцены из Евангелия. Очень популярны были сцены Рождества и Пасхи. Такие многофигурные композиции стали устраивать в церквях, монастырях и частных домах. Эти фигурки можно было потрогать и переставить по своему вкусу и этим как бы приблизиться к библейским персонажам. Естественно, что такие кукольные сцены очень нравились детям и им уже можно было дать на них первые толкования Библии. Это всё дало новый толчок расцвету мастерства резчиков по дереву из Обераммергау. Если Христа, Божью Матерь, святых необходимо было изображать в определённых позах и одеждах с известными атрибутами, то при изображении обычных людей и животных мастер мог дать простор своей фантазии.

Вот тогда же, и это логично, верующим захотелось, чтобы скульптурные многофигурные неподвижные библейские сцены ожили, заговорили и задвигались. Стали распространяться театрализованные мистерии на библейские сюжеты. При этом роли в этих представлениях исполняли сами жители деревень. Часто сцены из Библии разыгрывались прямо в церкви или около неё. Религиозные догмы становились понятнее самым широким слоям верующих.

Всё шло хорошо, ремесло резчиков по дереву процветало, деревня Обераммергау жила рядом с монастырём Ettal безбедно. Но тут накопившаяся вражда между католиками и протестантами разразилась 30-летней войной. Война докатилась и до дальних баварских деревень в

предгорьях Альп. В 1632г. протестанские войска шведского короля Густава Адольфа оккупировали Мюнхен. С целью грабежа отряды солдат разбрелись по всей Баварии. Соседний монастырь Ettal был захвачен шведами и разграблен, много монахов было убито. Затем шведы основательно похозяйничали в Обераммергау, при этом, естественно, нанесли большой ущерб католической церкви. Принесли с собой в эти места шведы и чуму, которая тогда свирепствовала в Европе. С одним из жителей чума добралась и до деревни Обераммергау. С октября 1632г. по октябрь 1633г. в деревне от чумы вымерло почти 400 человек. Казалось, что Божья Кара обрушилась на деревню: и шведы, и чума, и голод. Надо было срочно принимать какие-то эффективные меры. 27 октября 1633г. собрался Совет деревни и дал обет, что, если прекратится эпидемия, то каждые 10 лет силами жителей деревни на Пасху будет разыгрываться представление на тему „Страстей Христовых.“ Обет этот давался перед Распятием, стоявшем в главном алтаре тогдашней церкви. В XVIIIв. церковь была перестроена, но это Распятие сохранилось, и мы его дальше увидим. Легенда гласит, что после этого чума отступила. Замечу, что такие представления на религиозные темы игрались тогда во многих населённых пунктах, но сохранились до наших дней в Баварии только в Обераммергау.



Даётся обет раз в 10 лет представлять Страсти Христовы.

Впервые представление Страстей Христовых было дано в помещении церкви на Пасху уже в 1634г. Следующая мистерия Страстей Христовых состоялась в 1644г. Это представление было уже более грандиозным, к нему тщательно готовились, оно проходило на улице рядом с церковью и деревенским кладбищем. Шестое представление проходило в 1680г. и с тех пор оно практически всегда проводилось по круглым датам. Последняя

театральная постановка состоялась в 2010г. Естественно, что к каждому представлению уточнялся сценарий и разрабатывалась постановка.

В 1770г. правительством Баварии все религиозные мистерии были запрещены и только спектакли Страстей Христовых в Обераммергау чудесным образом получили разрешение властей на продолжение и с тех пор сделались уникальными. Тогда же, во второй половине XVIIIв. спрос на произведения резчиков по дереву (это те же люди, что исполняли роли в Страстях Христовых) из Обераммергау резко увеличился. Особенно раскупались произведения на религиозные темы. Простые обыватели хотели украсить свои жилища этими яркими, выразительными скульптурками. Начали мастера резать игрушки для детей: забавных животных, кукол, лошадок с тележками, головоломки, солдатиков. Кстати, о солдатиках. В начале XIXв., ещё при Наполеоне и позже после его разгрома, появилось у знатных людей новое увлечение – играть в солдатiki. Составлялись панорамы прошлых сражений, для которых нужно было иметь сотни солдатиков, одетых в различную форму, лошадей, пушек и многого другого. Всё это в больших количествах заказывалось мастерам из Обераммергау, которые были уже знамениты на всю Европу. Сегодня резчики по дереву из Обераммергау известны на весь мир, и тот, кто приезжает сюда туристом любоваться фресками на стенах домов или переживать на мистерии Страстей Христовых, обязательно увозят с собой эти замечательные деревянные скульптурки, изготовленные на любой вкус.

В 1830г. представление Страстей Христовых, в связи со значительным увеличением числа зрителей, переносится от церкви на большой луг, который теперь называется Страстным и где через 100 лет будет построен ныне существующий театр. В 1860г. одно из представлений посещает король Мах II. Через 10 лет в 1870г. сюда приезжает сказочный король Ludwig II.

Распятие-подарок Ludwig II.



Страсти Христовы произвели на него большое впечатление и он приказал изготовить для Обераммергау огромное мраморное Распятие, которое было сделано в Мюнхене и с большим трудом доставлено и установлено здесь в 1875г. Сильные мира сего теперь охотно приезжают на спектакли, считая почётным для себя засветить своё пребывание здесь в газетной хронике. Теперь число представлений в сезон доходит до 80, а число зрителей на каждом из них до 5000. Для доморощенных артистов устраивалась специальная сцена, изображавшая Иерусалим. И всё это проходило под открытым небом. Специальный для этих представлений каменный театр, существующий и поныне, был построен к 1930г. Готовились отмечать 300-летие того самого обета 1633г., с которого всё и началось.



Фотография представления 1900г.



Passionsspielhaus - театр для мистерий Страстей Христовых.

После войны в 1950г. вновь в Оберраммергау силами жителей деревни были разыграны Страсти Христовы. На это представление приехали все руководители новой демократической Германии во главе с канцлером Конрадом Аденауером. Последние представления состоялись в 1990г., 2000г., 2010г. Здесь в предгорьях Альп в баварской деревне Оберраммергау почти четыре столетия разыгрывается трагическая история Иисуса из Назарета. Это история, которая повлияла на развитие человеческой цивилизации в последующие 2000 лет. Далее показываю фотографии мистерии «Страсти Христовы». В основном это 2010г.



Сцена театра Passionstheater перед началом представления.



Въезд Иисуса в Иерусалим.



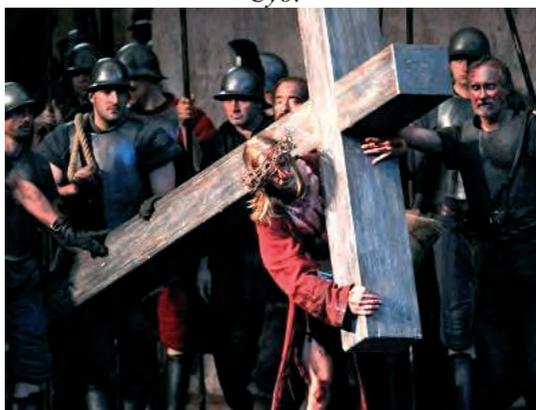
Поцелуй Иуды.



Терновый венец.



Суд.



Путь на Голгофу.



Сцены распятия Христа.

Теперь посмотрите примеры фресок, которые наносятся на наружные стены домов - Luftmalerei. Основателем традиции наружной росписи домов считается местный художник Франц Цвинк (Franz Zwinck, 1753-1808). Он украсил один дом фреской под названием «Суд Пилата» на тему Страстей Христовых в 1784г. Теперь этот дом называется «Дом Пилата». Дальше эта традиция была подхвачена и тема фресок стала самой разнообразной.



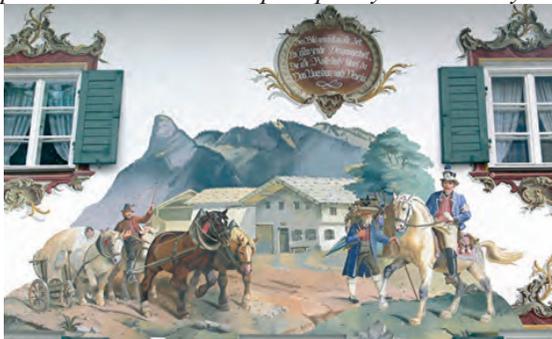
Дом Пилата.



Роспись на тему Страстей Христовых. На фоне Иерусалима.



Перед вами вся сказка про Красную Шапочку.



История деревни. Жители промышляли извозом.



Резчики по дереву за работой.



Одна из витрин магазина. Продавец деревянной скульптуры.



Распятие на улице.



Скульптура Иисуса перед театром.

Осталось нам посетить здешнюю католическую церковь.

Обераммергау весьма старинная деревня, и утверждается, что она чуть-ли не в IXв. уже имела собственную деревянную церковь. А вот в 1200г. деревня обзаводится церковью из камня в романском стиле. Позднее, в свою очередь, построили готическую церковь. И, наконец, в начале XVIIIв. возникла идея занять в духе времени красивую, в стиле барокко, большую церковь с учётом возможного наплыва гостей. Для строительства церкви приглашаются мастера из небольшого городка Вессобрун (Wessobrunn), где в то время существовала школа архитекторов, художников, скульпторов, штукатуров, которые брали подряды на строительство крупных объектов.

Церковь была построена и оформлена в период с 1735г. по 1787г. Её покровителями были выбраны ни много, ни мало, как святые Пётр и Павел.

Основным архитектором церкви в Обераммергау был Йозеф Шмуцер (Joseph Schmuzer, 1683-1752). Его сын Франц Шмуцер (Franz Schmuzer, 1713-1775) выполнял лепные работы. Художник Маттеус Гюнтер (Matthäus Günther, 1705-1788) создавал фрески потолочных сводов и картины алтарей. Скульптор Франц Шмедль (Franz Schmädl, 1705-1777) был специалистом по алтарям. Здесь же в церкви трудился уже известный нам художник из Обераммергау Франц Цвинк, основоположник наружных фресок.

Итак, перед нами высокое белоснежное здание церкви с колокольной и ярко-красной черепичной крышей. Луковичная глава над колокольной очень напоминает русскую православную церковь. И вообще, баварские деревенские церкви мне кажутся похожими на русские северные. Высокие

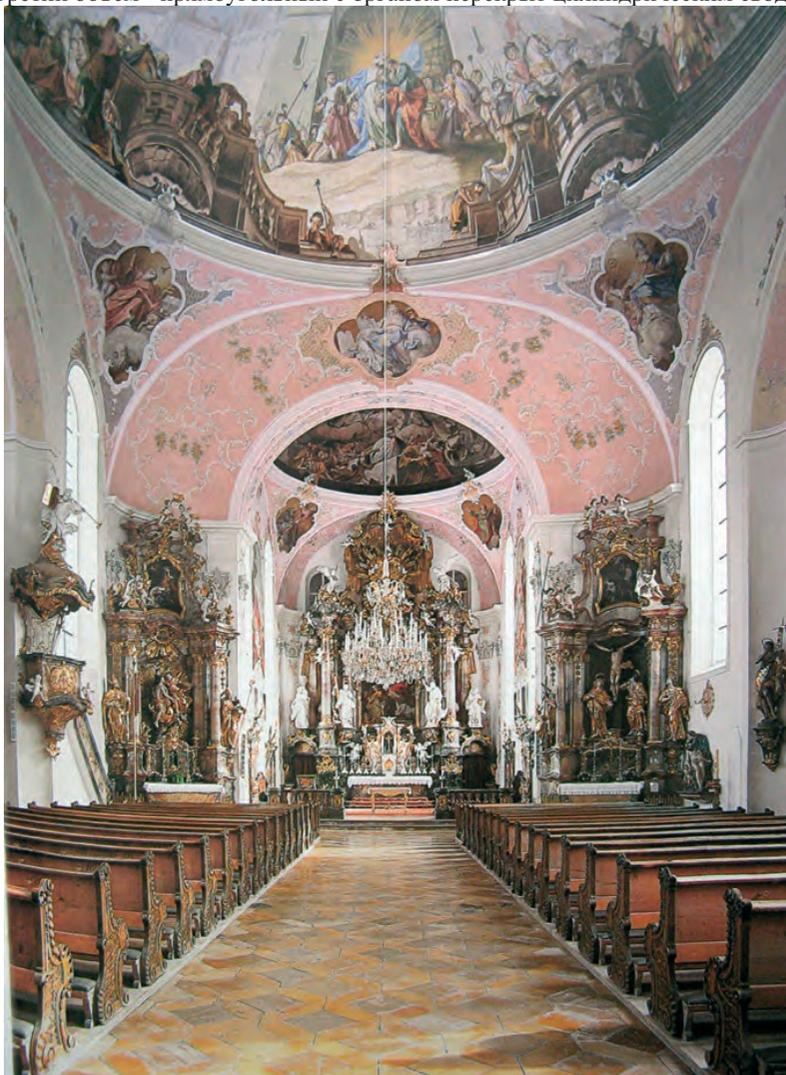
полуциркульные окна расчленяют ровную поверхность стен церкви. Алтарная овальная часть церкви украшена девятью круглыми окнами.



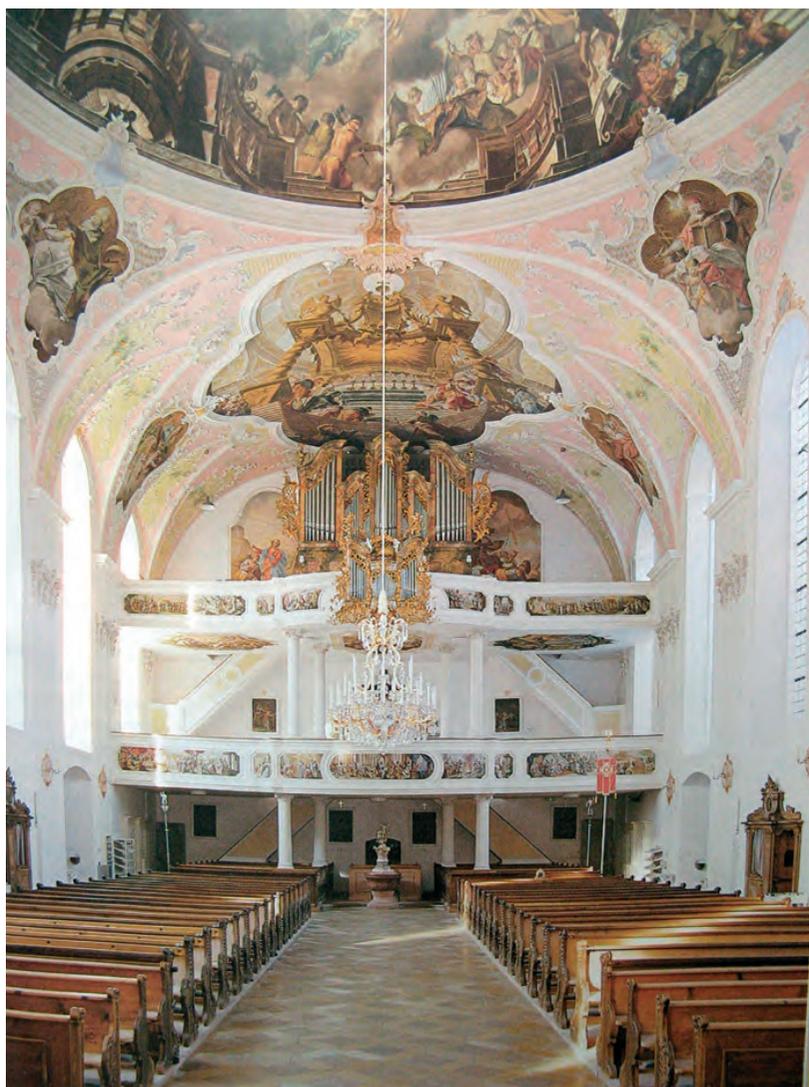
Церковь в Обераммергау. Видны фрески на домах.

Войдём внутрь церкви и рассмотрим её объёмно-планировочное решение. Церковь состоит из трёх объёмов. Первый - это алтарь. Он представляет собой прямоугольное пространство, перекрытое сферическим куполом, на который нанесена фреска. Центральный зал церкви состоит из двух объёмов. Ближайший к алтарю объём тоже прямоугольный, но имеет

большие размеры и, соответственно, перекрыт большей сферой с фреской. Третий объём - прямоугольный с органом перекрыт цилиндрическим сводом.



В центре главный алтарь. Левый алтарь посвящён Божьей Троице. Правый алтарь – Распятие, на котором был дан обет в 1633г. о мистерии Страстей Христовых. На куполе над алтарной частью фреска, изображающая Марию как королеву Розенкрейцеров. На центральном куполе фреска, посвящённая св. Петру и Павлу.



Вид церкви в сторону органа. Вверху видна фреска, посвящённая мучениям св. Петра и Павла. Ниже на фреске изображён алтарь Бернини из собора св. Петра в Риме. Ниже этой фрески виден орган. И совсем внизу на полу стоит чаша, в которой совершается обряд крещения младенцев. Чашу украшает скульптурная группа на тему крещения Иисуса Иоанном Крестителем в Иордане.

Эта деревенская церковь поражает своим внутренним величием и размерами. Полная длина зала 51,0м. Ширина центрального зала 19,0м. Ширина в алтаре 12,0м. Высота 17,0м. Церковь полна света, богато и многообразно оформлена. Прекрасное искусство прославляет прекрасного Бога. Фрески сводов приобщают нас к небожителям.



Центральный алтарь.

Центральный алтарь - важный элемент в оформлении каждой церкви. Он определяет основную идею этой церкви и заявляет, кому она посвящена. Алтарь украшается картиной на соответствующую тему, резьбой и скульптурами. На картине данного алтаря изображён св. Розенкрейц. Розенкрейцеры члены тайных религиозно – мистических обществ в 17-18 столетиях в Европе. Основатель св. Розенкрейц (14-15в.), близкий к масонам. В Обераммергау было такое общество. Оно-то и строило эту церковь. В представлении Розенкрейцеров Мария является первым и основным спасителем мира. Она показана на алтарной картине в короне и ярких красных одеждах как королева мира. Рядом с алтарной картиной стоят патроны церкви апостолы Пётр и Павел. Слева от алтаря стоит св. Иосиф с младенцем Христом, а справа - св. Иоаким, отец Марии. Интересно, что все алтари и пластические фигуры церкви выполнены из дерева. Колонны алтарей покрашены под мрамор и позолочены. Позолочены и все эти замысловатые завитушки барокко. Скульптуры отполированы и покрыты белой краской. Не удивляйтесь, что всё сделано из дерева. Таковы традиции, это всё-таки Обераммергау. В оформлении церкви прослеживается связь со сценами из представления Страстей Христовых.

Тема молитвы Розенкрейцеров Марии, представленная на алтарной картине, продолжена и на фреске купола над алтарной частью церкви. Фреска большая, её диаметр 10м. Закончил её Matthäus Günther в 1761г. На фреске Мария представлена как глава - королева Розенкрейцеров – Rosenkranzkönigin. Приведу фрагмент этой фрески. В центре Мария, на руках у неё младенец Христос. Она выделяется яркими красными и голубыми одеждами. Над ней в центре купола парят Бог-Отец и Голубь-Святой Дух. Слева внизу перед Марией на коленях стоит hl. Dominikus, которому она передаёт заботу о Розенкрейцерах. Справа от неё hl. Katharina. Младенец

Христос венчает её колючим терновым венком. По легенде ей было предложено на выбор два венка: золотой или терновый. Она выбрала второй – мучительный. Присмотритесь внимательно. Ниже этой группы виден Земной Шар, на котором стоит собака с горящим факелом. Пламя от этого факела растекается по всей земле. Это атрибуты hl. Dominikus. Его проповеди христианского учения пламенными потоками растекаются по всему миру. А дальше демонстрируется сила молитвы Розенкрейцеров, которая лечит и исцеляет всяческие недуги: от чумы и слепоты до старости и увечий. По углам алтарной зоны видны четыре евангелиста: Матфей с ангелом, Лука с быком, Марк со львом, Иоанн с орлом.



Фрагмент фрески над алтарной зоной. Мария – Rosenkranzkönigin.

Рассмотрим фреску (диаметр 15м) на большом куполе над центральным залом церкви. Это первая работа Matthäus Günther в Обераммергау (1741г.). Фреска посвящена жизни и мучениям апостолов Петра и Павла. Внизу фрески показано прощание апостолов перед мучениями, которые их ожидают. Их должны казнить в один день - 29 июня 67г. Петра - распять на кресте, а Павлу, как гражданину Рима, просто отрубить голову. Это случилось во времена римского императора Нерона. По архитектуре, изображённой на фреске, видно, что всё действие происходит в Риме. Слева на грубом кресте, распятый вниз головой, висит Пётр. Так распять его попросил он сам, считая себя недостойным быть распятым в той же позе, что и Христос. В центре купола видна Божья Троица. Справа палач замахнулся, чтобы отрубить голову Павлу.



Центральная фреска. Мученики апостолы Пётр и Павел.



Прощание апостолов Петра и Павла перед казнью.



Пётр распят на кресте вниз головой. Фрагмент фрески.



Апостолу Павлу сейчас отрубят голову. Фрагмент фрески купола.

Вся фреска очень динамична. Для этого здесь используется множество художественных приёмов. В частности, на фрагменте фрески с казнью апостола Петра слева видно, как с балкона прыгнул перевозбуждённый юноша. Ниже Божьей Матери на фреске можно разглядеть патриархов Иакова, Аарона, Моисея, царя Давида.

Обязательно рассмотрите третью крупную фреску над органом, которую так же создал М. Günther в 1741г. На этой фреске изображён алтарь Бернини в соборе св. Петра в Риме над могилой апостола Петра. Теперь паломникам, приходившим в монастырь Ettal, можно было заодно полюбоваться или поклониться этому самому главному алтарю всех католиков. В Евангелие от Матфея о Петре сказано: „и дам тебе ключи от Царства Небесного ...и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах“.



Фреска над органом. Изображён алтарь собора св. Петра.

Взглянем на два боковых алтаря перед алтарной частью церкви. Интересно пластическое скульптурное исполнение левого алтаря, посвящённого божьей Троице – Dreifaltigkeitaltar. Бог-Отец весь в золотых одеждах на фоне золотых лучей. Рядом Бог-Сын. Оба сидят на золотом Земном Шаре. Выше, в треугольной раме парит Божий Дух в виде золотого голубя. Видно, как Бог-Отец жестом посылает Сына на Землю. Евангелие от Иоанна: „Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единственного, дабы всякий верующий в Него не погиб, а имел жизнь вечную“. Правый алтарь также скульптурный - Kreuzaltar. В центре него находится Распятие. Он тематически связан с левым алтарём Божьей Троицы. Это как бы

дальнейшее развитие событий. Это Распятие было изготовлено в XVI столетии и именно перед ним был дан здесь обет в 1633г. разыгрывать «Страсти Христовы» каждые 10 лет, если прекратятся все эти напасти на Обераммергау. У подножия Распятия стоят две скульптуры, изготовленные позднее. Слева Божья Матерь Мария, а справа апостол Иоанн.



Алтарь Божья Троица.



Алтарь Распятие.



Пиета, XIIIв.



Христос и Креститель.

Осталось взглянуть на старинную скульптуру Пиеты и на скульптурную группу крещения Христа Иоанном Крестителем на купели для крещения, выполненной в стиле рококо. Теперь покидаем уникальную деревню Обераммергау и отправляемся в близлежащий монастырь Ettal.

Ettal – монастырь бенедиктинцев

Доныне действующий монастырь Этталь расположен на высоте 900м в предгорьях Альп. До построения железных дорог здесь проходил важный торговый путь от Вероны в Италии до Аугсбурга в Германии. Сегодня здесь пересекаются многие туристские маршруты. Большой, похожий на замок, монастырь с великолепной церковью - результат длительного исторического процесса. Идейным и историческим центром монастыря является скульптура «Мадонна Этталя» - Ettaler Madonna, которую император Людвиг Баварский привёз из Италии и подарил монастырю при его основании.



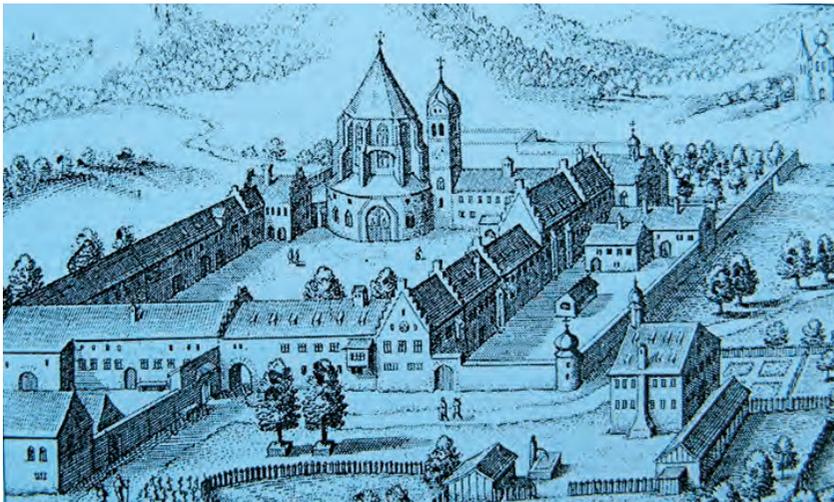
Монастырь бенедиктинцев Этталь.

Началась эта история в начале XIV века в условиях обострившейся борьбы между римскими папами, германским императором Людвигом Баварским и различными группировками феодалов за сферы влияния. В 1322г. Людвиг Баварский в битве при Мюльдорфе побеждает своего основного противника Фридриха Габсбурга и становится германским королём. Теперь он может претендовать на Рим и Италию. В январе 1328г. Людвиг Баварский вступает в Рим. Римского папы Иоханнеса XXII, его другого противника, здесь нет, он находится в Авиньоне. Однако это не помешало Людвигу Баварскому получить императорскую корону и стать всегерманским императором. В 1330г. он покидает Италию и отправляется домой в Баварию через Пизу. Здесь он получает в подарок небольшую скульптуру Мадонны из белого мрамора, изготовленную в Пизе в конце XIIIв. Ещё раньше, на пути в Италию Людвиг Баварский дал обет построить монастырь „необычайный и неслыханный,“ если получит императорскую корону. Возвращаясь домой из Италии, император останавливается на том месте, где сегодня стоит монастырь Этталь. И именно на этом месте его боевой конь падает на колени перед огромной елью. Это истолковывается однозначно, как знак свыше, что на этом месте должен быть построен монастырь. Закладка монастыря состоялась 28 апреля 1330г.

На самом деле, я думаю, что это место для будущего монастыря-крепости было выбрано весьма продуманно. Через альпийскую долину здесь проходил торговый путь из Вероны в Аугсбург, и баварский герцог, по совместительству всегерманский император, Людвиг Баварский хотел этот путь контролировать. Смотрите сами. Вскоре здесь были возведены, окружённые стеной, монастырские постройки, в которых поселилось 20 монахов-бенедиктинцев и 30 рыцарей со своими жёнами, оруженосцами и слугами. Ясно, что монахи должны были молиться о спасении души императора, а рыцари контролировать торговый путь. Тогда же Людвиг Баварский подарил монастырю Этталь мраморную Мадонну, которая хранится здесь и сегодня в главном алтаре и является главной здешней достопримечательностью.

После смерти Людвига Баварского в 1347г. монастырь пришёл в упадок. Временами монастырь возрождался, богател и расширялся. А вот в 30-летнюю войну сильно пострадал. В XVIIIв. монастырь был полностью перестроен и практически ничего от тех старых построек не сохранилось. Но, к счастью, имеется гравюра, на которой изображён монастырь в 1645г., так что мы можем увидеть, как выглядел монастырь в период от 1400г. до 1700г. Виден огромный прямоугольный двор, окружённый монастырскими постройками и над всей территорией монастыря господствует готическая церковь, выполненная в виде 12-гранной ротонды. Строилась эта церковь в период 1330-1370г.г. Колокольня была построена в конце XVв. Интересно сравнить планировку современного монастыря и того старого, средневекового. Вы увидите много общего.

С 1710г. начинается ломка старого готического средневекового монастыря, чтобы построить новый, такой же огромный, но в стиле барокко.



Вид старого готического монастыря Эталь. 1645г.

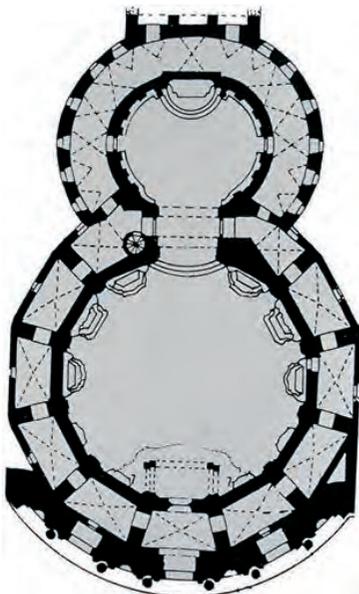
Строительство новых монастырских сооружений началось в 1724г. под руководством придворного архитектора Henrico Zuccalli (1642-1742). Пожар 1744г. уничтожил уже построенную церковь и часть монастырских построек. Восстановлением и дальнейшей застройкой монастыря теперь занимается архитектор из Wessobrunner Joseph Schmuzer (1683-1752). Внутреннее оформление церкви продолжается до 1762г., когда уже можно было освятить алтари. Внутренней штукатуркой занимались мастера из Wessobrunner Johann Übelher (1703-1763) и Franz Schmuzer (1713-1775). Великолепные фрески выполнили Johann Zeiller (1708-1783) и Martin Knoller (1725-1804). Последний нарисовал картину главного алтаря и ещё три картины боковых алтарей. Мюнхенский скульптор Johann Straub (1704-1784) создал весь ансамбль алтарей за период с 1756г. по 1762г. К 1790г. закончены были фрески сводов, строительные леса внутри сняли и церковь можно было пользоваться. Но к этому времени ещё не был закончен фасад церкви и боковые башни.

В 1803г. по всей Баварии по приказу короля начинается секуляризация монастырей. Соответственно был закрыт и этот монастырь. До 1900г. он находился в частных руках. Но вот 6 августа 1900г. при поддержке барона Theodor von Cramer-Klett бенедиктинский монастырь Эталь вновь открывается и действует до сегодняшнего дня. Живёт здесь 55 монахов, действует гимназия с интернатом, работают пекарня, издательство, винодельня, пивоварня, обслуживается туризм. В общем, монастырь действует как доходное предприятие. Здесь можно приобрести ликёр и выпить пива, изготовленные по древним рецептам. Можно устроиться в уютной гостинице, чтобы потом бродить по живописным окрестностям. Но самое здесь удивительное и замечательное, это церковь XVIIIв., построенная

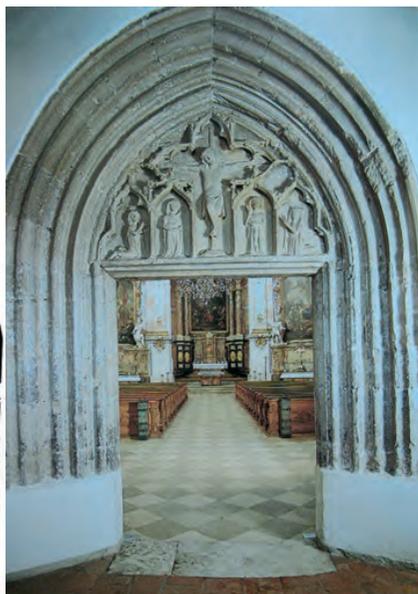
в стиле барокко, с её ослепительно белым, несколько тяжеловатым фасадом и отделанным роскошно с большой фантазией и вкусом интерьером.



Центральный монастырский двор и церковь.



План церкви.



Старинный портал церкви, 1350г.

Входим в обширный монастырский двор размером 100м на 100м. Господствующее положение над строениями монастыря, как и над всеми окрестностями, естественно, занимает церковь. Мощный карниз делит фасад церкви по высоте на две части. Нижняя, распластанная часть с двумя немного отличающимися башнями и верхняя купольная часть с мощным куполом и высокими окнами в подкупольном барабане. Нижняя часть украшена ионическими колоннами и пилястрами, в нишах видны скульптуры 12 апостолов. Башни отличаются, потому что они были сделаны в разное время, в 1853г. и 1907г. Верхняя точка купола расположена на высоте 71,0м.

Как видно на плане церкви, она состоит из двух объёмов. Первый, больший объём, это зал, в котором проходит служба. Второй, меньший, это алтарная часть церкви, в которой находится главный алтарь. Оба объёма перекрыты куполами с нанесёнными на них фресками.

В церковь входим через старинный портал 1350г. Он сохранился ещё от первого строительного периода. В центре, в верхней части его рельефно изображено Распятие. Рядом с Распятием традиционно находятся Божья Матерь и Иоанн. А вот дальше на коленях стоят: слева Людвиг Баварский, справа его жена Маргарита. Входим. Перед нами огромное, залитое ярким светом подкупольное пространство. Впереди перед нами видим вход в алтарную зону, где находится главный алтарь. По сторонам этого входа по три боковых алтаря. Над нами огромный купол, украшенный фресками. Через двенадцатигранный подкупольный барабан с одиннадцатью высокими окнами в церковь льётся много света. Двенадцатая грань с восточной

стороны не имеет окна. На этом месте нарисована картина, как император Людвиг Баварский, даёт обет заложить монастырь „необычайный и неслыханный.“ Мы сегодня можем убедиться, что обет он выполнил.



В центре виден вход в алтарную зону. Над ним две картины:



Людвиг Баварский даёт обет. Единорог перед Божьей Матерью.

Рассмотрим эти картины. На верхней Людвиг Баварский стоит на коленях перед Распятием и даёт обет. Справа от него ангел в монашеской одежде преподносит ему скульптуру Мадонны. Повидимому, ту самую, которую император привёз из Италии. На нижней Единорог – символ Христа, встал на колени перед Божьей Матерью. Далее пройдем через центральный зал и остановимся перед алтарной зоной.



На картине главного алтаря изображено „Вознесение Марии.“



Фрагмент картины главного алтаря „Вознесение Марии.“

Главный алтарь выполнен из массивного натурального мрамора в виде триумфальной арки. В его нижней части имеется ниша, где и установлена та самая „Ettaler Madonna“. Обратите внимание, что мадонна была изготовлена из белого мрамора, а потом соответствующим образом раскрашена. Но постепенно, с течением столетий эта краска облупилась и во времена барокко Мадонне и Младенцу сшили драгоценные одежды, которые вы и видите.



Нижняя часть главного алтаря с нишей. Мадонна Этталя.

Теперь посмотрим на самую большую подкупольную фреску в центральном зале церкви. Название ей дано очень точное – „Himmels“ – „Небеса.“ Есть у неё ещё одно определение: „Wirklich-Festes“ переходит в „Unwirkliches“ – Небесное смешалось с земным в едином празднике.



*Фреска на центральном куполе „Праздник Земной и Небесный.“
Дам два фрагмента этой фрески, чтобы вы могли рассмотреть детали.*



Прославление св. Бенедикта.



Христос сошёл с креста и ангелы несут ему Земной Шар.

На этих фрагментах вы видите реальную личность св Бенедикта Нурийского (480-543). Это он написал знаменитый монастырский устав, который стал образцом для западно-европейского монашества, и основал монастырь в 529г. на горе Монте-Кассино в Италии. Св. Бенедикту взрослый Ангел вручает светящийся золотой венок. Маленькие же ангелочки мелькают всюду, создавая иллюзию движения всего небесного пространства. Каждая фигура и каждая сцена на фреске находится в динамике. В результате на фреске изображён упорядоченный хаос небесной божественной сферы. Кстати, можете сами пересчитать, на фреске изображено 431 фигура. Есть среди них и Ettaler Madonna. Она видна в центре приведенных выше фрагментов фрески. Её несут ангелы.

Эта церковь является великолепным памятником раннего южно-германского барокко. С ней трудно взять и вот так запросто расстаться, поэтому я покажу вам ещё несколько фотографий.



Кафедра проповедника.



Св. Руперт с Мадонной.





Орган работы мастера Johann Hörthrich, 1753г.



Монастырь Эттал зимой.

Далее посетим следующую баварскую достопримечательность – Wieskirche – церковь на лугу. Wieskirche с 1983г. включена в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Расположена она близко от Oberammergau и монастыря Ettal и добраться до неё не представляет труда.

Wieskirche – паломническая церковь на лугу

Кто впервые попадает сюда и видит эту одиноко застывшую среди полей церковь, роскошно оформленную внутри, естественно задумывается, кто и зачем построил эту церковь в такой пустынной местности в баварской глубинке. Между тем, это жемчужина зрелого стиля рококо и она стала широко известна в Европе уже в конце XVIIIв. Существуют две основные причины, по которым люди приезжали сюда раньше и приезжают сегодня и спешат побывать в Wieskirche. Во-первых, хотя бы увидеть гениальное воплощение стиля рококо в этой церкви. Во-вторых, сюда продолжают приезжать паломники со всех концов мира, чтобы помолиться и утешиться перед знаменитой скульптурой „Мучения Христа.“ Писатель Р. Dörfler в прошлом веке сказал так: „Эта церковь небесное создание на этой многострадальной земле.“ Познакомимся с ней поближе.



Различные виды Wieskirche.



Войдём в Wieskirche.



В центре Главный алтарь. Вверху на потолочной фреске Трон.

История этой церкви начиналась так. В 1730г. двумя скульпторами в монастыре Steingaden была изготовлена из дерева и соответствующим образом раскрашена скульптура под названием „Мучения Христа.“ Скульптура изображала страдания Христа, когда его бичевали римские солдаты, и предназначалась она для процессий верующих, которые бываю в Страстную Пятницу. К сожалению, во время этих процессий верующие так возбуждались при виде скульптуры, что решено было её убрать подальше и больше не показывать народу. В 1734г. скульптуру отнесли на чердак одного хозяйственного дома монастыря. Вскоре о ней забыли.

В монастырском хозяйственном дворе работала Maria Lory со своей семьёй. Вечером 14 июня 1738г. Maria Lory поднялась на чердак того самого дома и увидела, что одиноко стоящая скульптура Христа плачет. Полная страха, она бросилась к аббату монастыря Steingaden и рассказала ему о виденном. Известие об этом чуде быстро распространилось среди верующих. Сюда нахлынули толпы паломников, жаждущих увидеть чудо и исцелиться. Паломников было так много, что дом, в котором стояла скульптура, не мог вместить всех желающих её видеть. Тогда в 1740г. построили из дерева специальную капеллу для чудотворной скульптуры. Но вскоре и этого оказалось недостаточно. Было принято решение строить отдельную паломническую церковь под патронажем аббата монастыря Steingaden.



Торжественный перенос скульптуры.

Был заключён контракт с архитектором Dominikus Zimmermann на строительство церкви и первый проект Wieskirche был составлен им в 1743г. Для строительства церкви выбрали открытое место на возвышении среди лугов и пастбищ. Закладка церкви состоялась 10 июля 1746г. Алтарная часть церкви была закончена в 1749г. Тогда же состоялся торжественный перенос скульптуры „Мучения Христа“ из капеллы в алтарь строящейся церкви. Об этом важном событии рассказывает нам картина, хранящаяся здесь в церкви. Церковь была закончена и её освящение епископом из Аугсбурга состоялось 1 сентября 1754г.

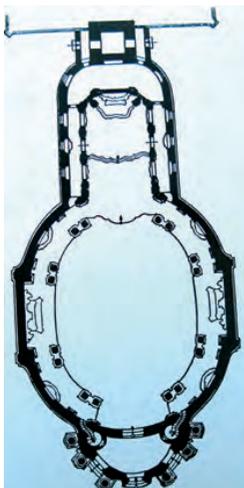
Теперь о мастерах, трудившихся над созданием паломнической церкви Wieskirche. Большая заслуга принадлежит братьям Zimmermann, выдающимся мастерам баварского рококо. Они вышли из называвшейся уже Wessobrunner Schule – школе, давшей Европе знаменитых архитекторов, штукатуров, художников. Братья Zimmermann - яркие представители этой эпохи Wessobrunner.



Ведущим архитектором в Wieskirche был младший брат Dominikus Zimmermann (родился в 1685г. в Wessobrunn, умер в 1766г. в своём доме около Wieskirche). Он участвовал в создании многих сооружений, но вершиной его творчества является всемирно известная Rokoko-Kirche – Wieskirche. Возле неё он провёл последние 10 лет своей жизни. В благодарность, что Господь дал ему возможность создать и закончить церковь, D. Zimmermann в 1757г. нарисовал картину. В центре её изображена скульптура „Мучения Христа,“ которую окружают стоящие на коленях дворяне, духовенство, крестьяне. Внизу изображена Wieskirche, перед которой на коленях стоит сам D. Zimmermann.

Картина, которую нарисовал D. Zimmermann по обету.

Старший брат Johann Baptist Zimmermann (родился в 1680г. в Wessobrunn, умер в 1758г. в München) был весьма востребованным художником по фрескам и знаменитым штукатуром. В Мюнхене известна одна из последних его работ - потолочная фреска в центральном зале Schloss Nymphenburg. Здесь, в Wieskirche он создал удивительную по своим перспективным построениям потолочную фреску.



Мюнхенский придворный художник Balthasar August Albrecht (1687- 1765) написал картину главного алтаря в 1753-54г.г. Anton Sturm (1690-1765) создал четыре большие скульптуры Отцов Церкви, установленные в центральном зале. Скульптор Ägidius Verhelst (1696-1749) изваял четырёх Евангелистов и двух Пророков для главного алтаря. Трудились тут и другие известные художники и скульпторы.

План церкви.

Теперь начнём знакомиться с самой церковью. Основательный и добротный, хотя и довольно однородный внешний вид храма резко контрастирует с ошеломляющим фантастическим внутренним убранством. Здесь Dominikus Zimmermann продемонстрировал высокое искусство рококо. Он показал себя мастером света – в церкви нет тёмных

углов. Целый день здесь светит солнце и высвечивает нам всё новые и новые затейливые объёмы. Как видно из плана церкви, она состоит из двух частей. Прямоугольной, в которой размещён алтарь, и овальной - здесь находится центральный зал церкви. Эти две части гармонично сливаются, переходят одна в другую. И ещё отмечу, что в этом роскошном светлом внутреннем пространстве Wieskirche представлены сложные религиозные понятия. В центре - страдания Иисуса Христа, Божьего Сына, отдавшего жизнь человечеству ради его спасения. Здесь показан Трон Высшего Судьи, который судит беспристрастно по делам человеческим и призывает раскаяться, чтобы придти в жизнь вечную, как вечно само небо. И апофеоз – Христос победил Смерть, восстал из Гроба и вознёсся на Небо.

Войдём в церковь и знакомство с ней начнём с главного алтаря.



Алтарная часть церкви. В центре главный алтарь.

Может быть это лучший в мире алтарь, выполненный в стиле рококо. Сама алтарная зона – это как бы небольшая церковь и она отделена от центрального зала каменным барьером. Тут всё в гармонии. Изящные колонны нежной окраски из искусственного мрамора создают драгоценное обрамление картине алтаря. Сама же картина алтаря находится в окружении пророков Ветхого Завета и Евангелистов. Справа от колонн стоит пророк Исайя, он всегда внушал народу Израиля надежду. Слева от колонн пророк Малахия. Вблизи картину окружают четыре Евангелиста: Иоанн с пером и взлетающим орлом; Марк со львом; Лука с быком у ног; Матфей с ангелом. В верхней части алтаря картина, в нижней - скульптура „Мучения Христа.“



Верхняя часть алтаря с картиной.



Фрагмент алтарной картины „Святое Семейство.“

На этой картине изображено следующее. Святое Семейство находится на ступенях гробницы царя Давида. Этим подчёркивается, что Христос потомок царя Давида. Христос-младенец стоит на коленях матери Марии. Он готовится вручить свою судьбу Богу-Отцу. Слева от него Иосиф, он целует Христу руку, благословляя его на подвиг. Справа внизу Елизабет с сыном Иоанном, будущим Иоанном Крестителем. Он держит в руках Агнца Божьего. Справа вверху Иохим - дедушка Иисуса. Над Христом - бабушка Анна. И слева вверху – Захария, отец Иоанна Крестителя. Ангел справа от Христа подносит ему покрытую пурпуром терновую корону, которую наденут на него римские солдаты. Теперь взглянем на нижнюю часть алтаря.



