© Кириков Борис 2011

Прогулки по Мюнхену (продолжение)

Борис Кириков

Борис Кириков

Прогулки по Мюнхену

(продолжение)

Projekt1:Layout 1 28.03.2010 18:59 Seite 1

Albrecht V (1550-1579)

Wilhelm V (1579-1598)

Max II Emanuel (1679-1726)

Karl Albrecht (1726-1745)

Maximilian I (1598-1651)

Ferdinand Maria (1651-1679)

Max III Josef (1745-1777)

Karl Theodor (1777-1799)

Борис Кириков

Прогулки по Мюнхену

(продолжение)

Мюнхен 2011г.

Кириков Борис – “Прогулки по Мюнхену (продолжение)”
Kirikov Boris – “Spaziergänge durch München (die Fortsetzung)”

Фотографии и вёрстка – Кириков Борис
© К и р и к о в Б о р и с 2010
© A.Jochim VelaVerlag 2010
ISBN 978-3-941352-16-2

Kirikov Boris
Darmstädterstr.5
80992 München
kirikov@arcor.de
✆ +49 (0) 89 157 61 18

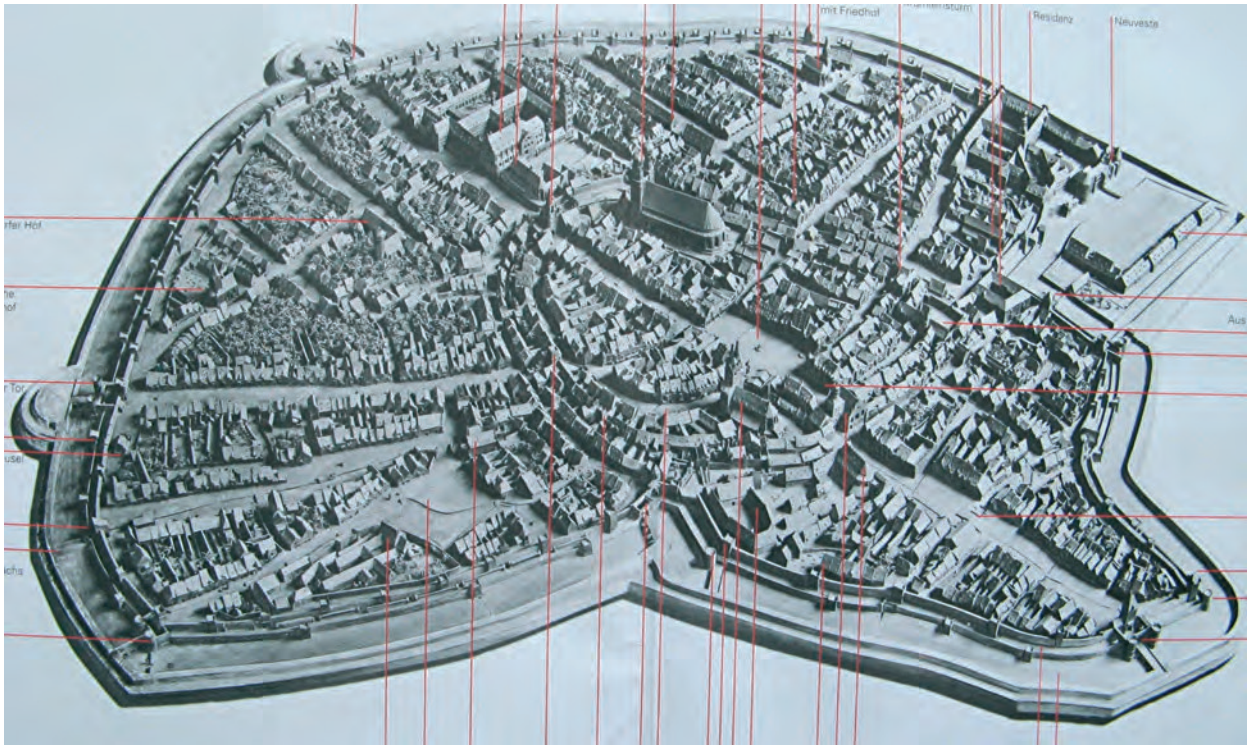
Содержание

Alter Hof – Старая резиденция 5
Altes Rathaus – Старая ратуша 15
Residenz – Королевская резиденция 24
Neues Rathaus – Новая ратуша 125
Südfriedhof – Южное кладбище 183
Alte Pinakothek – Старая галерея 237
Neue Pinakothek – Новая галерея 308
Oktoberfest – праздник урожая и пива 365

Вторая моя книга „Прогулки по Мюнхену“ посвящается историческим объектам, расположенным в центральной старинной части города. Здесь рассказывается об Alter Hof, Altes Rathaus, Residenz, Neues Rathaus, старинном кладбище Südfriedhof, Alte Pinakothek, Neue Pinakothek. В данное дополнительное издаение книги включена глава о широко отмечаемом в Мюнхене осеннем празднике урожая и пива – Oktoberfest. Написанием и изданием данного двухтомника, я ставил перед собой задачу дать возможность русскому читателю достаточно подробно и наглядно познакомиться с таким прекрасным городом, каким является Мюнхен.

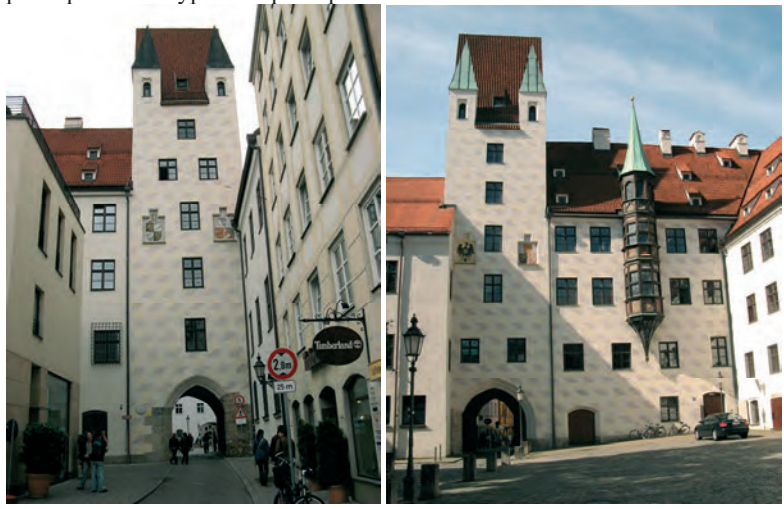
Издание дополненное и исправленное.

Ниже приведена фотография деревянной модели города Мюнхена, которую выполнил в 1572г. Jakob Sandtner по заказу герцога Альбрехта V. Часть дальнейших наших прогулок будет проходить в границах этой модели и поэтому я буду пользоваться её фрагментами.


mit Friedhof
Residenz
Neuveste

Alter Hof – Старая резиденция

Alter Hof – Старый двор – первая в Мюнхене крепость Виттельсбахов для защиты как против внешних врагов, так и против жителей города. Строительство началось в 1253г. С 1255г. здесь резиденция Людвига II Строгого (Ludwig der Strenge). В 1328-47г.г. императорская резиденция Людвига IV Баварского (Ludwig der Bayer). При герцоге Вильгельме IV (Wilhelm IV 1508-1558) резиденция правителей Баварии переносится в Новую крепость - Neuveste. Эта же резиденция постепенно ветшает и во время войны была сильно повреждена. Сегодняшный восстановленный Alter Hof даёт нам представление о размерах и контурах Старой крепости.



Въезд в Alter Hof, башня Torturm и Обезьянья башня.