Нижняя часть алтаря со скульптурой „Мучения Христа.“

Вот тут-то и установлена та самая чудотворная деревянная скульптура, с которой всё началось, и ради которой, чтобы её только увидеть, сюда стекались многотысячные толпы паломников. Итак, в Главном алтаре изложена история Христа. На картине алтаря показано его детство. Скульптура говорит о перенесённых им мучениях. И, наконец, на потолочной фреске алтаря эта история заканчивается. На ней прославляется победа Христа над страданиями и смертью. Ангелы несут Богу-Отцу орудие христовых мук – Крест.



Потолочная фреска над алтарём.



Gregor der Grosse.



Hieronymus.

Теперь вернёмся ко входу в церковь и начнём наше знакомство с центральным овальным залом. Слева и справа на консолях застыли огромные

белоснежные с золотом скульптуры Отцов-Церкви: Augustinus (354-430); Gregor der Grosse (540-604); Ambrosius (339-397); Hieronymus (374-420). По сторонам имеются ещё боковые алтари.

Далее хочу рассказать кое-что о конструкции этой церкви. Взгляните вверх на потолочную фреску. Впечатление такое, что она нанесена на высокий эллиптический купол. На самом деле это чисто оптический обман. Потолок почти плоский. При его длине в 28м и ширине 18м, стрела подъёма этой кривой поверхности всего 3м. Это старший брат J. V. Zimmermann так владел искусством перспективы, что сумел на почти плоской поверхности изобразить высокий купол и соответственно бездонные небесные глубины. И ещё. Толщина свода, на котором нарисована фреска, всего 4,0см. Выполнен он из гипсовой штукатурки нанесённой на деревянную решётку. Весь этот лёгкий свод висит на расположенных выше деревянных фермах. Благодаря применению такой конструкции, перекрытие церкви получилось очень лёгким. А это, в свою очередь, повлияло на конструкцию стен. Их теперь можно было сделать тонкими, с широкими и высокими оконными проёмами, что позволило наполнить церковь большим количеством света. Представьте себе, что получилось, если бы был применён обычный каменный купол, как утяжелилась бы вся конструкция и значительно уменьшились оконные проёмы. К сожалению, такая лёгкая конструкция в общем-то не так долговечна, как каменная, потому что она очень чувствительна к внешним воздействиям: влажности, температуре, ветру. Поэтому при восстановлении церкви в 1985-91г.г. пришлось бороться с многочисленными трещинами и разрывами.



Часть потолочной фрески, в центре - Трон.

Всмотритесь в потолочную фреску рядом с алтарной частью церкви. В её центре вы видите Трон. Два ангела стоят по сторонам Трона и держат открытые книги – Истории и Жизни, в которых прописаны все дела человеческие. Этот Трон предназначен для Высшего Судьи – Бога Вседержателя. Каждый должен знать, что по делам его он будет судим. На спинке Трона изображены скрещенные Огненный Меч – Законность и Ветка Оливы – Дружелюбие.



Показана гармония слияния потолочной фрески и стен церкви.

Вся фреска в целом, в соответствии с задачами и стилем рококо, наполнена светом, восторгом перед Всевышним, радостью и движением.



Вся фреска крупным планом во всей своей красе. Любуйтесь.

В центре фрески на радуге восседает Христос. Он - центр мироздания. Рукой он указывает на Крест в светлых лучах, на котором он страдал ради искупления грехов человеческих. Ниже Христа видна Мария. Слева от неё Архангел Михаил с мечом и щитом. Справа в голубом Архангел Гавриил.

А вот когда вы поворачиваетесь спиной к алтарю и направляетесь к выходу из церкви, взгляните опять вверх на потолочную фреску. Перед вами закрытые ворота в Вечность. На них надпись: „Времени больше не существует.“ А чтобы вы совсем это поняли, над воротами символическое



Внизу выход из церкви, сверху закрытые врата в Вечность.
изображение Вечности – кольцо из змеи, которая проглотила собственный хвост. Символ времени без начала и конца. Чтобы ворота открылись перед вами, надо провести жизнь праведную и покаяться.

Вокруг центрального овального зала установлено восемь стройных парных колонн. Четыре пары имеют как бы продолжение в потолочной

фреске. Там виднеется четыре балкона. Это музыкальные балконы – внутри них изображены ангелы с трубами. Когда в церкви идёт служба и начинает играть орган, то вам легко вообразить, что эта райская музыка льётся из труб этих ангелов.



Музыкальный балкон – внутри ниши ангел с трубой.

С восторженным настроением и умиротворённой душой покидаем эту церковь - творение замечательного мастера Dominikus Zimmermann.

В 1803г. монастырь Steingaden был закрыт. Поток паломников значительно уменьшился. Церковь обветшала, встал вопрос об её сносе, но местные жители не позволили это сделать. А в 1846г. при короле Людвиге I церковь была включена в перечень объектов, подлежащих сохранению и, соответственно, за ней было установлено наблюдение. В 1983г. она была включена в список ЮНЕСКО и в 1985-91г.г. была проведена её тщательная реставрация. В результате, сегодня вы видите эту церковь такой, как её оставили нам братья Zimmermann.

Традиционно, расставаясь с очередным объектом нашего путешествия, я показываю ещё несколько фотографий. А дальше нас ждёт старинный городок, которым более тысячи лет управляла церковь.



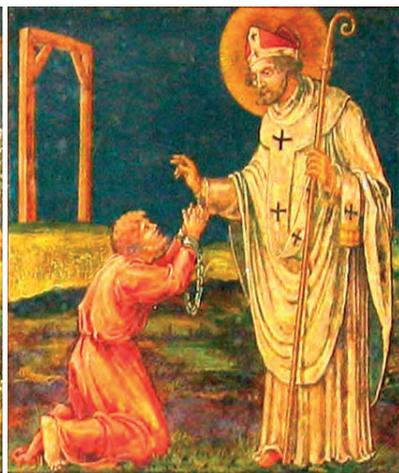
Freising – епископский город на реке Изар

Фрайзинг- небольшой баварский городок с населением менее 50 тысяч жителей, расположенный в 30 км. к северо-востоку от Мюнхена. История этого города и баварская история начинались одновременно. Здесь была резиденция первых баварских герцогов из династии Agilolfinger. Более 1000 лет город и прилегающие земли были под управлением церковных властей. Мюнхен, основанный почти 500 лет спустя, успешно конкурировал с Фрайзингом и стал столицей Баварии, а Фрайзинг остался небольшим баварским городком. Но этот городок является хранителем старой баварской истории. Здесь сохранилось множество интереснейших древних памятников. Попробую о некоторых из них вам рассказать.

Место, где сегодня расположен Фрайзинг, привлекало людей для поселения с самых древних времён. На мощном возвышении в окружении лесов, плодородных земель, водных преград селились различные народы от кельтов до римлян. Но начнём сразу с 700г. Тогда здесь на горе уже была построена деревянная крепость с церковью в честь Божьей Матери. Правил в это время Баварией герцог Theodo, первый из династии Agilolfinger независимый от французских королей. Герцог Theodo имел четырёх сыновей. Один из них герцог Grimoald имел свою резиденцию во Фрайзинге. Вот при этом герцоге происходит событие, оставившее отпечаток не только в истории Фрайзенга, но и всей Баварии. В 720г. здесь по поручению римского папы Григория II появляется будущий святой епископ Корбиниан. В это время около церкви в честь Божьей Матери уже стоит церковь св. Стефана, а вокруг посёлок с хозяйственными службами. Многие в дальнейшем повествовании связано с именем Корбиниана, поэтому я расскажу его „Житие.“

Корбиниан (680-730) – Korbinian – святой, почитаемый Римско-Католической церковью. Один из первых миссионеров и епископов Баварии.

Родился Корбиниан в 680г. в Шартре, что в 30км южнее Парижа. В молодые годы увлёкся христианским учением. После смерти матери захотел удалиться от людей и вести отшельнический образ жизни. Он сам построил в лесу недалеко от церкви келью и стал в ней жить. Ночами он молился, а днём приходили к нему жаждущие послушать его проповеди и просто за советом. О нём стали говорить как о „Божьем человеке,“ награждённом за свою праведную жизнь даром чудотворца. Вот тогда он сотворил первое чудо: по его молитве был возвращён украденный мул. Он совершил тогда и более солидное чудо. Корбиниан возвратил к жизни казнённого около Парижа через повешение грабителя Адальберта. Этот грабитель перед казнью искренне покаялся Корбиниану в своих тяжких грехах и тот его простил. В 710г. Корбиниан решил отправиться паломником в Рим. По пути в Рим в Южном Тироле в Мерано он основал монастырь, где потом завещал себя похоронить. В 714г. он совершил второе паломничество в Рим. Тогда во время ночёвки в горах на них напал медведь и зарыгз вьючную лошадь.



S. CORBINIANVS ADOLESCENS ST. CORBINIANVS ADALBER
CASTRI VITAM SOLITARIAM AGIT TVM A SVPPICIO LIBERAT

Корбинян – отшельник.

Корбинян отпускает грехи.



Корбинян укрощает медведя. Jan Polack, 1489г.

Корбиниан приказал слуге наказать медведя и заставил медведя нести их груз до Рима. Медведя из Рима отпустили и он вернулся в Баварию. Это чудо символизировало, что Христианство усмирило дикость Язычества и направило Баварию по пути цивилизации. Этот медведь позднее стал составной частью герба Фрайзинга. Сам Корбиниан всегда изображается в сопровождении медведя.



Корбиниан на мосту через Изар.

В 718г. папа Григорий II сделал Корбиниана епископом и направил его в страну франков миссионером. В 720г. он прибыл в Регенсбург, где встретился с герцогом Teodo, который послал его во Фрайзинг к своему сыну герцогу Grimoald. Здесь у Карбиниана нашлось много дел: проповедовать Христианство, строить церкви по всей Баварии, бороться с язычниками и колдунами. Сам он являл своей жизнью пример христианских добродетелей. Вскоре его стали называть „духовным отцом нации.“ Проповедуя мораль, Корбиниан потребовал от герцога Grimoald порвать связь с любовницей, женой умершего брата. Герцог не на шутку рассвирепел, и Карбиниан вынужден был бежать в Тироль, в свой монастырь в Мерано. Во Фрайзинг он вернулся при следующем герцоге Hugibert. Жители встречали его с восторгом. Но 8 сентября 730г. он закончил свой земной путь. Местом его кончины считают возведённую им церковь св. Стефана, где он провёл своё

последнее богослужение. Согласно его воле, он был погребён в церкви св. Валентина в Мерано, Южный Тироль.

В это же время в германских землях трудился другой миссионер, „германский апостол“ св. Бонифаций (673-754). Он основывает епископства в Регенсбурге, Пассау, Зальцбурге и в 739г. во Фрайзинге. Здесь же он основывает монастырь с уставом св. Бенедикта. К этому времени тут уже существовали церковь Божьей Матери, церковь св. Стефана и церковь Петра и Павла. Одним словом, в VIIIв. на горе Domberg, это название за ней закрепится чуть позже, сформировался крупный религиозный центр, который в дальнейшем будет расти и укрепляться. Кстати, я заметил, что название этой горы Domberg часто переводится на русский язык как Соборная Гора. Мне же кажется, что правильнее её будет называть Храмовой Горой. Такой перевод лучше отражает сущность этого исторического объекта.



Смерть св. Корбиниана. Видна Храмовая Гора. Jan Polack, 1489г.

При епископе Arbeo (764-784) по распоряжению герцога Tassilo III (748-788) и по желанию верующих в 769г. тело св. Корбиниана переносится во Фрайзинг и устанавливается в каменном гробу позади алтаря церкви Божьей Матери. Произошло это 20 ноября, и этот день в Баварии считается „Праздником Корбиниана.“ Ежегодно 20 ноября во Фрайзинге при большом стечении верующих отмечается этот праздник. К этому празднику варят „Пиво Корбиниана“, так как его считают основателем пивоварения в Баварии. Первое упоминание о пивоварении в этом месте относится к 1040г. Здешняя бывшая монастырская пивоварня считается старейшей в мире.

Епископ Arbeo пишет на латыни жизнеописание св. Корбиниана - „Vita Korbiniani,“ в котором описываются чудеса, им сотворённые. Тогда же, при этом епископе были организованы библиотека и знаменитая школа знаний и теологии, которые существуют и в наши дни, поэтому первое название горы было „Mons doctus“ – Гора Учёности.

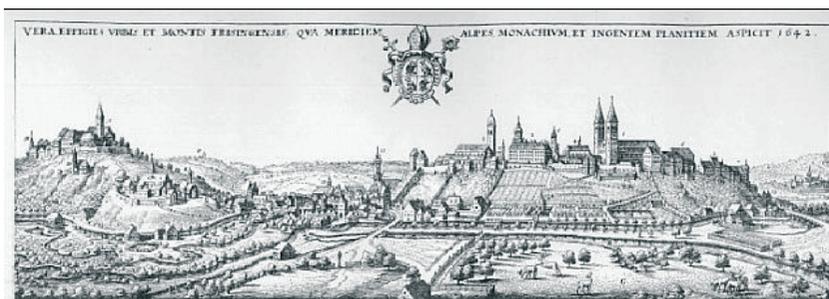
В 860г. по распоряжению епископа Anno (855-875) рядом с церковью Божьей Матери возводится впервые кафедральный собор с башнями. Вот повидимому, тогда и стали называть гору Domberg – Храмовая Гора.

К концу тысячелетия под единым управлением епископа находились многочисленные монастыри с подчинёнными землями, церкви, воинские отряды, таможня и стратегически важный мост через реку Изар, на котором собирались торговые пошлины с проезжавших купцов. Была разработана целая структура управления этим небольшим государством. Появилось у епископа и новое звание Fürstbischof. Этим званием подчёркивалось, что епископ соединял в одних руках светскую и духовную власть. Особенного расцвета это епископское государство достигло при Fürstbischof Otto (1138-1158). После обучения у цистерцианцев в Париже, Otto уже в 26 лет становится епископом во Фрайзинге. Молодой епископ начинает реорганизацию и модернизацию, как теперь бы сказали, в своём государстве.

Вот тут-то и начинаются плохие времена для Фрайзинга. Епископ Отто умер в 1158г., в возрасте 46 лет. При его преемнике епископе Adalbert герцог Генрих Лев сжигает епископский мост через реку Изар в Föhringer и основывает город Мюнхен со своим мостом. Решительная политика герцога Баварии и новое, успешно конкурирующее с Фрайзингом, хозяйство в Мюнхене, тяжело отражаются на экономике епископства. А тут ещё в ночь с 4 на 5 апреля 1159г. во Фрайзинге свирепствует пожар. Тогда выгорели не только на Храмовой Горе почти все постройки, но и город сильно пострадал. Этот разрушительный пожар помнят в городе до сих пор. 4 апреля 2009г. отмечалось 850-летие пожара. В кафедральном соборе проходили траурные мероприятия в память катастрофы 1159г. Была даже устроена иллюминация имитирующая этот пожар.

После этого опустошительного пожара на Храмовой Горе началось строительство огромного кафедрального собора в романском стиле, который мы можем сегодня увидеть перед собой. Строился он с 1159г. по 1205г. Но до наших дней он сохранил только внешний вид, внутреннее же его пространство при Fürstbischöfe Joham Franz Echer (1695-1727) было переоформлено в стиле барокко. Трудились над этим братья Азам. Картина главного алтаря была нарисована Рубенсом. А ещё сокровищем этого храма являются мощи трёх святых, хранящиеся в его крипте. Всё это мы увидим чуть позже.

Существование этого церковного государства закончилось в 1802г. Баварские войска оккупируют Фрайзинг и передают управление им светским властям. Но как память о тех временах церковного правления, когда Фрайзинг был значительно богаче Мюнхена, сегодня существует совместное архиепископство Мюнхена и Фрайзинга. Сохранилось довольно много изображений старинного Фрайзинга. Некоторые из них я вам сейчас покажу. Обратите внимание, что это был весьма солидный, укреплённый город, обнесённый высокой крепостной стеной с несколькими воротами. И над всем городом и его окрестностями господствовала Храмовая Гора, а над ней возвышался кафедральный собор с двумя романскими башнями.



Вид на Фрайзинг с севера и с юга. М. Merian, 1642г.



Фрайзинг. Фрагмент старинной гравюры.



M. Wening, 1701г.



Фрайзинг со стороны Изара. J. B. Dayrer, 1772г.



1805г.

Заканчивая историю Храмовой Горы, хочу ещё рассказать о библиотеке, которая здесь существует со второй половины VIII века. Как я уже говорил, её основателем считают правившего тогда епископа Arbeo, автора жития св. Корбиниана на латинском языке. Он же автор кодекса Аброганса – „Codex Abrogans“, который многие считают одной из первых немецких книг, а епископа первым писателем немецкого происхождения. Библиотека расположена рядом с собором. Это старейшая библиотека в Германии. Нынешнее её здание построено в 1440г., а знаменитый читальный зал в стиле барокко появился в 1732-34г.г. По преданию, в фонде библиотеки хранились книги самого Корбиниана и монастыря, впервые упомянутого в 744г. Тут была французская рукопись V века на латинском языке „Rentanteuch-Codex.“ Тут был и другой манускрипт VII века - „Codex Valerianus“ из Италии. Во второй половине VIII века здесь были созданы на пергаменте „Послания апостола Павла“ – Paulusbriefe и в 860г. - рукописное Евангелие (Evangeliar). Изготовление рукописных книг достигло здесь своего расцвета в XI веке.

Все эти книжные сокровища хранились здесь, на Храмовой Горе столетиями. Но в начале XIX века, во время секуляризации монастырей в Баварии, большая часть этих книг была отправлена в Мюнхен, где вошла в уникальную коллекцию Баварской Государственной библиотеки.

В настоящее время в церковной библиотеке во Фрайзинге хранится около 306 тыс. книг, из них 345 редких рукописей на разных языках, в том числе и на церковнославянском. Однако значительная часть ценнейшего библиотечного фонда в настоящее время находится на грани гибели. Книги поражены плесневым грибок. С апреля 2009г. идёт работа по их спасению. Входить без специальной одежды в эти помещения с заражёнными книгами опасно для здоровья, так как воздух наполнен спорами грибка. Поэтому на входной двери в читальный зал висит скромная табличка с надписью, что вход в зал временно закрыт.

Далее начинается наше знакомство с самим кафедральным собором архиепископства Мюнхена и Фрайзинга. Из таблички, установленной справа от центрального входа в храм, мы узнаём, что у этого сооружения было три строительных периода. Первый - его строительство после пожара 1159г. в романском стиле. Второй - когда его внутренний интерьер в 1624г. был переоформлен в стиле раннего барокко. И, наконец, третий - когда отмечалось 1000-летие существования храма на этом месте в 1724г. К этому времени он был украшен фресками, лепниной и скульптурами братьями Азам. Вся многовековая история храма оставила здесь свои следы. Не случайно же покровителями этого кафедрала являются св. Мария с 700г. и св. Корбиниан с 765г. Есть у храма и другие святые-покровители. Предлагаю не углубляться в детали истории строительства храма, а сразу начать знакомиться с ним в сегодняшнем варианте.

На обширной площади перед храмом, на высоком пьедестале застыла скульптура знаменитого епископа Отто (1138-1158) с книгой в руках.



Вид на Храмовую Гору и кафедральный собор.



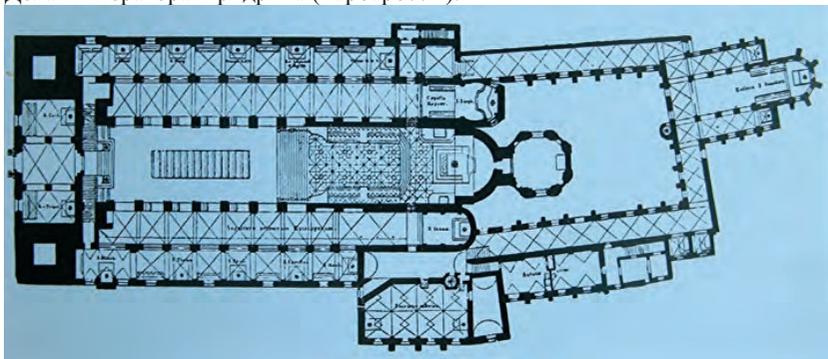
Башни собора и вход в него.



Скульптура епископа Отто.



Именно при нём Фрайзинг стал настоящим городом. Но, кроме своих административных талантов, он ещё был историческим писателем. Он написал „Weltchronik“- Всемирную летопись и „Taten Kaiser Friedrich I“ – Дела Императора Фридриха (Барбароссы).



Общий план: Храм, Крипта, Библиотека, Галерея, Церковь.

Чтобы нам легче было в дальнейшем ориентироваться, рассмотрим план сооружений, которые нам предстоит посетить. На представленном плане центральный вход в собор расположен слева. Через него мы попадаем в Vorhalle – вестибюль храма. По сторонам его возвышаются две башни в романском стиле, видные издалека. Через старинный портал входим в центральный зал храма, представляющий собой пятинефную базилику. Кстатаи, тут же мы видим шикарные мраморные лестницы, ведущие на балконы. Впереди идут ряды скамеек для верующих. Ещё дальше широкая лестница ведёт в алтарь, который возвышается почти как сцена в театре и занимает половину центрального нефа. Слева и справа от алтаря в боковых нефах устроены две капеллы. На уровне алтаря справа к храму с внешней стороны примыкает та самая библиотека. И, наконец, за центральным алтарём виднеется восьмигранное сооружение. Это крипта – центр не только этого кафедрала, но и всей Храмовой Горы. В ней находятся мощи святых. Дальше к храму примыкает П-образная галерея – Kreuzgang. С внутренней стороны этой галереи устроены окна, ведущие во двор, а по внешним стенам установлены могильные памятные доски из камня. Здесь в этих плитах застыла история Храмовой Горы и Фрайзинга. В самом конце виден план небольшой монастырской церкви - Benediktiskirche, выполненной в готическом стиле.

Итак, перед нами фасад кафедрала, украшенный двумя башнями-колокольнями в романском стиле высотой 56м. Выполнены они из кирпича в нижней части и с применением туфа для облегчения веса - в верхней части. Внизу между башнями находится мраморный портал, ведущий в храм. Установили его замечательные резчики по камню из Зальцбурга в 1681г.



Входной портал собора и скульптура св. Корбиняна на нём.



Вид на центральный неф храма через романский портал 1190г.



Левая сторона Vorhalle с алтарём св. Екатерины.



Правая сторона Vorhalle с алтарём Божьей Троицы.



Генрих Лев и Фридрих Барбаросса. Bertold und Wilhelm, 1395г.

В верхней части портала имеется ниша, в которой установлена скульптура св. Корбиниана. Через этот изящный портал входим в вестибюль церкви – Vorhalle. Здесь всё говорит о многовековой истории храма. Вестибюль состоит из трёх частей. Боковые части перекрыты раннеготическими сводами (1314) и средняя часть перекрыта позднеготическими сводами (1483). Прямо перед нами находится массивный романский портал (1190), через который мы можем войти в центральный зал храма. Этот портал украшен колоннами, капителями, ступеньками и масками. Слева под аркой портала видны две скульптурки – это герцог Генрих Лев, указывающий рукой на императора Фридриха Барбароссу. Справа, симметрично, жена императора Беатрис с яблоком-державой. Она была покровительницей храма. Слева и справа от портала стоят алтари св. Екатерины и Божьей Троицы, 1701г. Они выполнены в стиле высокого барокко. Стены вестибюля богато украшены, если так можно выразиться, надгробными плитами знатных людей епископства. А теперь отправляемся в центральный неф кафедрала и начнём знакомиться с потолочными фресками Cosmas Damian Asam.

За весьма короткий срок в 1723-24г.г. братья Asam переформили этот обширный зал. Cosmas нарисовал на сводах церкви пять громадных фресок, наполненных удивительной фантазией, и ещё двадцать вытянутых картин по сторонам церкви со сценами из жизни св. Корбиниана. Всё это обрамляется лепкой, которую выполнил младший брат Egid Asam. Понаблюдайте, как



Центральный неф храма. Виден главный алтарь и фрески.



Современное фото и старинный рисунок потолочных фресок. мастера сумели совместить пышность барокко и строгую архитектуру базилики романского стиля. Обратите внимание на приведённую здесь

старинную гравюру. У художника, рисовавшего её, явно возникала иллюзия пространственности изображения потолочных картин. В этой работе братья Asam в очередной раз продемонстрировали своё высокое мастерство.



Перед вами первая фреска со стороны центрального входа.



Фрагменты первой от органа фрески.

Фреска называется „Пасторская проповедь св. Корбиниана.“ Художник эту тему раскрыл следующим образом. Высоко на троне, как символ веры, восседает женщина. Свет мудрости и христианского учения солнечными лучами исходят от неё. Солнечные лучи истины падают на верующих – стадо божьих агнецов. Пороки же изгоняются в ад. Внизу видно, как грешники

вываливаются за пределы картины. В шляпе с пером изображён сам Cosmas Asam. К нему устремились овцы-верующие. Он своими фресками также несёт свет христианского учения. Клубок тел грешников, их динамичные позы очень напоминает картину Рубенса Страшный Суд.



Вторая фреска „Прославление св. Корбиняна.“

В центре фрески находится св. Корбиниан. Над ним на облаке восседает Бог-Отец. Выше парит Божий Дух. Слева Христос с короной. Он венчает его святого. Позади Христа ангелы несут его крест. А дальше на картине представлены все покровители данного кафедрала. Слева ниже св. Корбиниана виден король Sigismund с яблоком-державой и скипетром. Ниже него ангелы держат щит с гербом Бургундии. Позади св. Корбиниана справа папа Alexander I и кардинал Justinus. Внизу в чёрном - св. Nonnosus, а ещё ниже видна голова медведя. Это самая большая фреска. Следующая фреска.



Христианские добродетели: Вера, Надежда, Любовь.

Вверху фрески в треугольнике - Божий Глаз. Он освещает три добродетели. Под ним Вера с крестом и кубком. Ниже сидит Надежда. У её

ног, как и положено, стоит морской якорь. За лапой якоря виднеются две башни этого кафедрала. На переднем плане находится Любовь. В левой руке она держит белые лилии, а в правой руке у неё большая морская ракушка, полная горящих красных сердец. Очень сомнительный символ. Внизу слева видна голова медведя. Всё окружают 56 гербов разных земель. Хотите проверьте сами. Очень доступная для понимания фреска.



Четвёртая фреска „Трон Божьей Матери.“



Это четвёртая крупная фреска. Она расположена непосредственно над алтарём. Здесь художник искусно создал перспективу римского купола над тронем Божьей Матери. Подчёркивается связь Земного и Небесного. Пятую фреску я не показываю. Мне не удалось получить её фотографию. На ней изображено моление 24 старцев перед Божьим Агнецом.

Теперь посмотрите несколько из 20-ти боковых фресок, на которых даны сцены с чудесами из жизни св. Корбиниана.

Эти фрески расположены на уровне балконов вокруг всего центрального зала.



Корбинян молится, мужики строят ему келью отшельника, пышные прихожанки принесли ему дары.



Корбинин приказывает слуге наказать медведя за убитого коня.



Украденный мул был возвращён по молитве.



Воскрешение повешенного разбойника.



Это серьёзно. Прокисшее вино восстановилось.



Chorgestühl, 1488г.



Главный алтарь с картиной Рубенса.

Теперь перед нами алтарная зона. Она сформировалась на протяжении столетий, поэтому здесь можно увидеть религиозные произведения искусства разного времени. Обратим внимание только на два из них. Первое - это позднеготический Chorgestühl – кресла в алтарной зоне, относящиеся к 1488г. В этих креслах сидят служители церкви во время религиозных служб. На спинках кресел вырезано 24 скульптурных портрета фрайзингских епископов с 724г. Это остатки позднеготического оформления алтаря.

Второе - картина П. Рубенса в главном алтаре. В 1623г. епископ Фрайзинга заказывает Рубенсу картину для главного алтаря собора. В письме от 2 сентября епископ предлагает художнику самому выбрать сюжет картины, но ставит одно условие – на картине должен быть изображён, кроме всего прочего, вид Фрайзинга. Учитывая, что в это время шла Тридцатилетняя война католиков с протестантами, Рубенс выбирает из Библии для картины тему борьбы Apokalyptische Weib – Апокалиптическая Женщина. На картине изображено сражение светлых сил Бога и тёмных сил Сатаны. Картина получилась внушительных размеров 554см на 370см. Осенью 1625г. она была доставлена во Фрайзинг и 1 января 1626г. освящена. Моноументальный алтарь для неё в стиле раннего барокко со скульптурами св. Корбиниана и св. Сигизмунда в 1625г. изготовил скульптор Philipp Dir. В 1804г. во время закрытия монастырей картину увезли в Мюнхен. Сегодня она находится в галерее Alte Pinakothek. А мы видим перед собой прекрасную копию, сделанную в 1926г.

Посмотрите на картину. В центре показана женщина с ребёнком на руках. Внизу слева многоголовый дракон, он угрожает ребёнку.



Apokalyptische Weib – Апокалиптическая Женщина.

Женщина наделена Богом крыльями, чтобы она могла улететь с ребёнком от чудовища. Стоит она на Луне и ногой наступила Змее на голову. Слева архангел Михаил со своим воинством бьётся против сил Сатаны и низвергает их с Неба на Землю. Вверху восседает Бог-Отец и наблюдает за всем происходящим. Справа внизу изображён Фрайзинг. Получается, что вся эта вселенская битва происходит в небе над горой Domberg. И ещё. Изображение этой Апокалиптической Женщины очень похоже на то, как изображается Божья Матерь. Может быть это и есть она в Откровениях (Апокалипсис)? А теперь приведу описание этой сцены из Библии. Лучше не скажешь.

„И явилось на небе великое знамение: жена, облачённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения. И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами... Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать её младенца... И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона... И низвержен был великий дракон, древний змей, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю... настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа“.

Далее зайдём в капеллу, расположенную слева от главного алтаря. С 1962г. она посвящена павшим в войне 1939-45г.г. Здесь находится выразительная скульптурная группа под названием „Оплакивание Христа.“ История её такова. В начале XV века была изготовлена скульптура „Могила Христа.“ В 1492г. мюнхенский скульптор Erasmus Grasser добавил к ней семь фигур из камня. Получилась показанная ниже группа. При имеющемся освещении в капелле, лучше фотографию мне не удалось сделать.



Оплакивание Христа. Erasmus Grasser, 1492г.

Обойдём центральный алтарь справа и через дверь в крайнем правом нефе выйдём во двор. Справа находится здание библиотеки. Пройдём дальше и через массивную дверь войдём в Kreuzgang – П-образную галерею. Её основным украшением являются старинные могильные плиты по стенам и небольшие фрески на сводах. Только взглянем и вернёмся в собор.



Одна из галерей Kreuzgang.



Вернёмся в собор и отправимся в **святая святых** – в крипту – Кругта, расположенную сзади главного алтаря в подвале.

Крипта, куда мы сейчас спускаемся, это бывшая подземная церковь. Её начали строить одновременно с собором в 1159г. и уже осенью 1161г. освятили. Это подземное сооружение имеет четыре нефа и, соответственно,



Крипта. На переднем плане всемирно известная колонна „Bestiensäule.“ Справа сзади гробница св. Корбиняна. три ряда по 8 колонн и два ряда по 8 полуколонн, прилегающих к стенам. В 1956г. здесь проводилась реставрация и сегодня бывшая романская церковь, а теперь крипта, выглядит так, как это было в XII веке.

А теперь самое интересное. Перед нами чудо-чудное диво-дивное. Мы находимся, по сути дела, в музее романской не то скульптуры, не то архитектуры XII века. Каждая колонна представляет собой художественное произведение. Они украшены фигурами и орнаментом того времени. Здесь нет одинаковых. Среди них выделяется одна в центральной части крипты. Колонна имеет название: „Bestiensäule“ – колонна бестий – чудовищ. Она вырублена из цельного монолита известняка. Сюжет скульптур этой колонны тот же, что и выше названной картины Рубенса, борьба света с тьмой. В верхней части колонны можно разглядеть рыцаря с мечом и женщину с пышными волосами, а в нижней части переплелись поверженные чудовища. Но, наверное, в этой колонне есть какой-то ещё высший смысл. Я видел, как к этой колонне подъехала на коляске слепая женщина-инвалид и как она приникла к колонне.

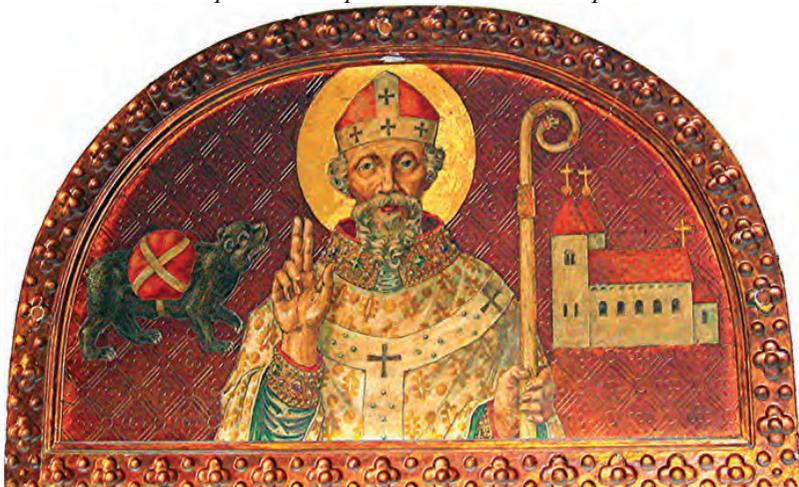
И всё-таки душа этой крипты в святых, мощи которых здесь находятся. Это прежде всего алтарь св. Корбиниана. Он состоит из каменного саркофага 768г., на котором стоит серебряный Реликварий, изготовленный в Мюнхене в 1863г. На Реликварии в центре изображён сидящий на троне св. Корбиниан в окружении св. Бонифация, св. Рупрехта и др. На правой стороне алтаря имеется иконографическое изображение св. Корбиниана. Каменный саркофаг св. Корбиниана 768г. является древнейшим памятником христианства в Баварии.



Алтарь с мощами св. Корбиниана.



Реликварий св. Корбиниана в его алтаре.



Св. Корбиниан, слева медведь с поклажей, справа Храм.

Здесь же Реликварий епископа Фрайзинга Нl. Lantbert (937-957). Он известен своими чудесами. Когда венгерские кочевники хотели захватить город, он спрятал его в тумане. Он же потом помог баварцам разгромить мадьяр в битве на реке Лех.

Есть тут и другие знаменитые совсем древние мощи Hl. Nonnosus (500-565) из Италии. Они находятся здесь с 1161г. К мощам этого святого приходят паломники за исцелением. Считается, что он очень помогает при болезнях спины. Надо только проползти под каменным саркофагом с мощами святого. Обратите внимание на фотографию саркофага, под ним имеется специальное для этого отверстие. Приходят к мощам Hl. Nonnosus и учащиеся, которые хотят получить на экзаменах хорошие отметки.



Саркофаг с мощами Hl. Nonnosus.

Тут же плита с захоронением епископа Nitto (умер в 835г.).

Наша прогулка по кафедралу закончена и теперь несколько фотографий.





Орган, епископы, фрагменты барокко.

С террасы горы Domberg можно полюбоваться окрестностями Freising. Есть здесь ещё на горе великолепный религиозный музей – Diözesan Museum. Покажу вам из него только скульптуру Сатаны в стиле барокко 1724г.



Остаётся спуститься с горы Domberg в центр города. Есть тут всё для любознательного путешественника: много церквей, красивых зданий, узких старинных улочек, дорожек вдоль каналов и, конечно, ароматное пиво. На прощанье с Фрайзингом посмотрим несколько видов города. На центральной Торговой площади стоит, подобная мюнхенской, колонна Божьей Матери – Mariensäule. Есть, как в каждом немецком городе или селе, памятник погибшим на войне. Во II Мировой Войне из 24 тысяч жителей погибло больше тысячи. В Баварии есть интереснейшие исторические объекты такие, как Фрайзинг, которые, к сожалению, с точки зрения туризма, не раскрыты. Своим коротким рассказом я постарался исправить эту несправедливость.



Вид с горы Domberg на центр города. Колокольня св. Георгия.



Marktplatz – Торговая площадь. Rathaus – Ратуша. Mariensäule - колонна Божьей Матери. St. Georg – церковь св. Георгия.



Памятник погибшим во время войн. На нём табличка, что во время II Мировой Войны из 24482 жителей Фрайзинга погибло 1112.



Покидаем древний городок Фрайзинг. У нас по плану ещё более старинный город – Аугсбург.

Augsburg – живой свидетель германской истории

Аугсбург, как и Трир, самые древние города Германии, основанные ещё римлянами. В 1985г. Аугсбург отмечал своё 2000-летие. В настоящее время в городе насчитывается 264 тыс. жителей. Это третий по величине город Баварии после Мюнхена и Нюрнберга. На протяжении многовековой истории в Аугсбурге трудились выдающиеся политические и религиозные деятели, купцы и банкиры, промышленники и учёные, художники и архитекторы. Было создано множество замечательных архитектурных и художественных произведений. Не всё из этого богатства сохранилось до наших дней, но и то, что мы можем сегодня увидеть в Аугсбурге, представляет большую художественную и историческую ценность. Предлагаю познакомиться с некоторыми из них. В программе у нас: история города, бронзовая скульптура начала XVII в., евангелическая церковь св. Анны (St. Anna), фонтаны начала XVII в., городская Ратуша с Золотым залом (Rathaus mit Goldenem Saal) и рядом стоящей башней (Perlachturm), храм в память „Страданий Марии“ (Dom Mariä Heimsuchung), церковь св. Ульриха и Афры (St. Ulrich und Afra), самый старинный в мире социальный посёлок Фуггерай (Fuggerei) и многое другое.



Аугсбург из Нюрнбергской хроники, 1493г.

Римский император Октавиан Август (30г. до н.э. – 14г. н.э.) приказывает своим приёмным сыновьям Друзу и Тиберию покорить или уничтожить племена, жившие на заальпийских землях, чтобы обезопасить от варваров северные границы Италии. Римские легионы частично уничтожают население этих земель, остальных продают в рабство. На их место приходят римские колонисты. Вот тогда-то в 15г. до н.э. на месте слияния рек Lech и Wertach устраивается постоянный военный лагерь второго легиона. Этот год и считается годом основания Аугсбурга. В начале IV в. император Тиберий (14г.-37г.) основывает здесь уже гражданское поселение Augusta Vindelicum. Во времена императора Клавдия (41г.- 54г.) была закончена стратегическая и торговая дорога Via Claudia Augusta, соединившая Италию через Аугсбург с берегами Дуная и дальше на север до Британии.



Современный вид Аугсбурга, в центре церковь св. Ульриха и Афры.



Центр Аугсбурга, башня Perlachturm и Ратуша.

В 122г. император Адриан (117г.-138г.) дарит Аугсбургу права римского города. При императоре Диоклетиане (284г.-305г.) организуются две римские провинции, одна с центром в Трире, другая - Реция с главным городом Аугсбургом. В это время как среди населения, так и в римских войсках начинает распространяться христианство, но пока оно сурово преследуется. При императоре Диоклетиане в Аугсбурге жила женщина по имени Афра. Одни считают, что её так называли, потому что она была африканкой, другие - что она была красавицей и её сравнивали с богиней Афродитой. Вот с ней и произошла тогда весьма печальная история.

Во времена гонения на христиан из Испании, находившейся под владычеством Рима, сюда в Аугсбург бежали епископ Нарцисс и дьякон Феликс. Они спрятались в доме Афры. Очень скоро епископ обратил в христианскую веру не только Афру, но и всех членов её семьи вместе со слугами. Об этом узнали власти города и Афру стали допрашивать. Она призналась, что христианка и отказалась раскаяться. 7 августа 304г. Афра была сожжена заживо на римском кладбище, где сегодня находится базилика св. Ульриха и св. Афры. На следующий день тело Афры было найдено в целости и захоронено матерью и тремя служанками. Они были схвачены и тоже сожжены.

Город Аугсбург процветал и развивался под римским управлением до 450г., пока он не был захвачен племенами Алеманнов, будущих швабов.

В середине IXв. - начале Xв. на Европу обрушиваются кочевые орды венгров. Они совершают опустошительные набеги на Венецианскую область, Ломбардию, Баварию, Швабию. Начали нападать на Эльзас, Лотарингию, Бургундию. В 955г. язычники-венгры подошли к Аугсбургу и хотели его захватить, думая, что здесь находятся сокровища баварских герцогов. Вот тут-то мы узнаём ещё об одной знаменитости города Аугсбурга. Это епископ и святой Ульрих. Он родился в Аугсбурге в 890г. в знатной семье. Уже в 923г. за свои заслуги был возведён в сан епископа.



Ульрих благословляет на битву.

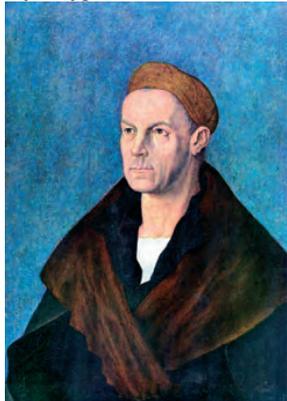
Когда 8-9 августа 955г. венгры осадили город, епископ организовал его оборону. Необходимо было дожидаться германского короля Otto I, который с войском спешил на помощь городу. Когда подошли германские войска, венгры временно отступили, опасаясь нападения с двух сторон. Венгров было значительно больше, чем горожан и королевских воинов. Тогда епископ Ульрих призвал воинов поститься, молиться и поклясться стоять в битве до победы. Во сне епископу Ульриху явилась св. Афра и предсказала победу над врагом. 10 августа 955г. в долине реки Lech произошло решительное сражение между германцами и венграми. Венгры потерпели такое поражение, что на этом закончилось нашествие варваров на Европу. Епископ Ульрих умер в 973г., а уже в 993г. он был причислен к лику святых. Перед храмом Dom Mariä Heimsuchung епископу Ульриху стоит бронзовый памятник. Он благословляет воинов на битву с венграми.

Германский же король Otto I в 962г. в Риме папой Иоанном XII был коронован императором. С этого момента начинается хронология Священной Римской империи германской нации, просуществовавшей до 1806г., когда она была разрушена Наполеоном. Важным органом, предназначенным координировать действия светских, церковных и городских властей империи, было общегерманское собрание знати – рейхстаг. С одной стороны, это был совещательный и законодательный орган при императоре, с другой стороны - с его помощью могущественные политические силы империи могли противостоять императору. Рейхстаг состоял из представителей трёх курий: курфюрстов, духовных и светских князей и вольных городов. Император был обязан выполнять решения рейхстага и не мог начинать войну или заключать мир без его согласия. Заседания рейхстага проводились в различных городах, часто в Аугсбурге.

При императоре Фридрихе Барбароссе в 1156г. Аугсбургу предоставляются права вольного города. Это означало, что город теперь имел автономию и его магистрат, подобно князьям, имел всю полноту власти и, соответственно, мог проводить собственную политику, заключая союзы с другими городами и владетельными князьями. Теперь Аугсбург становится одним из крупнейших торгово-финансовых центров в Европе.

В 1158г. в Аугсбурге на заседании рейхстага в присутствии императора Фридриха I Барбароссы рассматривается спор между епископом Фрайзинга и герцогом Генрихом Львом по поводу моста через реку Изар. Герцог сжёг мост епископа и построил свой. Спор был решён в пользу герцога Генриха Льва. Так официально было утверждено основание Мюнхена, строившегося рядом с новым мостом.

Король Рудольф I в 1276г. и король Людвиг Баварский в 1316г. подтвердили права Аугсбурга как вольного города. В XIV столетии в Аугсбурге, как и в Мюнхене, возводятся мощные городские укрепления.



Якоб Фуггер. Альбрехт Дюрер, 1519г.

В 1367г. в налоговой книге города упоминается семья Fugger. В дальнейшем это была семья весьма известных по всей Европе предпринимателей и финансистов. Самым известным членом этой семьи является Jakob Fugger. Он финансировал римских пап, императоров и королей. Сегодня его помнят за благотворительную деятельность. Он дал деньги на строительство в 1516-23г.г. старейшего в мире социального посёлка „для людей трудолюбивых и порядочных, но по несчастью впавших в бедность.“ Был построен небольшой, из 52 домов городок в городе со своей стеной, воротами и церковью. Здесь брали чисто символическую плату - в 1 гульден в год. Называется этот посёлок в честь его основателя – Fuggerei.