На пересечении современных улиц Sparkassenstr. и Pfisterstr. находится прямоугольный двор, окружённый с четырёх сторон зданиями. Именно здесь на холме во второй половине XII века, когда начал формироваться Мюнхен, были устроены первые оборонительные сооружения из камня. Строительство герцогского двора на этом месте началось в 1253г. и уже в 1255г. резиденция для герцога Людвига Строгого была частично готова. До конца XIII столетия резиденция герцогов, представлявшая собой средневековую крепость с внутренним прямоугольным двором, была полностью готова. Здание с южной стороны двора называется Burgstock. В этом здании имеется башня (Torturm) с проездными воротами. Со стороны двора к этому зданию пристроена

оригинальная, как бы висячая башня. Она называется Обезьяней (Affentürmchen). В западной стороне двора находится здание под названием Zwingerstock. Это было первое здание этой крепости. В здании с восточной стороны, судя по его названию Pfister и Brunnenstock, располагались подсобные службы замка. И, наконец, с северной стороны двор замыкала церковь St. Lorenz. Эта придворня церковь была построена в 1264г., при Людвиге Баварском отстроена заново и в 1816г. разобрана.

Alter Hof на модели 1572г.

Самой знаменитой личностью, родившейся и жившей в этом замке, был наверное Людвиг Баварский, который много сделал для развития и укрепления Мюнхена, и впоследствии стал Всегерманским императором.

Родился Людвиг Баварский в Alter Hof в 1282г. Его жизнь здесь началась с необычайного приключения, которое описывается следующей весьма правдивой легендой. В герцогском замке был небольшой зверинец, в котором жила забавная ручная обезьянка. Так вот, в один прекрасный день, когда годовалый младенец лежал в колыбели и за ним присматривала одна только няня, обезьяна выхватила ребёнка из колыбели, вылезла в окно, расположенное слева от проезжей башни, поднялась на крышу, обогнула центральную башню и уселась над башней, которая после этой истории стала называться Обезьяньей. Здесь, удобно устроившись, обезьяна начала укачивать ребёнка, как это делала няня. Представляете всеобщий ужас. С большим трудом с помощью сластей обезьяну с ребёнком удалось заставить спуститься вниз.

Когда в 1294г. умер герцог Людвиг Строгий, страной стал править Людвиг Баварский совместно со старшим братом Рудольфом I. Этот герцог Рудольф знаменит договором о разграничении полномочий по управлению городом между герцогом и ратушей, представлявшей интересы горожан. При нём процветает городское самоуправление. С 1317г. Людвиг Баварский правил один. 20 октября 1314г. герцог Людвиг Баварский во Франкфурте выбирается курфюрстами немецким королём и 25 ноября в Аахене коронуется. В то же время другие курфюрсты выбирают королём австрийского герцога по имени Фридрих Прекрасный (Friedrich den Schönen) и коронуют его в Бонне. Вражда между двумя королями заканчивается битвой 28 сентября 1322г. под Mühldorf. С помощью

поддержавших его горожан побеждает Людвиг Баварский. Кстати, это была последняя битва в Европе без применения огнестрельного оружия.

Если вы отправитесь к одним из трёх сохранившихся старинных крепостных ворот города под названием Isartor (есть ещё Sendlinger Tor, Karlstor), то со стороны реки Изар на этих воротах увидете огромную фреску высотой 2м и длиной 20м, изготовленную при короле Людвиге I, где изображён триумф Людвига Баварского после победы под Mühldorf.

Триумфальное шествие Людвига Баварского после победы.

Когда же вы будете гулять по Hofgarten около Residenz, то обратите внимание на галерею, которая с двух сторон окружает этот сад. В самом начале этой галереи от Residenz имеется несколько больших фресок, посвящённых истории Баварии. В том числе здесь можно увидеть фреску, на которой изображено как перед Людвигом Баварским стоит побеждённый герцог Фридрих Прекрасный после битвы. На другой фреске показано, как Людвиг Баварский в 1328г. в Риме был коронован папой императором Священной Римской Империи. С этого времени Alter Hof становится императорской резиденцией. Мюнхен оказывается в центре европейской политики и торговли. Людвиг Баварский много сделал для города Мюнхена, поэтому здесь так много памятных объектов, напоминающих о его деятельности.

Людвиг Баварский после победы и его коронация императором.

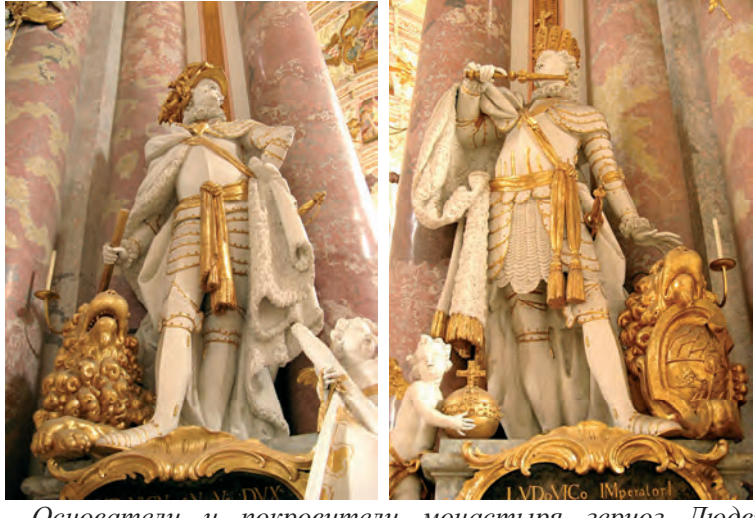
О бронзовых скульптурах, ему посвящённых, было уже рассказано в первой книге. В оконных витражах Frauenkirche можно разглядеть изображение, как Людвиг Баварский вручает Золотую Буллу с дарованием привилегий городу. На хорах же можно увидеть стелу из красного мрамора, где Людвиг Баварский изображён при всех императорских регалиях. Эту стелу предполагали установить на его могиле.

Изображение Людвига Баварского во Frauenkirche.

При Людвиге Баварском в 1315г. был издан указ о запрещении строить на торговой площади Markplatz, ныне Marienplatz. В 1332г. Мюнхен получает монополию на торговлю солью в Европе, а в 1342г. вводится запрет на строительство деревянных зданий в городе. И вообще, при нём бюргерское самоуправление и экономическое развитие страны достигли своего высшего расцвета. Правил Людвиг Баварский до 1347г. В этот год 11 октября он загадочно погиб на охоте вблизи монастыря Fürstenfeld, отстав от своих спутников. Этот монастырь пользовался особым покровительством дома Виттельсбахов и здесь находится гробница Людвига Строгого. Здесь же был похоронен Людвиг Баварский. Показан фрагмент скульптуры на его могиле. Сегодня эта гробница находится под Zisterzienserabteikirche Fürstenfeld. Построена церковь в 1645-1713г.г. по планам Giovanni Viscardi в стиле Барокко. Добраться до этой церкви из Мюнхена очень просто, полчаса на S-Bahn от центра города. Но побывать на месте захоронения Людвига Строгого и его

сына Людвига Баварского вам не удастся – доступ к гробнице этих весьма достойных правителей Баварии почему-то закрыт. Но рекомендую вам сюда всё-таки поехать. Вы увидите огромную прекрасной архитектуры церковь, выполненную в стиле Барокко, в том числе работы братьев Asam.

Если же вы пойдёте вдоль фасада церкви Fürstenfeld влево, то в самом конце его, прямо в земле, увидите небольшой камень, показанный здесь, на котором написано: „Maria von Brabant“. Камень напоминает нам о том, что послужило поводом закладки в 1258г. этого древнего монастыря. Герцог Людвиг Строгий заподозрил свою первую жену Марию Брабантскую в измене. Не долго думая, боясь, что будет замарана его честь, он тут же приказал отрубить ей голову. Это случилось 18 января 1256г. Слегка подумав, он раскаялся и в память этого события, приказал заложить монастырь.