В это же время происходит событие, расколовшее Европу на два враждующих лагеря, ожесточённо уничтожавших друг друга. Перед праздником Всех Святых 31 октября 1517г. монах и проповедник Мартин Лютер (1483-1546) вывесил на воротах замковой церкви в Виттенберге 95 тезисов, осуждавших продажу индульгенций. В них доказывалось, что без настоящего личного раскаяния индульгенции за любую цену не могут дать прощения грехов. Индульгенции папы могут освобождать только от церковного наказания, но не от Божьего. Этот день считается началом Реформации, которая отвергала основную догму католической церкви об обязательном посредничестве духовенства между человеком и Богом. В центре нового учения стояла прямая связь между человеком и Богом на основе внутреннего Божьего Дара – Веры. Идеи этих тезисов совпали с той критикой католической церкви, которая уже существовала в обществе. Мощный размах движения Реформации за пересмотр церковных догм вызвал не менее мощное движение за сохранение католических принципов – Контрреформацию. Как зачинщика всех этих беспорядков Лютера старались заставить отречься от своих взглядов.



Мартин Лютер. Л.Кранах, 1529г. Памятная доска на ц. св. Анна.

В 1518г. Мартин Лютер приказом римского папы был вызван на заседание рейхстага в Аугсбург, где в присутствии императора Максимилиана I между папским легатом кардиналом Каетаном (Cajetanus) и Мартином Лютером должен был состояться богословский диспут. Но, если Лютер опять откажется покаяться в своих заблуждениях, его должны были арестовать и отправить в Рим для суда. Легко было представить, что его ожидало в Риме, если вспомнить костёр под ректором Пражского

университета профессором Яном Гусом. Лютер отправился в Аугсбург из Виттенберга пешком, по традиции странствующих монахов. Его могли убить по дороге, но Лютер верил, что его судьба не во власти римского папы. Ночевал Лютер в кармелитском монастыре св. Анны с 7 по 20 октября 1520г. Встреча Лютера с кардиналом Каетаном проходила во дворце Фугтеров. Разумеется, Лютер от своих взглядов не отказался. У Лютера была охранная грамота от императора, но он знал, что это не остановит людей папы и его арестуют. Глубокой ночью в сопровождении одного проводника, предоставленного ему магистратом Аугсбурга, Лютер бежал из города. Сейчас в церкви св. Анны есть небольшой музей Мартина Лютера. Кстати, эта церковь во времена Реформации стала первой евангелической церковью города. Вызвали Лютера на заседании рейхстага и в Вормс.

В апреле 1521г. на рейхстаге в Вормсе в присутствии императора Карла V представители церкви потребовали от Лютера отречься от своих взглядов. Лютер категорически отказался и произнёс знаменитые слова: „На этом стою и не могу иначе.“



Лютер на рейхстаге в Вормсе. Hermann Wislicenus.

В 1530г. в Аугсбурге состоялось очередное заседание рейхстага, на котором протестанты представили „Аугсбургское исповедание,“ в котором излагались основы учения Лютера. Католики в ответ представили „Опровержение.“ Так как католиков было большинство, рейхстаг принял опрометчивое постановление о запрещении лютеранства в Германии. Могущественные протестанские князья в 1531г. объединились в союз и начали боевые действия против католического императора. После ожесточённых сражений обе стороны выдохлись и захотели мира.

25 сентября 1555г. на рейхстаге в Аугсбурге был подписан „Религиозный мир“ между лютеранами и католиками в присутствии римского короля Фердинанда I от имени императора Карла V. Теперь

лютеранство признавалось официальной религией. Право выбора религии принадлежало князьям и правительствам городов, а подданные были обязаны подчиняться этому выбору. Этот договор сохранил мир в Европе на 60 лет.

Так выглядели Аугсбург и его жители в те времена.



Площадь Perlachplatz в Аугсбурге. Jörg Breu d. Ä. 1510г.



Аугсбург осенью. Фрагмент верхней картины 1510г..

В 1582г. император Рудольф II проводит последнее заседание рейхстага в Аугсбурге, дальнейшие его заседания ежегодно проводятся в Регенсбурге.



Архитектор Elias Holl.

В начале XVII в. Аугсбург становится крупнейшим городом Европы по производству мануфактуры. Здесь трудятся около 3000 ткачей. И вообще расцвет Аугсбурга пришёлся на первую половину XVII в. – его купцы были одними из богатейших в Европе. От этого времени сохранилась планировка исторического центра города и некоторые значительные архитектурные сооружения: великолепная Ратуша, башня Perlachturn, соборы, части городских укреплений. Тогда же были сооружены в центре города монументальные фонтаны, которые и теперь украшают город. В это время трудился замечательный архитектор Elias Holl (1573-1646), много сделавший для украшения города.

Между тем, борьба между протестантами и католиками не утихала. В 1608г. князя, избравшие лютеранство, объединились в Протестантскую Унию во главе с Фридрихом, курфюрстом Пфальца. Их противники создали Католическую Лигу во главе с герцогом Максимилианом Баварским. В 1617г. начинается 30-летняя война между Унией и Лигой. Император Фердинанд II издаёт в 1629г. опрометчивый Эдикт, согласно которому всё отнятое протестантами у католиков должно быть немедленно возвращено католическим князьям и церкви. В Аугсбурге не только отнимают церкви у протестантов, но и в 1630г. были разрушены две евангелические церкви Heilig Kreuz и St. Georg.



Король Gustav Adolf перед стенами Аугсбурга, 1632г.

В 1632г. протестантские войска шведского короля Густава Адольфа без боя занимают Аугсбург. В этом же году Густав Адольф погибает в битве против императорских войск Валленштейна. Шведы начинают укреплять оборонительную систему Аугсбурга. И не зря. В 1634г. баварские и императорские войска осаждают Аугсбург и доводят его защитников до сильного голода. В 1635г. город был взят. Наконец в 1648г. заключается Вестфальский мир и 30-летняя война была окончена.

В 1806г. баварские войска занимают Аугсбург и присоединяют его к Баварии. Автоматически он теряет статус свободного города. В 1840г. одна из первых в Европе железных дорог соединяет Мюнхен и Аугсбург.

Во время II Мировой Войны Аугсбург сильно бомбили. В конце февраля 1944г. на город обрушилось сразу более 500 бомбардировщиков союзников. Тогда погибло большинство архитектурных памятников, в том числе и Ратуша. Потребовались десятилетия восстановительных работ, чтобы вернуть хотя бы часть погибшего.

После краткой исторической справки о городе отправляемся на прогулку по нему. Начинаем от железнодорожного вокзала и будем придерживаться предложенного в начале главы плана.



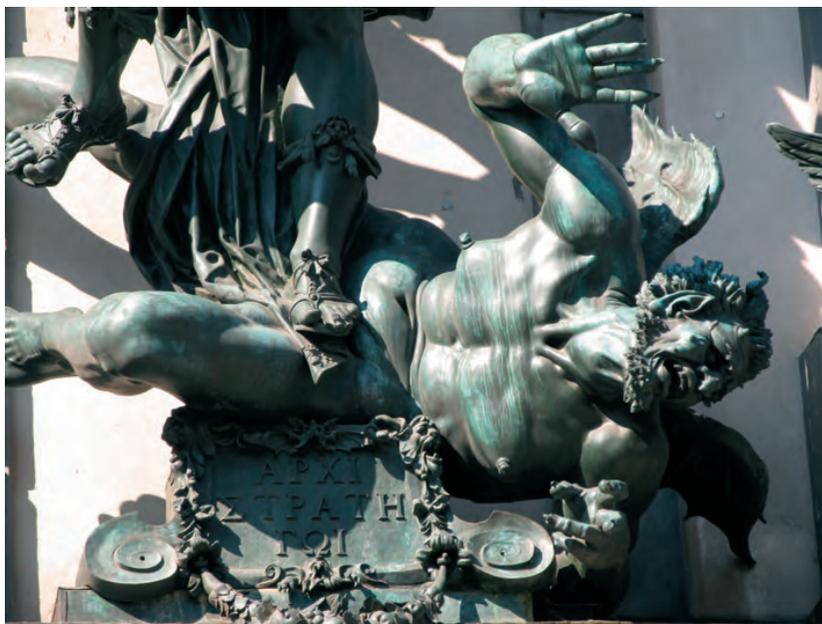
Восточный фасад.

Идём к площади Königsplatz и от неё в переулок Zeuggasse 6. Мы хотим полюбоваться знаменитой бронзовой скульптурной группой „Архангел Михаил борется с Сатаной.“ Здесь находится здание Zeughaus – бывший оружейный арсенал города. Это здание состоит из двух корпусов, стоящих под прямым углом. Один - более старый, а другой начал строить в 1600г. архитектор Jacob Eschay. Его работу закончил Elias Holl с 1602г. по 1607г. Восточный богато декорированный фасад нового корпуса выполнен

по проекту Joseph Heintz. Его фасад украшает монументальная бронзовая скульптурная группа. Это лучшая работа скульптора Hans Reichle, ученика знаменитого Giovanni da Bologna. Отлил эту скульптуру в 1607г. литейщик Wolfgang Neidhart. В центре группы стоит Архангел Михаил, который Огненным мечом поражает Сатану. Сатана охвачен ужасом. По сторонам стоят Putten – воинственные Ангелы и держат оружие Архангела.

А что касается самого здания, то с 1806г. здесь был артиллерийский склад Баварской армии. С 1899г. здесь находилась главная пожарная команда города. После реставрации с 1978г. по 1980г. в этих зданиях расположены гимназия и городская киностудия.

Рассмотрим скульптуры внимательнее.



Архангел Михаил поражает Сатану на фасаде Zeughaus.

Возвращаемся на Königsplatz и по Fuggerstr. выходим к следующему нашему объекту - главной евангелической церкви города церкви St. Anna. Так исторически сложилось, что к зданию церкви со всех сторон, кроме восточной, примыкают другие здания, поэтому внешним видом этой церкви нам не удастся полюбоваться. Проходим через арку в небольшой двор и сразу входим в церковь. Краткая история церкви.

На этом месте в 1270г. был основан монастырь кармелитов. В 1321г. для монастыря начали строить церковь и закончили её в середине XIV века. По заказу супругов Cunrat и Afra Hupf в 1420г. к церкви пристраивается капелла, которую в дальнейшем станут называть Goldschmiedkapelle. Тогда же начинают строить Kreuzgang – будущее место захоронение достойных людей Аугсбурга.

После большого пожара 1460г. церковь восстанавливают и расширяют. С 1487г. по 1497г., сохранив готическую часть церкви - Ostchor, к ней пристраивают с западной стороны трёхнефную базилику. В 1508г. по заказу братьев семейства Fugger начинают строить капеллу Fuggerkapelle. Строится она по плану Альбрехта Дюрера в стиле немецкого Ренессанса. Капелла была закончена в 1518г. и завершала здание церкви с запада.

В 1518г. в церкви побывал Мартин Лютер, а в 1525г. церковь St. Anna делается первой лютеранской церковью Аугсбурга. Под руководством архитектора Elias Holl в 1602г. строится колокольня церкви. Далее в 1684-86г.г. в церкви строятся галереи. Южная галерея украшается циклом картин на тему Страстей Господних и Пасхи художников J. Spillenberger и J. Fisches. В 1747-48г.г. проводится основательное переформление внутреннего пространства церкви. Под руководством Samuel Urtsperger переделывается и украшается средний неф в стиле барокко-рококо. Трудятся здесь мастера из Wessobrunner. На потолок художник Johann Bergmüller наносит фрески на темы: Распятие Христа, Божий Суд, Нагорная Проповедь.

В феврале 1944г. церковь сильно пострадала от бомбового удара союзников. После восстановления с 1974г. в ней опять началась служба.

Как я уже сказал, из-за окружающей застройки церковь St. Anna с внешней стороны целиком увидеть не удаётся, поэтому показываю, как она выглядит с восточной готической стороны и с западной. В восточной части находится Ostchor – восточный алтарь. В западной части её располагается Fuggerkapelle. Показываю внутреннее пространство церкви в ту и другую сторону. А теперь рассмотрим подробнее Ostchor и Fuggerkapelle.

Ostchor выполнен в готическом архитектурном стиле. В центре его находится, вырезанный из дерева в 1898г. резчиком W. Vogt, готический алтарь. На нём в центре изображён благословляющий Христос, слева показано Крещение, справа Венчание. Но самое здесь интересное - это три картины Лукаса Кранаха, сохранившиеся от времён Реформации. В нижней части алтаря картина „Христос, благословляющий детей,“ 1531-40г.г. Слева от алтаря висят два портрета на дереве 1529г. Это Мартин Лютер и его покровитель курфюрст Friedrich von Sachsen (1503-1554).



Церковь St. Анна с восточной и западной сторон.



Виды: в сторону Ostchor , в сторону Fuggerkapelle.

Переходим к противоположной торцовой стене церкви. Здесь расположена Fuggerkapelle - знаменитая часть церкви. Начали её строить в 1508г. по заказу трёх братьев семейства Fugger по планам Альбрехта Дюрера в стиле немецкого ренессанса. Под капеллой был устроен склеп для будущего захоронения братьев. Освящена капелла была 17 января 1518г.

На западной задней стене капеллы имеется четыре огромные каменные доски. На них вырезаны эпитафии – посмертные надписи. Средние две посвящены братьям Ulrich и Georg. Вырезал их скульптор Hans Daucher по рисункам Альбрехта Дюрера. Две крайние посвящены самому знаменитому брату Jakob. Их спроектировал и вырезал Hans Daucher.

В центре капеллы на пьедестале перед каменными досками с эпитафиями застыла свободностоящая скульптурная группа. Эти скульптуры вырубил из мрамора опять же скульптор Hans Daucher. Название скульптурной группы „Оплакивание Христа.“ Иоанн Евангелист и Мария



Резной алтарь в Ostchor. Портреты Лютера и курфюрста.



Христос, благословляющий детей. Л. Кранах, 1531-40г.г.

поддерживают мёртвое тело Христа за руки после снятия с креста. Мария Магдалина держит тело сзади. Компановка этой сцены довольно необычная. Христос стоит, а не лежит, и поэтому мы ощущаем, что в этом теле ещё теплится жизнь. На цоколе скульптурной группы изображены сцены „Страстей Христовых.“ Выше расположен орган, установленный в 1512г. Обратите внимание, что у этого органа имеются створки, на которых нарисованы картины. Автор этих картин Jörg Breu d. Ä. (1475-1537). Этот художник много потрудился в Аугсбурге. У него есть прекрасная серия



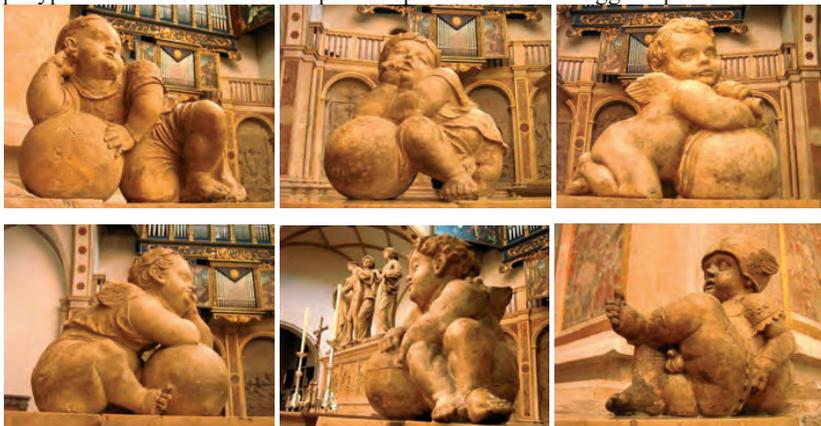
Fuggerkarelle и „Оплакивание Христа.“

картин „Времена года в Аугсбурге,“ хранящаяся в историческом музее Берлина. Картины интересны нам тем, что рисовались с натуры. Одну из них с фрагментом я показал выше. К сожалению, мне не удалось добыть картины, изображённые на створках органа капеллы. Чтобы это как-то компенсировать, показываю ещё один фрагмент той же картины.



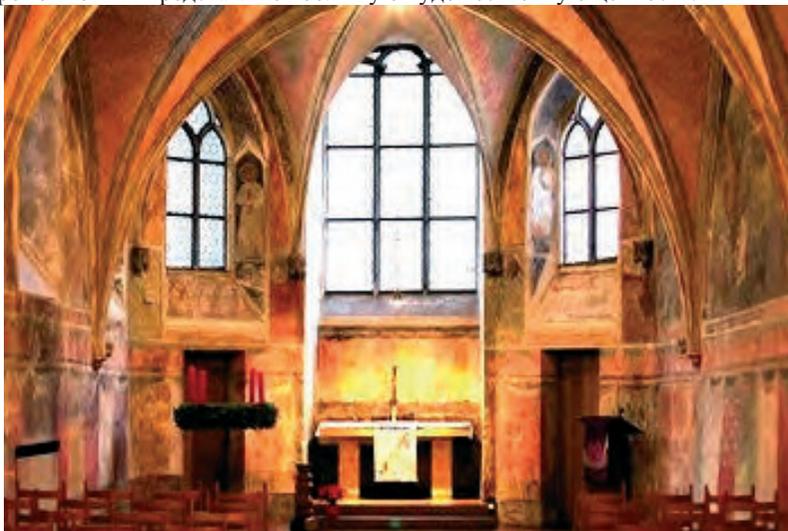
Фрагмент картины Perlachplatz в Аугсбурге. Jörg Breu d. Ä.

Обратите внимание на сводчатый потолок капеллы, усиленный и украшенный переплетением арок и яркими розетками. А ещё полюбуйтесь фигурками ангелочков Putti в разнообразных позах в Fuggerkapelle.



Многочисленные Putti, украшающие капеллу.

Заглянем теперь в готическую, ещё времён кармелитского монастыря 1420г., Goldschmiedkapelle. Примыкает она слева к Fuggerkapelle. Капелла украшена фресками на самые разнообразные христианские темы. Эти фрески времён готики представляют большую художественную ценность.



Goldschmiedkapelle.

К церкви примыкает Kreuzgang – позднеготическая П-образная галерея бывшего кармелитского монастыря, в которой хорошо сохранились надгробные плиты с XV по XVIII столетие. Из Kreuzgang есть выход в музей Мартина Лютера. Здесь имеются картины на библейские темы.



Одна из галерей Kreuzgang и вход в музей Мартина Лютера.



Распятие Христа.



Страшный Суд.

Покидаем церковь St. Anna и идём знакомиться со знаменитыми фонтанами Аугсбурга. Начнём с фонтана Нептуна – Neptunbrunnen, установленного на Jakobsplatz рядом с социальным посёлком Fuggerei. Этот фонтан знаменит тем, что бронзовая скульптура молодого Нептуна с трезубцем в правой и дельфином в левой руках, является самой старинной из сохранившихся в Аугсбурге. Её отлил в 1536-37г.г. кузнец Urban Labenwolf по модели скульптора Hans Daucher. Первоначально этот фонтан стоял на Рыбном рынке – Fischmarkt рядом с Ратушей, потом у Собора, теперь он тут.



Фонтан Нептуна - Neptunbrunnen.



Фонтан императора Августа – Augustusbrunnen.



Центральная колонна фонтана и сам Август.



Этот бородатый с веслом символизирует реку Lech.



Детали фонтана.



Putti с дельфином.



Река Singold с рогом изобилия.

Перед вами самый известный фонтан Аугсбурга – Augustusbrunnen, сооружённый в честь римского императора Августа, основавшего этот город и давший ему своё имя. В 1585г. отмечалось 1600-летие основания города, и было принято решение жителями свободного имперского города Аугсбурга отметить этот юбилей сооружением трёх фонтанов: Augustusbrunnen, Merkurbrunnen, Herkulesbrunnen. На стыке двух эпох - ренессанса и барокко - два скульптора Hubert Gerhard и Adriaen de Vries создали эти три монументальных, в духе итальянской пластичности и элегантности, фонтана.

Фонтан Augustusbrunnen установлен перед Ратушей на обширной площади Rathausplatz. Скульптуры фонтана отлил в 1588-1594г.г. литейщик Peter Wagner по моделям нидерландского скульптора Hubert Gerhard. В 1605г. фонтан был торжественно открыт. За время своего существования фонтан несколько раз переделывался и реставрировался. Так в 1748-49г.г. вместо устаревшей центральной колонны установили новую в стиле барокко. А в 1996г. вообще заменили скульптуру самого императора. Теперь здесь стоит копия, а оригинал находится в музее Maximilianmuseum.

На центральной колонне фонтана возвышается скульптура императора Августа в полном боевом снаряжении. Высота скульптуры 2.5м и весит она 2.7тонны. Голову императора венчает лавровый венок победителя. Повелительным жестом рука императора указывает на Ратушу. Император стоит как бы на пьедестале, украшенном рогатыми масками животных. Ниже находится массивный карниз, на волютах которого сидят четыре Putti с дельфинами в руках. Из дельфинов во все стороны бьют струи воды. Между Putti установлены обнажённые женские тела без рук и ног, но с крылышками. Из их грудей тоже бьют струи воды. Лежащие по кругу четыре крупные бронзовые фигуры воплощают четыре главные реки Аугсбурга: Lech, Wertach, Brunnenbach, Singold. Бородатый дед с веслом – это река Lech, по которой сплавляли лес и плавали купцы. Мужик в венке из колосьев символизирует реку Wertach, на которой стояли мельницы. Мужчина с сетью через плечо – это река Brunnenbach, здесь ловили рыбу. Наконец, дама, слегка приодетая, с кувшином и рогом изобилия – река Singold, здесь жили садоводы и кузнецы по золоту. Расставаясь с этим фонтаном, обязательно рассмотрите кованую решётку, его окружающую. Её выполнил в 1594г. кузнец Georg Scheff.

Следующий фонтан Меркурия – Merkurbrunnen, расположенный на Moritzplatz. Это самый маленький из трёх монументальных фонтанов. Выполнен он в 1596-99г.г. по модели нидерландского скульптора Adriaen de Vries аугсбургским литейщиком Wolfgang Neidhart. Бог Меркурий у римлян был покровителем торговли, у греков он назывался Гермесом и был посланником богов и, естественно, ему поставили в Аугсбурге фонтан, чтобы он покровительствовал купечеству процветающего города Аугсбурга. Высота скульптуры Меркурия 2.5м. На голове у него крылатый шлем, в левой руке он держит жезл, перевитый двумя змеями, символизирующими Счастье и Мир. У ног Меркурия крылатый Амур, привязывающий богу крылатые сандалии. Из бронзовых масок животных льётся вода в бассейн. Переходим к третьему фонтану.

Herkulesbrunnen - фонтан Геркулеса. Скульптором фонтана является Adriaen de Vries и отлил его литейщик Wolfgang Neidhart в 1596-1600г.г. Открытие фонтана состоялось в 1602г. Увидеть его можно на Maximilianstr. Устроен фонтан следующим образом. В шестигранном бассейне стоит двухэтажная трёхгранная мраморная колонна. На цоколе колонны стоят три крылатых Putti и зверски душат трёх гусей, укрощают. Из клювов гусей бьют струи воды. Тут же тритоны с дельфинами.



Изящный и очаровательный фонтан Меркурия.

Выше на карнизе в человеческий рост сидят три наяды. Это те же нимфы, но только морские. Наяды спокойно заняты водой и совершенно не обращают внимания на то, что происходит над ним. А там идёт борьба.



Наяда спокойно занята своим туалетом.



Putti выжимает струю воды из гуся. Барельеф „Встреча богинь.“

Кроме всего прочего, на трёхгранной колонне фонтана Herkulesbrunnen имеется три позолоченные бронзовые доски с барельефами на темы: „Stadtgründung“ – основание города; „Begegnung der Stadtgöttinnen Roma und Augusta“ – встреча богинь Рима и Аугсбурга; „Triumphzug der Augusta“ – триумфальное шествие императора Августа. Ещё раз напоминает о

римских корнях города Аугсбурга. Один из этих барельефов показан выше, другие два посмотрите ниже.



Основание города.



Триумф императора Августа.

Разумеется, в городе имеется много и других фонтанов и скульптур. Покажу три бронзовые скульптуры с двух фонтанов и одного памятника: Георгий борется со Змеем, кузнец по золоту, сам Якоб Фуггер..



Georgsbrunnen, 1565г. Goldschmiedebrunnen, 1912г. Jakob Fugger.

После прогулки среди фонтанов возвращаемся на площадь Rathausplatz. Здесь можно пофантазировать на тему о 2000-летней истории



Площадь Rathausplatz в XVII столетии и сегодня.

города, так как именно здесь, от церкви St. Ulrich und Afra по улицам Maximilianstr. и Karolinenstr. до собора Dom пролегла римская дорога Via Claudia. Поразмышляв немного на тему вечности, займёмся тем, ради чего мы сюда пришли. Познакомимся с двумя знаменитыми сооружениями Аугсбурга - башней Perlachturn и Ратушей – Rathaus.

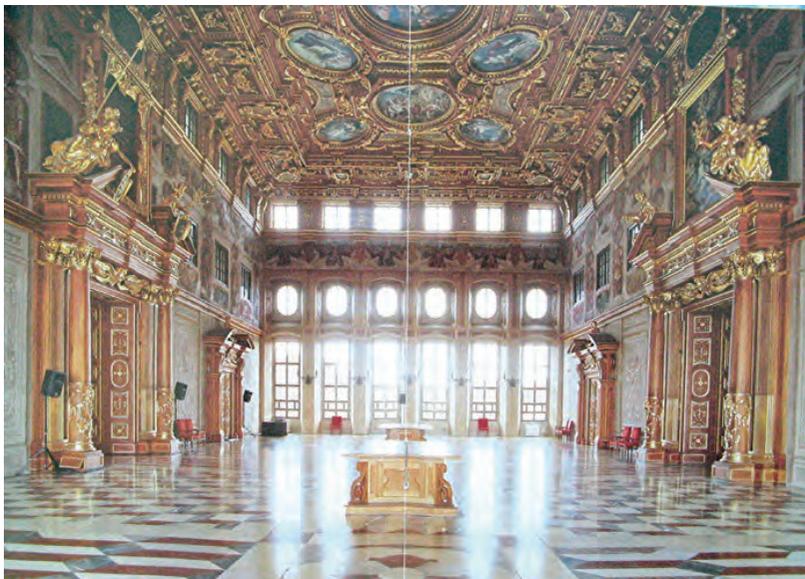


Perlachturn – башня высотой в 70м рядом с городской Ратушей. Когда был построен её первый вариант, теряется во тьме веков. Известно только, что раньше на этом месте был римский амфитеатр. Строилась она как дозорная, чтобы следить с неё за противником и пожарами. Первое упоминание о ней относится к 989г. Сохранившиеся в её основании камни датируются 1060г. Башня уже с момента постройки достигала 30м. Сторожевые колокола появились на ней в 1056г. С 1182г. рядом с башней упоминается церковь св. Петра, где она находится до сих пор. И наконец, в 1272г. здесь появляется постоянная сторожевая служба. Тогда это входило в обязанности цеха виноторговцев. 20 граждан Аугсбурга и сегодня носят почётное звание „служителей башни.“ Теперь они обслуживают туристов.

Башня постепенно росла и к 1410г. достигла высоты в 36м. В 1527г. башня имела 63м, а к 1616г. она выросла до 70м. Последнее изменение высоты башни связано с постройкой нового здания городской Ратуши в начале XVII века. В старой готической Ратуше наверху была звонница, которая в новом проекте не предусматривалась. Архитектор Ратуши Elias Holl перенёс эти колокола городского совета на башню Perlachturn, присоединив их к сторожевым. В связи с этим пришлось перестроить весь верх башни. Тогда и появилось красивое завершение башни в виде фонаря. Вносить какие-то значительные изменения в романскую по стилю архитектуру башни не стали.

К 2000-летию Аугсбурга на башне установили музыкальный инструмент карильон, состоящий из 35 колоколов. Теперь в праздничные дни над старинной площадью города разносятся звучные мелодии Моцарта и народных песен, исполняемых на этом инструменте.

Rathaus – городская Ратуша. На этом месте первая ратуша в готическом стиле была построена в 1385г. Это было красивейшее здание города. Она несколько раз перестраивалась, но наступил момент, когда она перестала



Фасад Ратуши и общий вид Золотого зала внутри её.

удовлетворять современным требованиям и 15 января 1615г. советом города было принято решение построить новую Ратушу. Её строительство с использованием примеров флорентийской архитектуры было поручено архитектору города Elias Holl. Уже 25 августа 1615г. в торжественной обстановке был заложен первый камень здания. Строительство шло высокими темпами. В нужном количестве доставлялись строительные материалы, в том числе и мрамор. Одновременно на стройке работало до 200 каменщиков, ремесленников, художников. Через четыре года Ратуша была построена, а ещё через четыре было закончено её внутреннее оформление. 3 августа 1620г. в новой Ратуше состоялись первые выборы городского совета. Ратуша Аугсбурга была тогда единственным светским зданием Европы выше 6 этажей. Главным и самым интересным помещением Ратуши является Золотой зал – Goldenen Saal высотой в два с половиной этажа, с богатой позолотой и живописью. В Золотом зале уже почти 400 лет происходят главные события в жизни Аугсбурга.



Золотой зал. Видны фрески с изображением императоров.

Руководить разработкой программы художественного оформления Золотого зала был приглашён иезуит из Мюнхена по фамилии Matthäus Rader. В этом также участвовали архитектор города Elias Holl и художник Matthias Kager. Помогал им и делал зарисовки художник из Мюнхена Peter Candid. После оживлённой переписки и споров было решено в художественных произведениях в Золотом зале отразить два главных направления: Kaisergedanken – напомнить о знаменитых языческих и

христианских императорах; *Moralgedanken* – рассказать о добродетелях бюргеров. Крупномасштабные фрески с изображением императоров выполнил Matthias Kager. Мы их рассмотрим ниже.

На протяжении последующих 320 лет в Ратуше не проводилось никаких значительных изменений, пока она, как и весь центр города, в ночь с 25 на 26 февраля 1944г. не была разрушена в результате бомбардировки союзной авиацией. Уже во время войны были проведены работы по сохранению руин Ратуши от воздействия непогоды. В 1947г. восстановили стены Ратуши и к 1955г. закончили восстанавливать фасады здания. Дальше началась реставрация внутренних служебных помещений, законченная в апреле 1962г. и отмеченная большим праздником.

Восстановление Золотого зала началось значительно позже и шло в два этапа. К 2000-летию юбилею города в 1985г. закончили первый этап. Он включал реставрацию потолка, порталов и мраморного пола зала. Второй этап реставрации длился с 1986г. по 1996г. В него входили особенно сложные с художественной точки зрения работы: восстановление фресок, окончательное восстановление резьбы потолка и фигур над порталами и их позолота. На позолоту было истрачено 2.6кг листового золота. И теперь вы можете увидеть, как сверкает Золотой зал натуральным золотым блеском.

Золотой зал имеет длину 32.5м, ширину 17.5м, высоту 14м. Большое впечатление в первую очередь производит потолок зала, сияющий позолоченной резьбой и украшенный картинами; стены, расписанные фресками, и мраморный пол. Войти в зал можно с двух сторон через центральные роскошные порталы, на которых возлежат крупные, золочёные, решительные дамы. Кроме центральных порталов, имеются ещё симметричные боковые порталы, которые раньше вели в княжеские покои. Пол зала выложен мраморными плитками в виде орнамента. Все фигуры на стенах, потолке и порталах вырезаны из дерева и позолочены.

А теперь посмотрим, как была выполнена художественная программа украшения Золотого зала. Напоминаю, что за основные направления были выбраны два: Императоры и Добродетели. Начнём с Императоров.

Боковые стены зала украшены фресками с изображением Императоров. На северной стене, начиная слева, восемь языческих Императоров: Траян, Октавиан Август, Юлий Цезарь, Александр Македонский, Марк Аврелий, Септимий Север, Антоний Пий, Веспасиан. На южной стене восемь христианских Императоров: Оттон Великий, Генрих II, Фридрих Барбаросса, Максимилиан I, Карл Великий, Карл V, Константин Великий, Теодорих.

Над каждым Императором имеется крупная надпись по латински. Это изречение, которым он был знаменит. Но эти изречения подобраны так, что из них следует, что христианские Императоры превосходят языческих. Например, у Юлия Цезаря надпись *Veni, Vidi, Vici* – пришёл, увидел, победил, а у христианского Карла V написано *Veni, Vidi, Deus Vicit* – пришёл, увидел, с Богом победил. У Фридриха Барбароссы вообще пророческая для него надпись: *Ex Aquis Renuatus, In Aquis Denatus* – в воде родились, в воде умрём. Известно, что в крестовом походе он решил в жару

искупаться в реке и утонул. Под окнами видны фрески, выполненные в красных и голубых тонах, на них изображены сцены из жизни известных языческих женщин и женщин Ветхого Завета.

Три из восьми языческих императоров.



Юлий Цезарь

Октавиан Август

Септимий Север

Три из восьми христианских императоров.



Константин Великий

Фридрих Барбаросса

Карл V

Начинаем рассматривать блестящий, огромный, затейливый, удивительный потолок Золотого зала. В художественных произведениях на потолке разрабатывалась тема Добродетель. Естественно, все добродетели, даже такие суровые, как „Врага не пропустим.“ воплощают женщины. И так.

В самом центре потолка находится большая, площадью 24 кв.м картина, вставленная в полуовальную раму. Изображено на ней следующее: в центре картины сидит на колеснице женщина Sapienta – Мудрость в короне

на голове и со скипетром. Колесницу волокут мудрецы и учёные. На картине имеется надпись *Per Me Reges Regnant* – Мною правит Правитель.



Украшения потолка Золотого зала.

Этим подчёркивается, что Мудрость является важной добродетелью Правителей. По обеим сторонам центральной картины находятся две

круглые, которых, в свою очередь, окружают по четыре овальных. На круглых картинах изображены обязанности правителей, на овальных - добродетели горожан в благополучном городе.



Мудрость на колеснице везут учёные и мудрецы.



Закладка города.



Враг не пройдёт.

В центре круглой картины с западной стороны зала сидит пышно разодетая дама Архитектура. Рядом с ней стоит Elias Holl и что-то отмеряет циркулем и показывает на плане Ратуши. На ленте над дамой надпись Civitates Conduntur – Города закладываются. Женщины на овальных картинах вокруг Архитектуры олицетворяют: Juventus Sapit – Стремление к знаниям; Cives Propagantur – Прилежание; Nemo Otiosus – Трудолюбие; Caelum Aperitur – Набожность.

На круглой картине с восточной стороны зала изображена „Minerva Bellona,“ символизирующая готовность к обороне. Над ней надпись Hostes Arcentur – Враг не пройдёт. Женщины на овальных картинах вокруг Минервы символизируют: Procul Pagarcae – Искусство лечения; Bona Fide – Верность; Bonus Ridet, Malus Plorat – Добрый смеётся, злой плачет; Omnia Et Ubique – Равенство и Братство.

Три картины из четырёх, что вокруг Архитектуры.



Набожность.

Прилежание.

Стремление к знаниям.

Три картины из четырёх, что вокруг Минервы.



Верность. Добрый смеётся, Злой плачет. Равенство и Братство.

Покидаем Золотой зал и выходим из Ратуши. Обратите внимание, что в верхней части фасада Ратуши имеется яркое мозаичное изображение двуглавого орла, а на коньке крыши по краям стоят две скульптуры шишек пинии. Этим вам напоминают о римском происхождении города Аугсбурга. В гербе города также изображена шишка пинии. Больше того, не поленитесь и обойдите Ратушу справа и, спустившись по лестнице, выйдите в скверик сзади Ратуши. Здесь обратите внимание на две вещи. Во-первых, на самой Ратуше вы увидите барельеф, который называется „Wilde Männer“ – Дикие мужики. Этот барельеф сохранился от тех времён, когда на этом месте была

старая готическая Ратуша. На барельефе изображена шишка пинии на старинном гербе города Аугсбурга. Во-вторых, слева в углу, когда вы смотрите на Ратушу, приткнулся небольшой старинный винный погребок. Над погребком вывеска с портретами знаменитостей, которые бывали здесь. Среди них художник Гольбейн, архитектор Холл, композитор Моцарт, изобретатель Дизель, писатель Брехт. Все они жили в Аугсбурге. И вы можете зайти в этот погребок.



Ратуша с двуглавым орлом и шишками пинии на крыше.



Старинный барельеф на Ратуше и герб города Аугсбурга.

Вывеска на винном погребке.



Гольбейн. Холл. Burgkmair. Моцарт. Дизель. Брехт.

Отправляемся к следующему объекту нашей прогулки. От Rathaus по улице Karolinenstr. выходим к главному собору Аугсбурга Mariendom.



Собор Mariendom: слева романская, справа готическая часть.

В соответствии с программой нашей прогулки мы должны познакомиться с храмом, что перед нами, и церковью St. Ulricha und Afra. История этих церквей уводит нас в раннее средневековье, так как христианские традиции начали здесь создаваться уже в IV веке, а епископство появилось в VIII веке.

Разглядывая храм Mariendom с внешней стороны, сразу обращаешь внимание на то, что он состоит из двух, значительно отличающихся по архитектурным стилям, частей. Левая, западная низкая, удлинённая часть с двумя башнями, выполнена из кирпича в романском стиле. Правая, восточная



Mariendom в 1844г.
значительно более высокая часть, построена из камня в готическом стиле. Самым первым храмом на этом месте была, повидимому, церковь, построенная во времена Каролингов при императоре Карле Великом (768-814), когда Аугсбург входил в его Франкское государство. Освящение церкви состоялось в 807г. при епископе Simpert (778-807). В 994г. церковь была практически полностью разрушена, скорее всего при пожаре. С 995г. начинается строительство большого храма при поддержке императрицы Adelheid, жены императора Otto I, с которого в 962г. начался Первый Рейх.



Романские башни собора и его готическая часть.

Новый храм романского стиля строился значительно большего размера, чем ранее существовавшая церковь. Это уже должна быть базилика с тремя

нефами и двумя боковыми башнями. Завершили строительство этого оттоновского храма в 1050г. при епископе Heinrich II (1047-1063). Освящение его было проведено при епископе Embriko (1063-1077). В 1075г. построили новые башни, которые мы видим сегодня. В церквах романского стиля перекрытия были деревянными и выполнялись они из деревянных настилов, опирающихся на деревянные же балки. Естественно,

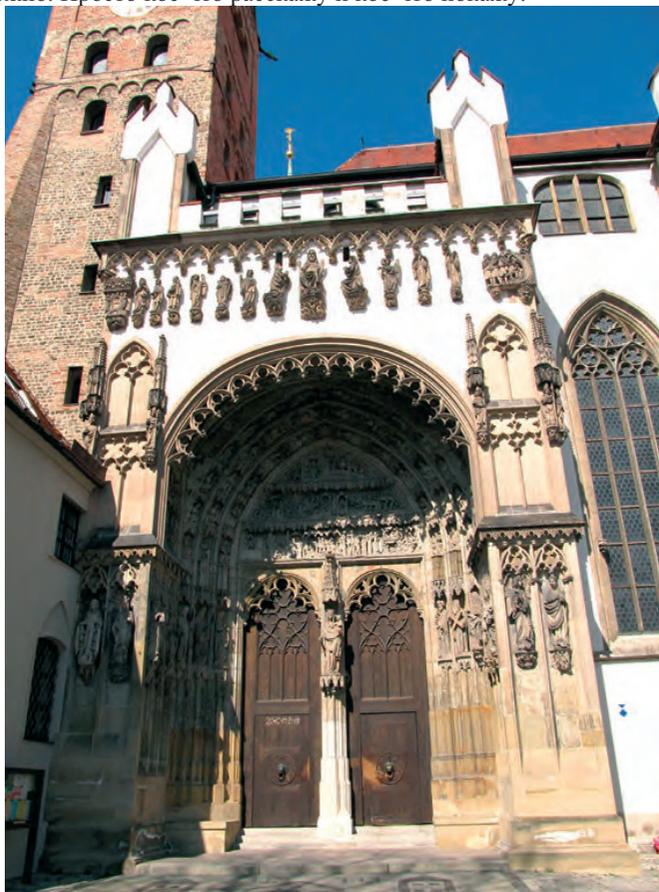


Древнейшая часть собора, выполненная в романском стиле.

что такие перекрытия не были столь же долговечными, как каменные своды, которые стали применять позже в готическом стиле. Эта проблема замены деревянных плоских перекрытий на сводчатые каменные возникла в этом храме через 200 с лишним лет. В 1331- 1343г.г. такая замена осуществляется при епископе Konrad von Randegg (1328-1365). При этом пришлось поставить дополнительные опоры и базилика стала пятинефной со сводчатым потолком. Далее принимается решение значительно расширить храм,

пристроив к нему с востока ещё как бы храм, но уже в готическом стиле. Закладка камня состоялась в 1356г. В 1431г. строительство было закончено. Дальше идут всякие достройки и переформления. Так, в 1720-22г.г. пристраивается капелла Marienkapelle в стиле барокко. Во время войны храм сильно пострадал. Восстановление и реставрация были закончены в 1984г.

В результате имеется пятинефная базилика с семью капеллами. Внутри храм выглядит достаточно однородным по сравнению с его внешним видом. Получилось это за счёт того, что перекрытия везде одинаковые – сводчатые. Размеры храма: общая длина – 113.25м; ширина – 38.7м; высота романской части – 17.8м; высота готической части – 28м; высота башен – 62м. Дать цельное описание такого 1000-летнего храма на нескольких страницах невозможно. Просто кое-что расскажу и кое-что покажу.



Начнём с Южного портала – Südportal, самого большого портала того времени в Южной Германии. Посвящён он Божьей Матери.



Выше апостолов даны сцены из жизни Божьей Матери.



Центральная скульптура портала – Божья Матерь.



На портале 12 апостолов. У их ног гербы гильдий Аугсбурга.



Такие выразительные скульптуры украшают стены храма. Слева св. Христофер идёт по бурным водам с Младенцем Христом на плече. Справа он же, фреска на стене внутри храма. 1491г.



Центральный неф, вид готической части храма.



Боковые нефы.
Входим через Южный портал в храм и начинаем бродить по светлым просторным нефам и знакомиться с произведениями искусства, которые находятся здесь в большом количестве. Обратите внимание на то, что в этом храме рядом с опорными столбами устроены небольшие алтари, украшенные картинами. Получилась картинная галерея. Среди них имеется четыре картины Гольбейна Старшего, жившего и творившего в Аугсбурге.



Принесение Иисуса в Храм. Hans Holbein d. Ä. 1493г.



Муж Анны, отец Марии – св. Иоахим. Hans Holbein d. Ä. 1493г.

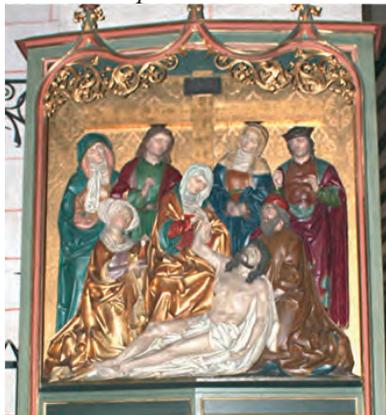
Войдём в капеллу Wolfgangkapelle, где увидим великолепный трёхстворчатый алтарь работы Christoph Amberger, 1554г. В центре восседает св. Мария с Младенцем. Её окружают музицирующие ангелы. Над ними в лучах света парит голубь – Божий Дух. На левой створке в пышных одеждах изображён St. Ulrich. На правой восседает St. Afra.



Св. Ульрих.

Мадонна с Младенцем.

Св. Афра.



Ещё три великолепных резных алтаря.



Алтарь в Marienkapelle в стиле барокко, 1722г.

Этот алтарь был изготовлен придворным архитектором Gabriel de Gabrieli из города Eichstätt по заказу графа von Pollheim в память его жены.

И теперь самое интересное. Главный храм Аугсбурга Mariendom упоминается во всех энциклопедиях по искусству, потому что только здесь сохранились самые ранние цветные витражи в мире. Правда, раньше они появились во Франции, но там они не сохранились в первозданном виде. Аугсбургские витражи относятся ко второй половине XI века. Находятся они высоко в окнах южной стены среднего нефа романской части здания. Изображены на них пять ветхозаветных пророков: Даниил, Моисей, Осия, Иона, царь Давид. На каждом пророке есть лента с краткой цитатой из его пророчества. Витражи интересные, но находятся высоко и хорошо разглядеть их трудно, поэтому я даю ниже их фотографии. Привожу также пророчества, написанные на лентах, но несколько расширенные для лучшего понимания.



Daniel – Даниил.



Mose – Моисей.



Hosea – Осия.



Jonah – Иона.



David – Давид.

Даниил: услыши, Боже наш, молитву раба Твоего и моление его и воззри светлым ликом Твоим на опустошенное святилище Твое.

Моисей: Слушай, Израиль, постановления и законы, которые я изреку сегодня в уши ваши, и выучите их и старайтесь исполнять.

Осия: Глубоко погрязли они в распутстве, но Я накажу всех их.

Иона: отринут я от очей Твоих, однако я опять увижу светлый храм Твой

Давид: Благо живущим в Доме Твоём, кто без устали славит Тебя.



Кафедра епископа, XI век. Деталь Chorgestühl. Юдифь и Олоферн.



Расставаясь с этим многоликим кафедралом, показываю ещё две сохранившиеся реликвии: кафедру епископа из камня и резьбу по дереву 1490г.

На том месте, где сегодня возвышается готическая часть храма, проходила римская дорога Via Claudia Augusta. Здесь же рядом были оборонительные стены римлян. В память этого рядом с Mariendom на открытом воздухе установлены детали, сохранившиеся от этой стены и римские надгробия.



Возвращаемся к Ратуше, проходим мимо знакомых нам уже фонтанов, выходим на улицу Maximilianstr. и в её конце видим громождающую над городом церковь в память святых Ульриха и Афры – Basilika St. Ulrich und Afra. Эта церковь стоит у нас в плане прогулки.



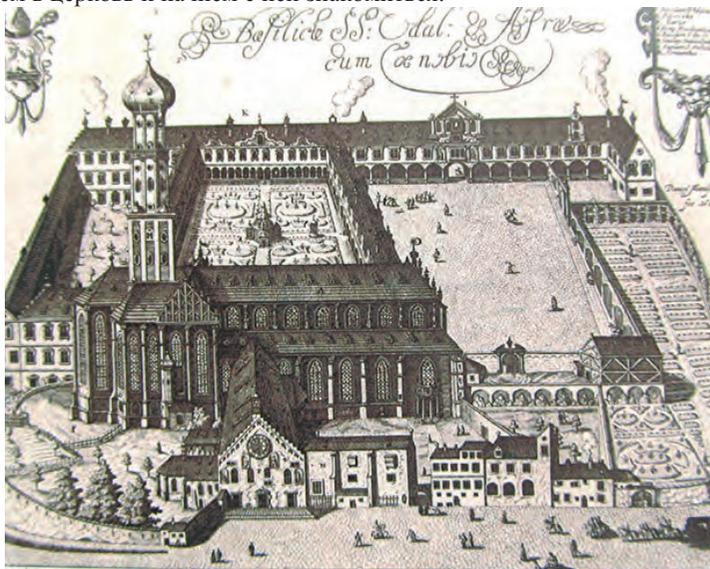
Казнь св. Афры на костре. Фрагмент северного резного алтаря.

Церковь стоит на холме, где когда-то была похоронена св. Афра, история которой была рассказана в самом начале данной главы. Уже в V веке могила св. Афры стала местом поклонения христиан. Афра считается покровительницей кающихся женщин. Первая церковь была здесь построена в 582г. Эта позднеримская церковь в VII веке сменилась базиликой эпохи Меровингов. Ещё через столетие здесь построили церковь времён Каролингов. В 973г. к мощам св. Афры были добавлены мощи св. Ульриха, спасителя города от язычников-венгров. Тогда же здесь начали строить новую церковь в раннем романском стиле. Но холм Milchberg находился вне городских укреплений, поэтому церкви, на нём расположенные, часто страдали от пожаров и нашествий. Всё изменилось, когда здесь в 1012г. обосновался монастырь бенедиктинцев. Церковь св. Ульриха и Афры стала монастырской. В 1064г. при перестройке монастыря был найден каменный римский

саркофаг с мощами Афры. Тогда же она была причислена к лику святых. В 1804г. отмечалось 1500-летие мученичества св. Афры. Её мощи перенесли в новый серого цвета саркофаг. Покоятся они теперь вместе с мощами св. Ульриха в крипте современной базилики. К св. Афре обращаются также за защитой от пожаров и получившие ожоги люди.

Современная церковь - это пятая или шестая по счёту на этом холме. Её начали строить в 1467г. под руководством архитектора Valentin Kindlin на стыке эпох поздней готики и ренессанса. В 1474г. его сменил знаменитый Burkhard Engelberg (1447-1512). В 1500г. центральная часть церкви была закончена и прошло её освящение в присутствии императора Maximilian I. При нём же прошла закладка абсиды с западной стороны церкви. С 1514г. руководил стройкой Hans König. И так продолжалось до 1603г., когда к 1300 юбилею Афры позднеготическая трёхнефная церковь была закончена после почти 140 лет строительства. Церковь принадлежала монастырю ордена св. Бенедикта. В 1802г. началась секуляризация монастырей и церковь была закрыта. С 1810г. она стала приходской. В

1937г. церковь св. Ульриха и Афры стала папской базиликой и перешла в прямое подчинение Ватикану. Во время II Мировой войны здания бывшего монастыря использовались как казармы и были сильно повреждены при бомбёжках. В 1968г. бывшие монастырские постройки снесли. Теперь войдём в церковь и начнём с ней знакомиться.



Die Reichsabtei St. Ulrich und Afra, Kupferstich von D. Manasser (1626)

Так выглядел монастырь до разрушений во время войны.

Первое, что сразу бросается в глаза, когда войдёшь в церковь, это три высоченные алтаря, устремлённые под готические своды. Центральный алтарь расположен несколько сзади в абсиде. Два боковых алтаря установлены впереди в поперечном нефе. Все алтари целиком вырезаны из дерева. Перед тремя алтарями находится скульптурная группа из бронзы „Распятие Христа.“ Решение об устройстве этих алтарей было принято сразу после того, как в 1603г. церковь была закончена и освящена. Над их созданием трудились такие известные скульпторы, как Hans Degler (1564-1635), Elias Greither d. Ä. (1570-1646) и Hans Krumper (1570-1634). Уже в 1607г. все три алтаря были освящены. Модель скульптурной группы, состоящей из Христа на кресте, Марии, Марии Магдалены и Иоанна Евангелиста, была изготовлена Hans Reichle (1570-1642) в 1605г. Воплотил эту группу в бронзе аугсбургский литейщик Wolfgang Neidhard (1575-1632).

Основной темой центрального алтаря является Рождество Христово. Соответственно, самая крупная сцена, изображённая в алтаре, младенец Христос с матерью Марией и пришедших поклонится ему трёх пастухов. Обратите внимание, что в алтаре можно выделить пять уровней.



Вид на церковь св. Ульриха и Афры со стороны Maximilianstr.



Вид на неё же с южной стороны.



Центральный неф: вид на восток и на запад.



Три алтаря и бронзовая группа: „Распятие Христа.“



Центральный алтарь. Рождество Христово.

Сцена поклонения пастухов находится во втором уровне. Выше, в третьем уровне изображено коронование Марии. Справа от неё с Державой Бог-Отец, слева Бог-Сын - Христос и над ней Божий Дух – Белый Голубь. По сторонам стоят апостолы Пётр и Павел. Ещё выше Христос как владыка Мира. По сторонам от него восседают пророки Моисей и Илия. А на самом верхнем уровне застыл золотой Ангел с Пальмовой ветвью – символ Мира и с Лавровым венком – символ Победителя. Точно такие же Ангелы находятся на двух других боковых алтарях.



Сцена третьего уровня. Коронавание Марии.



Сцена второго уровня. Поклонение пастухов Младенцу.



Даю крупно эту сцену, чтобы вы полюбовались качеством резьбы.



Афра отказывается от отречься от христианства.

Левый, северный алтарь посвящён св. Афре. В самом нижнем уровне показана сцена, как она отказывается отречься от христианской веры. Это грозит ей смертью, но она тверда в своих убеждениях. Видно, как мать и служанки уговаривают её уступить язычникам. Всё кончилось костром. В верхнем уровне показана сцена казни Афры. Её окружают такие же мученицы: Урсула, Катерина, Барбара, Цицилия. В центре алтаря сцена: „Мария - королева мучениц.“

Правый, южный алтарь посвящён св. Ульриху как второму патрону данной церкви. В центре сцена Воскресения Христа. По сторонам этой сцены скульптуры Отцов Церкви Августина и Амбросия. Эти три алтаря поражают своей выразительностью, виртуозностью исполнения, размерами и точностью толкования библейских текстов.

Обращаю ещё ваше внимание на крупные терракотовые скульптуры Христа и 12 апостолов. Выполнены они по заданию Markus Fugger флорентийским скульптором Carlo Pallago в 1569-85г.г.



Северный алтарь. Мария королева мучениц.



Южный алтарь. Воскрешение Христа.



Терракотовые скульптуры Христа и 12 апостолов.

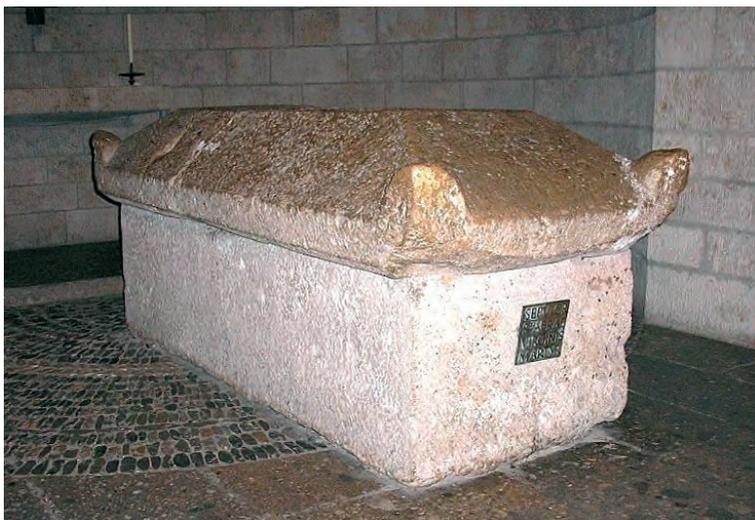


Кованые решётки.

Не удержался и показываю ещё удивительные кованые решётки 1712г., через которые всё видишь в перспективе.

Осталось нам спуститься в крипту – Krypta и отдать дань уважения мощам святых Ульриха и Афры, покоящихся там. Особенно впечатляет строгий саркофаг св. Афры, выполненный в стиле позднего романтизма. Саркофаг св. Ульриха оформлен в стиле рококо.

На этом заканчиваем краткое знакомство с Basilika St. Ulrich und Afra.



Саркофаг с мощами св. Афры.



Саркофаг св. Ульриха. Явление во сне св. Афры св. Ульриху, 1480.

Согласно нашему плану прогулки по Аугсбургу осталось взглянуть на самый старинный в мире социальный посёлок Fuggerei, основанный Jakob Fugger в 1521г. Покажу дома, улицы посёлка, внутреннее устройство помещений, памятник J. Fugger без комментариев.



Eichstätt – ещё один епископский город

Перед нами следующий старинный городок Баварии Айхштадт – Eichstätt. История его чем-то похожа на историю Freising. В средние века это был укрепленный процветающий город, которым почти 500 лет правил епископ. Здесь в начале VIII века был тем же св. Бонифацием организован один из первых монастырей в Баварии. Но славится в этой местности другой святой – Виллибальд (Willibaldus, 700-787). Была у этого святого сестра по имени Вальпургия (Walburg, 710-777). Она тоже прославилась и стала святой. Оба похоронены здесь в Eichstätt. Интересно, что, вроде бы, от её имени происходит название Вальпургиевой ночи. Тут много кривотолков. Предлагаю посетить два храма в Eichstätt, в которых покоятся св. Виллибальд и св. Вальпургия, и познакомиться с этой историей подробнее. Но прежде немного истории города.



Современный вид старинного центра городка Eichstätt.

Начнём с VIII века. В 740г. Всегерманский Апостол Бонифаций посвящает Виллибальда в священники и годом позже - в епископы. Основывается в Eichstätt первый монастырь и строится первый храм. В 748г. из Англии прибывает Вальпургия. Здесь же появляется второй брат Вунибальд. Начинается их совместная просветительская деятельность.

В IX веке Eichstätt уже крупное поселение, в котором имеется монетный двор, таможня, рынок и солидные укрепления. С 1042г. поселение получает статус города. Тогда же начинают строить епископский храм в раннероманском стиле, посвящённый Виллибальду. С 1250г. графы Hirschberg управляют городом как наместники. Но уже вскоре, с 1305г.

управление городом передаётся епископу, который теперь совмещает духовную и светскую власть. В 1351г. при епископе Berthold (1351-66) начинает строиться на горе мощная епископская резиденция-крепость Willibaldsburg. В XIV – XV веках город процветает и богатеет, развивается производство и торговля мануфактурой. С 1444г начинается строительство новой Ратуши. В 1595 – 1612 г.г. заканчивается строительство Willibaldsburg. Вскоре для города, как и для всей Европы, наступают тяжёлые времена, начинается 30-летняя война. В 1627г. в городе свирепствует чума. Спустя пять лет город оккупируют шведские войска, основательно разрушившие его.



Вид Eichstätt в 1628г. до его разрушения шведами.

С 1700г. князь-епископ – Fürstbischof начинает восстанавливать и перестраивать город целиком в стиле барокко – Eichstätter Barock. Руководит этими работами с 1714г. и до своей смерти в 1747г. итальянский мастер Gabriel de Gabrieli, которому присваивается звание – Fürstbischoflich Eichstätischer Hofbaudirektor. Епископская резиденция переносится в центр города. В 1796-1800г.г. город оккупируют войска коалиции, начинается разорение города. Всякая деятельность прекращается, высокая безработица и обнищание народа. В 1802г. проводится секуляризация монастырей, епископство закрывается. Сначала город вошёл в состав герцогства Toskana (1803 – 1805), потом герцогства Leuchtenberg (1817-1833) и позднее стал частью Баварии. После войны постарались восстановить исторические здания и придать центру города вид, каким он был в XVIII веке.

Теперь немного о святых Виллибальде и Вальпургии.

Виллибальд (Willibaldus, 700-787) св. католической церкви, первый епископ Eichstätt, бенедиктинский монах, один из просветителей Германии.

Виллибальд родился в 700г. в Англии в Хемпшире. Его отец англосаксонский король Ричард, мать Вуна была сестрой св. Бонифация. Так что Виллибальд был знатного рода и племянником св. Бонифация. Детство и

юность он провёл в монастыре Уолтхэм, где получил хорошее образование. Около 720г. покинул Англию и направился в Рим. Из Рима Виллибальд совершил паломничество в Святую Землю. Был взят в плен сарацинами, но почему-то отпущен. Побывал в Константинополе и Никее. В 729г. вернулся в Италию, где провёл 10 лет в бенедиктинском монастыре. По рекомендации дяди Бонифация в 740г. папой Григорием III Виллибальд был послан в Германию проповедовать христианство. Центром его деятельности стал Eichstätt. В 741г. Виллибальд стал первым епископом Бенедиктинского монастыря, основанного здесь св. Бонифацием.



Willibaldsbrunnen на Marktplatz. Фонтан Виллибальда.

Виллибальд основал несколько монастырей, в том числе здесь в Eichstätt мужской монастырь, настоятелем которого стал его брат Винибальд. В 787г. Виллибальд умер и был похоронен ещё в первой монастырской церкви. В 989г. его останки достали и торжественно перезахоронили в новой крипте на том месте, где сегодня находится Алтарь Виллибальда – Willibaldsaltar. Тогда же прошла его канонизация и он стал почитаться святым. К его гробу потянулись паломники.

Вальпургия (Walburga, 710-780) св. католической церкви, просветительница, известна многими чудесами, празднуется 1 мая.

Вальпургия родилась в 710г. в Девоншире в Англии. Её отец Ричард был англо-саксонским королём, а мать Вуна сестрой св. Бонифация. У неё было два брата Виллибальд и Вунибальд (701-761), впоследствии ставшие святыми. Все трое трудились вблизи Eichstätt и здесь похоронены. В 11 лет Вальпургию поручили заботам аббатисы Уинборнского монастыря,

известного своими строгими порядками. В монастыре она получила прекрасное образование, изучила иностранные языки и стала писательницей. На латыни она описала путешествие старшего брата Виллибальда в Палестину, а по-английски дала жизнеописание другого брата Вунибальда. Когда ей исполнилось 37 лет, однообразная монастырская жизнь для неё закончилась. В 748г. Вальпургия вместе с другими монахинями по призыву



Св. Вальпургия на картинах Рубенса и Лукаса Кранаха.

дяди Бонифация отправляется в Германию проповедовать христианство. Корабль, на котором плыли миссионерки из Англии, попал в страшный шторм. Вальпургия не растерялась, сразу бросилась на колени на мокрую палубу и стала молиться о спасении. Море тут же успокоилось, а Вальпургия сошла на берег уже прославившейся. В Германии её стали почитать и вскоре она стала аббатисой женского монастыря в Heidenheim. Здесь же аббатом мужского Бенедиктинского монастыря был её брат Вунибальд. Когда он умер в 761г., руководить сразу двумя монастырями, мужским и женским, стала Вальпургия. Её добродетельная жизнь и многочисленные чудеса принесли ей всеобщее почитание. Умерла Вальпургия 25 февраля 780г. и её похоронили в монастыре в Heidenheim.

Ровно через 100 лет после её смерти, при перестройке монастыря хотели уничтожить её могилу. По преданию, ночью епископу явилось грозное привидение монахини, страшно напугавшее его за кощунство. Её

решено было перезахоронить. 1 мая останки Вальпургии перенесли в Eichstätt и похоронили под маленькой церковью в пещере в скале. Вскоре из этой скалы стало сочиться целебное масло, помогавшее от многих болезней. Вальпургию канонизировали и причислили к лику святых. Она изображается обязательно с сосудом, в котором находится это целебное масло.



Икона св. Вальпургии.

Предание о появлении грозного привидения покойной монахини вызвало много кривотолков. А тут ещё день св. Вальпургии 1 мая совпал по времени с главным языческим праздником - Вальпургиевой ночью, которая проходит с 30 апреля на 1 мая. Христианская вера и языческие верования тесно переплелись между собой и со временем имя праведницы получил главный праздник нечисти – Вальпургиева ночь.

Вальпургиева ночь – время ежегодного шабаша ведьм, которые слетаются на мётлах на гору Броккен и встречаются там со всей остальной нечистью вокруг Сатаны. Они хотят помешать благополучному приходу весны, насылая всякие неприятности и болезни на людей и скот. Жители селений накануне этой ночи проводят церемонию изгнания ведьм. Они зажигают огромные костры, обходят дома с факелами, звонят в церковные колокола, громко кричат. В общем, распугивают чертей и ведьм, чтобы они не приближались к их жилищам и скоту. У нечисти своя программа проведения этой ночи. Она устраивает шабаш. Собравшись все вместе на Лысой горе, враги рода человеческого прежде всего отчитываются перед Сатаной, кто больше натворил зла и всяких гадостей с пакостями людям. Потом идёт пир, на котором основным блюдом является конина, жареная на костре. Следующее важное мероприятие – бешеные пляски. Тут каждая ведьма показывает, на что она способна. К всеобщему удовольствию, всё заканчивается плотским соитием ведьм с нечистыми духами при погашенных огнях. Теперь можно и по домам до следующего года. Сегодня Вальпургиева ночь отмечается во многих местах. Разыгрываются соответствующие спектакли. Всё проходит очень даже весело. Молодёжь с удовольствием изображает чертей и ведьм. На эту тему существует множество музыкальных, поэтических и художественных произведений. Не удержусь, покажу несколько фотографий.

После краткой исторической справки начинаем нашу прогулку по городу Eichstätt. В переводе это название звучит как Город из дуба. Наверное, в память той первой деревянной крепости, что была построена на этом месте. Старинный центр города находится всего в 300-350 метрах от станции, куда вас доставит местный поезд.



Переходим через речушку Altmühl по мостику, украшенному скульптурой Н. Нероник, и мы уже перед западным порталом главного храма города – Dom, посвящённого вознесению Марии. Портал начали строить в 1714г. в память окончания войны за испанское наследство и начала восстановления и перестройки города. Это первая работа в Eichstätt итальянского архитектора, впоследствии ставшего знаменитым, Gabriel de Gabrieli, который руководил застройкой всего города. Портал, в некотором смысле, является ключом к пониманию того, что вы увидите в городе.



Западный портал Храма и Апостол Пётр с ключами.

Этот нарядный портал выполнен в стиле позднего барокко. Сразу бросается в глаза, что это не то пышное, вычурное, замысловатое барокко, которое мы видим в Мюнхене. Портал, что перед нами, очерчен чёткими



Виды Eichstätt.

Бюст Gabriel de Gabrieli.

прямыми линиями, не перегружен скульптурами, в нём удивительно мало криволинейных очертаний. Этот портал излучает спокойствие и основательность, которые присущи классической архитектуре. Это удивительное барокко, в стиле которого застроен весь город, за своё очарование получило специальное название – „Eichstätter Barock“ – Айхштадское барокко. Отправляйтесь гулять по городу и любуйтесь этой светлой, изящной и гармоничной архитектурой.

Мы стоим перед западным порталом Храма. Взгляните на скульптуры его украшающие. В уровне входной двери, слева стоит Апостол Пётр с книгой и ключами от Царствия Небесного, справа Апостол Павел тоже с книгой и мечом, которым ему отрубили голову. Показываю только Петра, так как Павел был на реставрации, и я не смог его сфотографировать. На самом верху портала, на фоне неба, застыло пять скульптур. В центре над диадемой вознеслась Мария с Младенцем. Слева от неё епископ Виллибальд - Willibald и его отец король англо-саксов Ричард - Richard. Справа Вальпургия - Walburga и Вунибальд - Wunibald. Два брата и сестра – все трое стали святыми и все трое трудились здесь во славу христианства. Они встречают вас у входа в Храм и центр города Eichstätt.

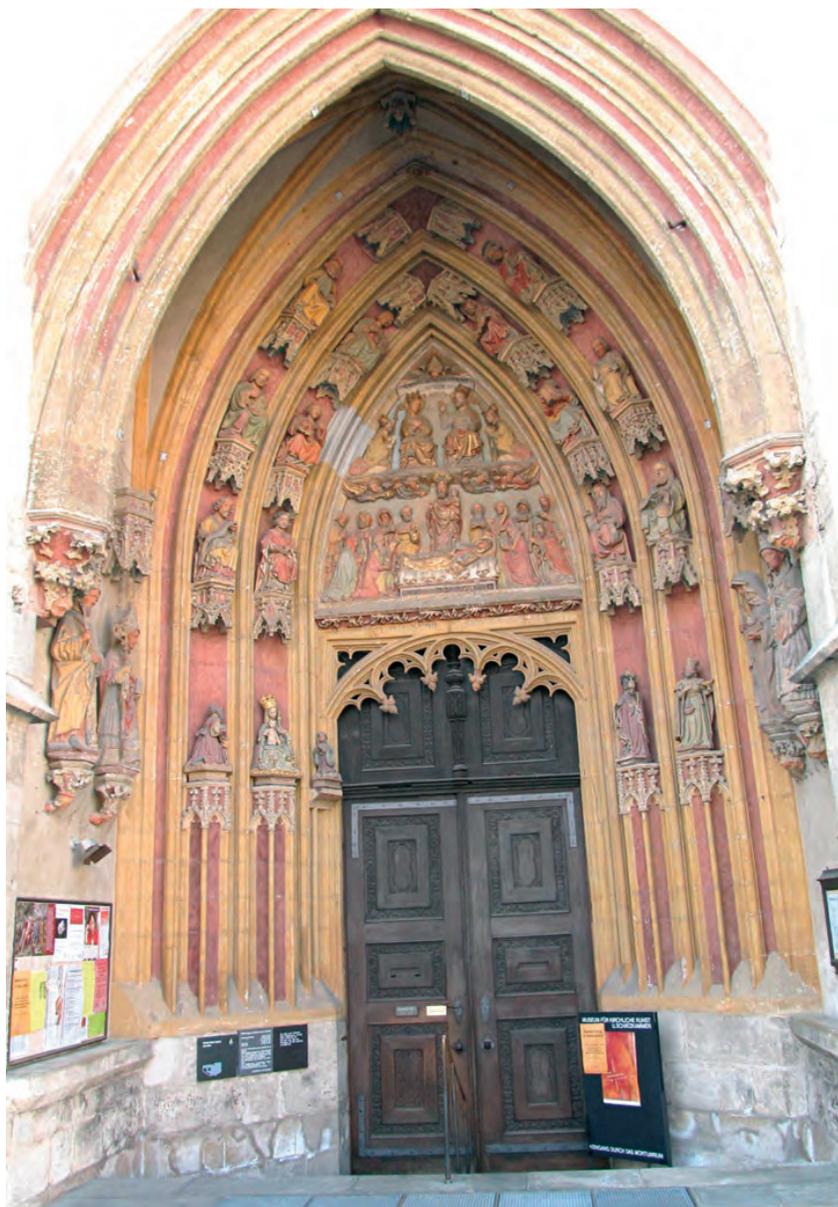
Коротко история строительства Храма – Der Dom zu Eichstätt.

История современного Храма начинается в VIII веке, когда при Виллибальде была построена небольшая монастырская церковь. В X веке она погибает при нашествии венгров-кочевников, взамен строится новая с двумя башнями. К этой церкви пристраивается в 989г. крипта для мощей св. Виллибальда. В XI веке строится базилика в раннероманском стиле. 13 октября 1210г. проходит освящение следующей романской базилики с двумя башнями, которые мы видим сегодня. В 1256г. к романской базилике пристраивают раннеготическую церковь для нового захоронение мощей св. Виллибальда. Сегодня это западная часть Храма – Westchor с алтарём и скульптурой св. Виллибальда. В XIV веке в романской базилике её плоское деревянное перекрытие заменяется на сводчатое готическое из камня. Это восточная часть Храма - Ostchor. Тогда же в 1396г. строится в готическом стиле главный портал Храма – Hauptportal, украшенный замечательными цветными терракотовыми скульптурами. С 1481г. по 1502г. строится великолепный двухнефный зал – Mortuarium как место захоронения знаменитостей. Здесь можно увидеть оконные витражи, выполненные по эскизам Ганса Гольбейна. Наконец, дальше на протяжении столетий шло устройство алтарей в различных стилях, в том числе в стиле барокко. В результате, сегодня мы видим Храм, в котором гармонично сочетаются различные архитектурные стили - от романского, готического и до барокко.

Выходим на площадь Domplatz, расположенную с северной стороны Храма, и останавливаемся перед его главным порталом. Портал образуют готические стрельчатые арки, украшенные терракотовыми цветными скульптурами. Тематика скульптур соответствует религиозной программе Храма – Вознесение Марии. На переднем плане под карнизом портала видим четыре крупные скульптуры, по две с каждой стороны. Слева стоит король



Дом – Храм, вид с севера со стороны Domplatz.



Северный главный портал Храма.

Ричард и св. Виллибальд, справа - св. Вальпургия и св. Вунибальд. Основная тема портала представлена на тимпане прямо над входной дверью.



Две сцены: внизу – смерть Марии;верху – Мария - царица Неба.
 На нём изображены две сцены. На нижней показана смерть Марии в окружении 12 Апостолов. Бог-Отец держит Сына. Наверху Мария уже в царской короне, она небесная царица. На уровне верха дверей видим пять скульптур, слева три и справа две. Это короли поклоняются Младенцу.



Мадонна с Младенцем. Короли принесли Дары, 1420г.

Описание главного портала храма не будет полным, если я не покажу нескольких из 12 сидящих вдоль архивольта портала пророков. Пророки сидят парами, со своими атрибутами. Замечательно тут то, что у каждого пророка можно разглядеть своё выражение лица. Входим в Храм.



Сидящие пророки, украшающие архивольты портала.

Слева, на востоке – Главный алтарь в готическом стиле – Hochaltar. Справа, на западе скульптура св Виллибальда, его захоронение и алтарь.



Восточная и западная части Храма.

Начинаем знакомиться с внутренним оформлением Храма с Главного алтаря. Состоит он из центральной части, украшенной пятью скульптурами. В центре стоит Мария - покровительница данного Храма, а по сторонам от

неё всё то же „Святое семейство:“ король Ричард и святые Виллибальд, Вальпургия и Вунибальд. Высота этих скульптур 2.1м.



Главный алтарь. В центре скульптуры святых. В верхней части Распятие. На боковых досках даны сцены Страданий Христа.



Ричард, св. Виллибальд, св. Мария, св. Вальпургия, св. Вунибальд.

В верхней части скульптурная группа Распятие. В центре её Христос, слева Божья Матерь, справа Иоанн Евангелист. На боковых резных досках показаны сцены Страданий Христа от Тайной Вечери до Несения креста.



Сцены Страданий Христа.

Этот позднеготический алтарь относится к 1480г.



Скульптура св. Виллибальда и его алтарь в стиле рококо.



Мадонны Siboto, 1296г. и Vuchenhüller, 1430г. Св. Вальпургия.

Мы познакомились с Главным алтарём, находящимся в основной, восточной части Храма. Западная часть Храма - это капелла, посвящённая св. Виллибальду, где он и похоронен. У этой капеллы есть отдельный вход через западный портал в стиле барокко, с которого начиналось у нас знакомство с Храмом. Со стороны основной части Храма, перед капеллой св. Виллибальда установлена его довольно крупная скульптура. Это знаменитая скульптура св. Виллибальда. Выполнил её в стиле немецкого раннего ренессанса в 1514г. скульптор Loy Hering. Скульптура выполнена в реалистичной манере. Виллибальд, как патриарх, в богатых папских одеждах восседает на троне.



Ларец с мощами св. Виллибальда.

С другой стороны от скульптуры св. Виллибальда находится его алтарь, выполненный в стиле рококо. Этот алтарь с пышным балдахином был установлен над каменным ларцом, в котором покоятся мощи св. Виллибальда, в 1745г., когда отмечалось 1000-летие основания данного епископства. На ларце имеется надпись: «Ossa S. Willibaldi». На приведенной выше фотографии алтаря, ларца не видно, так как он находится под красным бархатным покрывалом. В капелле св. Виллибальда, как и во всём Храме, множество произведений церковного искусства. Я показываю только некоторые из них. На северной стене капеллы обратите внимание на Siboto- Madonna, которая была изготовлена в 1296г. по заказу каноника Siboto. Есть ещё в центральной части церкви Buchenhüller Madonna - Закутанная Мадонна, выполненная из раскрашенной терракоты в 1430г. Эта Мадонна установлена у последней колонны справа перед Главным алтарём. Созданы привлекательные образы Мадонны и Младенца. Тут трудно понять, что же держит мать перед ребёнком, не то просто яблоко, не то Державу. Эти две Мадонны показаны выше на фотографиях. Рядом с ними св. Вальпургия со своим кувшинчиком. Скульптуру можно увидеть на правой стороне главного северного портала.

В боковом нефе, слева от главного алтаря находится совершенно уникальный алтарь Parrenheimer Altar. Он считается высшим достижением позднеготического алтарного искусства. Алтарь имеет высоту 11.0м и выполнен из местного известняка. Его заказал Kaspar von Parrenheim в память совершённого им паломничества в Святую землю и счастливого возвращения. Алтарь изготовлен в 1497-98г.г. Основная часть алтаря - сцена Распятия Христа. Эта сцена на удивление многофигурна и виртуозно выполнена из камня. Здесь можно разглядеть группу женщин, оплакивающих Христа, римских солдат, наблюдающих за казнью, и просто зевак. В левой половине этой каменной картины изображён Иерусалим и Храм Гроба Господня. Справа же показан сначала Дворец Дожей в Венеции, откуда плывут корабли в Святую землю, потом виды Нюрнберга. Двенадцать Апостолов украшают раму этой картины из камня.



Pappenheimer Altar.



Алтарь Вунибальда – Wunibald-Altar.

Этот резной алтарь посвящён св. Вунибальду. Расположен он в правом нефе, рядом с органом. В центре его находится скульптура Нl. Wunibald, выполненная в 1535г. Слева Нl. Rupert того же времени. Справа Нl. Nikolaus 1510г. На боковых створках показаны мучения Нll. Vitus u Barbara. На этом закончим рассматривать многочисленные алтари и выйдем из Храма в Mortuarium, построенный в позднеготическом стиле в 1481-1502г.г. Это место захоронения выдающихся людей. Обратите внимание на два оконных витража, выполненных по рисункам Ганса Гольбейна в 1489-1505г.г.



Мортуаріум. Страшный Суд. Под плащом Мадонны-Защитницы.

Покидаем главный Храм – Dom города и отправляемся к следующему объекту нашей прогулки. Это монастырь и приходская церковь, посвящённые св. Вальпургии, - Kloster- und Pfarrkirche St. Walburg. В церкви захоронены мощи св. Вальпургии. К этим мощам шли паломники в средние века, идут сюда они и сегодня. Но, разумеется, больше всего здесь туристов, которые приехали познакомиться с городом Eichstätt. Идти от Храма до церкви св. Вальпургии всего 15 мин. Выходим из Храма на площадь Domplatz, от неё рядом центральная площадь города Marktplatz с Ратушей 1444г., далее немного надо пройти по Westenstr. и мы уже перед лестницей, ведущей в монастырский двор. История этого монастыря такова.

Между 870 и 879г.г. мощи св. Вальпургии были перенесены из Heidenheim в Eichstätt и были захоронены в маленькой церкви, которая стояла на месте сегодняшней церкви св. Вальпургии. В 1035г. здесь было основано Бенедиктинское аббатство с церковью, куда в 1042г. за главный алтарь были перенесены мощи св. Вальпургии. В 1629г. начинается строительство новой церкви в стиле раннего барокко под руководством архитектора Martin Barbieri (1583-1633г.г.), которая была закончена и освящена 12 октября 1631г. Но в 1633-34г.г. монастырские здания и церковь были сильно повреждены шведскими солдатами. Церковь восстановили и заново украсили. Шло также украшение крипты-склепа, где покоились мощи св. Вальпургии. Позднее в 1730-56г.г. в церкви появились элементы, выполненные в стиле рококо.

Башня была закончена в 1746г. Её автор Benedikt Ettl (1684-1764г.г.). Её венчает оригинальной формы луковица, на которой стоит позолоченная скульптура покровительницы церкви и монастыря St. Walburg. В правой руке у неё посох аббатисы, в левой она держит сосуд с целебным маслом. Святая смотрит на свой город и защищает его от всяческих напастей. Эту скульптуру из дерева выполнил Matthias Seybold (1696-1765г.г.). Изготовлена в металле и позолочена скульптура была в Аугсбурге золотомузнецом Franz Thaddäus.

Прежде всего познакомимся со склепом, в котором захоронены останки св. Вальпургии. Склеп представляет собой двухэтажное сооружение, имеющее отдельные входы на каждый этаж со стороны монастырского двора. Внутри этажи склепа также соединены между собой лестницами. По парным лестницам со стороны монастырского двора поднимаемся и входим на второй этаж крипты-склепа. Перед собой видим алтарь, выполненный в позднегогического стиле. В его верхней части установлено пять фигур, вырезанных из дерева. Эти скульптуры датируются 1500г. Здесь представлено всё семейство св. Вальпургии. В центре стоит сама св. Вальпургия в одежде бенедиктинского ордена с посохом аббатисы в правой руке. В левой руке у неё книга, на которой стоит сосуд с чудодейственным маслом. На голове у неё корона, что говорит о её благородном королевском происхождении. Рядом с ней стоят её братья. Слева стоит епископ Виллибальд в папских одеждах. Справа видим аббата Вунибальда с книгой и



Общий вид монастыря и церкви св. Вальпургии.



Монастырский двор. В центре вход в склеп св. Вальпургии.



Верх башни со скульптурой. Св. Вальпургия с кувшинчиком.



Св.Ричард. Св.Виллибальд. Св.Вальпургия. Св.Вунибальд. Св.Вуна.

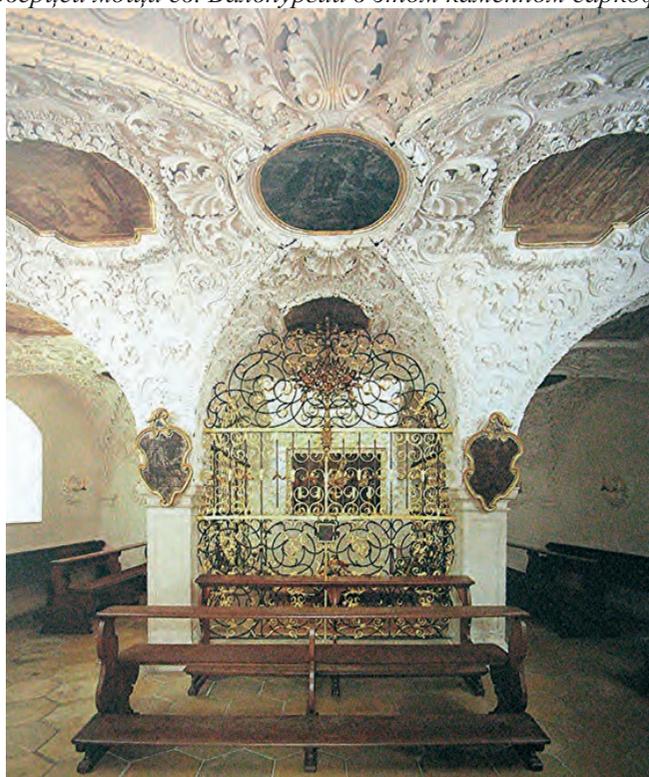


Позднегоготический алтарь на втором этаже склепа.

посохом аббата. По сторонам от трёх святых стоят их родители, тоже святые. Слева находится отец король Ричард, справа мать Вуна. Оба они в королевских коронах и с королевскими скипетрами.



За дверцей мощи св. Вальпургии в этом каменном саркофаге.



Нижний этаж склепа св. Вальпургии.

Ниже пяти скульптур семейства св. Вальпургии в алтаре склепа находятся три готических архитектурных фрагмента с изображением слева св. Вальпургии и Ангела перед ней справа. А теперь: Внимание! Подойдите к полукруглой деревянной резной балюстраде и загляните вниз. Перед вами Святая Святых! Вы видите металлическую позолоченную дверцу, за которой в каменном саркофаге находятся мощи св. Вальпургии. Над дверцей имеется рельеф, на котором изображена св. Вальпургия на смертном одре. Над ней склонился оплакивающий её Ангел. Именно из этой скалы, в которой находится саркофаг св. Вальпургии, ещё в 1078г. было замечено истечение жидкости, которая считалась целебной. И сегодня, примерно в октябре, под саркофагом выступает жидкость. Может, это действительно чудесная влага, а может быть просто фильтруются через грунт осенние дожди. Интересно, что точно с противоположной стороны к алтарю склепа прилегает главный алтарь церкви. Спустившись на нижний этаж склепа под мощные своды, украшенные затейливой лепкой, можно полюбоваться великолепной кованой металлической решёткой и спокойно поразмышлять о вечном.

Выйдем из склепа, обогнём здание церкви справа и поднимемся по широкой лестнице в просторную лоджию, которая находится перед входом в церковь. С этой лоджии открывается прекрасный вид на город, на долину Altmühltal и Willibaldsburg. Входим в церковь. Обратите внимание, как уравновешены архитектурные пропорции всей церкви в целом и отдельных её элементов между собой. Эта архитектурная гармония отражается на вашем душевном спокойствии. Церковь выполнена в стиле раннего барокко. Центральный зал перекрыт массивными сводами. Кроме главного алтаря, здесь имеется ещё шесть боковых алтарей. Много картин, фресок и скульптур. Мы с вами остановимся только перед главным алтарём, чтобы рассмотреть алтарную картину, связанную с именем св. Вальпургии.

Главный алтарь церкви был установлен в 1664г. при покровительстве Fürstbischof Marquard II von Castell. Огромную, монументальную, высокохудожественную алтарную картину выполнил художник Joachim von Sandrart (1637-1685). В центре картины стоит hl. Walburga. Она молится апокалиптическому Божьему Агнецу, который изображён в светлом круге, образованном небесным светом. Перед ним чаша, куда струёй хлещет из его горла кровь. Заклание Божьего Агнеца символизирует распятие Христа, принесённого в жертву за грехи человеческие. Светлое пятно окружено головами ангелов. Вальпургию окружают её родители и братья. Под её ногами видно отверстие в скале, откуда потоком изливается её целебное масло. Все тянутся к этому потоку, символизирующему не только жизненные силы, но и свет истинной веры. Внизу показаны матери с больными детьми, жаждающие исцеления. Слева от св. Вальпургии на коленях стоит Fürstbischof Marquard, заказавший эту картину.

На этом заканчиваем нашу прогулку по Eichstätt. Покажу ещё фотографии внутреннего оформления церкви св. Вальпургии и несколько фотографий центра города.



Главный алтарь церкви. За ним склеп св. Вальпургии.



Вид церкви от главного алтаря.



Главный алтарь церкви св. Вальбурги.



Вид на центральную старинную часть города Eichstätt.

Altötting – сердце Баварии

Отправляемся в небольшой городок Altötting с населением 13тыс. жителей, лежащий в 90км на восток от Мюнхена. За этим городком закрепилось название „Сердце Баварии,“ вернее бы было сказать „Религиозное сердце Баварии.“ Это произошло от того, что в самом центре городка расположена Gnadenkapelle – Heilige Kapelle – Святая капелла, в которой находится Чёрная Мадонна – Schwarze Madonna. Этой Мадонне посвятили свои сердца, в буквальном смысле, баварские герцоги, курфюрсты и короли рода Wittelsbacher. Их 28 сердец в серебряных урнах покоятся рядом с Мадонной в специальной нише. К тому же, Altötting является паломническим центром Баварии. Ежегодно более миллиона паломников со всех концов мира приезжают и приходят сюда, чтобы помолиться в Святой капелле перед Мадонной и посетить другие религиозные и исторические объекты города. В 1989г. отмечалось 500-летие паломничества к Мадонне.



В центре площади Heilige Kapelle, рядом с двумя башнями Stiftspfarrkirche, слева сверху круглая Jerusalem Panorama.

У нас в программе постоять и помолчать перед Мадонной в Святой капелле – Heilige Kapelle, посетить главный Храм города - Stiftspfarrkirche St. Philipp und Jakob, в котором захоронен знаменитый полководец Graf Tilly, познакомиться с огромной папской базиликой St. Anna и, конечно, побывать в круговой панораме Иерусалима времён Христа и Понтия Пилата.

Немного истории. Всё началось в туманное время правления баварских герцогов династии Agilolfinger. При легендарном герцоге Theodo (696-718) началось строительство церквей в Баварии. Вроде бы тогда в Ötting была построена Taufkapelle – капелла для крещения и в ней епископ-миссионер из Зальцбурга Rupert, будущий святой, крестил в 700г. первого христианского баварского герцога Theodo. Археологические раскопки в центре Altötting подтверждают, что тогда уже были здесь христианские захоронения.

Первое документальное упоминание об этом поселении относится к 748г. В летописи монастыря Mondsee записано, что в „Autingas“ имеется хозяйственный двор герцога Tassilo. В 788г. Карл Великий захватывает Баварию. Последний герцог Tassilo III династии Agilolfinger был ослеплён и пострижен в монастырь Lorsch на Рейне, где и находился до конца своих дней. Ötting вместе с герцогским двором вошёл в состав империи франков. После смерти Карла Великого империя распалась и в Ötting стали править каролинги, его потомки. Король Баварии и Италии Karlmann в 865г. переносит свою резиденцию из Regensburg в Ötting. Тогда здесь была построена первая базилика в честь апостола Philippus. В этой базилике после смерти в 880г. был похоронен король Karlmann. Здесь же в Ötting в 911г. умер его внук Ludwig „das Kind,“ на котором закончилась немецкая ветвь рода каролингов.

В 907г. Ötting подвергся набегу мадьяр и был основательно разрушен. Taufkapelle чудом сохранилась в целости, а вот базилика была разрушена. Во времена германского императора Оттона I, примерно в 1000г. строится вторая базилика. В 1228г. при герцоге Ludwig der Kelheimer уже рода Wittelsbacher на этом месте начинается строительство следующей, третьей базилики в романском стиле. В 1244г. базилика была закончена и епископ Eberhard II из Зальцбурга провёл её освящение. Вот тогда-то, в XIII столетии на реке Inn основывается новый торговый Ötting – Neuötting, а за этим старым поселением закрепляется название – Altötting. Впервые в 1263г. в одной из летописей упоминается Heiligen Kapelle, посвящённая Божьей Матери, существующая в Altötting.

Примерно в 1300г. в Бургундии была вырезана из липы скульптура Божьей Матери – Marienbild. В 1330г. она была доставлена в Altötting и установлена в Heiligen Kapelle. В 1489г. было зафиксировано, что рядом с Божьей Матерью в Святой капелле творятся чудеса. В Altötting устремляются толпы паломников, чтобы увидеть Чёрную Мадонну и помолиться перед ней.