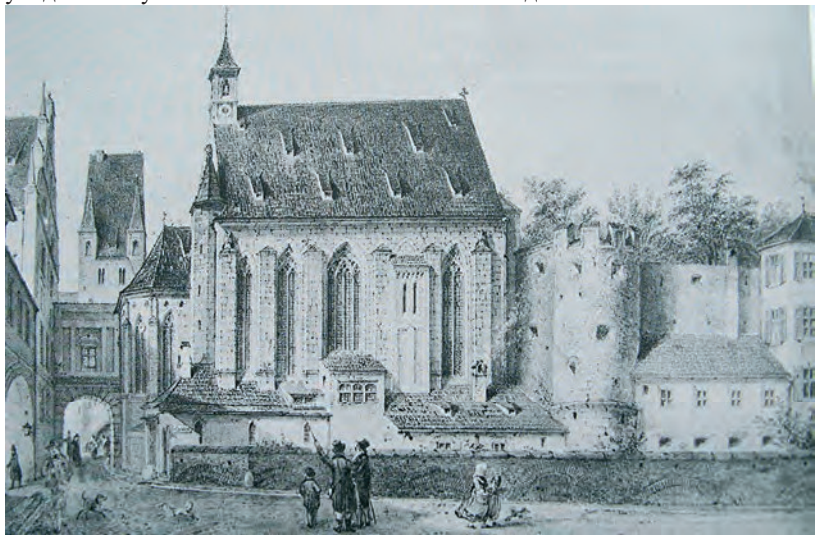


Основатели и покровители монастыря герцог Людвиг Строгий и император Людвиг Баварский в церкви Fürstenfeld.

А вот другая крайность. Здесь в Alter Hof в 1370г. родилась правнучка императора Людвига Баварского Elisabeth. В 1385г. она вышла замуж за французского короля Карла VII. Это она изобрела декольте, чтобы демонстрировать свои прелести. Имела кучу любовников и довела

своего мужа-короля до сумасшествия. Александр Дюма написал о ней роман „Изабелла Баварская“. Всеми брошенная похоронена она в 1435г., как королева Франции, в Сан-Дени.

Теперь хочется немного рассказать о церкви St. Lorenz, которая ограничивала двор Alter Hof с северной стороны. Эта церковь была построена по воле Людвига Баварского и разобрана в 1816г. по ветхости. При её разборке было сохранено несколько скульптур и их сегодня можно увидеть в Bayerisches Nationalmuseum. Кое-что здесь я показываю.



Это акварель, которую выполнил Carl von Lebschee в 1830г. На ней видна готической архитектуры церковь St. Lorenz и крепость. Так же дан внутренний вид церкви. Интересно, что императорские государственные сокровища с 1324г. по 1350г. хранились именно в этой церкви и их день и ночь охраняли четверо монахов всё из того же монастыря Fürstenfeld. Если вы внимательно рассмотрите эту старинную картину, то здесь можно увидеть и башню Torturm, и въездные ворота с севера.

Супруга Margaret, модель церкви, Божья Матерь, сам Людвиг.

Этими выразительными скульптурами из церкви St. Lorenz можно полюбоваться в Баварском Национальном музее.

В 1380г. начинается строительство новой, более обширной резиденции Neuveste. Последний баварский герцог, который жил в Alter Hof, был Albrecht IV (1467-1508). Позднее здесь располагались государственные учреждения. Постепенно крепость начала ветшать. В 1813г. была разобрана башня Torturm.

На фотографии конца XIX века видно, как выглядело тогда здание Burgstock. Центральной башни нет. Фонтан, который виден на переднем плане, был устроен в 1785г. Во время войны Alter Hof был сильно повреждён. В задачу послевоенного восстановления входило показать размеры и контуры этой средневековой крепости, какой она была в XV-XVI веках. Сегодня в этих современных зданиях находятся ресторан, различные бюро и даже жилые помещения. Имеется также обширное Infobüro, под которым в специально оборудованных залах красочно с помощью компьютерных изображений и на моделях демонстрируется история Alter Hof и Мюнхена.

Когда я рассматриваю эти современные здания Alter Hof, которые как бы являются символом той средневековой крепости, у меня остаётся чувство неудовлетворённости, хочется всё-таки представить как крепость выглядела на самом деле. Глядя на современный вариант Alter Hof , трудно поверить той легенде об обезьянке и ребёнке. Я думаю такие же мысли бродят и у вас. Я искал ответы на эти вопросы и всё-таки нашёл.

В городском Stadtmuseum хранится довольно большой кубок. Этот серебряный с позолотой кубок был изготовлен в 1888г. королевской ювелирной фирмой Carl Winterhalter. Верхняя часть этого кубка представляет собой модель Alter Hof как он выглядел между 1466г. и 1570г. Даю дальше несколько фотографий этого кубка и этой модели. Теперь легко можно представить, что обезьянка могла на самом деле воспользоваться всеми этими балкончиками и карнизами, чтобы вскарабкаться на крышу замка.

Модель Alter Hof на кубке 1888г.

Altes Rathaus – Старая ратуша

Altes Rathaus – Старая ратуша. Самое древнее здание ратуши стояло на этом месте уже в 1310г. То здание, что мы сегодня видим, было построено в 1470-1480г.г. под руководством мастера Jörg von Halsbach. В этом здании находится обширный зал, который тогда был предназначен для танцев и общественных собраний. Рядом находилась башня Talburgtor. До середины XIV века она была оборонительной и через неё шла соль и другие товары в город. Потом её соединили с ратушей и она стала называться Ratsturm. Эта башня при ратуше много раз меняла своё оформление. В 1944г. оба сооружения были сильно повреждены и при реставрации 1971-77г.г. им постарались придать такой вид, какими они были в XV веке.

Место, где расположен Altes Rathaus, уже со времени основания города и до сегодняшних дней является самым посещаемым в Мюнхене. Во времена Генриха Льва во второй половине XII века здесь пролегал путь в город и дальше на север Европы., по которому двигались купеческие караваны, шли войска, брели путешественники по единственному тогда мосту через реку Изар. Теперь он называется Ludwigsbrücke. Сегодня здесь ежеминутно проходят сотни пешеходов. От Altes Rathaus начинается и тянется через Marienplatz и Neuhauser Str. до старинных ворот Karlstor пешеходная зона, вдоль которой находятся весьма интересные исторические объекты, достопримечательности и магазины. Эта пешеходная зона была устроена по программе подготовки Мюнхена к летним Олимпийским играм 1972г. Автор этой зоны архитектор Herbert Jensen (1900-1968). Под аркой ворот Karlstor можно увидеть памятник ему. Это три симпатичных бронзовых фигурки музыкантов. История этих музыкантов такова. В конце XIX века их было четверо и они входили в композицию фонтана Fischbrunnen на Marienplatz. В 1944г. фонтан был разрушен и в 1945г. восстановлен в современном виде. Уцелевшие от старого фонтана три музыканта стоят теперь под аркой Karlstor и служат памятником сооружения пешеходной зоны и её автору.

И всё-таки главное и удивительное в этой пешеходной зоне не то, что находится на поверхности, а то, что находится внизу, в её подземной части. Я сам строитель и поражаюсь этому чуду, как в послевоенные годы, когда шло восстановление Мюнхена, в короткий срок к Олимпиаде были устроены и организованы эти обширные подземные пространства в четырёх уровнях. При этом были сохранены и восстановлены старинные сооружения на поверхности. Самый верхний уровень подземной части пешеходной зоны представляет собой тоже пешеходную зону, которая

значительно разгружает движение на поверхности. Ниже в разных направленниях проходит подземный транспорт.

. *Музыканты приглашают вас прогуляться по пешеходной зоне.*

Например, под Altes Rathaus в направлении запад-восток пролегает восемь маршрутов пригородных поездов S-Bahn, которые дальше выходят на поверхность и разбегаются по окрестностям Мюнхена. В другом уровне здесь же в направлении с севера на юг проходит два маршрута метро U-Bahn, по которым за 15-20 мин. можно добраться и до Олимпийского парка Olympiapark 1972г., и до нового музея BMW, и до футбольного стадиона Allianz-Arena, построенному к 2005г.

Итак, история Altes Rahaus. Имеется документальное подтверждение, что уже в 1310г. на восточном краю торговой площади Markplatz (теперь Marienplatz) стояла первая Ратуша – Rathaus. Ещё раньше здесь же рядом находилась оборонительная башня Talburgtor, через ворота которой поступали товары в город. В 1392-94г.г. к этой Ратуше пристраивают зал и другие дополнительные помещения. С расширением города и постройкой ворот Isartor в начале XIV века значение башни Talburgtor как оборонительной теряется и она преобразуется в башню при Ратуше – Ratsturm.

И наконец, в 1470г. начинается здесь строительство нового здания с большим залом – Tanzhaus. Руководил этой стройкой Meister Jörg, Maurer aus Halsbach, короче Jörg von Halsbach. Кстати, по его же планам началось в 1468г. строительство Frauenkirche и в 1488г. Schlosskapelle в Blutenburg. Закончено было строительство здания Tanzhaus в 1480г. Около комплекса зданий Ратуши располагался питейный дом. До начала XVI столетия Ратуша и питейный дом являлись политическим и культурным центром Мюнхена. Здесь обсуждались и решались многие вопросы жизни города. Сам герцог с женой и другие важные персоны посещали эти заведения. Известно, что Всегерманский император Максимилиан I побывал в Ратуше. Он приехал в Мюнхен в 1500г. на рыцарский турнир, после которого была устроена праздничная карнавальная ночь. Так всю эту ночь последний рыцарь Европы император Максимилиан плясал с мюнхенскими девушками в новопостроенном здании Tanzhaus. Правда, в следующем XVI столетии заканчивается бюргерский период управления городом и на первый план выступают аристократия и двор, которые

начинают действовать в своих интересах и перекрывают инициативу бюргеров.

Во время войны весь комплекс зданий Altes Rathaus сильно пострадал. После войны были восстановлены только здание Tanzhaus и башня Ratsturm. Им постарались придать такой вид, какими они были в XV веке. Называние Altes Rathaus этот комплекс получил в 1874г. Так он называется и в наши дни. Вот этими двумя готическими сооружениями мы имеем возможность любоваться сегодня.

Для сравнения даю две фотографии Altes Rathaus. На первой, сделанной с деревянной модели Мюнхена 1572г., видно, какая была плотная окружающая застройка. Вторая - современная фотография, выполнена со стороны улицы Tal Str.

Altes Rathaus на модели 1572г. и современное фото.

Предлагаю вам рассмотреть Altes Rathaus и с других сторон, поэтому даю фотографии со стороны рынка Viktualienmarkt, от площади Marienplatz и даже сделал фото с высоты в 100м. Для этого мне пришлось вскарабкаться по узким лесенкам на башню храма St. Peter. Вид с этой башни на Мюнхен и его окрестности открывается неописуемый.

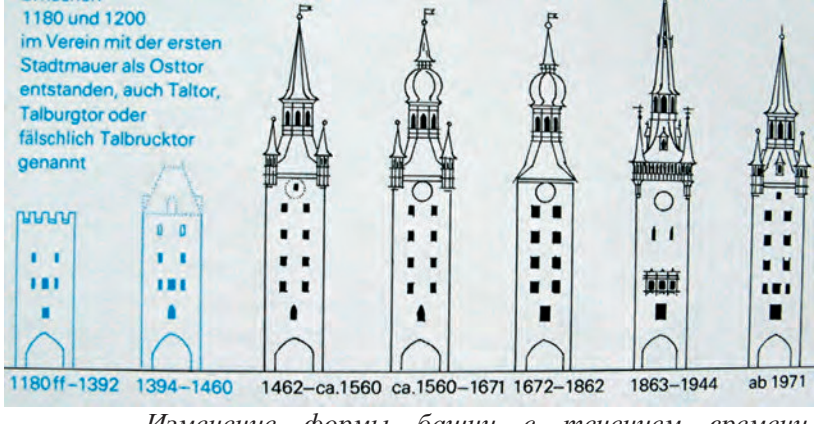
Как видно на фотографиях, с обеих сторон здания имеется по три огромных окна, которые обеспечивают прекрасное освещение внутреннего зала. Оба фасада здания украшают бронзовые скульптуры. Со стороны улицы Tal Str. весь во львах стоит герцог Генрих Лев. С другой стороны, при всех регалиях императора, на Marienplatz взирает Людвиг Баварский. С южной стороны к зданию Altes Rathaus примыкает башня высотой 56м с очень даже симпатичной крышей. Привожу фотографию со схематическим изображением тех изменений, которым подвергалась башня на протяжении столетий. В 1418г. башня горела. В 1460г. в неё

ударила молния и башня опять сгорела. Её украшали фресками и стеклянной мозаикой. Покажу несколько изображений Altes Rathaus XIX века, чтобы вы посмотрели, как башня выглядела тогда.

Современные виды на Altes Rathaus.

Теперь о внутреннем оформлении Altes Rathaus. Размер зала Rathaussaal в плане 31м на 17м. Перекрытие деревянное сводчатое. Зал украшали щиты с изображением гербов рода Виттельсбахов. Оформление зала несколько раз менялось. В оформлении этого бывшего танцевального зала самыми интересными и знаменитыми являются деревянные фигурки, изображающие танцующих морисков – Moriskentänzer. Скульптуры высотой 61-81см были заказаны для этого зала художнику Erasmus von

Генрих Лев и Людвиг Баварский с фасадов Altes Rathaus.



Изменение формы башни с течением времени.

Grasser. За изготовление этих 16 фигур он получил в 1480г. 150 Pfund 4 Schillinge. Морисками называли потомков испанских мавров, принявших христианство. Фигуры изображают их танцы, но позы даются в гротескной форме. Не все эти скульптуры сохранились. Оригиналы

Виды на Altes Rathaus со стороны Marienplatz и Tal Str. XIXвек.

находятся в Stadtmuseum, а в зале Altes Rathaus установлены деревянные копии, изготовленные в 1957г. Некоторые из которых здесь и показаны.

Крестьянин. *Бургундец.* *Дама.* *Шляпник.*

Мавр. *Юноша.* *Африканец.*

Пророк. *Портной.* *Волшебник.*

Из плохих новостей могу сообщить, что именно в Altes Rathaus 8 ноября 1938г. министром пропаганды Геббельсом было принято решение о Kristallnacht – кристальной ночи - погроме евреев.

В 1944г. здание и башня Altes Rathaus были сильно повреждены. Восстановление и реконструкция проводились в 1971-1977г.г. Сегодня этот комплекс продолжает функционировать и здесь проводятся различные мероприятия, в том числе балы и приёмы. Но попасть в этот зал, если вы не имеете специального приглашения на какое-то мероприятие, трудно. Зато в башню Altes Rathaus можно попасть всегда. Здесь расположен музей Игрушки. Сходите в него со своими детьми и внуками. Вы покажете им игрушки не только своего детства, но и то, во что играли ваши деды.

Так выглядит зал Altes Rathaus сегодня. Готовится приём.

Экспонаты из музея Игрушки.

Altes Rathaus. *Michael Wening, 1701г.*

Вид на Altes Rathaus. Начало XX века.

Так выглядела Старая ратуша 300 и 100 лет назад.

Residenz – Королевская резиденция

На этой прогулке я предлагаю вам познакомиться с Мюнхенской Резиденцией (Die Münchener Residenz). С позднего средневековья до 1918г. здесь находилось родовое гнездо Виттельсбахов - Wittelsbach. С течением времени менялся статус этого комплекса сооружений: от герцогского замка до королевского дворца. Были претензии и на императорскую корону. После окончания монархического правления Баварией, Резиденция теряет своё политическое значение, но, так как за её более чем 500-летнее существование здесь были накоплены в невообразимом количестве художественные, исторические и архитектурные сокровища, то в 1920г. в Резиденции был открыт музей. Во время войны между 1943 и 1945г.г. Резиденция была сильно повреждена. Приведу только один пример этих разрушений. Из 23000 кв.метров площади перекрытий уцелело только 50 кв.метров. После войны началось восстановление стен, перекрытий, дверей, фресок, зеркал. К счастью, художественные произведения, фарфор, мебель были заранее эвакуированы. С 1958г. после частичного восстановления музей вновь был открыт. Постепенно реставрировались и открывались для посетителей всё новые и новые части Резиденции. Сегодня желающие могут увидеть в Резиденции почти 150 залов, галерей, лестниц, комнат, заполненных произведениями искусства.