Между 1499г. и 1511г. на месте романской базилики строится четвёртый, уже готический храм, посвящённый St. Philipp und Jakob. К Святой капелле пристраивается дополнительно небольшой зал. Интересно, что в Altötting устремляются не только паломники. Здесь встречаются политики самого высокого уровня и тоже просят у Мадонны помощи. В тяжёлое время 30-летней войны курфюрст Maximilian I пишет своей кровью письмо Божьей Матери, вручая ей свою судьбу и свою страну. В 1681г. здесь собрались германский император Leopold I и курфюрст Max Emanuel. Они заключают „Altöttinger Allianz,“ чтобы совместно начать борьбу против турок и освободить от них Вену. Европа была освобождена от захватчиков.

Altötting единственный, кроме Мюнхена, город в Баварии, который официально посетили три римских папы. Первый раз это был Pius VI в 1782г. 18 ноября 1980г. здесь был Papst Johannes Paul II и 11 сентября 2006г. молился перед Мадонной в Святой капелле Papst Benedikt XVI. В 2008г. он прислал Мадонне Золотую Розу – Goldene Rose.

Теперь можем начинать нашу прогулку по Altötting.



Jubiläumsbrunnen, Tilly-Kapelle mit Gruft, Stiftspfarrkirche.



Muttergott, Hl. Korbinian, Hl. Wolfgang, Hl. Valentin, Hl. Rupert.

От железнодорожной станции по Bahnhofstr. идти не более 15 мин. до Tillyplatz, и мы уже в старинном центре Altötting, где сосредоточены все религиозные, исторические и туристские объекты. Взгляните на верхнюю фотографию. На переднем плане виден Jubiläumsbrunnen – юбилейный фонтан 1989г., посвящённый сразу двум юбилеям. Первый – в четырёх городах (Freising, Regensburg, Passau, Salzburg) мюнхенской епархии исполнилось 1250 лет, как в них начали строить церкви и проповедовать христианство. Второй – 500 лет с начала паломничества в Altötting к Мадонне. В центре фонтана стоит Божья Матерь с Младенцем, а вокруг неё святые: Korbinian, Wolfgang, Valentin, Rupert. Это основные миссионеры-проповедники, которые принесли свет христианской веры в Баварию.

Рядом возвышается громада храма Stiftspfarrkirche St. Philipp und Jakob с двумя готическими башнями. Перед ним находится небольшое белоснежное церковное здание с одной остроконечной башней. Сегодня это Tilly-Kapelle – капелла, посвящённая знаменитому полководцу графу Johann von Tilly (1559-1632), который в 30-летнюю войну водил войска Католической Лиги против Протестанской Унии. Войска графа Tilly не знали поражений, пока не встретились с войсками шведского короля Густава Адольфа. В битве на реке Лех под Аугсбургом в 1632г. войска католиков были разбиты, а сам граф Tilly получил огнестрельную рану и через две недели мучительно умер от инфекции.

История этой Tilly-Kapelle такова. Граф Tilly был большой почитатель Божьей Матери в Altötting и хотел быть похороненным в Gnadenkapelle. После его смерти в 1632г. он был похоронен в Ingolstadt, так как в Gnadenkapelle тела не хоронились. В 1642г. граф Wartenberg предложил семье Tilly переоборудовать небольшую готическую церковь Петра и Павла, построенную в 1420г., в Tilly-Kapelle и в ней же перезахоронить самого Tilly. Уже в 1643г. скульптор из Зальцбурга Hans Pernegger изготовил для капеллы алтарь в стиле раннего барокко. На алтарной картине изображён распятый Христос, а у основания креста на коленях стоит, обняв крест, граф Tilly. В 1652г. останки графа Tilly были перенесены в капеллу, а сердце его нашло покой в Gnadenkapelle. Первоначально Tilly был захоронен в металлическом гробу, но в 1898г. был изготовлен бронзовый гроб со стеклянным окошечком, через которое можно увидеть мощи графа Tilly. Многие паломники и посетители Altötting спускаются вниз, чтобы поклониться праху графа. За Tilly-Kapelle громоздится храм Stiftspfarrkirche. В этом 2011г. отмечается 500-летие со времени постройки этого позднеготического храма. На самом деле, у храма более чем 1100-летняя история. Ему на этом месте уже предшествовало три храма, следы которых хранит современное здание. От базилики времён каролингов сохранилась могила самого короля Karlmann 880г. От второй „Ottonische“ базилики целые фрагменты стен входят в стены современного храма. А от третьего, романского храма сохранился полностью западный портал. В результате многовековой истории сформировался комплекс сооружений: Храм 1511г., Kreuzgang XIIIв. и несколько капелл, в том числе Tilly-Kapelle.



Внутри Tilly-Карелле. Виден спуск к гробу графа Tilly. В центре его бронзовый гроб. Рядом похоронены его родственники.



Памятник графу Tilly на центральной площади Altötting Karelleplatz. За памятником видна Gnadenkapelle.



Три нефа Храма Stiftspfarrkirche. Виден главный алтарь.



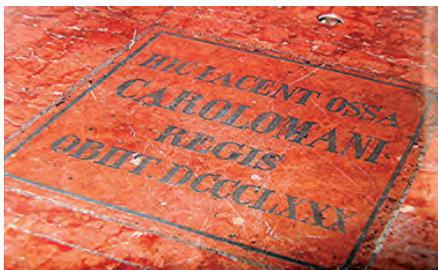
Классический главный алтарь, отмечается 500-летие Храма. По сторонам застыли: слева Нl. Rupert, справа Нl. Sebastian.

Из Tilly-Kapelle по Kreuzgang отправляемся в центральный зал Храма Stiftspfarrkirche в честь St. Philippus und Jakobus. Взгляните на выше приведенную фотографию этого зала. Перед вами трёхнефная базилика, выполненная в позднеготическом стиле. Обратите внимание, что своды над боковыми нефами расположены на той же высоте, что и над центральным нефом. Это довольно редко применяемое из-за своей сложности конструктивное решение называется Hallenkirche. Но с архитектурной точки зрения получается красивый, просторный зал, который перед вами.



III. Rupert с Мадонной.

Начнём с главного алтаря. Выполнен он был в 1804г. в классическом стиле. По сторонам его украшают мраморные колонны смешанного ионически-коринфского стиля. Скульптуры же выполнены в стиле рококо. Ангелы – Putten держат Крест, Якорь, Сердце, как символы Веры, Надежды, Любви. Между колоннами установлены крупные белоснежные с золотом фигуры святых. Слева стоит епископ из Зальцбурга. У его ног видна бочка для соли, которую добывают в Зальцбурге. А в руках он держит книгу, на которой стоит Божья Матерь. По легенде именно он доставил её в Altötting. Справа застыла фигура III. Sebastian. Перейдём к рассмотрению алтарной картины, которая выражает идею данного Храма. Выполнил её в 1795г. художник из Мюнхена Johann Dornier. Называется она „Die himmlischen Rettungen,“ что легко переводится на русский как „Надейся на помощь Неба.“ Изображённое на картине разделено на две сферы. В верхней, Небесной Сфере, на облаке-троне восседает Мария с Младенцем. Её прославляют и окружают Ангелы. Над ней парит Голубь – Божий Дух. Нижняя сфера –



Земные Горести. Здесь можно разглядеть и больных детей, и женщину в припадке, и слепую, и инвалида. Все они просят помощи у Неба. А между Небесным и Земным как раз и находятся святые Philipus и Jakobus, патроны данного Храма. Теперь внимательно посмотрите на пол перед алтарным столом и вы увидите плиту

красного мрамора, на которой на латыни написано, что здесь покоится прах короля Karlmann, 880г.



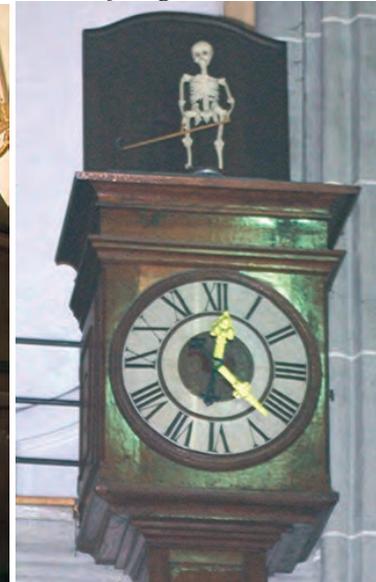
Алтарная картина „Надейся на помощь Неба.“ J.Dorner, 1795г.
Кроме главного алтаря, имеется ещё три пары алтарей в боковых нефках.
Покажу только вторую пару - алтарь св. Иозефа и алтарь Божьей Троицы.



Josefsaltar.



Dreifaltigkeitsaltar.



Створки ворот Северного портала и часы „Tod von Edling.“



Maria mit Christuskind, St. Ursula, St. Philippus, St. Jakobus.



Вид на Храм Stiftsfarrkirche с северной стороны.

Заканчиваем знакомство с главным Храмом Altötting. Из шести боковых алтарей показаны два. Ещё показаны выше створки ворот северного портала – Nordportal. Над ними возвышаются знаменитые семиметровой

высоты часы „Tod von Edling“ XVII столетия. На крышке часов установлена скульптура „Смерть“ высотой 50см. Эта Смерть вместе с часами отбивает такт, как бы напоминая: „Помни о смерти.“ Эти часы почему-то знают во всей Баварии. Деревянные створки ворот северного и южного порталов были изготовлены между 1513 и 1520г.г. В верхней части створок ворот северного портала, если смотреть слева направо, изображена Мария с Младенцем Христом как апокалиптическая женщина. Она одета солнечными лучами и под ногами у неё Луна. Далее стоят St. Ursula и патроны Храма St. Philippus и St. Jakobus. Назову некоторые размеры Храма. Полная внутренняя длина зала 55м, его ширина 18.5м и высота 12м. Высота башен 57м.

Выходим через Nordportal Храма на центральную площадь Altötting Kapelleplatz. Перед нами Святая Святых города Святая капелла – Gnadenkapelle – Heilige Kapelle. Дам её фотографии с разных сторон.



Вид на Heilige Kapelle с юга. Слева видна башня Ратуши.

В 1330г. Божья Матерь, прозванная в народе Чёрной - Schwarzen Muttergottes, была доставлена в Heilige Kapelle. Начало самой капеллы было положено капеллой для крещения – Taufkapelle, стоявшей, по преданию, на этом месте в 700г. В 1489г. было замечено, что Мадонна может творить чудеса. Первое чудо было очень трогательным. Трёхлетний мальчик утонул в реке. Убитая горем мать принесла тело ребёнка на алтарь Божьей Матери.



Вид с севера на Heilige Karelle. Сзади виден Храм.



Святая капелла вблизи. В галерее хранится множество Votivtafeln.



Скульптура Божьей Матери.

Божья Матерь в алтаре.

Мать молила о Чуде. Это была молитва матери к другой матери, тоже потерявшей сына, и способной понять тяжесть утраты. Чудо произошло – ребёнок ожил. Когда он вырос, он посвятил свою жизнь церкви. После молитвы перед Мадонной чудеса и исцеления продолжались. С тех пор к Heilige Kapelle устремились паломники со всего света. Когда вы войдёте в галерею, окружающую капеллу, то увидите, что все стены и потолок капеллы плотно увешаны картинками с текстом. Это Votivtafeln – картинки, изготовленные самими верующими, в которых наглядно рассказывается о тех несчастьях, которые с ними произошли и как им помогла Божья Матерь. Часто приводится молитва, с которой страждущие обращались к Мадонне. Самые старинные картинки относятся к 1501г. К настоящему времени таких чудес и, соответственно, Votivtafeln накопилось больше 5000. Стен же и потолка капеллы хватило, чтобы развесить только 2000 картинок.

Были будни и мне удалось войти в Святую капеллу и добраться до алтаря Мадонны. Нафотографировал вдоволь и кое-что сейчас вам покажу. В центре алтаря, в драгоценных одеждах стоит сама Чёрная Мадонна. Справа от неё на коленях стоит скульптура Серебряного принца – Silberprinz. Принц изготовлен по заказу курфюрста Karl Albrecht и его жены Amalie в благодарность за выздоровление тяжело болевшего сына, наследного принца Max Josef. Перед вами скульптура 10 летнего кронпринца. Слева на коленях стоит Hl. Bruder Konrad, изготовленный в 1931г.



Votivtafeln – памятные карточки с молитвами о совершённых Божьей Матерью чудесах и исцелениях. Картинки делаются самими верующими или выполняются по их заказу.



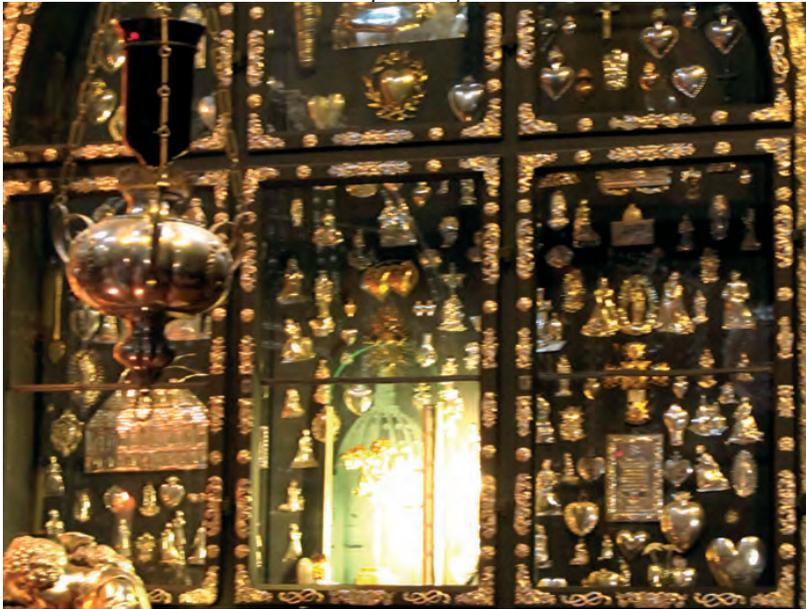
Langhaus – прихожая Heiligen Kapelle.



Алтарь Muttergotte. Справа Silberprinz, слева Нл. Bruder Konrad.



Святая Святых Баварии. Чёрная Мадонна.



В этих серебряных урнах хранятся сердца великих людей.

Теперь самое загадочное и интересное. С двух сторон от алтаря Мадонны находятся четыре ниши, в которых установлены небольшие по размерам серебряные урны с сердцами знаменитых людей. В том числе здесь находится 28 урн с сердцами представителей правящего в Баварии рода Wittelsbacher. Но, интересно, не всех подряд, кто находился на троне, а как-то выборочно. Хоронить сердца в Святой капелле начали с XVII столетия, а не со времени её основания. Возникает вопрос, откуда пошёл этот, с моей точки зрения, не очень гуманный обычай лишать покойников сердца. Пытался об этом почитать. Пишут, что хоронить сердца отдельно от тел - языческий обычай. Но, вроде бы, ни греки, ни римляне так не делали. У египтян согласно Книги Мёртвых сердца вынимать из тел покойников вообще запрещено. Про евреев об этом вообще говорить не приходится. А вот христиане, как раз, так делают. Сердце композитора Фредерика Шопена, умершего и похороненного в Париже, похоронили в Варшаве. Много других примеров. Совсем недавно польские епископы предложили сердце папы Иоанна Павла II, скончавшегося в 2005г., после канонизации перенести в кафедральный собор в Кракове, где он служил до избрания римским папой. Так что толком ничего не могу объяснить, откуда пошёл этот варварский обычай вынимать у человека сердце. Но могу сообщить, что уже в древности сердцу отводилась особая роль среди других человеческих органов. Сердце всегда являлось символом веры и мудрости и в нём обитает душа.

Первой, чьё сердце похоронено в Heilige Kapelle, была первая жена курфюрста Maximilian I Elisabeth von Lothringen (1574-1635). Вторым был сам Maximilian I (1573-1651). Так было положено начало захоронению сердец членов рода Wittelsbacher в Altötting. Все они считали, что встают в почётный караул рядом с Чёрной Мадонной. Интересно, что сердца ни второй жены Maximilian I, ни его сына Ferdinand Maria, ни его внука Max Emanuel здесь не были похоронены. И только сердца правнука Karl Albrecht (1697-1745) и его знаменитой жены Maria Amalia (1701-1756) нашли покой в Святой капелле.



Урна с сердцем короля Ludwig I.

Позже хоронились сердца всех правителей Баварии. Очень пышно было похоронено сердце короля Ludwig II. Огромная процессия следовала от Residenz в Мюнхене до Altötting. Исключение было сделано для Prinzregent Luitpold. Его сердца в Altötting нет, хотя именно по его заказу здесь была построена огромная базилика St. Anna, ставшая папской. Похоронено здесь сердце его сына Ludwig III. Последним из рода Wittelsbacher успокоилось в Altötting сердце Antonia von Luxemburg (1899-1954).

Выходим из святой Gnadenkapelle и через площадь Kapellplatz направляемся к базилике St. Anna. По пути у нас фонтан Bruder-Konrad-Brunnen. Остановимся перед ним.



Фонтан Bruder-Konrad со святой водой особой силы.

Этот фонтан был освящён 15 июня 1930г. Он расположен на углу комплекса зданий, состоящих из монастыря и церкви, посвящённых НН. Bruder Konrad. Перед фонтаном растёт липа, посаженная в 1980г. папой Johannes Paul II. Вокруг тенистого дерева стоит лавочка. Мы уселись на эту лавочку и наблюдали, как верующие аккуратно, в небольшие бутылочки запасаются святой водой. Одна из таких женщин сидела около нас. Она доходчиво объяснила нам, что приходит за этой водой для промывки глаз, что ей очень помогает.

Дальше по улице за фонтаном выходим прямо к огромному фасаду базилики в честь St.Anna. Этой церкви всего 100 лет. Она была построена в стиле нового барокко в 1910-12г.г. Осветили её 13 октября 1912г. В 1913г. она была возведена в ранг папской базилики. Её внутренние размеры: длина 83м, ширина 27.5м и высота 24м. Вместимость базилики вместе с двумя галереями 8000 человек, что позволяет проводить в ней грандиозные религиозные службы.

Перед нами фасад базилики, выполненный в стиле изящного нового барокко. Его высота 42м. В нижнем уровне между четырьмя парными колоннами располагаются три входных портала. Центральный портал украшен крупными бронзовыми скульптурами ангелов. В среднем уровне фасада установлены каменные скульптуры высотой в 4м. Это предки Христа. Слева направо: Adam - Адам, Jesse - Иессей, David - царь Давид, Abraham - Авраам. На храме, посвящённом бабушке Христа Анне, показаны его предки.



Папская базилика St. Анна.



Адам.



Иессей.



Давид.



Авраам с сыном Исааком.



Мадонна на башне Храма.

Родословная Христа, как и каждого из нас, исчисляется прямо от Адама. Вот только скульптура Адама какая-то странная, при чём здесь ребёнок и череп. Может быть имеется ввиду, что сыновья Адама и Евы поссорились и Каин убил Авеля? С отцом царя Давида по имени Иессей всё ясно. Сразу видно, что он добрый человек. С остальными тоже всё ясно: Давид в царской короне распевает псалмы, а Авраам собрался принести в жертву своего сына Исаака, сидящего на дровах. В самой верхней части фасада под крестом барельеф: святая Анна держит свою дочь Марию и

божественного внука. На башенке Храма установлена бронзовая Мадонна, одетая солнечными лучами. А теперь торжественно войдём в базилику.



Центральный неф базилики St. Anna.



Центральный алтарь, украшенный цветными скульптурами.



Мадонна на фоне алтарной картины.



Апостол Пётр.



Апостол Павел.



Евангелист Иоанн.



Евангелист Матфей.

В базилике множество ярких и любопытных произведений искусства. Кроме центрального алтаря, ещё 12 боковых алтарей. Традиционно рассмотрим только центральный алтарь.



Алтарная картина. Св. Анна с дочерью Марией. 1916г.

На скульптуры алтаря вы уже посмотрели. С моей точки зрения они ярковаты, а евангелисты вообще перегружены всякими регалиями. Это лично моё замечание относится и к другим скульптурам Храма. А вот алтарная

картина, что перед вами, мне понравилась. В центре полотна Св. Анна и её дочь Мария, будущая мать Христа. Оба образа очень человечны и одежды на них такие же, какие носят верующие. Но моё внимание привлекли другие образы картины. Посмотрите левее, чуть ниже Св. Анны стоит с бородой Prinzregent Luitpold и нежно держит за руку своего внука кронпринца Rupprecht, будущего короля Баварии. Сначала я очень удивился, увидев Prinzregent Luitpold на алтарной картине. Он всегда был против, когда его хотели прославить в каком-то произведении искусства. А тут он изображён прямо в алтаре рядом со святыми. Но тут же сообразил в чём дело. Освящение Храма состоялось 13 октября 1912г. Через два месяца 12 декабря 1912г. Luitpold умер. Картина рисовалась после его смерти до 1916г. Теперь стало ясно, что картина посвящена Prinzregent Luitpold, который много сделал для Баварии и был покровителем этого Храма. Ниже фигур Luitpold и Rupprecht изображён папа Pius X. У его ног стоит модель этого Храма. А кронпринц Rupprecht не стал королём Баварии из-за революции 1918г.

Покидаем Храм. На прощанье оглянитесь на фасад базилики St. Anna. Обратите внимание на двухэтажные пристройки по сторонам фасада. Это подготовленные основания для возведения башен Храма. К сожалению, предусмотренные проектом, эти башни так и не были осуществлены.

Вперёд. Следующий уникальный объект: панорама Иерусалима.



Иерусалим. Крестный путь Христа. Jerusalem. Kreuzigung Christi.

Перед вами здание, в котором находится круговая панорама Иерусалима времени Христа и Понтия Пилата. Входим внутрь, поднимаемся по лестнице на смотровую площадку в центре панорамы и мы уже в древнем Иерусалиме 2000-летней давности. Именно такое было у меня ощущение, когда я попал сюда впервые. А теперь всё с самого начала.

Изобретена круговая панорама была в Англии, в конце XVIII столетия художником-реалистом Robert Barker (1739-1806). Патент на это изобретение он получил в 1787г. Первая круговая панорама (1788) демонстрировала столицу Шотландии Эдинбург. Следующую панораму в 1800г. создаёт немецкий художник Johann Breysig (1766-1831). Он во всей красе демонстрирует Рим. Художники добивались эффекта, чтобы наблюдатель, находящийся в центре цилиндрической картины, чувствовал себя участником данного события и времени. И пошло и поехало. Круговые панорамы создаются в большом количестве. Они делаются модными. Их строят во многих больших городах Европы и Америки. Существовали даже разборные передвижные панорамы. После войны с Наполеоном и войны 1870г. начали создавать батальные панорамы. В Бельгии устраивают панораму „Битва при Ватерлоо“ в 1912г. Тогда же в Москве строится панорама „Бородинское сражение.“ Можно перечислить ещё множество круговых панорам, которые были устроены после II Мировой войны. Но вернёмся к нашей панораме.

Она была открыта в Altötting 18 июля 1903г. Создана она была в течении года под руководством художника Gebhard Fugel (1863- 1939). В его работах разрабатывалась религиозная тематика. Он рисовал фрески и алтарные картины в церквях Германии, Швейцарии, Австрии и USA. Был у него также опыт работы с круговыми панорамами. В 1895г. им была создана панорама в Нидерландах на ту же тему Kreuzigung Christi. В 1901г. он работал над панорамой Вифлием в Цюрихе. В 1902г. Gebhard Fugel начал руководить устройством панорамы в Altötting. Ему помогли художник Josef Krieger, который специально ездил в Иерусалим, чтобы познакомиться с топографией местности, и архитектор Georg Völkl. Принимал участие и художник Heinrich Ellenberger из Würzburg. Он занимался исторической реконструкцией вида Иерусалима на основе трудов Иосифа Флавия и разработкой построения перспективы картины панорамы. Надо отметить, что получилось у него это здорово. Просторы за пределами Иерусалима открываются безграничные. В результате получилась картина, свёрнутая в цилиндр, размером в высоту 12м и длину 95м. Обычно такие огромные панорамы строятся в больших городах, а тут городок небольшой, но знаменитый. Сегодня это единственная панорама в Европе на религиозную тему, сохранившаяся в оригинале. Ближайшая подобная панорама находится в Квебеке в Канаде. Тщательная реставрация панорамы проводилась к 1989г., когда отмечался 500-летний юбилей начала паломничества в Altötting.

Когда я увидел эту панораму, первая мысль, что у меня возникла: „Каким же могучим должен быть человеческий ум, чтобы это всё охватить и представить? Каким же безграничным должно быть художественное мастерство, чтобы это всё изобразить? “ Панорама просто удивительная. Перед нами череда картин, объединённых одним общим замыслом. Начнём рассматривать панораму. Прежде всего, в мелком масштабе посмотрите на всю её развёртку, вдоль которой мы будем двигаться. Отдельные сцены, выборочно, я буду показывать крупно.



Дворец царя Ирода.

Город царя Давида.



Резиденция Понтия Пилата.

Дорога на Вифлием.



Гробница Христа в скале и Пётр.

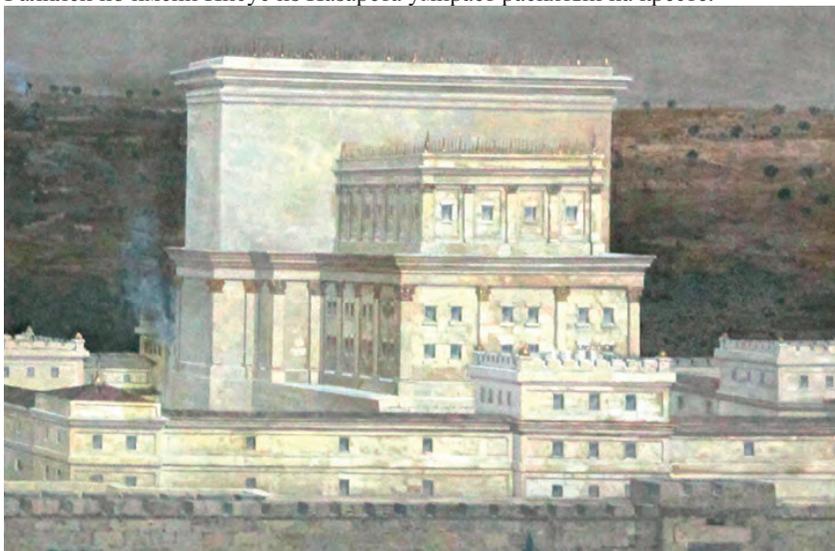
Пилигримы из Галилеи.



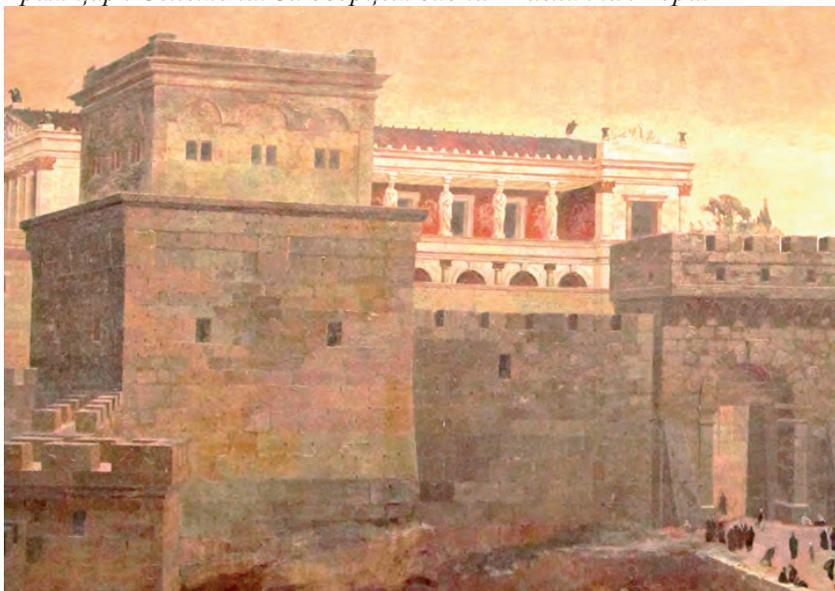
Распятие Христа.

Женщины оплакивают Христа.

Дело происходит 7 апреля 30г. в 3 часа пополудня, пятница. Человек из Галилеи по имени Иисус из Назарета умирает распятый на кресте.



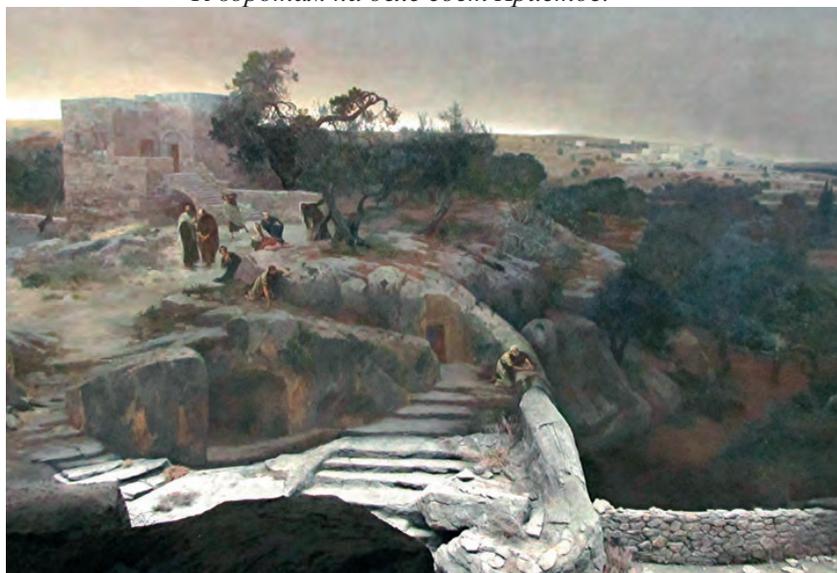
Дворец царя Ирода из мрамора, покрытый золотом. Здесь же был Храм царя Соломона. За дворцом видна Масличная Гора.



Резиденция Понтия Пилата. Ворота, в которые въехал Христос.



К воротам на осле едет Христос.



Пётр стоит на коленях. Скальная гробница Христа пуста.



Голгофа. Справа солдаты делят одежду Христа.



Женщины оплакивают Христа.

Я обратил ваше внимание только на отдельные сцены, изображённые на панораме. На ней на самом деле показано всего значительно больше. Например, дом, в котором проходила Тайная Вечеря. Тут и дом первосвященника Каиафа, где мучили перед казнью Христа. Короче, пересказывать Евангелие я не собираюсь. На прощанье ещё бытовая сцена.



Путники из Галилеи около Голгофы, а вот и мы среди них.





Фонтан Marienbrunnen в центре Kapellplatz, 1637г.



На прощанье с Altötting можно купить сувенир по вкусу.



Центр Altötting площадь Kapelleplatz.

Покидаем Altötting. Много мы ещё не посетили и многим не полюбовались. Например, 22 моделями из жизни города в диараме Diaramenschau. Приезжайте сюда, не пожалеете.

Regensburg – древний город на берегу Дуная

Справка. Регенсбург расположен в месте слияния рек Дуная и Регена. Город является столицей одного из семи административных областей Баварии Верхний Пфальц и резиденцией епископа католической церкви. Население 135 тысяч жителей. Старый город признан объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Один из старейших городов Германии. Заселялся с каменного века. Рядом с римским лагерем найдены кельтские могилы, датируемые 400г. до н. э.

Перед нами ещё один древний город Германии – Регенсбург, основанный, как и Аугсбург, римлянами. Город с весьма богатой историей. Он несколько столетий находился в центре политической и экономической жизни Европы. Здесь сохранилось великое множество исторических и художественных памятников, поэтому не берусь заранее составлять маршрут нашей прогулки. Будем двигаться туда, куда нам захочется. Начну с истории города, чтобы вы представили, что нас ожидает впереди. Выделю исторические периоды существования города.



Панорама Регенсбурга, виден храм Петра и Каменный мост.

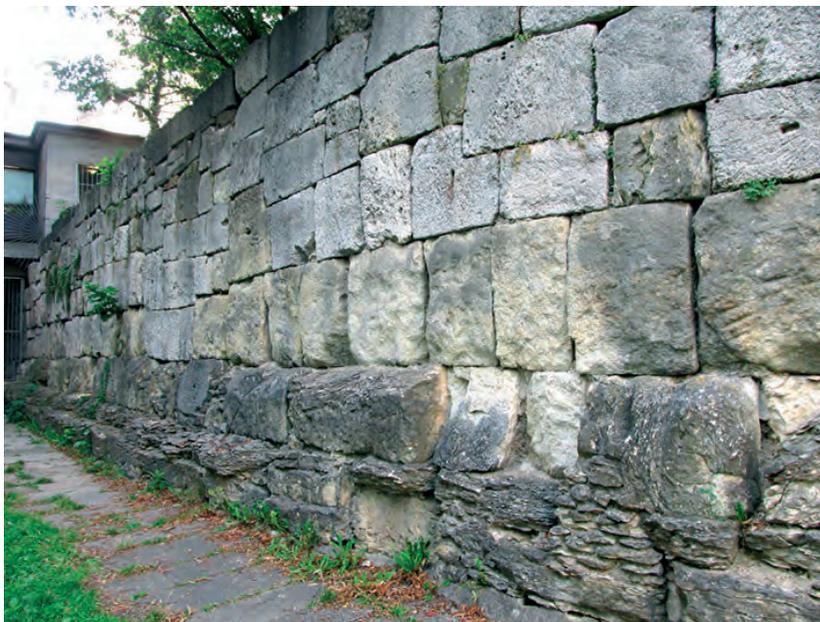
Римский лагерь(до 500г.). Римская история начинается с 79г., когда здесь была построена крепость - передовой наблюдательный пункт римских войск за германскими племенами. Крепость была первоначально окружена рвом и деревянным частоколом, позднее - каменной стеной. Здесь могла разместиться конная когорта из 500 всадников или 1000 пеших воинов. Крепость была разрушена в 160-х годах при нашествии маркоман и других германских племён, перешедших Рейн и Дунай и устремившихся в Италию.

После того, как маркоманов вытеснили обратно, император Марк Аврелий отдал распоряжение соорудить здесь военный лагерь *Castra Regina* (лагерь на реке Реген). В лагере располагался III итальянский легион, насчитывающий 6000 солдат. Это был основной опорный военный пункт на севере римской провинции Реция – *Raetia*, столица которой была в Аугсбурге. Лагерь окружили каменной стеной высотой порядка 10м, имелось четверо ворот и много башен. Он находился на территории современного Старого города. В 1873г. при археологических раскопках здесь нашли каменную плиту с надписью, что *Castra Regina* основана по повелению императора Марка Аврелия в 179г. Этот год считается годом основания Регенсбурга. Великое переселение народов около 400г. усилило военное значение крепости. В то же время здесь уже было много гражданского населения и крепость стала превращаться в город.



Porta Praetoria – северные ворота римского лагеря.

Южная стена римского лагеря находилась недалеко от современного железнодорожного вокзала. Здесь сохранились найденные при раскопках внушительные фрагменты римских оборонительных сооружений. Поражают размеры каменных блоков, из которых выкладывались стены. Эти римские развалины и называются теперь *Castra Regina*. От звучания этих слов и появилось само название Регенсбурга. В этих руинах туристы почему-то не бывают, а мы спустимся в ров и побродим среди циклопических стен.



Castra Regina - остатки римских оборонительных сооружений.

Резиденция баварских герцогов и епископов (500-1200г.г.).

С 500г. до 788г. Регенсбург являлся столицей баварских герцогов Agilolfinger. В 788г. последний из этих герцогов Tassilo III попал в плен к Карлу Великому. В IX веке Регенсбург был самым значительным восточным городом империи Каролингов. Немта (ум. 876г.) - супруга франкского короля Людовика II Немецкого была захоронена в аббатстве св. Эммерама.

В Регенсбурге находится одно из четырёх (Freising, Passau, Regensburg, Salzburg) старейших епископств Германии. Оно было основано в 739г. усилиями св. Бонифация. Среди известных епископов и миссионеров раннего

средневековья надо отметить св. Вольфганга (Wolfgang, ум. 994г.). С момента учреждения резиденция епископа с кафедральным собором св. Петра расположена в Castra Regina. Первое каменное здание кафедрального собора Петра было возведено ещё при Каролингах. В XI веке здание было расширено и украсилось двумя башнями. В XII веке здание сильно пострадало от пожара и в XIII веке было почти полностью снесено. На этом месте стали строить в 1273г. новый собор в раннеготическом стиле. От старого собора оставили только одну башню и стали её называть Ослиной (Eselsturm), так как в ней устроили винтовой подъём и с помощью ослов доставляли строительные материалы при строительстве нового собора. Один из архитекторов XIII века был специалистом высокой французской готики. Он разработал проект собора, которому придерживались последующие строители. В течении XV столетия здесь трудились известные архитекторы семьи Roritzer.



Собор в Регенсбурге, 1665г. Matthäus Merian.

Собор достраивался, перестраивался, переформлялся. Самым существенным изменениям собор подвергся в XIX столетии при короле Ludwig I. В 1828-41г.г. по заданию короля под руководством архитектора Friedrich von Gärtner удалили поздние наслоения стиля барокко. И, наконец, в 1859-69г.г. были построены под руководством архитектора Franz Denzinger две готические башни высотой 105м. После 600- летнего (1273-1872) строительства собор в 1872г. был закончен. Собор выполнен в неоготическом стиле. Чуть позже в 1880г. по распоряжению прусского короля Вильгельма IV закончили в Кёльне строительство другого неоготического собора. Его строили 632г.



Так выглядел готический собор в середине XIXв. на акварели Philipr Koch. Справа Ослиная башня – осталась от предыдущего храма.



Достройка башен собора и их окончательный вид.

В XII веке Регенсбург один из самых богатых городов Германии, имеющий торговые связи с Парижем, Венецией и Киевом. По указу французского короля Людовика VII (1137-1180г.г.) строится Каменный мост (Steinerne Brücke) для переправы через Дунай участников Второго крестового похода. Мост строился 11 лет (1135-1146г.г.) и являлся чудом инженерного искусства того времени. По этому мосту в 1147г. прошли войска участников

Второго крестового похода под предводительством Конрада III. В 1189г. по нему проскакали рыцари во главе с императором Фридрихом Барбароссой, направляясь в Третий крестовый поход. Мост является такой же достопримечательностью города, как собор Петра. Его украшает скульптура мальчика (Bruckmandl), установленная в 1446г., и сделанная заново в 1854г. Восемь веков это был единственный мост в Регенсбурге.



Каменный мост через Дунай, 1135-1146г.г.

О строительстве моста существует легенда. Пospорили строитель моста и архитектор собора, кто раньше закончит своё творение. Собор строился быстрее, и тогда строитель моста обратился за помощью к чёрту. Тот обещал ему помочь, но при условии, что души первых троих, кто пройдут по мосту, возьмёт чёрт. Строитель согласился. Постройка моста пошла быстрее и была закончена раньше собора. Чёрт потребовал плату, но строитель перехитрил чёрта. Он пустил по мосту первыми петуха, курицу и собаку. Чёрт страшно разозлился и пытался разрушить мост, но не смог.



Каменный мост крупным планом со стороны собора.

Имперский город (1200-1803г.г.). В 1207г. король Филипп Швабский (1198-1208), младший сын Фридриха Барбароссы, присвоил Регенсбургу статус имперского города. Это значило, что город имеет своё самоуправление и подчиняется только германскому императору и ему же платит налоги. Существовали ещё свободные города, которые обладали большими правами и были независимыми.



Вид на мост и собор с реки.

В 1245г. император Фридрих II подтвердил и даже расширил права Регенсбурга как имперского города. Баварские герцоги были вынуждены в 1255г. перевести столицу Баварии из Регенсбурга в Ландсхут. С этого времени начался конфликт между муниципалитетом Регенсбурга и герцогством Баварским. Продолжалось это до 1485г., когда Регенбург был присоединён к Баварии. Но уже в 1492г. Регенсбургу вернули статус имперского города, но некоторые права ему всё-таки ограничили. Этот статус он сохранил до 1803г.

Около 1500г. город окружают новой каменной стеной с пятью воротами и многочисленными башнями. Фрагменты этой стены сохранились до настоящего времени. Район, бывший внутри этой стены, теперь называют Старым городом. Здесь сохранилось кое-что от застройки XIII-XVI веков.



Регенбург в 1630г. Фрагмент рисунка.

После смерти императора Максимилиана I в 1519г., проводившего в империи политику национальной терпимости, в Регенсбурге принимается решение в течении двух недель изгнать всех евреев. Большая часть евреев уходит в Польшу и Тироль. В память этого события в Регенсбурге существует памятник. На площади Neupfarplatz на месте разрушенной тогда синагоги воспроизведены её контуры в плане. Первое упоминание о возрождении еврейской общины в Регенсбурге относится к 1669г.

Жители Регенсбурга поддержали протестанское движение, и в 1542г. его муниципалитет делается полностью лютеранским.



Заседание рейхстага в 1640г. Matthäus Merian.

При императоре Рудольфе II (1552-1612) с 1594г. рейхстаги начали проводить регулярно в Регенсбурге, а с 1663г. здесь стал заседать Постоянный рейхстаг Священной Римской империи. Император в большинстве случаев отсутствовал и его замещал Prinzipalkommissare.

С 1748г. на эту должность был назначен князь Alexander von Turm und Taxis, который переносит резиденцию своей семьи из Франфуркта в Регенсбург. Эта семья в XIX веке делается одной из самых видных в городе.



Ратуша. В ней заседал рейхстаг, 1665г. Matthäus Merian.



Регенбург в начале XVII века.



Панорама Регенбурга, 1870г. Gabriel Poppel.



Современная панорама Регенбурга.

Княжество Регенсбург (1803-1810г.г.). В 1803г. Регенсбург теряет статус имперского города и делается княжеством Регенсбург. Происходит это в результате наполеоновских административных преобразований в Европе. Во главе княжества оказывается князь-епископ Карл фон Дальберг (Carl von Dalberg, 1744-1817). Первый и последний архиепископ Регенсбурга. Тогда католиков и протестантов уравнивали в правах. Аббатства и монастыри были секуляризированы. В частности, аббатство св. Эммерам в 1809г. перешло в собственность семьи князей Thurn und Taxis и переоборудовано в существующий и ныне фамильный замок (Schloss Thurn und Taxis). В 1810г. под давлением Наполеона князь Дальберг отдаёт Регенсбург королевству Бавария.

Регенсбург – баварская провинция (с 1810г.).

Превращение имперского города Регенсбург в баварскую провинцию совпало с распадом Священной Римской империи и официально утверждено в Регенсбурге. 1 августа 1806г. на последнем заседании рейхстага государства вошедшие в Рейнский союз объявили о своём выходе из состава Священной Римской империи немецкой нации.

Король Людвиг I ценил Регенсбург как памятник немецкой истории. Он дал деньги на реконструкцию собора в готическом стиле и построил рядом два памятника немецкому патриотизму и величию: Wallhalla – пантеон славы; Befreiungshalle – памятник освобождения от Наполеона.

О них я рассказал в первом томе *Прогулок по Мюнхену*.





Виды Регенсбурга в 1900г. и сегодня.



Панорама собора св. Петра и вид собора с восточной стороны.

Начинаем нашу прогулку по Регенсбургу. Познакомимся с его главной достопримечательностью – собором св. Петра. Перед нами классический храм французской готики с двумя великолепными башнями, тремя продольными и одним поперечным нефами. Его внутренние размеры: длина – 85.4м, ширина – 34.8м, высота среднего нефа – 31.8м. Высота башен 105м.

Совсем недавно конную скульптуру короля Ludwig I отреставрировали и с привокзальной площади, где она стояла, перенесли и установили перед

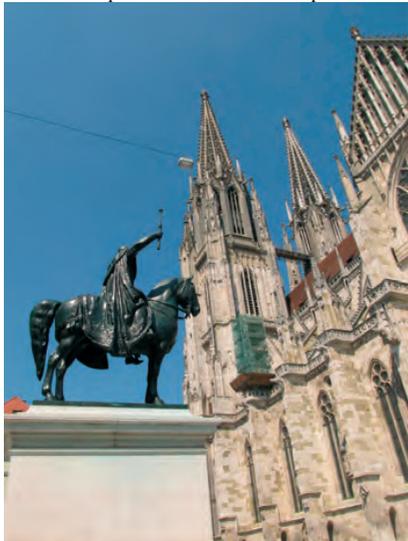


Памятник королю Ludwig I и южный фасад собора.