Описать всё это даже кратко совершенно невозможно, но дать представление об этом богатейшем музее Европы всё-таки хочется. Предлагаю следующее. Сейчас я дам краткую хронологию застройки Резиденции, то-есть назову что, когда и при каком правителе Баварии было построено. Естественно, я буду называть только главные и интересные с моей точки зрения объекты. Далее я буду описывать Резиденцию в соответствии с этой хронологической последовательностью.

1375-1392г. Герцог Stephan III. Строится небольшая Новая крепость - Neuveste для защиты города с севера.

1470-1500г. Идёт расширение и укрепление Neuveste. Она превращается в солидную крепость, окружённую рвом с водой. Располагалась она примерно в северо-восточном углу современного двора Apothekenhof.

1508-1550г. Герцог Wilhelm IV. Крепость Neuveste обновляется и расширяется. Это уже место пребывания рода Виттельсбахов.

1550-1579г. Герцог Albrecht V. По проекту Jacopo Strada и Simon Zwitzel строится Antiquarium, предназначенный для собрания античных произведений и герцогской библиотеки. Использовался и как праздничный зал. Это было выдающееся архитектурное произведение, расположенное севернее Альп и выполненное в стиле Ренессанс.

1579-1598г. Герцог Wilhelm V. Строится комплекс для дворцовых церемоний. Friedrich Sustris руководит строительством двора Grottenhof рядом с Antiquarium также в стиле Ренессанс, но архитектура здесь несколько манерная, с кариатидами, бюстами в нишах, рогами изобилия, позолоченным Меркурием.

1598-1651г. Герцог Maximilian I, с 1623г. курфюрст. Тот самый, который вёл 30-летнюю войну. Он разворачивает грандиозное строительство Резиденции. Возвоятся здания вокруг обширного двора Kaiserhof. Внутри них можно сегодня полюбоваться великолепной архитектурой лестницы Kaisertreppe и залами Kaisersaal и Vierschimmelsaal. Рядом с Antiquarium строится двор Brunnenhof с часовой башней Uhrturm и фонтаном как зал под открытым небом. Тогда же строятся две капеллы: Neue Hofkapelle и семейная Reiche Kapelle.

1651-1679г. Курфюрст Ferdinand Maria. Жена Henriette Adelaide von Savoyen, которая много сделала для привлечения итальянских мастеров в Мюнхен. В строительстве начали широко применять стиль Барокко. Идёт оформление великолепных апартаментов для супружеской пары, в том числе приёмной Goldener Saal - Золотой Зал.

1679-1726г. Курфюрст Max II Emanuel. Перестраиваются Steinzimmer-Каменные комнаты и Reichen Zimmer-Богатые комнаты.

1726-1745г. Курфюрст Karl Albrecht, с 1742г. император. При нём частично переделывается Grottenhof в стиле Барокко. Наступает время стиля Рококо. В этом стиле оформляется Галерея Предков - Ahnengalerie и Зелёная Галерея - Grüne Galerie с богатой коллекцией картин. Тогда же строятся Богатые залы – Reichen Zimmer.

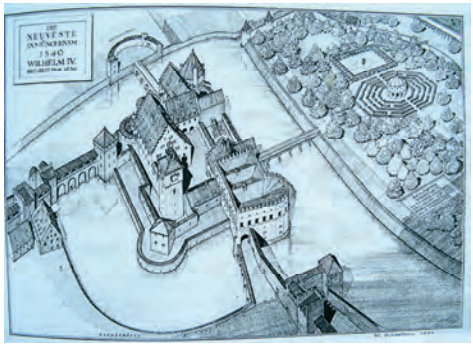
1745-1777г. Курфюст Max III Joseph, на котором заканчивается старая ветвь династии Виттельсбахов. Вот при нём Francois Cuvillies строит придворный театр Residenztheater в стиле Рококо.

1777-1799г. Курфюрст Karl Theodor. Кое-что переделано.

1799-1825г. Курфюрст Max IV Joseph, с 1806г. король Max I. Оформляется Alten Herkulessaal, теперь Max-Joseph-Saal. Строится национальный театр Nationaltheater, архитекторы Karl von Fischer и Leo von Klenze. Возводится под руководством Leo von Klenze королевский Манеж-Hofreitschule. Новые здания теперь строятся в классическом стиле.

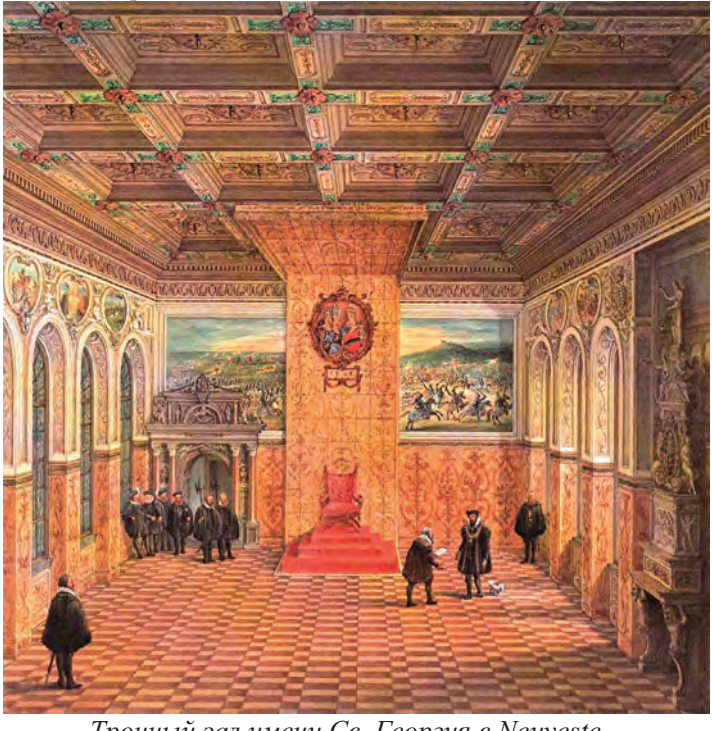
1825-1848г. Правит король Ludvig I, который стремился превратить Мюнхен в Новые Афины. С южной стороны Резиденции, рядом с Nationaltheater вырастает королевский дворец Konigsbau в стиле флорентийских палаццо. С северной стороны на границе с Hofgarten возводится Праздничный дворец – Festsaalbau (mit Thronsaal und Ballsaal) с Тронным и Бальным залами. С восточной стороны Резиденции строится королевская церковь Hofkirche, посвящённая Всем Святым - Allerheiligen.

Все эти здания строились по проектам Leo von Klenze. Тогда-то и закончилось формирование комплекса зданий Резиденции, который мы имеем сегодня. Более поздние переделки мало повлияли на общий вид Резиденции, поэтому на этом я заканчиваю дальнейшее ведение хронологии и приступаю к непосредственному описанию Резиденции.



1540г.Neuveste W.Schaeflein.

Прежде всего покажу, как выглядела крепость Neuveste в 1540г., с которой и началось строительство Резиденции. Внутри Neuveste, как герцогский замок, была богато оформлена. Полюбуемся добротной архитектурой Тронного зала и придворными одеждами того времени.



Тронный зал имени Св. Георгия в Neuveste.

Вот и настало время рассказывать о том, с чего начиналось строительство ныне существующей Резиденции и как в течении столетий формировался весь этот грандиозный дворцовый комплекс с его роскошно оформленными залами, и как шло его наполнение самыми разнообразными и необычайными художественными сокровищами.

В XV столетии в Италии в полном расцвете эпоха Ренессанса. В архитектуре, в скульптуре за образец принимаются творения античных авторов, идёт увлечённое изучение их произведений. Возникает целая отрасль по сбору, копированию и продаже этих произведений. Создаются такие великолепные подделки, что их трудно отличить от древних оригиналов. Для богатых людей становится престижным иметь собственную коллекцию древностей. Таким был в Италии флорентийский Лоренцо Медичи (1449-1492г.г.). Для удобства дальнейшего ориентирования среди зданий и дворов Резиденции, даю её современные панорамные фотографии.

Вид на Резиденцию со стороны Max-Joseph-Platz.

Современная модель Резиденции, вид со стороны Hofgarten.

При герцоге Albrecht V Бавария входила в состав Священной Римской Империи и зависела от императора в Вене из рода Габсбургов. Род же Виттельсбахов, который правил Баварией с 1180г., тоже всегда претендовал и боролся за императорский трон. Между этими родами шла почти постоянная борьба с перемириями, когда заключались брачные союзы. Во всяком случае, каждый род по возможности старался хоть как-то показать своё превосходство. Вот и решил герцог Albrecht V собирать дворцовую библиотеку и начал коллекционировать произведения античности. Это было весьма престижно и демонстрировало, что род Виттельсбахов шагает в ногу с веком.

Консультантом по вопросам античности у герцога был весьма образованный человек Johann Jakob Fugger (1516-1575г.г.), имевший свою античную коллекцию. Этот Johann Fugger был сыном того знаменитого Hans Jakob Fugger(1459-1525г.г.), который создал в городе Augsburg в 1521г. социальный посёлок Fuggerei, действующий и поныне. В Италии у герцога Albrecht V было два агента, занимавшиеся покупкой древностей. В Риме находился Jacopo Strada, известный антиквар и архитектор, работавший и при Венском дворе. Другой, Niccolo Stopio, поэт, трудился в Венеции, откуда шло в Баварию много восточных произведений искусства, статуй, голов, бюстов часто неизвестного происхождения. Попадали в Баварию произведения и из других частных коллекций, даже из папской. Сам Johann Fugger целиком продал герцогу свою и отца коллекцию скульптур за 6000 гульденов. Полный подсчёт собранного баварским герцогом даёт: 230 голов и бюстов, 104 статуи, 72 рельефа, 140 бронзовых изделий и 3293 монеты. За всё было заплачено 27138 гульденов.

Пока это всё размещалось во временных помещениях. И естественно, что герцог решает для такой богатой коллекции построить специальное сооружение – Haus für die Antiquiten – Дом для антиквариата. Jacopo Strada было поручено разработать проект этого здания и составить план размещения в нём произведений античности. Располагаться это сооружение, потом оно станет называться Antiquarium, должно было к юго-западу от Neuveste в окружении садов францисканского монастыря. В 1569-1571г.г. строится Antiquarium под руководством строительного мастера Simon Zwitzel. Antiquarium имеет внутри единый удлинённый зал с размерами в плане 67.0м на 11,9м и состоящий из 17 повторяющихся секций. Арки, перекрывающие зал, опираются на колонны с капителями из мягкого туфа.

В пополнении коллекции принимали участие и местные скульпторы. Так, ими были изготовлены головы Александра Македонского, Юлия Цезаря, Карла Великого, Людвига IV Баварского и других знаменитостей, которых не было среди античных скульптур. Начали также изготовление подставок для голов, чтобы получались целые бюсты.

Следующий баварский герцог Wilhelm V (1579-1598г.г.) продолжил оформление Antiquarium и расширение Резиденции. Хотя в первые годы правления герцог Wilhelm V относился скептически к собранию

Общий вид зала Antiquarium.

древностей отца, но позднее у него возникла заманчивая идея закончить оформление Antiquarium, расставив в нём соответствующим образом скульптуры и украсив фресками потолок так, чтобы получился праздничный зал Festsaal. А если к этому залу пристроить пышный двор Grottenhof – Двор Грота, то получится прекрасный комплекс для проведения дворцовых церемониалов, не хуже, чем при императорском дворе в Вене.

Расположение скульптур в секциях.

Теперь всеми работами по поручению герцога руководит Friedrich Sustris. Он разрабатывает определённую систему расположения скульптур, которая сохранилась до наших дней. В колоннах устраиваются две ниши, нижняя - для скульптур, верхняя для - бюстов. Под каждым окном, которых семнадцать с

каждой стороны, устанавливаются симметрично по шесть бюстов. Изготавливаются соответствующие постаменты и цоколи для античных скульптур и бюстов. Статуи и бюсты в нишах колонн чисто декоративные. Бюсты между колоннами имеют имена и звания, написанные золотыми буквами по чёрному граниту.

В правление герцога Wilhelm V проводится также украшение поверхностей сводов по проекту всё того же Friedrich Sustris. Надо было расписать поверхность площадью 1000 кв.метров при высоте свода до 8,0м. Sustris разработал целую систему оформления сводов Antiquarium. Рисунки наносились прямо на штукатурку. В центре сводов в 16 овалах и прямоугольниках было предложено изобразить аллегории добродетелей. Выполнили их художники из окружения F. Sustris. Но при следующем герцоге Maximilian I их переделал Peter Candid. Так что то, что мы сегодня видим, принадлежит его кисти.

Каждая аллегория добродетели изображается женской фигурой на облаках в окружении ангелов. Начинаются аллегории добродетелей от входа со стороны камина тремя традиционными христианскими добродетелями: Вера, Надежда, Любовь. Далее идут четыре основополагающие: Благоразумие, Умеренность, Справедливость, Смелость. В центре зала летящая фигура – Слава. После Славы идут ещё восемь: Стойкость, Правдивость, Целомудрие, Смирение, Снисходительность, Терпение, Воздержание, Послушание. Эти добродетели как бы провозглашали принципы герцогского правления.

Ещё на сводах изображено 102 населённых пункта Баварии в том виде, какими они были в XVI столетии. По сторонам от добродетелей показано 34 больших города, а в нишах с окнами ещё 68 замков, дворцов, деревень. Очень любопытные картинки для изучения Баварии того времени. Есть среди них München и Blutenburg. Остальные поверхности сводов заполнены затейливым орнаментом, гротесками и декоративными картинками. Их автор Antonio Ponzano, учившийся во Флоренции. Очень даже забавные картинки, их можно разглядывать до бесконечности и только удивляться фантазии художника. Эти гротески очень напоминают картины И. Босха, творившего примерно тогда же.

Итак, Antiquarium теперь праздничный зал. На возвышении там, где сегодня камин, во время дворцовых церемоний восседал герцог с семьёй и принимал гостей. Для парадных обедов Friedrich Sustris проектирует два огромных буфета, в которых находились герцогские фарфоровые сервизы. Буфеты и сервизы, принадлежавшие Albrecht V, можно сегодня увидеть по сторонам камина. Это старейшая мебель в Резиденции.

Теперь о самом главном. О скульптурах, для которых, собственно, был задуман и построен Antiquarium. Порядок расположения скульптур в нём сегодня соответствует тому, как это было сделано ещё при герцоге Wilhelm V. Часть первоначального собрания герцога Albrecht V было потеряно. Уже при герцогах Wilhelm V и Maximilian I часть античных

произведений была перенесена в Grottenhof, Steinzimmer и другие помещения Резиденции и позднее даже в парк Nymphenburg.

Аллегории добродетелей:Вера, Справедливость, Слава, Любовь, Терпение, Стойкость. Худ. Peter Candid.

Виды Wasserburg и Kelhaim XVIвека на своде.

Декоративная роспись сводов.

Старейшая мебель Резиденции и фарфоровый сервиз.