собором с его южной стороны. Здесь этому памятнику самое место, так как именно по распоряжению короля Ludwig I было завершено строительство собора, и он получил современный законченный вид. Остановимся рядом с памятником. Перед нами южный фасад поперечного нефа. Это самая древняя часть собора. Она относится ещё к первой фазе начала строительства собора (1290г.). На лонете портала над дверью находятся скульптуры апостолов Петра и Павла (1360-70г.г.). Над ними изображено Распятие Христа (1320г.). Верхняя часть южного фасада имеет треугольную форму.

Эта часть была достроена в 1871г. Поверхности стен собора с южной стороны и особенно с западной, где расположен главный фасад здания, богато украшены скульптурой и орнаментами. Некоторые из этих скульптур здесь показаны. Так, влево от южного портала между окнами находится

скульптуры св. Кристофера (1325-30г.г.) и трёх апостолов. Далее по южной стене собора можно увидеть скульптуры на античные и библейские темы. Атланты согнулись под тяжестью неба, которое готово их раздавить. Здесь Капитолийская волчица выкармливает Ромула и Рема. Самсон борется со львом, стараясь разодрать ему пасть. Дева Мария с единорогом. Есть тут и какие-то фантастические звери. Все скульптурные сцены очень динамичны.



Памятник Ludwig I и собор. Южный фасад поперечного нефа.



Южный портал и скульптуры апостолов Пётра и Павла на нём.



Св. Кристофер и апостолы на южной стороне собора.



Атланты по сторонам южного фасада.

Привлекают внимание водостоки собора. Они выполнены в виде скульптур каких-то демонических животных, под которыми находятся ещё какие-то крылатые уроды. Всё это расположено на большой высоте и лучше их рассматривать в бинокль.



Верхняя часть южного фасада поперечного нефа с водостоком.



Капитолийская волчица с Ромулом и Ремом. Страшила.



Самсон борется со львом.

Дева Мария и единорог.

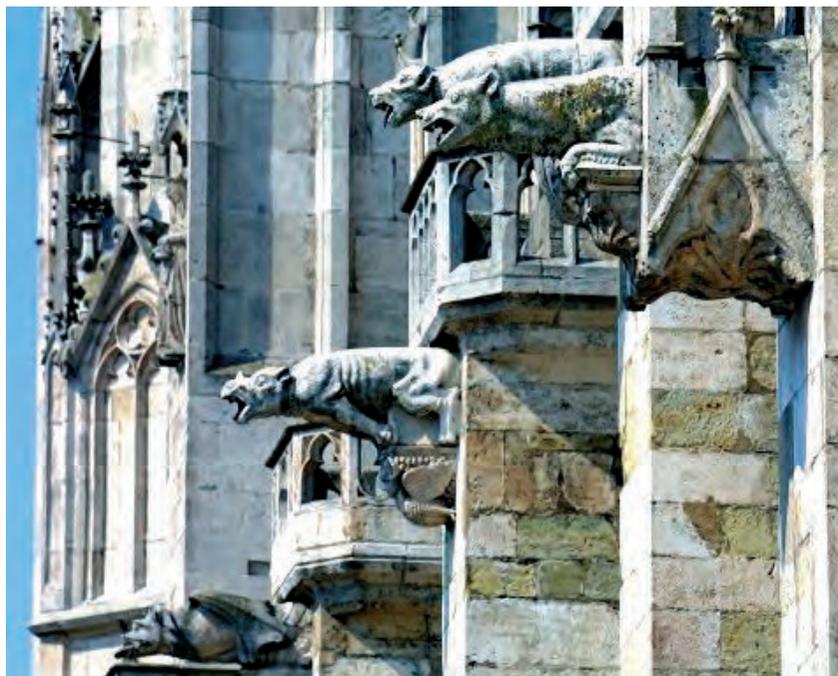


Верхняя часть южного фасада. Видна скульптура св. Петра.



Св.Пётр-рыбак в лодке с рыбой и ключом. Обезьяна.

Слева от южного портала в верхней части южного фасада имеется три готические башенки. На каждой из них скульптура. Если смотреть слева направо: св. Пётр в лодке, лев и обезьяна-неандерталец. Интересный набор.



Заберёмся под самую крышу и ещё раз полюбуемся водосточками.

Обуздаем наше желание продолжать любоваться готической архитектурой южного фасада собора и его скульптурами и пойдём дальше знакомиться с главным, западным фасадом. Но прежде взглянем на южный фасад целиком и на панораму собора с юго-запада. Виден Дунай.



Вид на собор с юго-востока.



Панорама собора с юго-запада. Сзади виден Дунай.

Перед нами главный, западный фасад собора во всей своей готической красе. 105 метров скульптурных каменных украшений.



Главный западный фасад собора.

Итак, мы остановились перед главным, чрезвычайно богато украшенным фасадом собора св. Петра и попытаемся зафиксировать наше внимание на отдельных скульптурах из всего имеющегося здесь многообразия. Кстати, одних только изображений апостола Петра в соборе больше сотни. Весь главный фасад собора делится по высоте на шесть уровней. Будем рассматривать только два нижних уровня.

Обратите внимание на скульптуры четырёх всадников во втором уровне на выступающих вперёд контрфорсах. Это цари. У всех у них короны на голове и одинаково бородатые лица. Но посвящены эти скульптуры разным царям. Первый справа на льве восседает вавилонский царь Навуходоносор. Второй, опять же на льве, сидит римский император Юлий Цезарь. Дальше греческий царь Александр Великий удобно расположился на пантере. Последний на медведе - персидский царь царей Кир с мечом отправляется в поход.

Собор является базиликой с тремя продольными нефами и, соответственно, в главном фасаде в нижнем уровне имеется три выхода и три портала. Над дверью на люнете правого бокового портала барельеф, на котором показано освобождение апостола Петра из плена ангелом. Видно, как ангел сбросил башню тюрьмы и снимает оковы с Петра. При этом стража спокойно спит. На люнете левого бокового портала изображено вручение на горе Синай Богом-Отцом Моисею двух скрижалей завета. Левее этого портала показана сцена поклонения евреев Золотому Тельцу. Порталы окружены скульптурами апостолов, пророков, отцов церкви, евангелистов и украшены скульптурами причудливых животных.

Теперь сосредоточим наше внимание на центральном портале. Он украшен скульптурами на тему жизни Марии. На архивольтах даны 22 рельефа со сценами из жизни Марии: отец Иоахим и мать Анна, рождение Марии, принесение её во храм, Благая весть Марии, рождение и детство Христа, бегство в Египет и другие. Апофеоз жизни Марии изображён на полукруглом люнете. На нём чётко выделено три уровня. На нижнем уровне слева дана сцена смерти Марии. Справа видно, что её положили во гроб. На среднем, втором уровне показано её вознесение на небо. Ангелы окружают её и поют ей славу. Выше Бог-Отец коронует её и делает владычицей Мира. Ниже люнета находится резная колонна. В центре её установлена скульптура апостола Петра с ключами от царствия небесного. Весь портал украшен скульптурами 12 апостолов. Эти скульптуры были изготовлены в начале XV столетия и относятся к лучшим произведениям такого рода в Европе того времени. Сейчас вы видите перед собой прекрасные копии. Оригиналы хранятся в музеях.

Продолжая нашу прогулку, входим в собор через один из трёх порталов главного западного фасада. Ниже приведён план алтарной части и трёх нефов собора с названиями основных его достопримечательностей. С восточной стороны центральный неф переходит в алтарную зону, которая ограничена и украшена трёхгранной системой оконных витражей. Все окна центральной алтарной зоны представляют собой набор готических картин



Вавилонский царь Навуходоносор. Император Юлий Цезарь.



Александр Македонский.

Персидский царь Кир.



Чудище.



Коронация Марии.



Правый портал главного фасада собора.



Ангел освобождает из плена св. Петра. При этом разрушает башню тюрьмы. Стража спокойно спит.



Левый портал главного фасада собора.



Бог-Отец вручает Моисею две скрижали завета.



Взглянем вверх над левым порталом. Сколько тут всего.



Слева от левого портала сцена поклонения Золотому Тельцу.



Многофигурный главный портал.

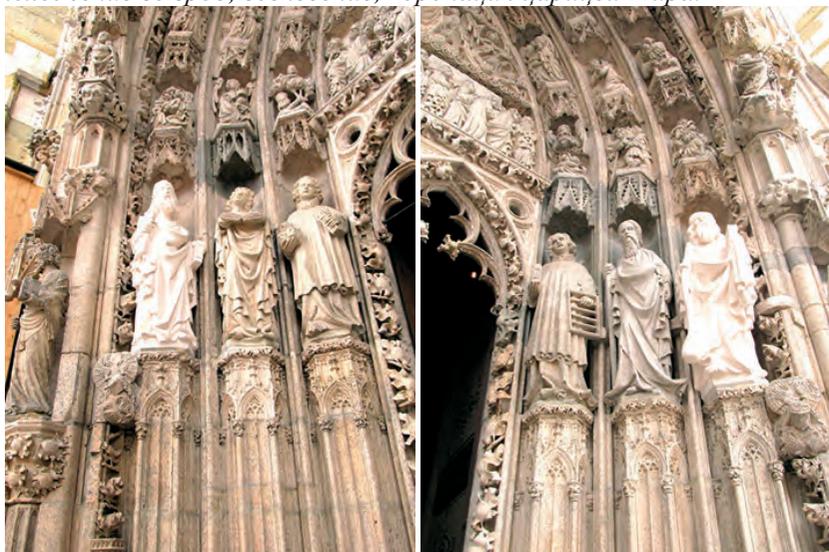


Главный портал и фрагменты его скульптурного украшения.

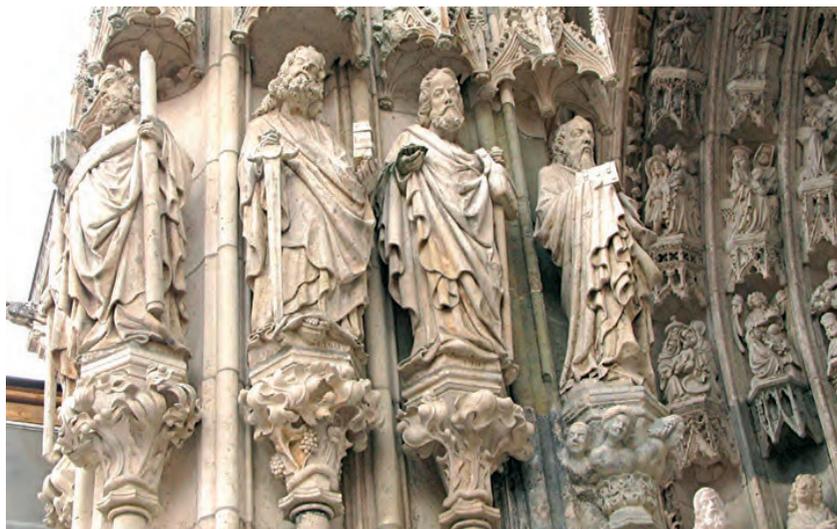
на библейские темы и относятся к периоду от 1300г. до 1370г. В среднем окне нижнего уровня показаны сцены, относящиеся к детству Христа и различные святые. В левом окне этого уровня изображены сцены из жизни святых Петра и Павла и их мученическая смерть. Правое окно целиком посвящено святому семейству. Сцены в окнах верхнего уровня



Люнета с изображением апофеоза из жизни Марии: смерть, положение во гроб, вознесение, коронация царицей Мира.



Апостолы и сцены из жизни Марии на архивольтах портала.

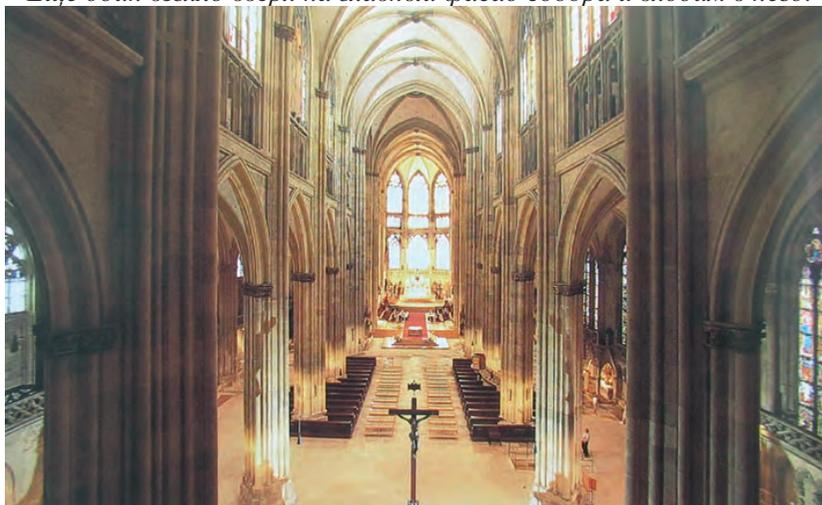


Апостолы.

посвящены жизни и крестному пути Христа. Можно разглядеть сцены Рождества Христова, Поклонение королей, Вознесение Христа и многое другое. Многочисленные оконные витражи очень украшают собор .



Ещё один взгляд вверх на главный фасад собора и входим в него.

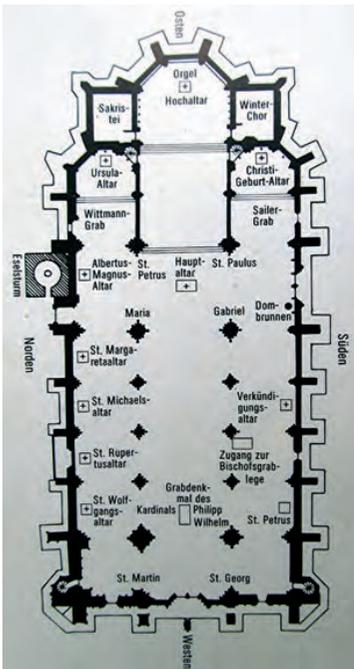


Центральный неф собора. Вид на восток. В конце видна трёхгранная система готических окон и главный алтарь.

Сочные, яркие краски оконных витражей гармонично сочетаются с готической архитектурой собора. Добром вспоминается король Ludwig I, приказавший достроить собор, убрав поздние наслоения в стиле барокко.



Средний неф собора. Вид на запад.



План собора.



Витражи за алтарём. Распятие св. Петра вниз головой, 1315г.

Покажу несколько сцен из оконных витражей разного времени. После этого приблизимся, насколько это возможно, к Главному алтарю и рассмотрим его.



Благовещение, 1230г.



Распятие Христа, 1230г.



Св.Пётр на престоле, 1320г.



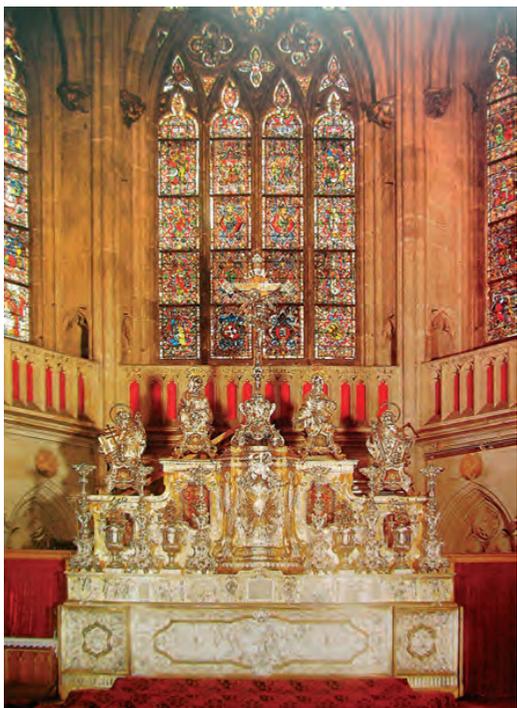
Св.Пётр с пальмой и в тиаре, 1300г.



Мария и Апостолы, 1988г.



Страшный Суд, 1315-20г.г.



Главный алтарь собора.



Распятие.



Главный алтарь украшен серебряными скульптурами и подсвечниками. В центре Распятие, а слева направо:



Св. Пётр, 1764г. Св. Мария и Св. Иозеф, 1696г. Св. Павел, 1764г.

К сожалению, невозможно познакомиться со всеми многочисленными произведениями искусства, связанными с религией, находящимися в соборе. Поэтому ограничусь тем, что покажу несколько скульптур и одно надгробие.



Внутреннее пространство собора с запада на восток.

На переднем плане вы видите огромное бронзовое Распятие и фигуру коленопреклонённого человека перед ним. Это памятник кардиналу Philipp Wilhelm. Выше приведён план собора, на котором указаны его основные достопримечательности. Познакомимся со скульптурами, расположенными вблизи главного алтаря. В левом боковом нефе находится St. Margaretaaltar. Здесь установлена скульптура из камня св. Маргарет. Мы видим вполне современную привлекательную женщину, хотя эта скульптура была изготовлена в 1360-70г.г. У левой колонны перед главным алтарём установлена скульптура St. Petrus, 1320г. Он, как и положено, с ключами, но на голове какой-то странный колпак. С другой колонны прямо на св. Петра смотрит скульптура другого святого. Но кто это, почему-то нигде не указано. Рядом с этим неизвестным святым находится скульптура Maria, 1280-85г.г. Она стоит с поднятой правой рукой в знак того, что только что получила Благую Весть от архангела Gabriel. Сам архангел Гавриил, скульптура того же времени 1280-85г.г., установлен на другой колонне, напротив Марии. Архангел этот не простой, а „Улыбающийся.“ Таких ангелов больше нет. Рядом с архангелом Гавриилом опять же неизвестный святой, напротив которого на правой колонне от главного алтаря возвышается скульптура St. Paulus. Св. Павел, как ему и положено держит меч. И, наконец, на стене правого бокового нефа установлена скульптура легендарной дочери св. Петра по имени St. Petronella, 1330г. Вот такими древними скульптурами мы можем здесь полюбоваться. В стиле итальянского классицизма устроена в

северной стене собора гробница единственному князю-епископу Karl von Dalberg, правившему княжеством Регенбург с 1803г. по 1810г.



Св. Маргарет.



Св. Пётр.



Св. Мария.



Архангел Гавриил.



Св. Павел.



Св. Петронелла.

У южной стены собора на высоком постаменте стоит скульптура св. Петра с огромным ключём, 1420г. Вот она перед вами.



Скульптура св. Петра у южной стены собора.



Гробница и портрет Erzbischof Karl Theodor von Dalberg.

Заканчивая краткое знакомство с собором св. Петра, переходим к его западной стене. Здесь находятся весьма древние любопытные скульптуры. Взглянем на четыре из них. Две конные скульптуры St. Georg и St. Martin, выполненные в 1325-30г.г. Раскраска на них сохранилась только частично. Под ними находятся две небольшие скульптурки, созданные в 1390-1400г.г. Официальное их название „Демоны с человеческими головами.“ В народе их прозвали иначе. Одну скульптуру называют „Der Teufel“ - „Чёрт,“ а другую благожелательно „Die Grossmutter des Teufels“ - „Бабушка чёрта.“ К изображению чертей в храме относились совершенно спокойно. Посмотрите на них – странные фигуры.



Св. Георгий.



Св. Мартин.



Чёрт.



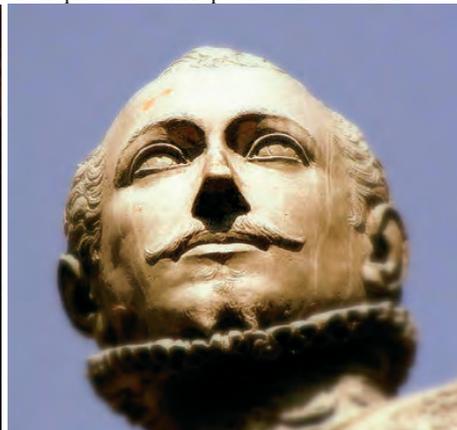
Бабушка чёрта.

Выходим из Собора св. Петра и по улице Goliathstr. отправляемся дальше. На доме слева любимся картиной „ Давид сражается с Голиафом“ и чуть дальше справа видим на высоком пьедестале бронзовую скульптуру.



Победитель турок в морском сражении при Lepanto, Juan Austria.

Сразу возникает вопрос, почему памятник прославленному флотоводцу установлен в Регенсбурге. Объясняю. Морское сражение при Lepanto в Средиземном море между объединённым европейским флотом и флотом Османской империи произошло 7 октября 1571г. Возглавлял испанский флот и присоединившиеся к нему европейские флоты Don Juan Austria (1547-1578), родившийся в Регенсбурге. Памятник ему был поставлен в 1572г. в Италии в Мессине. Этот памятник, что перед вами, стоит здесь с 1978г. и является копией того из Мессины. Теперь самое интересное. В 1546г. в



Портрет Don Juan Austria и его голова на памятнике.

Регенбург приехал император Священной Римской империи Карл V (1519-1556) проводить очередное заседание Рейхстага. Остановился он в гостинице, которая имела название Zum Goldenen Kreuz – У Золотого Креста. Здание это сохранилось и я его вам покажу. Императору в это время было 46 лет и он чувствовал себя старым и больным. Но тут у него был повод взбодриться. Он влюбился, и это в последний раз, в 18-летнюю дочь ремесленника Barbara Blomberg. Ровно через девять месяцев она подарила ему здоровенького сына, который и стал в будущем испанским доном и прославленным героем, а она - матерью героя.



Спустимся от памятника немного вниз к реке и выйдем на улицу Keplerstr. Перед нами дом, в котором последний год своей жизни жил знаменитый астроном Иоганн Кеплер (1571-1630), открывший законы движения планет. Он ждал здесь помощи от императора, но умер не дождавшись её. Теперь здесь музей Кеплера.



*Дом, в котором жил и умер Кеплер, и памятная доска на нём.
Немного выше находится площадь Rathausplatz. Здесь расположены*



Слева Старая ратуша, справа Новая ратуша.

Новая и Старая ратуши - Neues und Altes Rathaus. Левое здание - Старая ратуша, в которой находится зал, где заседал император и Рейхстаг.

Приближимся к Старой ратуше. Перед нами балкон, с которого выступал император и украшения верхней части входного портала. Видны скрещенные ключи – это герб Регенсбурга, города св. Петра.



Балкон и верхняя часть портала Старой ратуши.

Войдём в Старую ратушу и поднимемся на второй этаж в зал заседаний



Зал заседаний Рейхстага в Старой ратуше.

Выходим из ратуши и пройдем до Haidplatz. Справа видим большое серое здание с семиэтажной башней в раннеготическом стиле. Это и есть бывшая гостиница „Zum Goldenen Kreuz,“ в которой останавливались всякие знаменитости - от императора Karl V до Franz Joseph I и Wilhelm I. В нижней части башни виден барельеф Don Juan Austria, родившегося в Регенсбурге.



Бывшая гостиница „У Золотого Креста.“



Барельеф Don Juan Austria - победителя при Lepanto.

Следующая у нас остановка на площади Neupfarplatz. На этом месте, до начала изгнания евреев из Регенсбурга в 1519г. было еврейское поселение. Археологические раскопки обнаружили здесь остатки синагоги. В 1995г. на месте старинной синагоги по проекту Dani Karavan сооружён памятник. Он представляет собой как бы руины, фундаменты бывшего здесь

сооружения. По идее создателей этого памятника здесь должны встречаться представители различных культур и религий.



Памятник еврейскому гетто, бывшему здесь до 1519г.

От Neupfarrplatz по Gesandtenstr. выходим к Jakobstr., на которой стоит шотландская церковь - Schottenkirche St. Jakob. Эта церковь была построена в 1150-1200г.г. в добротном классическом романском стиле мастерами из Шотландии. В своё время она была ведущей среди всех церквей шотландских бенедиктинских монастырей в Баварии и Австрии. Церковь представляет собой трёхнефную базилику с абсидой, в которой устроен

алтарь. Покажу сначала несколько фрагментов этой церкви, а потом самое интересное, ради чего мы сюда пришли, портал – Schottenportal, 1180г.



Центральный неф. Распятие под триумфальной аркой, XIIв.



Св. Кристофер, 1390г. Мадонна, 1360г. Св. Яков, 1310-20г.г.



Монах Рудан с засовом и ключём охраняет вход в храм.



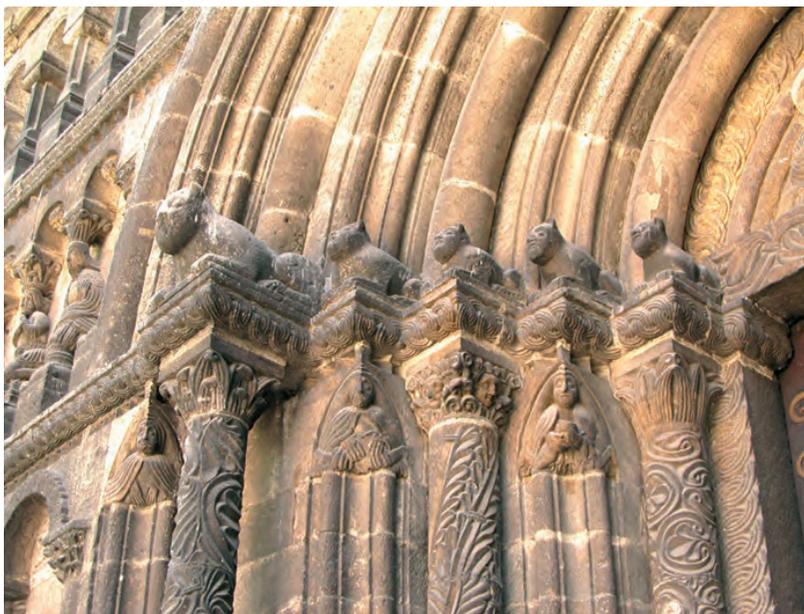
Общий вид шотландского портала - Schottenportal, 1180г.



Над аркой: в центре Христос и по сторонам 12 апостолов.



На полукруге люнета Нl. Jakobus, Christus, Нl. Johannes .



Удивительные звери на капителях с необычным орнаментом и фантастическими фигурами слева и справа в основании архивольта.



На средних полях странные и загадочные скульптуры.



*Что бы это значило в христианстве? Сплошные загадки.
А теперь перед нами правое и левое нижние поля. Есть над чем задуматься.*



Сатана восседает на троне. Чудовище пожирает грешника.



Крокодил готов проглотить шар. Опять загадка.



В центре на троне Мадонна с Младенцем. Кто остальные?



Ещё две загадочные скульптуры портала.

Итак, перед нами всемирно известный Schottenportal XIIв. Schottenkirche St. Jakob в Регенсбурге. В этом портале много загадочного и

непонятого. Каждый специалист истолковывает изображенное на нём по-своему. Но единого мнения не существует. Даю описание портала в общих чертах, а детали вы додумывайте сами. Фотографий я даю достаточно.

Перед вами изображение Страшного Суда. Вся поверхность портала разделена горизонтальными карнизами на три части. Верхняя часть – это высшая Занебесная сфера для праведников. Над аркой в центре находится Христос. По сторонам от него восседают по шесть апостолов. Фигурки небольшие и не очень заметные. В средней части находятся арки – архивольты. Это, повидимому, воплощение Небесной сферы. Под ней изображены Нл. Jakobus, Christus и Нл. Johannes. Они вершат Суд. В руках у них книги, в которых прописаны грехи человеческие. А вот на боковых полях средней части расположены очень даже загадочные скульптуры. С архитектурной точки зрения это просто Атланты и Кариатиды, которые поддерживают выше лежащий карниз. Но по виду самих скульптур можно вообразить всё, что угодно. От изображения христианских добродетелей до языческих идолов и истуканов друидов. А теперь смотрим нижнюю часть.

На правом нижнем поле в центре на троне восседают Сатана. Справа от него чудовище пожирает грешника. Слева какая-то смесь хищной птицы со львом. Внизу крокодил готовится заглотнуть шар. По идее это Преисподняя, но чертей не наблюдается. Всё здесь дышит злобой и агрессией.

На левом нижнем поле в центре на троне сидит Мадонна с Младенцем. Окружают её, скорее всего, сплетённые между собой четыре евангелиста. Может быть именно здесь находится Рай. Адам и Ева уже изгнаны. А вот под Мадонной показана страшная крылатая Драконша. Она нежно держит в острых зубах своего маленького Дракончика, как кошка котёнка. Здесь всё пронизано любовью и добротой. Много здесь вокруг и других интересных скульптур. Рассматривайте. Фантазируйте. Расскажите друзьям.

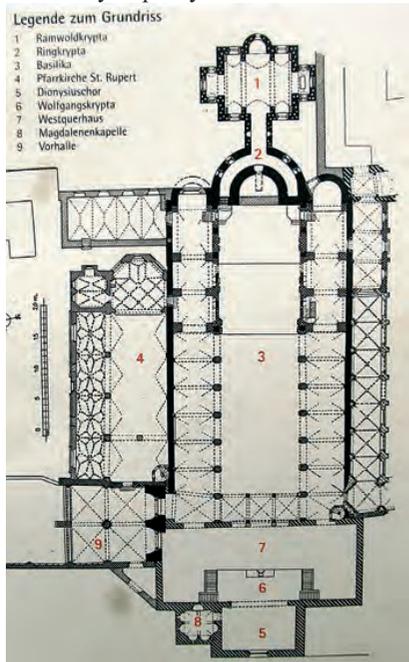


Таблица на портале.

Теперь отправляемся в юго-восточном направлении и выходим на площадь Emmeramsplatz. Здесь расположен комплекс зданий бывшего Бенедиктинского монастыря св. Эммерама – Benediktinerkloster St. Emmeram. Это старейший монастырь в Баварии, который существовал уже в VIIв. Согласно легенде, в это время здесь трудился проповедником и исповедником при герцогском дворе династии Agilolfinger будущий святой, Emmeram. В 652г. он отправился паломником в Рим и около Мюнхена был убит наёмными убийцами. Его тело доставили в

Регенсбург и похоронили в монастырской церкви.

В 739г в Регенсбурге было основано епископство, которое до 972г. возглавлял аббат монастыря Бенедиктинцев. С этого года одновременно епископом и патроном города стал St. Wolfgang (972-994). История этого монастырского комплекса кратко изложена в таблице, прикреплённой к входному portalу. Немного её поясню.



План расположения церквей.

Из неё мы узнаём, что базилика св. Эммерама является бывшей церковью Бенедиктинского аббатства, находившегося здесь до 1812г., когда монастырь был закрыт и его здания переданы княжеской фамилии Thurn und Taxis. В базилике захоронены мощи мученика St. Emmeram (680г.). Недалеко покоятся мощи St. Wolfgang (1052г.). Монастырь был таким известным, что здесь хоронили в VIIIв. представителей рода французских королей Каролингов. В 1280г. в базилике захоронили королеву Немма, жену короля Людвига Немецкого. Все епископы Регенсбурга до XIIIв. похоронены в монастыре. К трёхнефному зданию базилики St. Emmeram примыкают ещё два здания. С северной стороны прилегает однонефное здание бывшей приходской церкви St. Rupert, которое

относят к XIв. С западной стороны находится Westquerhaus с Dionysiuschor – западный поперечный неф с алтарём св. Дионисия и мощами St. Wolfgang. В 1731-33г.г. братья Asam переоформили здание базилики внутри в стиле барокко. За свою длинную историю монастырские здания перестраивались, достраивались, восстанавливались после пожаров и разрушений во время войн, и в результате сегодня мы имеем ряд зданий, выполненных в разное время и в различных архитектурных стилях.

Итак, через одну из дверей готического портала XIIIв., украшенного фресками и барельефами, входим в обширный, спокойный двор. Слева видим отдельно стоящую высокую колокольню, построенную (1575-79г.г.) в стиле ренессанс. Во дворе находятся надгробные памятники, относящиеся к разным столетиям. Так, справа можно увидеть памятник первому баварскому историку по фамилии Aventinus (умер 1534г.). Впереди видим открытый зал романского стиля Vorhalle – прихожую XII столетия. У центральной колонны установлен скульптура св. Себастьяна. Входим в Vorhalle. Перед нами три двери. Левая ведёт в приходскую церковь St. Rupert, средняя - в базилику St. Emmeram, правая в - Westquerhaus и крипту St. Wolfgang.



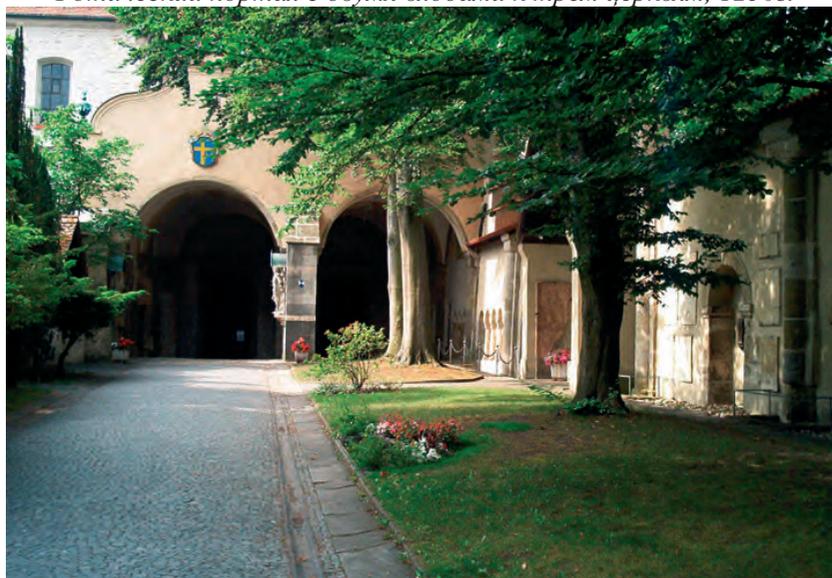
Общий вид. Базилика St. Emmeram. Замок князей Thurn und Taxis.



*Комплекс сооружений вокруг базилики St. Emmeram.
В верхней части портала замечательные фрески.*

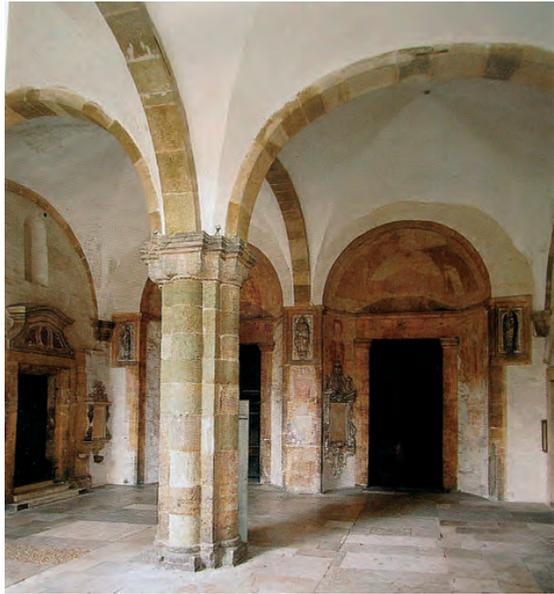


Готический портал с двумя входами к трём церквям, 1250г.



Двор со старинными надгробиями. Впереди прихожая, XIIIв.

Между этими дверями установлены небольшие скульптуры высотой 1.25м. Они датируются 1052г. Слева стоит St. Emmeram, в центре - Christus, справа - St. Dionysius. У ног Христа маска того, кто финансировал эту работу.



Св. Себастьян. Прихожая в романском стиле, имеющая три двери: левая в приходскую церковь St. Rupert, средняя в базилику St. Emmeram, правая в поперечный Westquerhaus (XIV).



Христос, 1052г.



Св. Эммерам, 1052г.

Через правую дверь входим в Westquerhaus, Wolfgangskrypta и Dionysiuschor. Строительство этой части монастырского комплекса началось в 1049г. 7 октября 1052г. новое сооружение было закончено и освящено римским папой Leo IX. К счастью, эта часть не была позднее переделана и переоформлена в стиле барокко, и поэтому мы можем сегодня полюбоваться суровой и выразительной архитектурой романского стиля. Высокое и мрачноватое прямоугольное внутреннее пространство Westquerhaus по высоте разделено на три уровня. Средний уровень – это уровень пола, на котором мы стоим. Выше находится алтарь Дионисия – Dionysiuschor. Туда вверх ведут две боковые лестницы. Внизу расположена крипта с мощами св. Вольфганга – Wolfgangskrypta.

Как всегда, многочисленные элементы оформления сооружений показать невозможно, поэтому привожу только несколько фотографий изучаемых нами объектов. Прежде всего, показываю общий вид Westquerhaus. Это сооружение и алтарь Дионисия перекрыты плоским деревянным кессонным потолком, ячейки которого украшены картинами. Даю соответствующую фотографию. Дальше перед нами Kriegeraltar – алтарь войны, установленный в память погибших в мировых войнах. Когда мы поднимаемся в алтарь Дионисия, то видим перед собой Распятие. Его я тоже показываю. Теперь спускаемся в крипту св. Вольфганга – Wolfgangskrypta. Она представляет собой пятинефное помещение, перекрытое сводами. В центре него находится алтарь Wolfgangsaltar, изготовленный в 1613г. В этом алтаре и хранятся мощи св. Вольфганга. Имеется здесь ещё два алтаря: Nikolausaltar и Barbaraaltar.

Из Westquerhaus сразу переходим в базилику St. Emmeram, имеющую статус папской. В 1731-33г.г. проводилось переоформление внутреннего пространства базилики в стиле барокко. Всеми работами руководил архитектор Michael Prunnen и ему помогали братья Asam. Старший брат Cosmas Asam был художником, он рисовал потолочные фрески и картины. Младший брат Egid Asam был скульптором, он ваял скульптуры, рамы алтарей и изготовлял лепнину. Предлагаю знакомство с базиликой начать с двух больших фресок, которыми старший Asam расписал своды центрального нефа. Естественно, что обе эти фрески посвящены St. Emmeram. На самой большой, первой от входа, фреске в верхней части показаны в чёрном три основных покровителя данного монастыря: St. Emmeram, St. Wolfgang и St. Dionysius. Они стоят на коленях перед римским папой Leo III (795-816), который награждает их папской буллой за успешное распространение христианства. В средней части фрески виден St. Emmeram с лестницей, которую он протягивает христианам для спасения от смерти, которая им грозит ниже. Нижняя часть фрески рассказывает о легендарном избении христиан римскими солдатами на горе Marterberg. На этой горе и был построен позднее данный монастырь Бенедиктинцев. Чтобы вы лучше познакомились с художественным мастерством Cosmas Asam, привожу дальше два фрагмента этой фрески.



Общий вид Westquerhaus.



Деревянный кассетный потолок над Dionysiuschor.



Алтарь в память погибших в мировых войнах.



Распятие в алтаре Dionysiuschor.



Wolgangsaltar с мученику St. Wolfgang.



Центральный неф и главный алтарь базилики St. Emmeram.

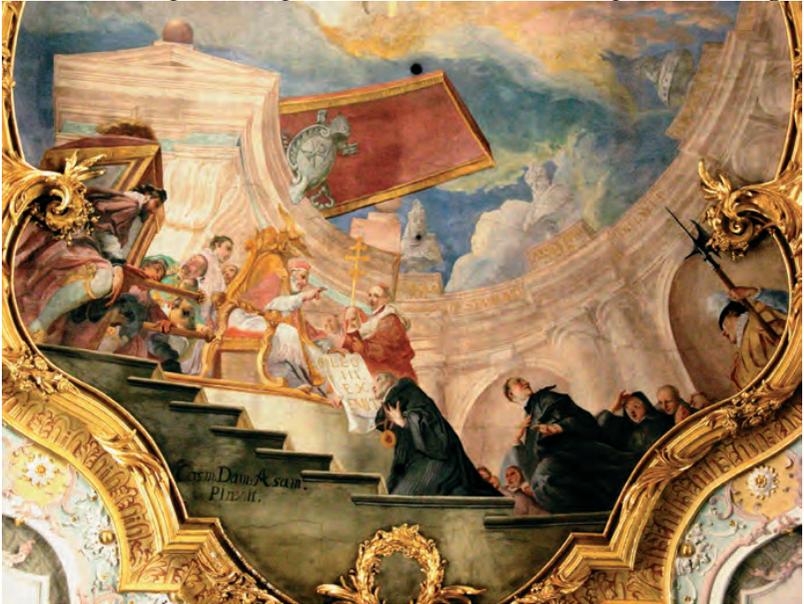


Большая фреска базилики St. Emmeram, Cosmas Asam 1731-33г.г.

Вторая большая фреска на своде центрального нефа целиком посвящена прославлению St. Emmeram как проповеднику христианства. Он находится в центре картины в окружении трёх Ангелов – христианских добродетелей. Выше него Божья Троица с земным шаром. А дальше все вокруг прославляют его праведные труды.



Избиение христиан римскими солдатами на горе Marterberg.



St. Emmeram, St. Wolfgang, St. Dionysius перед императором Leo III.



Прославление St. Emmeram, Cosmas Asam 1731-33г.

Теперь посмотрите на стены среднего нефа. Над каждой аркой располагается или фреска с изображением сцены из жизни St. Emmeram, или крупная скульптура какого-нибудь великого деятеля. Картин восемь, а скульптур десять. Покажу четыре сцены и четыре скульптуры.



Святой обличает герцога.



Святой проповедует народу.



Святой отпускает грехи.



Убийство святого.

В базилике несколько алтарей. Главный алтарь показан выше на фотографии центрального нефа. Его создал монах Wolf в 1669г. Картина на тему „Мучения St. Emmeram“ для алтаря написал Joachim von Sandrart в 1666г. Позднее Egid Asam добавил украшений алтарю в стиле барокко.



Епископ Тото.



Аббат Вилхелм фон Хирсау.



Епископ Гунтариус.



Аббат Рамволдус.

Перед нами ещё два алтаря, посвящённые Благовещению и Божьей Троице.



Верхняя часть алтаря Благовещенье – Ave Maria.



Алтарь Благовещенье и картина в нём, J. Sandrart, 1666г.

В левом боковом нефе установлен алтарь, посвящённый Божьей Троице – Dreifaltigkeitsaltar 1713г. В нижней части этого алтаря находится удивительная картина нидерландского мастера Flemalle 1440г. Вот она:



Алтарь Божьей Троицы.



Мадонна на золотом фоне, 1440г.



Памятник королеве Нетта, 1280г.

В базилике много древних захоронений. Остановимся перед одним из них в левом нефе. В стену вделана надгробная плита, лежавшая над

могилой королевы Немма (умерла 876г.), женой короля Людвига Немецкого. Эта плита была изготовлена в 1280г. из песчаника и раскрашена. Следы краски сохранились и сегодня. Под головой у королевы подушка и это подтверждает то, что плита предназначалась для горизонтальной установки.

Заканчивая наше краткое знакомство с базиликой St. Emmeram, мы должны посетить захоронение святого – Hochgrab des St. Emmeram. Для этого мы проходим в дальний конец правого нефа. Перед нами абсида, в которой находится святой гроб. На этом месте было первоначальное захоронение St. Emmeram. А тот гроб, что мы видим, был воздвигнут в 1340-50г.г. Сам алтарь установлен в 1736г., в нём имеется романское распятие, относящееся к первой половине XIII столетия. Перед гробом святого лежит его скульптура в натуральную величину, выполненная из камня в натуралистическом стиле высокой готики. Над скульптурой святого установлена массивная плита из красного мрамора на четырёх резных каменных колоннах. У ног святого лежит баварский лев. Он его охраняет.

На этом мы покидаем папскую базилику St. Emmeram, которая за свою известность и авторитет, которыми она пользовалась при истоках баварской истории, считается баварской святыней – „Nationalheiligtum.“



Здесь покоятся мощи св. Эммерама.



Скульптура св. Эммерама и лев.

Зайдем буквально на пять минут в приходскую церковь св. Руперта – Pfarrkirche St. Rupert. Как видно на плане, здание церкви прилегает с севера к базилике. Строительство этой церкви началось в XI – XII в.в. Потом, естественно, церковь горела, разрушалась, перестраивалась. Сегодня церковь имеет один центральный неф в позднеготическом стиле и небольшой боковой неф. Эта церковь значительно меньше базилики. Чтобы в неё попасть, необходимо выйти в Vorhalle и оттуда войти в левую дверь. Фрески на сводах и любопытные чёрно-белые картины на стенах выполнил художник Otto Gebhard в 1765г. Они прославляют дела St. Rupert.



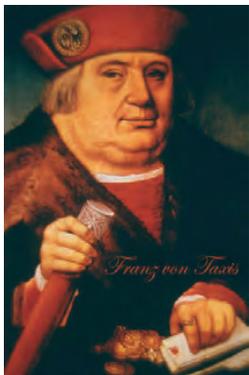
Левый и центральный нефы Pfarrkirche St. Rupert.