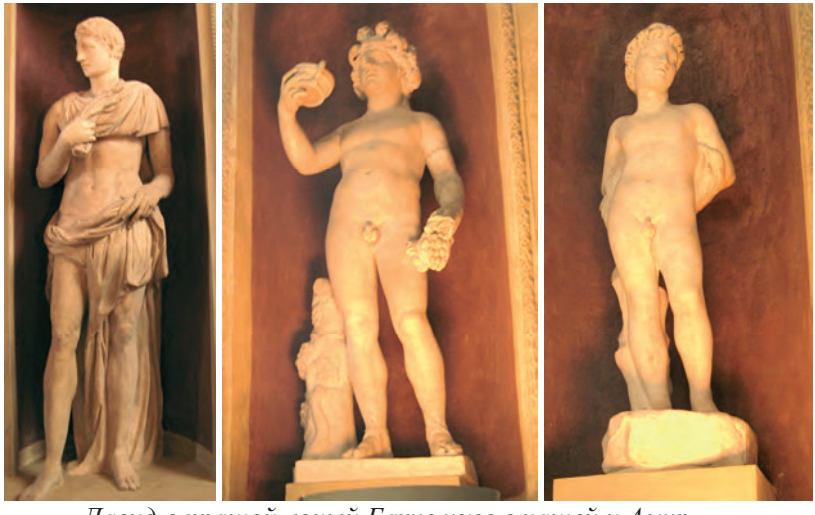
В настоящее время в Antiquarium установлено 36 статуй и 232 головы, смонтированных на специально изготовленных бюстах. Более половины голов античные. Есть тут римские работы по греческим оригиналам. Большая часть собрания показывает римские головы императорского времени. Кроме многочисленных императоров, часто в нескольких вариантах, встречаются здесь полководцы, философы и государственные деятели. Кое-что покажу из этого собрания. Если заинтересуетесь, пойдите и сами посмотрите все 268 скульптур.

Римские Императоры Калигула и Нерон.

Можно здесь увидеть Гая Юлия Цезаря в трёх вариантах.

Великие греки: Александр Македонский, Аристотель, Гомер.

Римские Императоры Тит и Веспасиан.



Давид с пращой, юный Бахус уже с чашей и Амур.

Итак, мы покидаем удивительный и потрясающий Antiquarium.

Как я уже говорил, рядом с Antiquarium строится по заказу герцога Wilhelm V в стиле Ренессанс двор Grottenhof. Построен он на флорентийских примерах, с цветными камнями, кораллами, фонтанами, позолоченным Меркурием. Двор украшали скульптуры, взятые из Antiquarium. В центре двора фонтан с Персеем, отрубившим голову Медузе. Позднее, в начале XVIII века Grottenhof был переделан и от конца XVI столетия осталась только восточная стена с гротом. Итак, был создан комлекс зданий для проведения пышных дворцовых церемоний.

Вид на Grottenhof до перестройки. J.A.Corvinius, 1722г.

Тот же вид на Грот сегодня.

Элементы Грота.

Вид на Grottenhof со стороны Грота.

Это фрагмент фонтана Персея. Фото сделано с оригинала, который хранится во внутреннем помещении Резиденции.

Герцог, а с 1623г. курфюрст, Maximilian I (1598-1651г.г.) начал править ещё при отце и проводил более 50 лет успешную политику по реорганизации управления государством. При нём Бавария получает больший политический и военный вес. До начала 30-летней войны (1618-1648г.г.) при нём начинается значительное дорогостоящее расширение Резиденции, которая могла бы быть достойной императора Священной Римской Империи. Рядом с Antiquarium располагается Brunnenhof – Двор с фонтаном и окружающими его зданиями. В центре двора устранавливают фонтан Виттельсбахов – Wittelsbacher Brunnen. Этот двор, по сути дела, являлся залом под открытым небом, где можно было проводить различные дворцовые мероприятия, вплоть до рыцарских турниров. Таким он остаётся и сегодня. В самом Antiquarium строятся новые торцовые стены. С одной стороны - монументальный камин с герцогским гербом над ним и лежащим впереди на возвышении пьяным Бахусом. С другой стороны портал, украшенный скульптурами Аполлона и Давида. Перед ним спящий белоснежный Амур.

Торцовые стены, выполненные при Maximilian I.

Пьяный Бахус и спящий Амур.

На протяжении XVII-XVIII столетий Antiquarium оставался собранием античных древностей. Первый баварский король Max I Joseph (1806-1825г.г.) передаёт в 1807г. Antiquarium, как государственное собрание античности, Королевской Академии Наук. Проводятся реставрационные работы и наблюдение за сохранностью произведений.

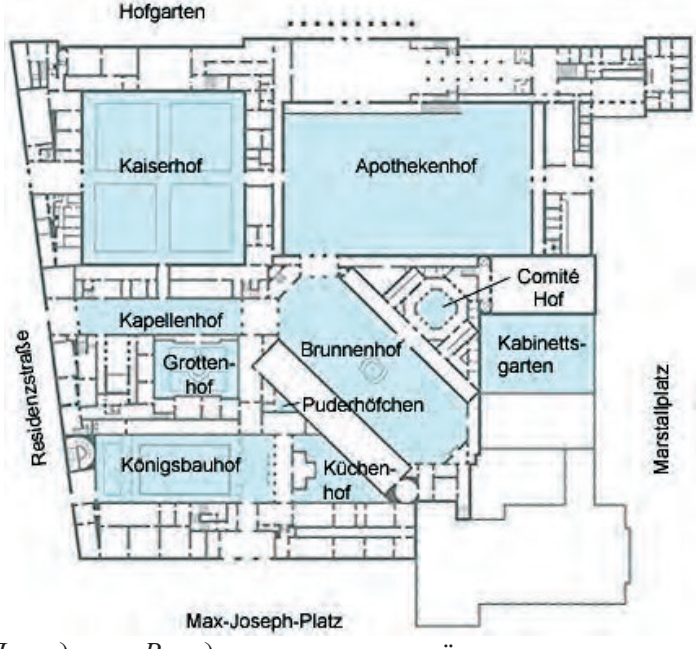
Теперь сюда попадают археологические находки и предметы из монастырей, которые были закрыты в 1803г. Многие из этих редкостей были во второй половине девятнадцатого столетия распределены по различным музеям Мюнхена.

В 1920г. Резиденция становится музеем, а с 1929г. Antiquarium делается частью этого музея. Во время войны в 1944г. Antiquarium, как и вся Резиденция, был сильно повреждён. После войны началось его восстановление и в 2000г. он был открыт для посетителей.

Так выглядел Antiquarium в 1946г.

Итак, после этой краткой справки, мы опять возвращаемся во времена правления герцога Maximilian I (1598-1651г.г.) и начинаем знакомиться с тем, как была расширена при нём Резиденция. Осмотрим эти объекты сначала с внешней стороны, а потом отправимся во внутрь. В это время в Резиденции появилось три новых двора и, соответственно, постройки, их окружающие. О Brunnenhof уже было сказано. Только добавлю, что рядом с этим двором возвышается часовая башня того времени - Uhrturm, которая сегодня является геометрическим центром всей Резиденции. Дальше идёт Двор капелл – Kapellenhof. К нему примыкают две капеллы: Hofkapelle – дворцовая капелла и Reiche Kapelle – богатая капелла, семейная герцогская капелла. И третий обширный Императорский двор – Kaiserhof, вокруг которого располагаются здания с многочисленными роскошно оформленными помещениями. Чтобы нагляднее представлять расположение дворов и зданий Резиденции, даю ещё раз её панорамную фотографию с северо-востока и схему дворов.

Вид на Резиденцию с северо-востока. Видно, что во дворе Apothekenhof ведутся раскопки на том месте, где была Neuveste.



План дворов Резиденции и названия её окружающих улиц.

Brunnenhof - Двор с фонтаном.

Brunnenhof с другой стороны. Видна часовая башня Uhrturm.

Узкий Kapellenhof – Двор капелл. Слева находятся Hofkapelle и Reiche Kapelle. Справа вход в Max-Joseph-Saal.

Обширный Kaiserhof – Императорский двор. Левый портал - ведёт на Residenzstr. Правый - в Египетский музей.

Выйдем через левый портал на Residenzstr. к Odeonsplatz и оглянемся назад, чтобы полюбоваться самым старым фасадом Резиденции, украшенным многочисленными бронзовыми скульптурами времён герцога Maximilian I. Автор их Hans Krumper, руководивший при дворе в это время строительными и художественными работами.