В комплекс зданий бывшего Бенедиктинского монастыря входит ещё замок князей Thurn und Taxis, который мы должны посетить. Это самый большой жилой замок в Германии. Он имеет 14 лестниц, 700 двухстворчатых окон и 14 000 кв. м паркета. По богатству убранства этот замок сравнивают с замками Людвига II.

Начну с краткой истории князей Thurn und Taxis. По легенде, этот род был известен ещё в XIIIв. в Италии под фамилией Tasso. В 1490г. Francesco Tasso организует по договору с королём Максимилианом почтовую связь между Иннсбруком и Брюсселем. Письмо должно было это расстояние преодолеть за одну неделю. На этом пути были устроены почтовые станции, где менялись почтовые лошади и почтальоны. Почтовые кареты скакали день и ночь под звуки почтового рожка и крики „скорее, скорее“ - „schnell, schnell.“ При приближении почтовых карет открывались городские ворота, и все должны были уступать им дорогу. В 1512г. император Максимилиан I за организацию почтовой службы награждает Francesco Tasso, теперь это по немецки Franz von Taxis (1459-1517), дворянским званием.



Почтовые кареты скакали день и ночь.



Первый почтальон Franz von Taxis.

В дальнейшем этот род продолжал управлять имперской почтовой службой и в соответствии с её расширением повышался в звании. В 1608г. это уже бароны. С 1624г. им присваивается титул графов. После окончания 30-летней войны в 1648г. почтовые отправления доставляются уже в любую точку империи. В 1695г. семья von Taxis награждается титулом князей Священной Римской империи. Их резиденция находится во Франкфурте. В 1702г. семья переезжает в Регенсбург. В 1748г. князь Alexander von Thurn und Taxis назначается императором Reichsprinzipalkommissar. В его

обязанности входит председательствовать на заседаниях Рейхстага во время отсутствия императора. Как уже было сказано, заседания Рейхстага с 1663г. до конца его существования в 1806г. регулярно проводились в Регенсбурге. Всё это время князья Thurn und Taxis сохраняли за собой эту должность.

В результате захватнической политики Наполеона почти тысячелетний Первый рейх в 1806г. пал. Перестала существовать Священная Римская империя германской нации, Рейхстаг упразднили. В это же время проводилась секуляризация монастырей. Бенедиктинский монастырь в Регенсбурге был закрыт. Аббатская базилика St. Emmeram делается приходской церковью, а здания монастыря передаются в 1812г. семье князей Thurn und Taxis. В этих зданиях они в течении XVIII-XIXвв. оборудуют свою резиденцию. Многие из оформления замка во Франкфурте было переведено в Регенсбург. Сегодня замок Fürstliches Schloss Thurn und Taxis продолжает принадлежать этому семейству. Посетим этот замок и полюбуемся его роскошным внутренним оформлением.



Двор княжеского замка Thurn und Taxis.

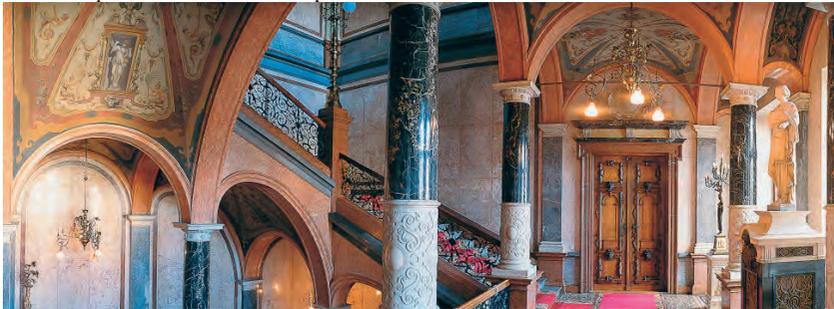
Как видно на фотографии двора, здания, его окружающие, имеют довольно скромный внешний вид. Это сделано в память того, что здесь был монастырь. Внутреннее же оформление поражает своим богатством и изысканностью. Во дворе стоит императорский фонтан – Kaiserbrunnen. Фонтан изготовлен по проекту скульптора Michael Dietlmaier и установлен в 1578г. В центре фонтана возвышается скульптура императора Arnulf из династии Каролингов, умершего в Регенсбурге в 899г. и похороненного в базилике. Там есть ему памятник. В правой руке император держит скипетр, в левой - щит. Чаша фонтана имеет восьмигранную форму в плане. На одной грани изображён герб Священной Римской империи немецкой нации. На остальных семи гранях показаны гербы семи немецких курфюрстов, из среды которых выбирался император. Восточное здание замка, которое видно за фонтаном, имеет балкон. На этом балконе установлены шесть скульптур. Они символизируют владения князей Thurn und Taxis в XIX столетии.



Фонтан Kaiserbrunnen и балкон с шестью скульптурами.

Под присмотром экскурсовода входим в замок. Одним здесь побродить не удастся. Замок огромен и поэтому показать всё невозможно. Но постараемся взглянуть на главные достопримечательности замка.

Перед нами входная парадная лестница. Это одна из 14 лестниц



Парадная входная мраморная лестница - Marmortreppenhaus.

замка. Изготовлена она из различных сортов натурального мрамора, собранного со всех концов Европы. Цвета мраморов подобраны с большим вкусом. Лестница украшена скульптурами и сценами из истории дома князей Thurn und Taxis. Изображения выполнены в духе античности.

Дальше идёт большая, парадная семейная столовая. Парадные обеды проводились здесь с соблюдением соответствующего церемониала. Оформлена столовая в стиле неоренессанса. Над столом висит венецианская люстра. По стенам брюссельские гобелены, датированные 1646г. На них изображена соколиная охота графа Leonhard II и его супруги Alexandrine.



Большая парадная семейная столовая - Grosses Esszimmer.



Тронный зал – Tronzimmer.

Имеется здесь тронный зал с тронном. Существует он с XVIII столетия, когда три князя из дома Thurn und Taxis занимали между 1748г. и 1806г. должность имперского Prinzipalkommissar, в обязанности которого входило председательствовать на заседаниях Рейхстага во время отсутствия императора.

Следующим у нас идёт блистательный балльный зал, который ещё называют белым. Это высшее достижение искусства рококо XVIII столетия и неорококо XIX столетия. Белое и золотое многократно отражается и преломляется в

зеркала, создаёт иллюзию безграничного сияющего пространства. Бальный зал первоначально был создан в княжеском дворце во Франкфурте. В 1890г. он был заново смонтирован в Регенсбурге. Мебель здесь осталась от 1810г., а вот электрические люстры смонтированы заново. Завершение устройства бального зала было отмечено в 1890г. свадьбой князя Albert I и её королевского высочества княгини Margaret. В 1980г. здесь же состоялась свадьба князя Johannes и княгини Glorja. Это родители ныне правящего князя Albert. Поражает гармоничность этого зала.



Бальный или Белый зал – Ballsaal.

Проходим в просторный гобеленовый салон, украшенный огромными гобеленами, датируемыми концом XVII столетия.



Гобеленовый салон – Gobelinsalon.



Графиня Alexandrine von Taxis(1589-1666).

Изображённое на этих гобеленах переносит нас к ранней истории рода Thurn und Taxis. На гобеленах изображены эпизоды борьбы в начале XIVв. между патрицианскими родами Torgiani и Visconti в Милане. Torgiani проиграли битву в 1311г. и бежали из Милана. От Torgiani и пошёл род Thurn. Вот эта битва и изображена на гобеленах. Салон оформлен мебелью относящейся к 1730г.

Баварская герцогиня Helene (1834-1890) в 1873г. заказывает мюнхенской ювелирной фирме Radspieler оформление серебром Silbersalon.



Серебряный салон – Silbersalon.



Люстра и мебель - Silbersalon.

Образцом для оформления этого салона должен был послужить Голубой кабинет – Blaue Kabinett из знаменитого в стиле рококо охотничьего замка Amalienburg в дворцово-парковом ансамбле Nymphenburg в Мюнхене. Это чудо ювелирного искусства было создано.



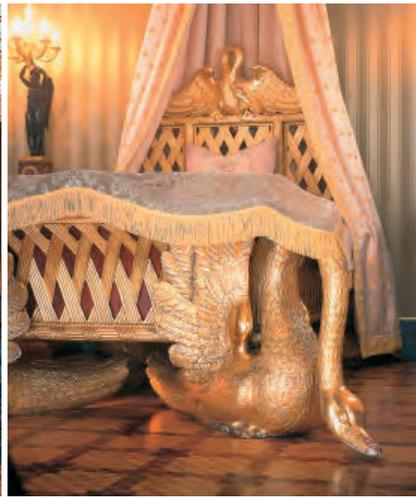
Жёлтый или музыкальный салон – Gelber Salon.



Зеркальный салон.

Ещё два совершенно уникальных салона. Первый, Gelber Salon, оформленный в жёлтых тонах и украшенный музыкальными мотивами и картинами, предназначался для музыкальных вечеров. Второй, Зеркальный салон – Spiegelsalon предназначен для хранения одежды. Здесь устроены шкафы с зеркальными дверцами. В этих салонах побывали представители всех королевских и царских дворов Европы.

А теперь перед нами Зелёый салон – Grüner Salon – бывшая спальня княгини Therese (1773-1839).



Зелёный салон - Grüner Salon, бывшая спальня княгини Therese. Княгиня Therese.



Бывшая спальня княгини, в отличие от многих других помещений, сохранила свой первоначальный вид 1812г. Между двух колонн стоит Лебединая кровать – Schwanenbett. Ножками ей служат четыре позолоченных лебедя, которые считаются королевскими птицами. На пологие над кроватью изображены золотые пчёлы. Лебеди и пчёлы типичные мотивы наполеоновского времени. Пчёлы являются символом французского королевства времён Меровингов. Жена Наполеона Жозефина также имела Schwanenbett в своём замке Malmaison. Эта мода на позолоченные лебединые кровати

распространилась по всей Европе. Княгиня Therese старалась перенести французский образ жизни и стиль в искусство в Регенсбург, в свой новый замок в бывшем монастыре. Соответственно она одевалась.

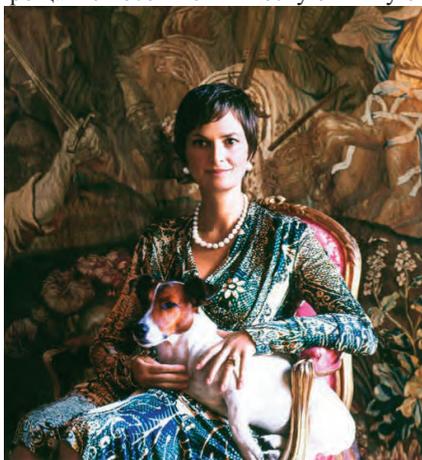
И последнее помещение княжеского замка, которое мы посетим. Перед нами Домашняя капелла – Hauskapelle. Первоначально здесь была спальня герцогини баварской Helene. Здесь же она умерла 16 мая 1890г. в присутствии своей сестры императрицы Elisabeth, которую часто называют Sisi. Её сын князь Albert I, прадедушка ныне действующего князя Albert II,



Hauskapelle.

решил в память матери устроить здесь Домашнюю капеллу. На алтарной картине капеллы изображён Христос. Слева от алтаря дан княжеский герб рода Thurn und Taxis. На гербе показано, что князя Thurn und Taxis имели родственные отношения с императорским домом Habsburg и королевскими родами Wittelsbach и Hohenzollern. В настоящее время, как уже было сказано, во главе рода стоит князь Albert II, большой любитель автомобилей, а хозяйством

управляет его мать княгиня Gloria. На этом мы заканчиваем, хотя тут есть ещё на что посмотреть, знакомство с комплексом сооружений, существующих ныне на территории бывшего монастыря St. Emmeram. На прощанье посетите княжескую пивную и попробуйте здешнее пиво.



Княгиня Gloria Thurn und Taxis (под.1960г.).

В заключении нашей прогулки по Регенсбургу посетим старинные городские Восточные ворота - Ostentor (1300г.), входившие в комплекс средневековых оборонительных сооружений города. Рядом с ними находится Королевская вилла – Königliche Villa, построенная по заказу короля Maximilian II в 1854г.



Ostentor - Восточные ворота, показанные с двух сторон.



Пятиэтажная башня с двумя боковыми восьмигранными башенками, была одним из главных ворот оборонительных сооружений средневекового города. Эти Восточные ворота, выполненные в готическом стиле, считаются единственными такого рода, сохранившимися в Европе.

Традиционно, расставаясь с Регенсбургом, даю несколько фотографий. Перед вами: Королевская вилла, просто гостиница, исторический и корабельный музеи и я на римских развалинах Регенсбурга.



Landshut — городок с самой высокой в мире
колокольней из кирпича



Над окрестностями Landshut господствует колокольня St. Martin.



Панорама Landshut в 1665г. Matthäus Merian.

Landshut – небольшой старинный городок на реке Изар с населением порядка 67тыс. человек. Его история тесно связана с историей династией Wittelsbach, правившей в Баварии. План нашей прогулки по городу следующий. Прежде всего посетим знаменитый готический собор St. Martin с его удивительной колокольной из кирпича высотой более 130м. Затем поднимемся на гору в крепость Burg Trausnitz, бывшую резиденцию рода Wittelsbach. Посетим также другую готическую церковь - St. Jodok. И обязательно, хоть и виртуально, поприсутствуем на Герцогской свадьбе – Landshuter Hochzeit, которую празднуют раз в четыре года. Последняя была в 2009г. Если взглянуть на город с востока, то можно увидеть сразу все три объекта, которые мы собираемся посетить. Слева, на горе - это замок Trausnitz. Справа же видны две колокольни соборов St. Martin и St. Jodok.



Вид на Старый город - Altstadt с востока.

Уже в 1150г. на горе, где сегодня громоздится замок Trausnitz, стояла крепость Landeshuata (Landeshut für „Hut und Schutz des Landes“ – Крепость для защиты Земли). От неё и пошло название города. На месте города ещё раньше существовал монастырь Kloster Seligenthal, постройки которого считаются самыми старинными на этом месте.

Вся эта история началась с того, что в 1180г. Всегерманский император Фридрих I Барбаросса (1152-1190г.г.) передаёт Баварию герцогу Otto I (1180-1183г.г.) из рода Wittelsbach, отобрав её у герцога Heinrich der Löwe из рода Welfe. Следующим баварским герцогом становится его сын Ludwig der Kelheimer (1183-1231г.г.), который и начинает создавать государство Бавария. В противоположность епископским городам он закладывает герцогские. В очень удобном с точки зрения географии и важном с точки зрения стратегии месте в 1204г. он закладывает крепость и город Landshut с двумя мостами через Изар. Город быстро растёт и укрепляется. Появляется несколько монастырей. Закладывается храм St. Martin в романском стиле.

В 1255г. происходит первое разделение Баварии на Верхнюю и Нижнюю – Ober- und Niederbayern. Герцогу Heinrich der Ältere (до 1290г.) досталась в удел Niederbayern. Он устраивает свою Резиденцию в городе Landshut, который становится теперь столицей земли Niederbayern.

Герцог Heinrich XIV (1310-1339г.г.) значительно расширяет город и строит новую оборонительную стену, в границу которой включаются все монастыри. Тогда же был устроен новый район города Freyung. Жители этого района на 10 лет были освобождены от налогов. В этом новом районе в 1338г. закладывается второй в городе храм Jodokkirche. Герцог Heinrich XIV не имел наследников по мужской линии, поэтому в 1340г. Niederbayern вместе с Landshut переходит во владения герцога Oberbayern, императора Ludwig den Bayern. Бавария была объединена в единое герцогство.

6 мая 1342г. в городе свирепствует пожар. Сгорело 112 домов.

Далее для нас начинается самое интересное. В 1347г. умирает, упав с лошади на охоте, император и герцог Ludwig IV der Bayer. Бавария во второй раз делится, теперь уже между шестью сыновьями Ludwig der Bayer. Второму сыну Stephan II (1353-1375г.г.) достаётся Niederbayern вместе со столицей Landshut. Город в это время процветает. Богатеет купечество и герцог. По двум мостам через Изар нескончаемым потоком идут товары, большая часть которых „белое золото“ - соль, в направлении Regensburg и далее по всей Европе. У герцога Stephan II было три сына. После его смерти в 1375г. какое-то время братья управляют Баварией совместно, но в 1392г. происходит очередное, третье разделение Баварии. Образуется три герцогства: Bayern-München, Bayern-Ingolstadt, Bayern-Landshut. Последнее герцогство получает средний сын Friedrich (1375-1393г.г.) по прозвищу Мудрый. При нём в 1389г. начинается строительство нового здания храма St. Martin в готическом стиле. Строили эту красивейшую церковь Баварии почти 120 лет.

Следующие три правителя герцогства Bayern-Landshut назывались Богатыми. Герцог Heinrich XVI der Reiche (1393-1450г.г.) правил железной рукой. Он подавлял все притязания горожан на самоуправление. В 1447г. он к своему герцогству присоединяет герцогство Bayern-Ingolstadt, в котором не было наследников по мужской линии.

Герцог Ludwig IX der Reiche (1450-1479г.г.) прославился двумя делами - одно плохое, другое хорошее. Плохое – он устроил гонения на евреев, разорив зажиточный слой населения. Хорошее – в 1475г. состоялась по политическим мотивам (Объединение Европы в борьбе против турецких завоевателей.) Герцогская свадьба – Landshuter Hochzeit между его сыном герцогом Georg der Reiche и Hedwig, дочерью польского короля Kasimir. Память об этой свадьбе хранится в Landshut до сих пор и каждые четыре года отмечается народными гуляниями.

Последний герцог герцогства Bayern-Landshut Georg der Reiche взошёл на престол в 24 года и правил 1479-1503г.г. Это было время высшего развития и процветания герцогства, а с его смертью всё это благосостояние герцогства катастрофически рушится. В 1500г. заканчивается строительство колокольни собора St. Martin. По первоначальному проекту колокольню не должна была быть такой высокой. Строители знали, что строить колокольню из кирпича выше 80-100м рискованно. Но честолюбивый герцог и бюргеры, хотевшие прославить свой город, требовали от строителей поднимать колокольню всё выше. Ситуация почти как с Вавилонской башней, дерзкие

строители которой хотели возвести её до небес. Вавилонская башня рухнула. Колокольня же собора в Landshut запредельной высоты в 130м, стоит уже более 500 лет. Это говорит о высоком искусстве строителей того времени.



Ludwig IX - Людвиг. Georg - Георгий. Hedwig – Ядвига.

Но была одна проблема. У герцога Georg der Reiche и его жены Hedwig von Polen было две дочери и ни одного сына – наследника. По правилам дома Wittelsbach наследником мог быть только мужчина. Могущественный герцог Georg der Reiche задумал обойти это правило и сделать наследницей свою дочь Elisabeth. В 1499г. он выдаёт её замуж за Ruprecht von der Pfalz. Ещё раньше в, 1496г. он составляет секретное завещание в её пользу. В декабре 1503г. герцог Georg der Reiche умирает. Мюнхенский герцог Albrecht IV der Weise не соглашается с завещанием, начинается война за наследство. Ruprecht и Elisabeth закрываются в Landshut и стараются защитить свои права. Мюнхенские войска жгут и разоряют окрестные населённые пункты, нарушают торговые пути. В 1505г. Ruprecht и Elisabeth умирают. Этим заканчивается спор о наследстве. Герцогство Bayern-Landshut поглощается герцогством Bayern-München. С тех пор город Landshut потерял своё политическое и торговое значение и начал приходить в упадок.

От брака Ruprecht и Elisabeth остались два малолетних мальчика Ottheinrich и Philipp. Для них было создано новое княжество Pfalz-Neuburg. С этими детьми мы встретимся в следующей главе. Могу только сказать, что их потомок Karl Theodor в 1777г. займёт баварский престол в Мюнхене, когда старая ветвь рода Wittelsbach не будет иметь наследников.

В 30-летнюю войну город три раза захватывали шведы в 1632, 1634 и 1648г.г. Тогда же в городе свирепствовала чума. В 1771г. началось разрушение средневековых сооружений, мешавших дальнейшему расширению города. Было снесено семь из восьми городских ворот. Далее я не продолжаю историю города, так как все сооружения, с которыми мы дальше будем знакомиться, относятся к изученному периоду времени.

А теперь начинаем нашу прогулку. За 45мин. на поезде доезжаем от Мюнхена до станции Landshut. Дальше пешком по Luitpoldstr. за полчаса выходим на берег Изара. Перед нами за мостом Старая часть города.



За рекой Изар Старый город с воротами, колокольней и замком.



План-панорама города Landshut.



Ländtor - крепостные ворота, современный и старинный вид.

Через ворота Ländtor входим в старинную часть города и вскоре мы на улице Altstadt – Старый город. Обычно в старых городах так называют центральную часть города. Здесь же так называется улица. Хотя на самом деле это не улица, а огромная площадь вытянутой формы. Немного дальше параллельно улице Altstadt идет другая улица - Neustadt – Новый город. Это опять такая же большая, старинная продолговатая площадь. Обе эти улицы окружены небольшими домами в готическом стиле. Эти дома так фантастически разнообразны, что трудно поверить, что такое может быть. Но поспешим к собору St. Martin, который выходит на улицу Altstadt.



Martinsturm – знаменитая колокольня из кирпича. Высота 130.6м.



Собор St. Martin, вид с юга и севера.

На месте старого романского собора St. Martin новый готический собор начали строить в 1389г. Строился он полностью из кирпича и только для украшения применялся белый камень. В 1444г. начали возводить западную часть храма и башню. Полностью собор был закончен в 1500г. установкой металлического креста высотой в 6.0м на верхушке башни. Строился собор во время правления трёх герцогов, называвшихся Богатые. Первым строителем собора был „Meister Hanns, Baumeister zu St. Martin.“ В 1433г. его сменил племянник Hans Stethaimer. Это были мастера высшего класса. Я уже говорил, что башня из кирпича была построена высотой выше допустимого для данного материала. То же самое относится и к зданию собора. Его широкие и высокие окна разделены узкими простенками с изящными контрфорсами. Восьмигранные колонны внутри здания высокие и тонкие. Благодаря этому внутреннее пространство храма стало светлым и единым. Но для этого потребовалось высокое искусство строителей. Как бывший строитель, я взял и проконтролировал качество кирпича. Для этого достаточно поцарапать кирпич гвоздём. Качество отменное.

С внешней стороны здание собора украшено скульптурами и каменными плитами. Есть тут бюст первого строителя мастера Hanns. Но главным украшением являются пять готических входных порталов. Остановимся перед главным, западным порталом, что под колокольной. В верхней части портала прямо над архивольтами находится барельеф „Спас Нерукотворный.“ Ниже под арками на тимпане изображено Распятие Христа.



*St. Martin делится плащом с нищим.
Эль Греко, (1541-1614г.г.).*

На лентах указаны даты закладки портала и колокольни. Ещё ниже на уровне верхней части дверей установлены раскрашенные фигуры. Слева - четыре Евангелиста. Справа - три Отца церкви. Центральные фигуры находятся на перемычке между дверями. Это патрон данного храма St. Martin и нищий, которому он отдаёт свой плащ. История здесь такова. В Галлии служил в римских войсках офицером Martin (317-397г.г.). Однажды в холодную погоду он увидел совершенно голого человека. Не долго думая, Martin отдал ему половину своего плаща. Подозревают, что это был сам Христос. Позднее Martin прославился своими богоугодными делами и был причислен к лику святых.

Через главный портал входим в собор. Перед нами трёхнефная базилика. Её размеры: длина среднего нефа 92.0м,



Главный восточный портал собора St. Martin.

его высота 28.8м, общая ширина трёх нефов 28.65м. Высота колонн до сводов 22.0м. За счёт тонких колонн, равенства высоты и ширины зала всё внутреннее пространство храма воспринимается как единое. Смотрим вперёд вдоль центрального нефа на восток. Вверху под готическими сводами видим Распятие, одно из крупнейших в Европе. Распятие создал Michel Erhart



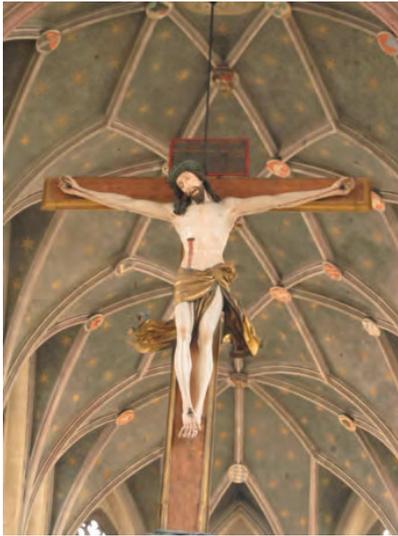
Центральный неф собора. Вверху Распятие, внизу Главный алтарь. из Ульма в 1495г. Его размеры: 8.0м высота креста и 5.4м высота фигуры.

Внизу под Распятием находится Главный алтарь, вырезанный из камня. Алтарь создавался одновременно со строительством храма и датируется 1424г. Но его верхняя часть была изготовлена в 30-х годах XIX столетия при короле Ludwig I. Дело в том, что многие церкви во второй половине XVII столетия подвергались переделке в стиле барокко.



Центральный неф, вид на запад.

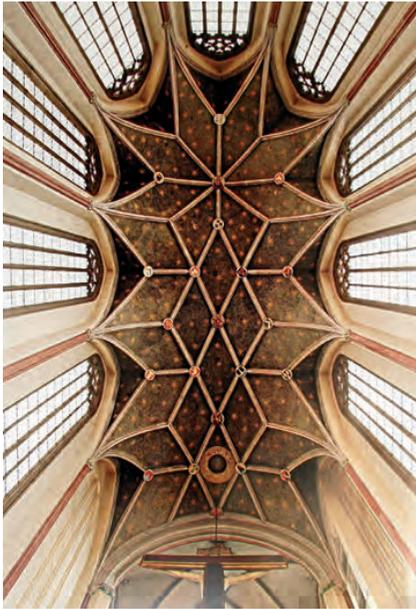
Был переоформлен в стиле барокко и этот храм с алтарём. По приказу короля Ludwig I постарались собору St. Martin вернуть первоначальный, готический вид. Главный алтарь тоже переделали. Получилось, что его центральная часть выполнена в стиле поздней готики (1424г.), а верхняя часть - в стиле новой готики (1858-68г.г.). В самом нижнем уровне алтаря находятся десять медальонов, на которых изображены апостолы и пророки.



Распятие над Главным алтарём.



Главный алтарь, вырезанный из камня, 1424г.



Готический свод над алтарём.

Выше - восемь крупных фигур с книгами и изречениями из Библии на лентах. Они несут божественную мудрость. Ещё выше - пять библейских сцен. Три из них даются крупно ниже на фрагменте алтаря. Самая левая показывает как St. Martin отдаёт плащ нищему. На следующей сцене архангел явился Марии и принёс ей Благовест. Дальше показано сострадание Марии. И последние две сцены - Рождество и Поклонение то ли пастухов, то ли королей. В верхней части Главного алтаря находится великолепно выполненное Распятие в окружении Марии и Иоанна. Над алтарём, как символ Неба, застыл готический свод. Всё пространство под сводом пронизано светом.

Стены боковых нефов украшены фресками и скульптурами. Фрески разнообразны и выполнены в разное время. Скульптур здесь тринадцать и изготовлены они в 1460-80г.г. из камня с последующей раскраской. Скульптуры весьма выразительны. В конце правого нефа установлена Leinberger-Madonna, изготовленная в 1516-20г.г. известным скульптором Hans Leinberger. Эта скульптура считается высшим достижением немецкого искусства XVIв. На фотографии рядом с мадонной видны разрозненные фрески. Имеется также шесть скульптур (Petrus, Johann Evangelist, Paulus, Andreas, Bartholomäus, Jakobus) в абсиде Главного алтаря. Эти скульптуры более старые, чем те, что находятся на стенах нефов. Petrus изготовлен в 1410-20г.г. Кроме того, они не раскрашены и выглядят солиднее, поэтому я их вам дальше показываю. Покидая собор, обязательно заглянем в капеллу, находящуюся справа от главного входа. Здесь можно увидеть Распятие в человеческий рост, выполненное из серебра. Фигуру Христа и крест изготовили в 1700-25г.г. скульпторы J. Kipfinger и L. Schneider, а Мадонну ювелир C. Jorhan d. Ä. в 1804г. Могу только сказать – слишком много блеска.

Огромный собор St. Martin как был с самого начала строительства, так и остаётся в наши дни приходской церковью города Landshut. Это один из немногих в Германии готических храмов из кирпича, сохранивших свой первоначальный вид. И ещё раз о высоком мастерстве строителей собора. Конструктивно среди зодчих храм прославился как „Landshuter Bauhütte.“ Это значит, что строители выполнили своды центрального и боковых нефов на одной высоте, виртуозно сумев погасить усилия распора сводов.



Старинная часть Главного алтаря.



Фрагмент алтаря. Сцены: St. Martin отдаёт плащ нищему; Архангел принёс Марии Благую Весть; Сострадание Марии.



Левый и правый боковые нефы, украшенные скульптурами.



Leinberger-Madonna, 1516-20г.г.



Hl. Petrus.



Hl. Andreas.



Hl. Paulus.



Hl. Jakobus.



Серебряное Распятие. Христос 1700-25г.г. Мадонна 1804г.

Выходим из собора на площадь-улицу Altstadt и просто ей полюбуемся.



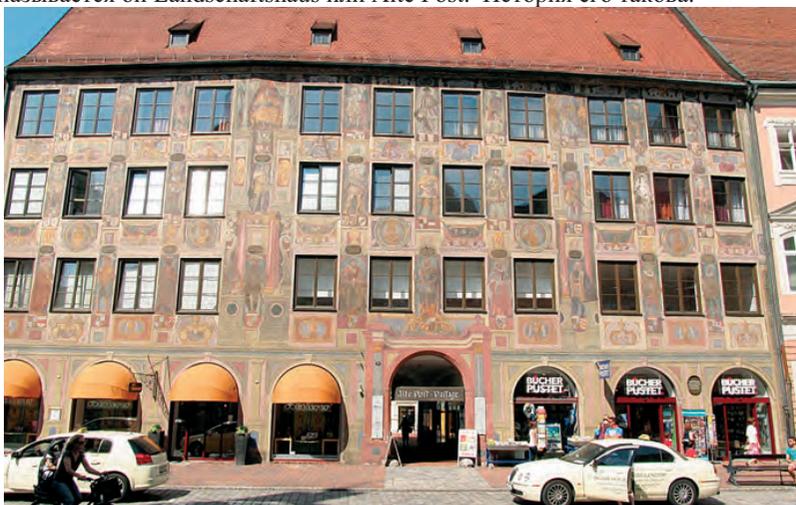
Вид в сторону собора St. Martin,



а потом в сторону Heiliggeistkirche.

Познакомимся детальнее с одним зданием. Когда мы выходим из собора и хотим идти к замку Burg Trausnitz, идём влево. Пройдя несколько шагов, остановимся поражённые увиденным. Перед нами довольно

большое четырёхэтажное здание с фасадом, целиком покрытым фресками. На простенках между окнами изображены сиятельные мужчины. Князя, герцоги и один курфюрст. Дом этот расположен по адресу Altstadt 28 и называется он Landschaftshaus или Alte Post. История его такова.



Landschaftshaus, 1599г.



Hz. Heinrich XVI. Hz. Albrecht III. Hz. Stephan III. Hz. Georg Reiche.

Этот дом построен в XVII столетии на месте существовавших здесь трёх бюргерских домов. В 1599г. художник Hans Knauf по проекту Hans Pashmaug нанёс на фасад этого дома фрески с изображением выдающихся личностей дома Wittelsbach, начиная с герцога Otto I и до первого баварского курфюрста Maximilian I. Показываю четырёх герцогов крупно.

Следующий наш объект - крепость и замок – Burg Trausnitz. Строительство крепости началось в 1204г. при втором баварском герцоге из рода Wittelsbach Ludwig I der Kalheimer (1183-1231г.г.). Место для крепости на горе было выбрано удачно. Она позволяла контролировать мосты через Изар, по которым пролегал путь, связывающий Италию и Северную Европу. Это место и раньше использовалось для строительства укреплений. Здесь были обнаружены камни от римской башни. Позднее здесь же стояли деревянные башни.

В 1204г. устройство крепости началось со строительства самого необходимого. Возводится внушительная оборонительная башня – Wittelsbacher Turm. Строится башня с въездными воротами во двор замка - Torbau. Для жизнеобеспечения герцогской семьи возводится дворец – Palas и капелла – Kapelle. Всё это окружается оборонительной стеной. Ясно, что эта крепость была сразу задумана как будущая Резиденция рода Wittelsbach. До этого у них имелся родовой дворец в городе Kelheim на Дунае. Строительство замка велось высокими темпами и когда было возведено ещё помещение для свиты – Dürnitz, комплекс сооружений замка приобрёл законченный вид. Позднее пристраиваются помещения для проживания женщин и приготовления пищи – Kemenate и Frauenhaus.

В 1255г. происходит деление Баварии, и Landshut делается столицей Нижней Баварии – Niederbayern, а Burg Trausnitz Резиденцией герцога Heinrich XIII (1255-1290г.г.). В это время имеется внешняя угроза, и поэтому замок продолжают укреплять. Во время правления всей Баварией герцога и императора Ludwig IV der Bayer (1294-1347г.г.) было относительно спокойно. При „Богатых герцогах“ – „Die Reichen Herzöge“ (1393-1503г.г.) идёт значительное расширение и укрепление замка и всей крепости. В частности, строится крытая терраса Söller, с которой в конце нашей прогулки мы будем любоваться видами Landshut.

После войны за наследство в 1503г. начинается экономический упадок Landshut и он попадает под управление герцога из Мюнхена. С 1516г. по 1545г. Landshut находится под властью герцога Ludwig X, брата герцога Wilhelm IV из Мюнхена. При нём выполняются значительные работы по расширению и переделке самого замка. Например, плоское деревянное перекрытие в Kapelle в романском стиле заменяется на сводчатое из кирпича в готическом стиле. После смерти герцога Ludwig X Burg Trausnitz делается местом пребывания наследников престола. С 1545г. по 1550г. в замке находился будущий герцог Albrecht V. Следующими здесь обитали наследники баварского престола Wilhelm V и его знаменитая жена Renata von Lotaringen. В 1568г. в течение трёх недель в Мюнхене продолжалась их развесёлая свадьба, сопровождавшаяся рыцарскими турнирами, музыкой,

плясками. Выступали итальянские артисты Commedia dell'arte – комедия масок, народный театр, спектакли которого создавались методами импровизации. Главным действующим лицом в разыгрываемых сценах был шут, неудачник Pantalone. После свадьбы новобрачные поселились в Burg Trausnitz. Здесь они в окружении людей искусства, в основном итальянских, художников, музыкантов ведут весёлый светский образ жизни. Это позже герцог Wilhelm V заслужит прозвище Набожный - Der Fromme. Пока же разыгрываются придворные спектакли, в том числе сцены из модного тогда театра Commedia dell'arte. Главную роль шута Pantalone берётся исполнять знаменитый музыкант Orlando di Lasso. Музыкант до того довеселился, что вынужден был жениться на девушке из Landshut. Короче говоря, сиятельная супружеская пара решила увековечить сцены полюбившегося им итальянского народного театра. Вот тогда к дворцу – Palas делается четырёхэтажная итальянская пристройка - Italienischen Anbau, чтобы в ней можно было расположить Дурацкую, Шутовскую лестницу – Narrentreppе и кабинет – Kabinett. Посмотрите на рисунок города того времени.



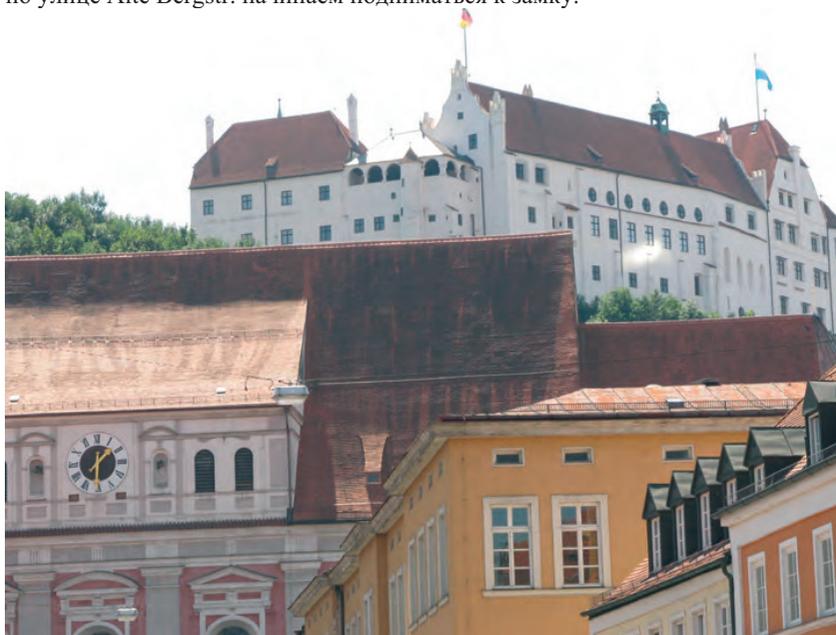
Landshut und Burg Trausnitz, 1578г. Georg Hoefnagel.

Художник Friedrich Sustris создал эскизы, а Alessandro Scalzi нанёс на стены Narrentreppе сцены в человеческий рост с Pantalone и другими персонажами. Получилось уникальное произведение искусства. С герцогом Wilhelm V закончилось время пребывания баварских герцогов в Burg Trausnitz. Дальше для замка наступают плохие времена.

В начале XVII столетия идёт интенсивное строительство Резиденции в Мюнхене и какие-то произведения искусства начинают перекочёвывать туда.

В 1632г. в 30-летнюю войну замок захватили шведские войска, но больших повреждений не было. В 1703г. во время войны за испанское наследство в замке была устроена казарма и тюрьма. В 1762г пытались создать здесь мануфактурное производство. Во времена Наполеона в замке был госпиталь сначала для раненых в 1806г., а потом для холерных больных в 1813г. Король Ludwig I (1825- 1848г.г.) строил планы начать реставрацию замка, но так и не собрался это сделать. По приказу короля Ludwig II (1864-1886г.г.) в замке были устроены для него жилые апартаменты. Но он ни разу ими не воспользовался. И, наконец, ночью 21 октября 1961г. здесь бушевал пожар и многое погубило. Началось постепенное восстановление Burg Trausnitz и в 1968г. он был частично открыт для посетителей. В 2004г. был оборудован вход и кассовый зал. А теперь мы можем отправиться на нашу прогулку и посмотреть на то, что сохранилось в замке после всего этого.

Мы стоим на улице Neustadt и смотрим на Burg Trausnitz. На переднем плане видим Jesuitenkirche. Дальше выходим на площадь Dreifaltigkeitsplatz и по улице Alte Bergstr. начинаем подниматься к замку.



Вид на Burg Trausnitz с улицы Neustadt.

Чтобы совсем подняться к замку, необходимо приложить некоторое физическое усилие и подняться вверх по выложенной кирпичом Княжеской лестнице – Fürstentreppe. Народная мудрость окрестила её как Ochsenklavier. К сожалению, я не смог перевести это слово. Трудно совместить Болвана-Быка с Роялем, но смысл понятен: надо тупо и упорно шагать вверх по кирпичам дороги и мы выходим к старинным оборонительным стенам.



Верхняя часть Fürstentreppe.



Burg Trausnitz, 1702. Michael Wening.



Замок сегодня. Как видите, внешний вид замка сохранился.



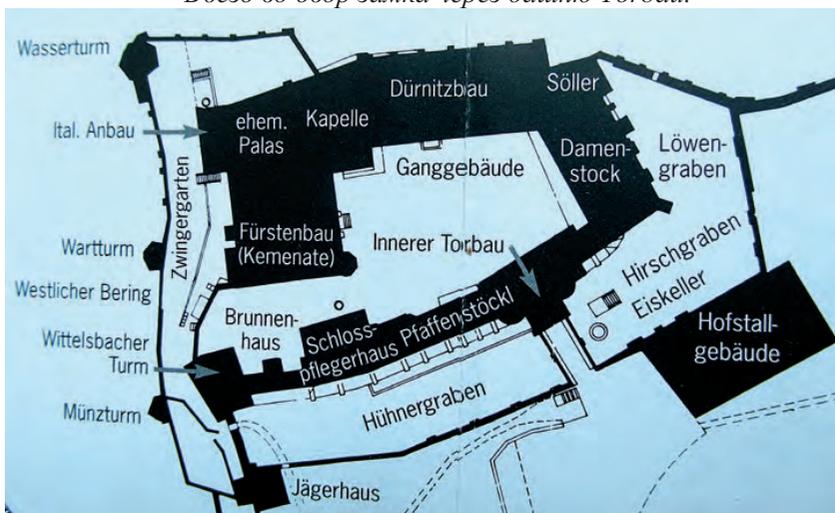
Башия Wittelsbacher Turm, XIVв.



Здания начала XVIв. и справа проездная башия Torbau, XVв.



Въезд во двор замка через башню Torbau.



План замка крепости Burg Trausnitz.



Вид на двор замка – Burghof со стороны башни Torbau.



Вид на двор замка с галереи третьего этажа.



Floriansbrunnen, XVIIIe.

После того, как мы вошли во двор замка, нам остаётся посетить музей. К сожалению, в замке мало что сохранилось от былой жизни, и немногочисленные экспонаты музея не дают представления о тех событиях, которые здесь происходили. Но что есть, на то и посмотрим. На предыдущей странице на верхней фотографии показано трёхэтажное здание замка. В этом здании и расположен музей. Ещё выше дан план всего замка и этого здания. Этому плану мы и будем следовать.

Во дворе замка виден фонтан, посвящённый св. Флориану, специалисту по гашению пожаров. Справа от фонтана находится вход в музей. На первом этаже попадаем в Старые помещения для придворных – Alte Dürnitz. Это двухнефное сводчатое помещение сохранилось в том виде, каким оно было в XIIIв. В стену вделаны семь крупных каменных рельефов с изображениями семи курфюрстов. Это копии с оригиналов 1330г. Установлены они здесь в 1980г. Далее мы попадаем в Burgkapelle St. Georg. Капелла занимает по высоте два этажа. Здесь находятся самые значительные исторические произведения замка Burg Trausnitz. В капелле сохранился целый цикл скульптур на религиозную тему, относящихся к XIII столетию.

Под готическими сводами застыло величественное Распятие. Оно было выполнено в 1230-35г.г. из дуба и раскрашено. Рядом, как и положено, установлены скульптуры Марии и Иоанна Евангелиста.

Ниже вдоль балкона в нишах находится целый ряд фигур, относящихся к тому же времени. В центре более крупная фигура Христа. Рядом с ним Божья Матерь и Иоанн Креститель. Дальше идут апостолы и святые. Христос восседает как Судья Мира. Он вершит Страшный Суд, у него в руках книга грехов человеческих.

Обратите внимание на барельеф, находящийся справа от Распятия на втором этаже. Вырезал его из дерева и раскрасил в 1871г. скульптор Josef Knabl (1819-1881г.г.). Называется этот барельеф очень скромно: Св. Георгий рекомендует короля Ludwig II Божьей Матери. Младенец так и хочет обнять короля. Справа в полном вооружении стоит св. Георгий. Добавлю, что король Ludwig II был магистром ордена St. Georg. На уровне первого этажа капеллы также находится несколько ценных скульптур и старинных картин-алтарей. В центральном алтаре картина Vesperbild - Вечерня.



Alte Dürnitz - с каменными рельефами семи курфюрстов.



Общий вид Burgkapelle St. Georg.



Верхняя часть Burgkapelle St. Georg.



В центре Христос-Судья, слева Божья Матерь, справа Иоанн Кр.

На картине показана Божья Матерь с телом Христа. Справа находится Триптих. В центре Распятие, а на боковых створках алтаря изображены Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист.



Божья Матерь и Ludwig II, 1871г. Жертвоприношение, 1425г.



Иоанн Евангелист, Распятие, Иоанн Креститель, 1460г.
Из капеллы переходим в Neue Dürnitz – Новые помещения для придворных.

Здесь на четырёх кирпичных столбах сиротливо стоят четыре головы XIII столетия из известняка. Они были найдены в фундаменте Alte Dürnitz при археологических раскопках в 1967г. Эти скульптуры, повидимому, были использованы на ранних стадиях строительства замка.



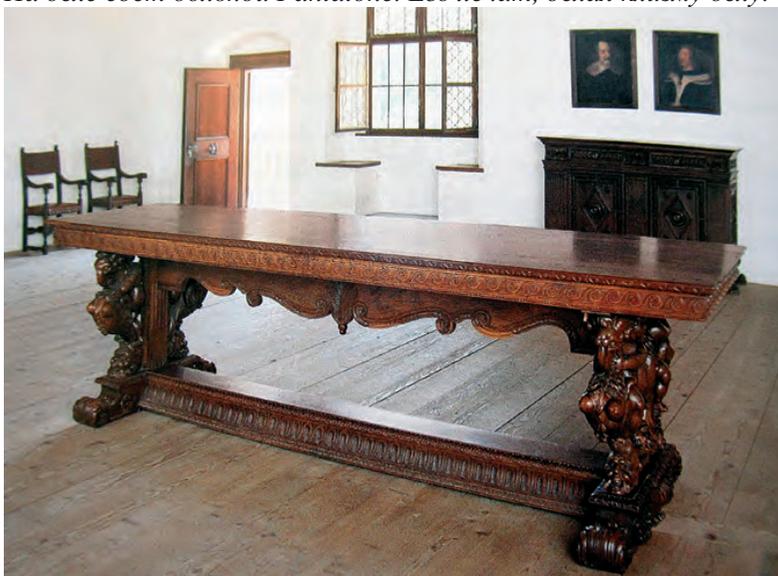
Скульптуры XIII столетия.

Дальше на первом этаже мы упираемся в Итальянскую пристройку – Italienischer Anbau. Отсюда и начинает подниматься Narrentreppe – Шутовская лестница. Приведу для примера три картинки с неё.





На осле едет больной Pantalone. Его лечат, делая клизму ослу.

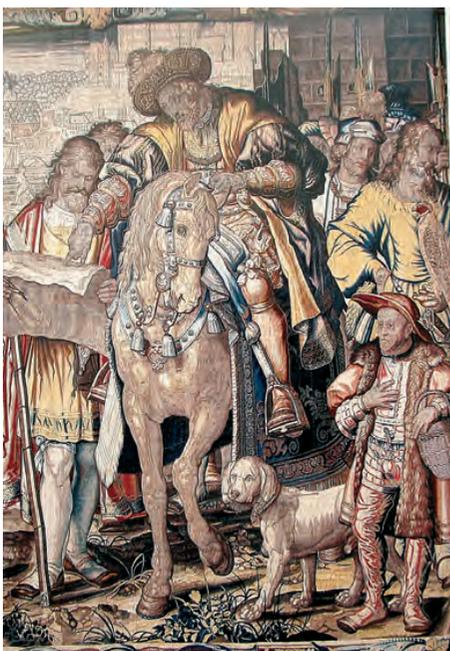


Стол в стиле ренессанс в St. Georgs-Ritter-Saal.



Резная опора стола.

Поднимемся сразу на третий этаж. Точно над Burgkapelle находится зал рыцарей ордена св. Георгия – St. Georgs-Ritter-Saal. В центре зала стоит большой стол. Изготовлен он был во Флоренции в конце XVI столетия из орехового дерева. Очень забавны опорные части стола. Тут есть всё: Путти, бараны, рыбы, фрукты и даже одна ведьма. В зале над камином висят два портрета. Портрет курфюрста Maximilian I и портрет его жены уже в чёрной одежде вдовы, 1651г.



Основание Landshut.

На этом этаже в 1869-75г.г. архитекторами L. Schmidtner и G. Dollmann были устроены апартаменты для короля Ludwig II. Но король здесь ни разу не был. А вот при пожаре 1961г. эти помещения с деревянными перекрытиями сгорели. После восстановления в трёх залах бывших покоев короля разместили выставку гобеленов. Изображения на гобеленах посвящены одной тематике – деятельности первого баварского герцога Otto I из рода Wittelsbacher. Изготавливались эти гобелены по эскизам знаменитого Peter Candid сначала на мюнхенской гобеленовой мануфактуре (1604-15г.г.), а потом в Париже. Гобеленов в

замке довольно много. Некоторые из них такие же, как и в Резиденции в Мюнхене. Показываю только один гобелен, на котором изображена красивая легенда, что именно первый баварский герцог Otto I заложил город Landshut.

В заключении нашей прогулки по замку Burg Trausnitz выходим на крытую террасу под названием Söllner, созданную в XVI столетии. Отсюда открывается прекрасный вид на Landshut и его окрестности. Если вам что-то не понравилось или вы устали, то оказавшись здесь, вы обо всём этом забудете. Самая первая фотография этой главы с видом на Landshut сделана с этой террасы. А теперь посмотрим вправо и мы увидим внизу другую готическую церковь St. Jodok, знаменитую своими резными алтарями, в которую сейчас мы с вами отправимся.



Готическая базилика St. Jodok, начало XIVв.

Перед нами церковь, посвящённая St. Jodok. Церковь была заложена в 1338г. при герцоге Heinrich XIV как приходская для нового района Freyung. Эта церковь, как и собор St. Martin, в котором мы уже побывали, построены в готическом стиле из кирпича. Готические принципы строительства начали развиваться в Германии в середине XIII в. Это примерно на 100 лет позднее, чем во Франции. При этом в Германии для строительства готических сооружений начали использовать не только камень, но и кирпич, как традиционный материал для данных мест. Тут возникли проблемы. Кирпич не такой прочный материал, как камень, и из него невозможно вырубать сложные ажурные элементы конструкций. Поэтому при возведении готических сооружений из кирпича зодчие вынуждены были разрабатывать специфические конструктивные решения. Теперь своды уже не делаются сильно стрельчатыми, башни слишком изящными, а стены не украшаются каменными кружевами. Это мы видим в тех храмах, которые перед нами.

Забегая вперёд сразу скажу, что мне очень понравился храм St. Jodok ясностью своего замысла, чёткостью планировки и чистотой исполнения его ярких резных алтарей.

История его такова. В 1338г. храм начали строить, а в 1369г. он стал действовать как вторая приходская церковь в городе. В 1403г. происходит сильный пожар, который уничтожил перекрытия и повредил внутреннее оформление церкви. В течение 1405-70г.г. идёт восстановление храма. Совершенствуется перекрытие и внутри здания устраиваются резные алтари. Орган в церкви был установлен в 1611г. В 1840-90г.г. проводится достройка и дополняется внутреннее оформление храма в неоготическом стиле. Последний ремонт и реставрация храма проводились в 1986-97г.г. Так что сегодня он выглядит как новый. В результате, сегодня храм может служить не только приходской церковью, но и прекрасным музеем истории готической архитектуры.

Размеры храма: полная длина 69м, длина среднего нефа 37м, высота среднего нефа 17.5м, полная ширина 31м. Высота колокольни 77м. На следующей странице даны две фотографии. На первой показан современный вид храма во всей красе. На второй дан фрагмент деревянной модели города Landshut, выполненный художником Sandtner в 1570г. На этой картинке видно, что храм St. Jodok в 1570г. был окружён солидной стеной, вокруг него было кладбище, и недалеко проходила городская оборонительная стена.

А теперь о патроне церкви - малоизвестном St. Jodok. Родился он в начале 600г. и был сыном бретонского короля Juthael. Уже в юности отказался от притязаний на королевскую корону и стал вести отшельнический образ жизни. В 640г. стал священником при дворе герцога Наумо im Ponthieu. С 652г. по 665г. был монахом, священником и аббатом в основанном им на севере современной Франции монастыре Saint-Josse-sur-Mer. Из монастыря он отправился паломником в Рим и, вернувшись, поселился на реке, сделавшись отшельником. Умер он предположительно в 670г. Как святой он покровительствует паломникам и морякам, исцеляет при лихорадке и чуме. В искусстве изображается монахом, паломником, отшельником. В церкви имеется картина „Jodok als Einsiedler“ – St. Jodok - отшельник. Создал её для алтаря в 1658г. R. Scherrich. Посмотрите на неё.

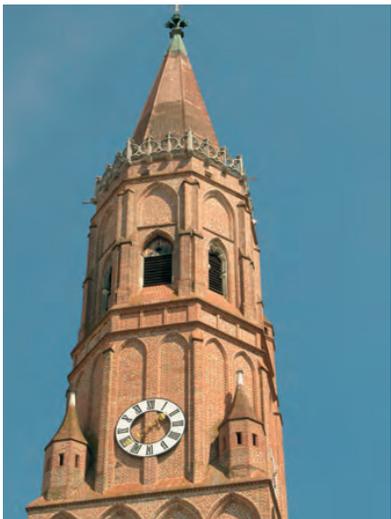
В центре, естественно, сидит отшельником St. Jodok. Он читает Священное писание птицам и рыбам, которые собрались у его босых ног. Далее изображены чудеса, которые он сотворил. Слева видна группа людей во главе с герцогом Наумо. Они были на охоте и заблудились. Теперь они умирают от жажды. К ним явился St. Jodok, ударил посохом в землю, и оттуда полилась свежая родниковая вода. Почти как Моисей. Справа два человека. Перед St. Jodok стоит голодный нищий. Святой не догадывается, что перед ним сам Христос. Он размножает хлеба и кормит нищего. В благодарность тут же к берегу подплывает шесть лодок, гружёных продовольствием. Самое главное дальше. У ног святого в грязи лежат Корона и Скипетр. Он от них отказался ещё в юности. Зато сверху к нему летят ангелы и хотят венчать его Божественной короной и венком из роз.



Современный вид церкви St. Jodok.



Общий вид церкви St. Jodok на деревянной модели 1570г.



Готическая кирпичная колокольня церкви St. Jodok.



St. Jodok отшельник. R. Scherrich, 1658г. Он же патрон церкви.

Входим в церковь через Южный портал. Над собой видим ярко-жёлтые, как бы золочёные своды. Планировка церкви чёткая. Центральный алтарь и с каждой стороны по пять боковых алтарей. Каждому алтарю соответствует яркий оконный витраж на ту же или близкую тему.

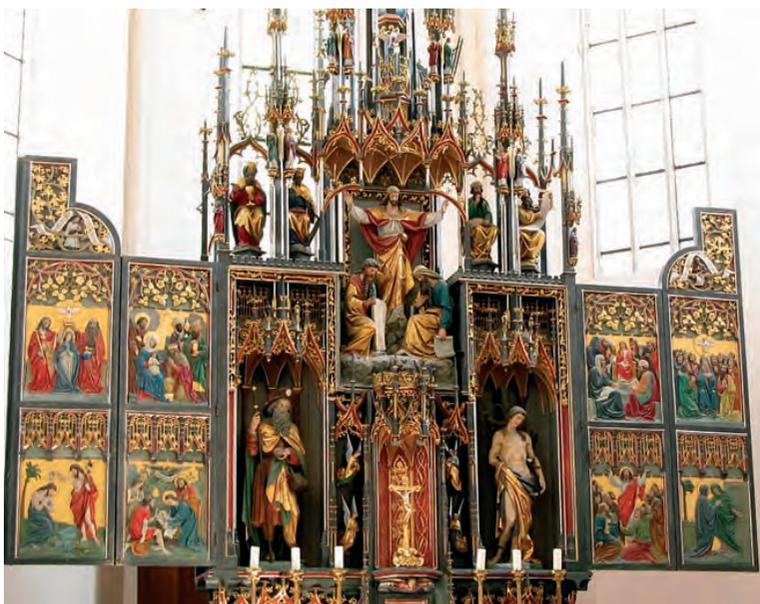


Центральный неф, впереди Главный алтарь, распятие и кафедра.



Рассмотрим Главный алтарь. В самой верхней, ажурной части находится Божья троица. Распятый Христос и над ним Бог-Отец и Голубь-Божий дух. Ниже мы уже видим Христа с распростёртыми руками как владыку мира. У его ног сидят Моисей со своими двумя Скрижалями и Илия со свитком Торы. Слева от Христа в коронах два иудейских короля - Давид и Мелхиседек. Справа - два Пророка из Ветхого Завета. Внизу две крупные фигуры. Справа обнажённый и пронзённый стрелами св. Себастьян. Слева наш St. Jodok. В правой руке у него посох. В левой он держит раковину. Через плечо у него сумка с хлебом. Он паломник. На боковых створках красочно изображены сцены Нового Завета.

Главный алтарь. А. Sickinger, Мюнхен, 1863г.



Центральная часть Главного алтаря. На боковых створках сцены:



Божья Троица, Поклонение королей, Крещение... Вознесение.



St. Jodok, Моисей, Христос, Илия, Себастьян.

Дальше просто полюбуемся пятью из десяти боковых готических алтарей. Все они были изготовлены в XV столетии. А также подойдем к Распятию и Мадонне в центральном нефе.



Двенадцать апостолов.



Св. Екатерина-невеста Христа.



Христос на отдыхе.



Жертвоприношение.



Franz Xaver.



Распятие, 1700г.



Мария с Младенцем. 1490г.



St. Jodok.



Поклонение королей. Св. Вероника с Ликом Нерукотворным.

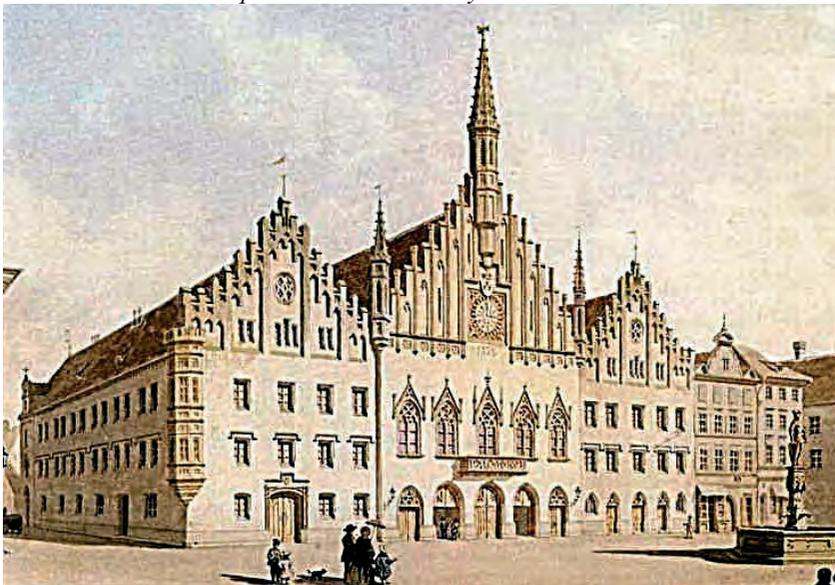
Обратите внимание, какой нежностью наполнена скульптурная группа Мария с Младенцем. Оба они улыбаются. Сама Мария, наполненная здоровьем обыкновенная женщина. Её выдаёт только раздавленный полумесяц под ногами. Младенец вцепился обеими руками за одежду матери. Не то он только что напитался молоком матери, не то собирается это сделать. Справа от них скульптура St. Jodok из Главного алтаря. Покидаем церковь через Северный портал. Над ним видим оригинальную фреску с изображением св. Вероники с Ликом Нерукотворным.

Следующее, последнее у нас мероприятие - посещение Герцогской свадьбы – Landshuter Hochzeit. Свадьба состоялась в 1475г. Герцог Ludwig der Reiche женил своего наследника герцога Georg der Reiche на дочери польского короля Kasimir принцессе Hedwig – Ядвига. Во время свадебных торжеств 20-летний герцог и 18-летняя принцесса плясали в танцевальном зале Ратуши – Rathaus. Вот мы и начнём с Rathaus.

В 1380г. город покупает готическое жилое здание и приспособливает его под Rathaus. В 1452г. докупают ещё одно здание и устраивают в Rathaus танцевальный зал. Позднее в состав Rathaus в 1503г. включают здание с северной стороны и в 1570г. его реконструируют, украсив эркером. Современный вид Rathaus получила в 1860-61г.г. под руководством архитектора L. Schmidtner. С 1876г. по 1880г. здесь трудится архитектор G. Hauberisser, переформируя старый танцевальный зал в неоготический. И, наконец, в 1880-82г.г. четыре художника из Мюнхена A. Spiess, R. Seitz, L. Löfftz, K. Weigand в спешном порядке наносят на стены зала в определённой последовательности сцены из Landshuter Hochzeit. С 14 до 15 часов этот зал открыт для посетителей и можно полюбоваться Герцогской свадьбой.



Современный вид Ратуши - Rathaus.

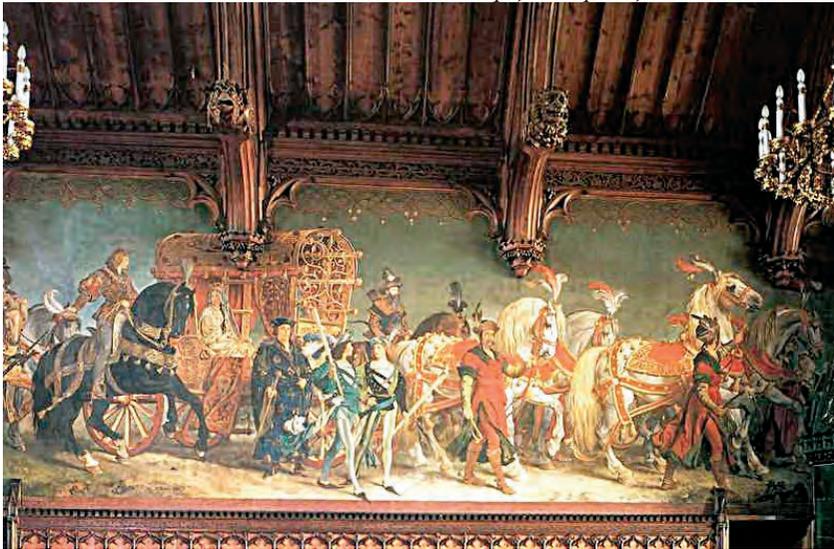


Ратуша в конце XIXв.

Рядом с Ратушей находится дом невесты, в котором жила Hedwig до того, как стала законной герцогиней.



В 1475г. в этом доме жила невеста герцога принцесса Ядвига.



Карету принцессы Ядвиги сопровождают польские воины и слуги.

В 1474г. послы двух сторон вели переговоры о заключении брачного союза между германским герцогом и польской принцессой. Союз предполагал объединить усилия Германского Рейха и Польского королевства в борьбе против турецких захватчиков. Послы договорились, и осенью 1475г. пышный кортеж невесты двинулся через Берлин, Лейпциг, Нюрнберг в сторону Landshut. В условиях бездорожья того времени путешествие продолжалось два месяца. Венчание состоялось 14 ноября 1475г. в соборе St. Martin. После этого все отправились в Ратушу, где в присутствии императора Фридриха III жених герцог Георг и принцесса Ядвига исполнили танец.



Рыцарь герцог Christoph der Starke.

Гремит оркестр.



Праздничное шествие 1903г.



и 2009г.

Свадебные гуляния продолжались неделю. Гостей было 10 тысяч, среди которых было много вельмож и рыцарей. Пили, ели, танцевали, сражались. Уничтожили годовой запас продовольствия в герцогстве. Это был самый знаменитый праздник Европы конца средневековья, на котором собрались представители всех благородных дворянских родов. Этой свадьбой, собственно, кончилась эпоха рыцарства и готики, дальше начинались ренессанс, гуманизм, реформация. Заново начали эту свадьбу отмечать с 1903г. Теперь её празднуют каждые четыре года.



Трубачи извещают о приближении невесты. А вот и она.



Рыцари и народ, всем весело.



Кнехты-солдаты демонстрируют построение „Ежа.“



Папа жениха едет, а народ шагает.

На прощанье с Landshut покажу несколько замечательных фасадов его домов и общую панораму. Впереди у нас Neuburg, имеющий отношение к свадьбе.



Neuburg – маленький городок и высокое искусство

Эта глава является продолжением предыдущей. Напоминаю, что там произошло. В 1475г. отпраздновали со звоном на всю Европу свадьбу. В политических интересах был заключён брак между герцогом Georg der Reiche герцогства Landshut и дочерью польского короля Kasimir принцессой Hedwig. Всё было хорошо, только не было у этой пары наследника – мальчика. Тогда герцог Georg решил обойти закон о престолонаследии. Он выдаёт свою дочь Elisabeth за графа Rupprecht von der Pfalz и пишет в их пользу завещание. После смерти герцога Georg в 1503г. начинается война за наследство. Вскоре Elisabeth и Rupprecht умирают, у них остаются два малолетних сына Ottheinrich и Philipp. Война заканчивается тем, что богатое герцогство Landshut присоединяется к мюнхенскому герцогству, а для сирот образуют княжество с центром в городе Neuburg на Дунае.



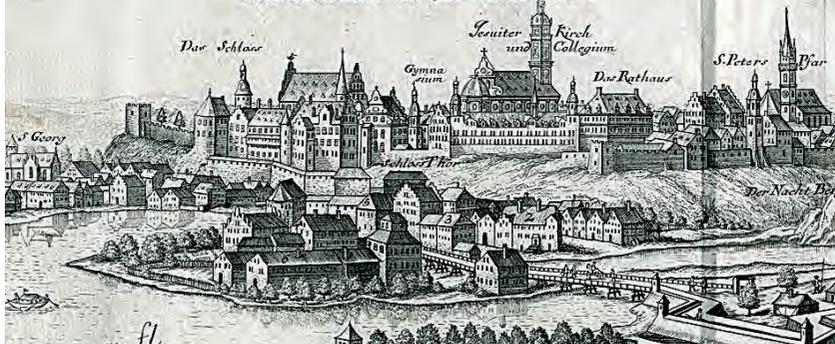
Старинная часть города. Слева сверху церковь St. Peter. В центре площадь Karlsplatz, правее неё Hofkirche и справа Замок - Schloss.

Neuburg – небольшой городок на Дунае, число жителей которого не насчитывает и 30 тысяч. Но он всемирно знаменит своей архитектурой в стиле барокко, княжеским замком и теми произведениями искусства, которые в нём собраны. Начало истории этого городка теряется во тьме веков. На этой горе в излучине Дуная люди начали селиться давным-давно. Найдены здесь следы оборонительных сооружений кельтов и римлян. В VIIв. на этой горе уже стояла церковь St. Petra около епископской резиденции. Около 1000г. император Heinrich II и его жена Kunigunde основывают тут монастырь Бенедиктинцев. Во второй половине XIIIв. баварский герцог Ludwig II der Strenge оккупирует Neuburg. Его сын император Ludwig der Bayer в 1332г. делает Neuburg вольным городом. С 1392г. Neuburg входит в герцогство Bayern-Ingolstadt, и его герцог Ludwig der Gebartete в 1420-25г.г.



Вид на Замок со стороны Дуная. Справа колокольня Hofkirche.

**Die Chur-Pfälzliche
Haupt und Respectivè Residenz-Statt
NEUBURG an der DONAU.**



Schloss Neuburg, 1640г. Matthäus Merian.

возводит себе здесь Резиденцию в стиле поздней готики и строит вокруг города мощные оборонительные стены. После его смерти Neuburg переходит во владение герцогов Bayern-Landshut.

После смерти герцога Georg der Reiche (1475-1503г.г.) в 1505г. было основано княжество Fürstentums Pfalz-Neuburg для оставшихся сиротами его малолетних внуков Ottheinrich и Philipp. Столицей этого княжества делается Neuburg. До совершеннолетия братьев княжеством управляет их дядя Friedrich von der Pfalz. Дядя щедро оплачивает путешествия своих племянников. Они посещают Италию. В 1521г. Ottheinrich добрался даже до Иерусалима. С 1522г. начинается совместное правление двух братьев.

Граф Ottheinrich (1502-1559г.г.) правит Pfalz-Neuburg с 1522г. по 1559г.

Граф Philipp (1502-1548г.г.) правит Pfalz-Neuburg с 1522г. по 1535г.

Последние три года жизни граф Ottheinrich был ещё курфюрстом всего Pfalz. Это было самое тяжёлое для него время, он был болен, страдал от ожирения, но попрежнему был деятелен. Женится он в 1529г. на Susanna (1502-43г.г.), дочери баварского герцога Albrecht IV.



Граф Ottheinrich. В. Beham, 1533г. Графиня Susanna. P. Gertner, 1530г.

Само княжество Pfalz-Neuburg просуществовало чуть больше 300 лет (1505-1808г.г.), потеряв свою независимость при Наполеоне. За это время был создан блестящий Город-Резиденция – Residenzstadt, украшенный зданиями в стиле ренессанс и барокко. Здесь находится Schloss Neuburg, в котором сохранились художественные произведения мирового значения. Основная заслуга в создании современного замка Schloss Neuburg принадлежит графу Ottheinrich. В 1527г. он начал перестройку старого, средневекового замка и строительство нового замка в стиле ренессанс. Именно ему мы обязаны тем, что когда мы входим в обширный замкнутый двор замка, мы видим аркады и галереи, украшающие внутренние фасады замка. Тогда же была построена Замковая Капелла – Schlosskapelle.



Замок Neuburg при Pfalzgraf Ottheinrich, 1540г. Реконструкция.



Neuburg, 1536г. Акварель из альбома Ottheinrich.



Pfalzgrafen Ottheinrich u Philipp – фрагменты гобеленов, изготовленных в Брюсселе в 1533-35г.г. Художник Peter Gertner.

Фрески на её потолок нанесены знаменитым художником Hans Bocksberger. Это было счастливое время для города и графской супружеской четы. Строился новый блестящий замок. Граф Ottheinrich содержал пышный двор. Его окружали знаменитые архитекторы, художники, скульпторы. Жизнь вокруг била ключом. Но всё это закончилось в 1542г. Pfalzgraf Ottheinrich был настолько передовым, что решил перейти в лютеранскую веру и, соответственно, обратить в неё своих подданных. Тут же у него возникают конфликты, в том числе с членами своей семьи Wittelsbacher. В следующем году умирает жена Susanna. В 1546г. войска католического императора Karls V захватили Neuburg и разграбили Замок. В 1552г. граф Ottheinrich начинает с прежней энергией восстанавливать разрушенное и строить новое. Умирает он в 1559г., не оставив наследников.

Наследует ему Wolfgang von Zweibrücken (1526-1569г.г.) и правит Pfalz-Neuburg с 1559г. по 1569г. Он продолжает стройки своего предшественника. И в том числе, осуществляет его идею нанести на стену западного корпуса замка со стороны двора фрески в технике Sgraffito Dekoration. Фрески сохранились, мы на них обязательно посмотрим. Покажу ещё один портрет графа Ottheinrich и портрет его наследника Wolfgang von Zweibrücken. Почти все эти портреты правителей Pfalz-Neuburg находятся здесь в Замке.



Граф Ottheinrich. P.Gertner, 1531г. Герцог Wolfgang. 1560г.

Следующим правителем Pfalz-Neuburg был Pfalzgraf Philipp Ludwig (1547-1614г.г.), правивший долго с 1569г. по 1614г. Женой у него была Anna (1589-1602г.г.), дочь герцога Wilhelm IV. Во время его долгого правления особых переделок в замке не было. Но в память об этой супружеской паре во дворе Замка перед выходом на Террасу стоят две громадные скульптуры, вырубленные в 1612г. из цельных известковых блоков, посвящённые им. Не пойму в чём дело, но скульптуры привлекательны.

Во время 30-летней войны (1617-1648г.г.) с 1614г. по 1653г. правит герцог Wolfgang Wilhelm (1578-1653г.г.). Судя по его портрету и по его делам, это был серьёзный мужчина. Он не занимался всякими мелочами, типа перестройки и модернизации Замка. Он прославился и вошёл в историю тем, что заказал у знаменитого художника Петера Рубенса три огромные картины для алтарей. „Jüngste Gericht“ - „Страшный Суд“, который сегодня является гордостью Alte Pinakothek в Мюнхене. „Anbetung der Hirten“ – „Поклонение пастухов.“ „Pfingstwunder“ – „Благовещение.“ Это тоже чудо, но две последние картины мы можем увидеть здесь, в Schloss Neuburg. В 1615г. герцог Wolfgang Wilhelm отказывается от протестантства своих предков и приглашает в Neuburg иезуитов. В своём княжестве он начинает насаждать католицизм. В 1618г. состоялось освящение придворной церкви Hofkirche с тремя алтарями, в которых находились картины Рубенса. Эта церковь была заложена в 1607г. герцогом Philipp Ludwig как протестантская. Его же сын Wolfgang Wilhelm открыл её как католическую. Он же в 1626г. соединил Hofkirche со Schloss подземным туннелем.



Герцог Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg делал заказы не только у Peter Rubens, в 1628г. по его просьбе Anthonis van Dyck создал его портрет, который сегодня находится в Большом зале – Grosser Saal Замка. Этот портрет перед вами. Здесь же показан бронзовый бюст герцога, который я совершенно случайно увидел на улице города. После него начинает с 1653г. по 1690г. править его сын Philipp Wilhelm (1615-1690г.г.). Этот герцог затевает обширные строительные работы по

переоформлению замковых сооружений в стиле ренессанс, созданных ещё при первом герцоге Ottheinrich, в стиль барокко. При нём значительно расширяется терраса и переделывается восточное здание Ostflügel, выходящее на неё. Под одной из двух круглых башен создаётся Грот во французском стиле. По-новому устраиваются герцогские жилые помещения.

После смерти герцога Philipp Wilhelm в 1690г. Резиденция в Neuburg теряет своё главенствующее значение. Здесь начинают селиться вдовы герцогов. Так, первой здесь жила до своей смерти в 1709г. Elisabeth Amalia, вдова последнего здешнего герцога Philipp Wilhelm. Здесь же жила до 1831г. Maria Amalia, вдова герцога Karls II. Я потому назвал это имя, что в Замке сохранился её портрет, выполненный художником Joseph Stieler, тем самым, который писал портреты красавиц для короля Ludwig I.

После краткого знакомства с историей Neuburg мы можем начать прогулку по нему. 20 мин. пешком от станции Neuburg и мы перед старинными воротами Oberes Tor, ведущими в Старый город. На воротах изображён герб города. На гербе видны два мальчика, играющие в лошадки.



Philipp Wilhelm в 1618г. и он же в 1655г. Joachim von Sandrart.

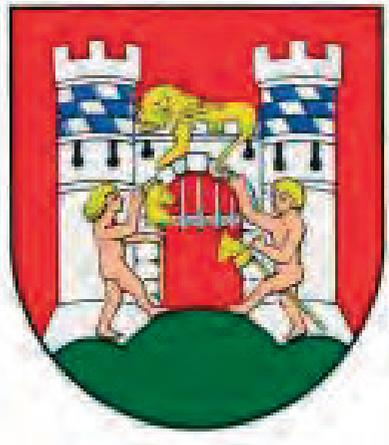


Герцогиня Anna von Habsburg, будущая жена герцога Wolfgang von Zweibrücken. Jakob Seisenegger, 1530г.

Герцогиня Maria Amalia, вдова. Joseph Stieler, 1816г.



Парадные ворота Oberes Tor, ведущие в Старый город. 1530г.



Герб города. Это Ottheinrich и Philipp, основатели княжества.

За воротами идём вправо и выходим на центральную улицу Amalienstr. Эта улица ведёт прямо в Schloss. Но прежде мы проходим мимо красивейших сооружений. Сразу слева - католическая церковь St. Peter. Именно на этом месте в VIIв. была построена первая церковь в здешних местах. За церковью открывается великолепный вид на Дунай.



Вдоль по Amalienstr.



Provinzialbibliothek.



Здание библиотеки украшает герб города.

Слева за церковью находится Городской музей – Stadtmuseum. Фасад этого здания в 1713г. был оформлен в стиле барокко, но, если вы зайдёте внутрь, то на первом же этаже увидите фрески эпохи ренессанс, выполненные в 1517г. Ещё дальше стоит здание библиотеки 1732г. Это уже раннее рококо. Здание украшено гербом города, тоже в стиле рококо. Мы выходим на площадь Karlsplatz. Спланирована она после 1602г., когда рухнула церковь, выходящая на неё. Площадь окружают дома в стиле ренессанс и барокко, принадлежавшие раньше дворянам и купцам. Здесь можно посидеть под 200-летними липами. Перед нами церковь Божьей Матери – Hofkirche Unsere Liebe Frau, в алтарях которой и были выставлены картины Рубенса. Здесь же фонтан того же имени, что и церковь, XVIIIв. И, наконец, слева от церкви Ратуша – Rathaus в стиле ренессанс 1603-09г.г.



Ратуша в стиле ренессанс и рядом здание в стиле барокко.



Hofkirche Unsere Liebe Frau und Marienbrunnen.

Познакомимся с придворной церковью, посвящённой Божьей Матери. В 1002г. императорская чета Heinrich II и его жена Kunigunde закладывают на этом месте Бенедиктинский монастырь с романской церковью. В XIII столетии церковь в романском стиле заменяют трёхнефной базиликой в готическом стиле большего размера. При герцоге Ottheinrich с 1542г. по 1602г. церковь служит как приходская евангелическая. Но тут решили над церковью возвести колокольню, и всё сооружение рухнуло. Тогда Pfalzgraf Philipp Ludwig в 1607г. закладывает новую церковь, проект для которой разработал Josef Heintz d. Ä. Эта новая, протестантская церковь должна была превзойти католическую церковь St. Michael, построенную иезуитами в Мюнхене. По своим формам новая церковь должна была совместить принципы высокого ренессанса и традиции южной поздней готики. Но этим планам не суждено было сбыться. Как я уже говорил, новый Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm перешел в католичество и освящение новой церкви 21 октября 1618г. проходило как католической, в присутствии четырёх епископов. Посвящается теперь церковь Вознесению Марии – Mariä Himmelfahrt. В трёх алтарях были установлены картины Peter Rubens, выполненные (1617-1620г.г.) по заказу Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Дальнейшая судьба этих картин сложилась следующим образом. В 1703г. Pfalzgraf Johann Wilhelm, один из внуков Wolfgang Wilhelm, большой поклонник Rubens, забирает все три картины к себе в галерею в Düsseldorf. А в 1806г. вся галерея из Düsseldorf передаётся в Мюнхен, в Баварию.

Итак, мы стоим на площади Karlsplatz перед фасадом Hofkirche. Высота колокольни 57м. Фасад украшен пилястрами и разделён на три части. Выступающая средняя часть подчёркивает объёмность фасада. В двух нишах установлены скульптуры основателей на этом месте первой романской церкви: императорская пара Heinrich II и Kunigunde. Колокольня перекрыта элегантным куполом, который венчает шар с двойным крестом.

Войдём внутрь церкви. Перед нами трёхнефная базилика и опять это Hallenkirche, все три нефа имеют одинаковую высоту. Познакомиться со всем внутренним оформлением церкви у нас не хватит сил. Покажу вам только три основных алтаря, которые заменили алтари с картинами Рубенса. Здесь, при дворе в Neuburg трудился художник из Венеции Domenico Zanetti. Он пишет в 1700-05г.г. для Hofkirche три алтарные картины: Вознесение Марии – Mariä Himmelfahrt; Снятие Христа с креста - Kreuzabnahme; Мученичество св. Барбары – Marter der hl. Barbara. А мастер по алтарям Joseph Breitenauer в 1753-56г.г. создаёт огромный, пышно украшенный лепниной Главный алтарь – Hochaltar в стиле рококо. Он же изготавливает боковые алтари, но значительно более скромные. По сторонам Главного алтаря установлены мощные, парные коринфские колонны. Колонны поддерживают небесный свод, где обитает Божественная Троица и Ангелы Небесные. Стиль рококо позволяет изобразить живо, привлекательно и динамично небесный свод и его обитателей. По сторонам алтарь украшают позолоченные скульптуры императорской пары Heinrich II и Kunigunde и скульптуры святых Hl. Karl Borromäus и Hl. Elisabeth von Thüringen.



Нofkirche внутри, видны все три алтаря.



*Скульптуры, украшающие Главный алтарь: **Нl. Karl Borromäus**, **Нl. Kaiser Heinrich II**, **Нl. Kaiserin Kunigunde**, **Нl. Elisabeth**.*

А теперь приблизимся к Главному алтарю.



Главный алтарь. Вознесение Марии. Domenico Zanetti, 1700-05г.г.

На картине изображено, как Мария в голубом плаще, сидя на облаке в окружении ангелов, возносится на Небо. Один из ангелов возлагает на неё корону „Королевы Неба.“ Внизу, вокруг пустого гроба остались апостолы. Они поражены чудом, свершившимся у них на глазах. Само Небо со Святой Троицей находится за пределами картины, выше герба Neuburg.



Правый боковой алтарь. Мученичество св. Барбары.

Барбара была женщиной необычайной красоты, поэтому отец спрятал её в башню. Наблюдая мир из башни, Барбара пришла к выводу, что Владыка мира Един. Когда её выпустили из башни, она тут же стала христианкой. Как её ни истязали, от христианства она не отказалась. В 306г. её казнили.



Левый боковой алтарь. Снятие Христа с креста.

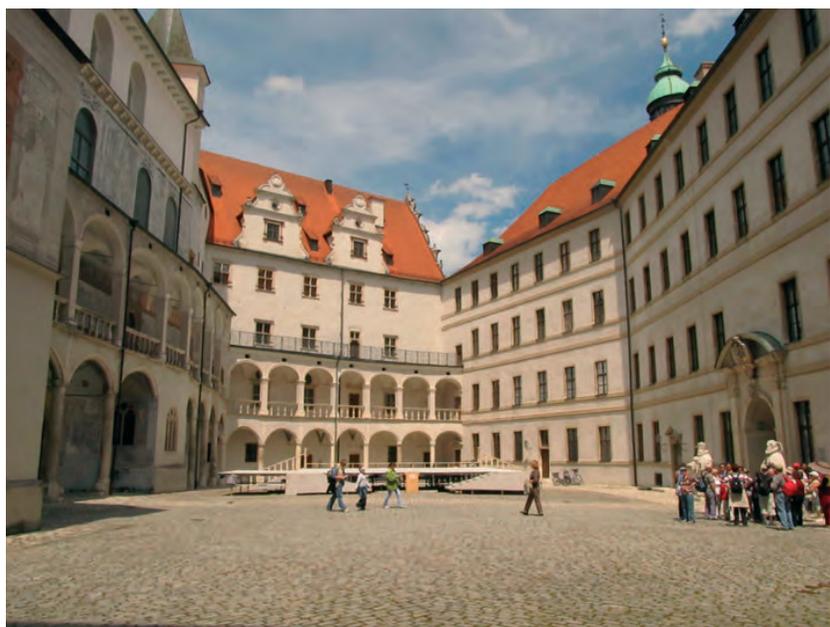


Перед нами входной портал в Schloss Neuburg. Войдём во двор.



Рисунок Schloss Neuburg, 1750г.

Вид на Замок со стороны террасы, а мы входим с противоположной стороны.



Двор Schloss Neuburg в северном и южном направлениях.



Westflügel (Ottheinrich-Bau) – Западный корпус.

Покинув Hofkirche, мы вошли во двор Замка. Первое, что привлекает внимание, это изображения на стене Западного корпуса. Какие-то призраки-картины проглядывают со стен замка. Это картины на библейские темы, выполненные в технике Sgraffito нидерландским художником Hans Schroer d. Ä. в 1560-69г.г. Например, на нижнем фото слева видно Жертвоприношение Исаака. Видно, как ангел остановил руку Авраама с ножом.



Тут же во дворе стоят *Philipp Ludwig* и его жена *Анна*, 1612г.



Знаменитая *Schlosskapelle*, начало XVIв.



*Потолок Schlosskapelle. В центре изображено Вознесение Христа.
Алтарь Schlosskapelle. М. Hering, 1542г.*



Schloss Neuburg – состоит из четырёх четырёхэтажных корпусов, стоящих вокруг замкнутого двора. Назову основные туристические объекты, находящиеся в Замке. Schlosskapelle – Замковая капелла. Schlossgrotten – Грот. Rittersaal – Рыцарский зал. Fürstentum Pfalz-Neuburg – история династии. Archäologie Museum – Археологический музей. Kirchlicher Barock – стиль барокко в церковном строительстве. Staatsgalerie Flämische Barockmalerei – Государственная Галерея фламандской живописи в стиле барокко. Ясно, что нельзя объять необъятное. Посетим только один корпус Westflügel, в котором расположена

Замковая капелла и Галерея живописи. Капелла находится на первом этаже, а Галерея занимает второй и третий этажи.

Schlosskapelle представляет собой обширный зал неправильной трапециевидной формы в плане перекрытый шатровым куполом. Устроена она была в 1540-42г.г. при первом Pfalzgraf Ottheinrich как протестантская церковь. Так получилось, что по времени это была вообще первая протестантская церковь. Капелла имеет небольшую нишу, в которой установлен алтарь с Распятием из красного мрамора. Внизу алтаря герб Neuburg. Вверху на полукруглой арке скромно написано „Ottheinrich Pfalzgraf.“ Потолок Капеллы расписал в 1543г. фресками знаменитый художник Hans Bocksberger d. Ä. Он изобразил 40 библейских сцен. В центре потолка показано Вознесение Христа. Есть тут ещё такие сцены: переход через Красное море, Адам и Ева, Каин убивает Авель, превращение воды Нила в кровь, убийство младенцев и др. Эта фреска является самой крупной фреской в Южной Германии в XVI столетии. Хочу добавить. Оказывается, что, когда Rubens писал свои картины для алтарей в Hofkirche, он руководствовался идеологией иезуитов, а вот, когда Bocksberger наносил фрески на потолок Schlosskapelle, он придерживался протестантских принципов. Я пытался это понять, тупо смотрел на то и другое, сравнивал, но ни к какому выводу не пришёл.

Дальше у нас апофеоз нашей прогулки. Мы идём в Государственную Галерею фламандской живописи в стиле барокко. Галерея была открыта в 2005г. В ней представлено 120 картин художников фламандской живописи в стиле барокко. На втором этаже находится пять залов галереи. Весь третий этаж занимает Большой зал – Grosser Saal (50м на 17.5м). В этом зале находятся те две алтарные картины, которые нарисовал Rubens для Hofkirche, и художников его школы Anthonis van Dyck и Jacob Jordaens.



Grosser Saal Баварской галереи фламандской живописи.



Благая Весть – Pfingstwunder. P.P. Rubens, 1620г.



Поклонение пастухов – Anbetung der Hirten. P.P. Rubens, 1620г.



Святое семейство – Die Heilige Familie. Jacob Jordaens.



Christus und der Gichtbrüchige. Anthonis van Dyck.

Я показываю некоторые картины, которые можно увидеть в Галерее, и не ставлю себе задачу рассказывать о них.

Назову имена ещё нескольких известных фламандских художников, картины которых можно увидеть здесь: Hendrik van Balen, Jan Brueghel d. Ä., Jan Cossiers, Frans Francken, David Teniers, Frans Snyders.



*Папа Николай V посещает гробницу св. Франциска Ассизского.
Papst Nikolaus V besucht die Grabstätte des hl. Franz von Assisi.
Gerard Douffet, 1627г.*



Кошачий концерт - Das Katzenkonzert. David Teniers d. J.



Натюрморт – Stillleben mit Frischling. Franz Snyders,



Весна – Der Frühling. Jan Brueghel d. Ä. Hendrik van Balen. 1616.

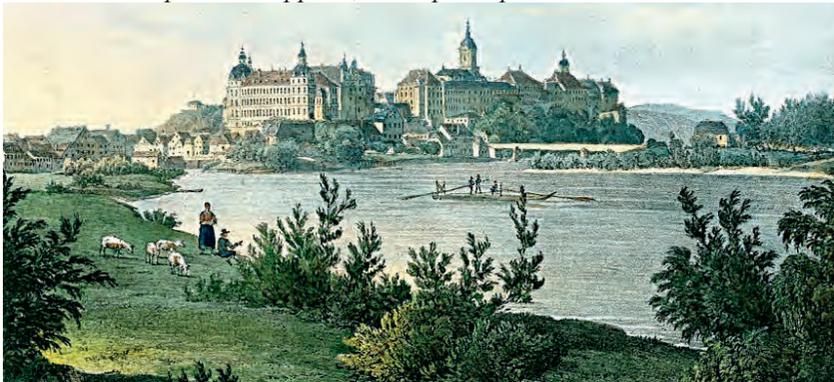


В заключении нашей прогулки по Schloss Neuburg показываю вам великолепную гравюру на меди с изображением Pfalzgraf Ottheinrich и его жены Susanna. Выполнил эту гравюру Jost Amman в последний год жизни графа в 1559г., когда он был болен и страдал от ожирения. Но с него и начиналась вся эта 300летняя история Fürstentums Pfalz-Neuburg.

На этом наша прогулка окончена. Выйдем на террасу Замка и полюбуемся его башнями. Покажу ещё как выглядел Neuburg в середине XIXв. В конце несколько фото города. Книга окончена. Надеюсь, что она пригодится Вам при знакомстве с Баварией.



Народ на террасе, смотрит грот под башней.



Neuburg в середине XIX в.





Хофкирхе во всей красе.



Конец третьей книги о Мюнхене и Баварии.