Фасад корпуса длиной в 150 метров вдоль Residenzstr. был закончен в 1616г. В этом фасаде есть два портала. Левые, северные ворота Kaisertor ведут в Kaiserhof. Они украшены лежащими бронзовыми дамами, которые символизируют Мудрость и Справедливость. Правые, южные ворота Kapellentor украшены тоже лежащими дамами, воплощающими Мужество и Воздержание. Они ведут в Kapellenhof. Это как бы принципы правителей Баварии. По сторонам порталов установлены гербы, поддерживаемые львами и грифонами. В центре вверху между порталами находится охранительница всей Баварии Мадонна с Младенцем. Там же на самом верху римскими цифрами написано 1616г. Тогда же перед фасадом здания на цоколях из красного мрамора были установлены четыре стерегущие Резиденцию льва. Эти львы первоначально предназначались для гробницы герцога Wilhelm V. Львы, как и положено стражам, держат щиты. В основании этих щитов имеются небольшие, затёртые до блеска руками прохожих, львиные морды. Можно круглосуточно наблюдать, как, в соответствии с легендой, все подряд без устали трут эти морды в надежде даром получить здоровье и выполнение загаданного желания.

Мудрость, Справедливость, Мужество и Воздержание возлежат над левым и правым порталами.

Гербы по сторонам порталов. Левый герб состоит из гербов Баварии и Лотарингии.

Божья Матерь – охранительница Баварии.

Лев – страж Резиденции.

Вензель из букв M и E.

Тогда же (1613-1620г.г.) к северу от Резиденции устраивается дворцовый сад – Hofgarten. В самом центре Hofgarten строится Hofgartentempel – дворцовый садовый павильон, который венчает Tellus Bavarica – символ земли Баварии. Это охотница Диана с баварскими

атрибутами солью, водой и шкурой. Изготовлена она в 1590г. Её автор Hubert Gerhard.

Садовый павильон и богиня охоты Диана на баварский лад.

А теперь от Hofgartentempel оглянемся назад на Резиденцию. Мы видим северный фасад Резиденции. Выступающая центральная часть и боковые корпуса относятся ко временам короля Ludwig I. В них сегодня располагается Herkulessaal. Об этом гигантском зале Геркулеса речь впереди. Сейчас нас интересует правый корпус. В нём на первом этаже находится Египетский музей, а на втором этаже можно увидеть шикарные залы времени курфюрста Maximilian I: Kaisertreppe, Kaisersaal и Vierschimmelsaal. Вот в них-то мы сейчас и отправимся.

Правое крыло северного фасада Резиденции.

Итак, войдём в правое здание, в котором на первом этаже расположен Египетский музей. В вестибюле музея начинается Kaisertreppe – Императорская лестница, ведущая наверх в Kaisersaal. Но, к сожалению, воспользоваться ею мы не можем. Здесь установлена железная решётка, разделяющая нижние помещения Египетского музея и верхние залы музея Резиденции. Поэтому не будем терять время и войдём в музей Резиденции со стороны Max-Joseph-Platz и через весь музей дойдём до Kaisertreppe. Отсюда начнём обход залов времени Maximilian I вокруг Kaiserhof.

Перед нами верхняя часть Kaisertreppe, тщательно восстановленная после военных разрушений.

Императорская парадная лестница – Kaisertreppe.

Парадная лестница украшена колоннами и пилястрами красного мрамора, на сводчатый потолок нанесены лепные узоры и цветные орнаменты. Но идейный смысл Kaisertreppe воплощают три установленные здесь скульптуры.

Karl der Grosse, Otto von Wittelsbach, Ludwig von Bayer.

Две рядом, правая Otto von Wittelsbach - первый баварский герцог из этого рода, начавший править в 1180г., левая скульптура это император Karl der Grosse – Карл Великий (768-814г.г.), тоже как бы имеющий отношение к роду Wittelsbach. Третья же скульптура, установленная над последним маршем лестницы, император Священной Римской Империи Ludwig von Bayer (1294-1347г.г.).

Вот теперь мы отправляемся в Kaisersaal. Но прежде небольшое замечание. Музей Резиденции огромен и разнообразен и поэтому, естественно, часто задают вопрос: „Что рекомендуете обязательно посмотреть?“ Мой ответ однозначен. Если не считать Antiquarium, то из крупных объектов в первую очередь надо увидеть Kaisersaal. Из небольших - вы просто обязаны полюбоваться Reiche Kapelle. И, наконец, нельзя пропустить залов, выполненных в стиле Рококо, где трудился архитектор Francois Cuvillies. Все это мы посмотрим.

Kaisersaal, на камине стоит оригинал Tellus Bavarica.

Итак, перед нами Kaisersaal. Его размеры в плане 34 на 15 метров и высота 10 метров. Первоначально по обе стороны было по пять огромных окон. Теперь окна выходят только в Kaiserhof. При короле Max I окна в сторону Hofgarten были заделаны, чтобы было место для гобеленов. Видим богато оформленный камин и проходы по его сторонам в следующий зал. Потолок кассетный с деревянными рамами для картин.

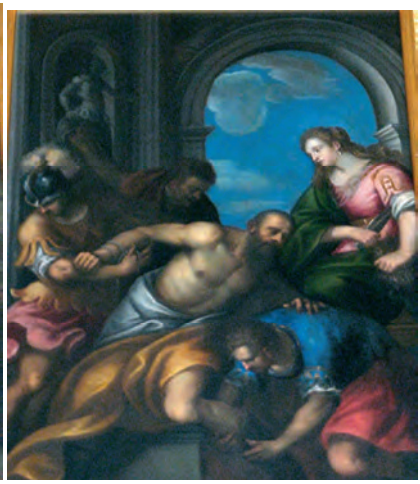
Картины на потолке выполнил в 1614-15г.г. Peter Candid. В 1944г. они сгорели и были восстановлены по цветным фотографиям. Три большие

центральные картины изображают, если идти от камина, аллегории земной Власти, Славы и Мудрости.

Потолочные картины Мудрость и Власть.

На картине Власть прославляется Монархия. Здесь представители четырёх империй: Ассирии, Персии, Греции и Рима.

Сюжетами для картин, расположенных в верхней части стен, были выбраны сцены, с одной стороны, из языческо-античной истории, с другой - из библейско-еврейской истории. Выполнил их венецианец Andrea Vicentino в 1613г. Покажу четыре из них.



Давид отрубает голову Голиафу. *Самсон и Далила.*

Юдифь с головой Олоферна. *Сусанна купается и старцы.*

Всего картин, расположенных в верхней части стен, восемь. Каждая из них несёт какой-то поучительный смысл. Например, купающаяся Сусанна, которую пытаются соблазнить старцы, рекламирует целомудрие. А вот Юдифь смогла отрубить голову Олоферну потому, что он был невоздержанным. Победа Давида над сильнейшим Голиафом стала возможной из-за его твёрдой веры в помощь Бога, с именем которого он сражался с Голиафом. По поводу Самсона, соблазнённого Далилой и отрезавшей у него волосы, в которых была вся его сила, делается вывод, что любовь делает мужчину бессильным. И так далее.

Уникальны настенные гобелены, выполненные по картонам, которые нарисовал Peter Candid. Всего здесь пять гобеленов и на них изображено пять ветхозаветных героев Gedeon, Debora, Eleazar, Michael, Joseph. Выше показано четыре гобелена. Несколько слов об их персонажах. Гедеон – один из судей израильских. Освободил свой народ от мадианитян, но отказался быть царём. Дебора – пророчица эпохи Судей (XIIв. до н.э.). Руководила войной против ханаакейского царя Явина. Елеазар – первосвященник после смерти Моисея и Аарона. Господь объявил его ближайшим после себя. Иосиф Прекрасный, это тот который разгадывал вещие сны египетского фараона про тощих и тучных коров и которого безуспешно пыталась соблазнить жена полководца Потифара. Повнимательней порассматривайте эти гобелены. Например, на полях этих ковров можно ненавязчиво увидеть гербы Баварии. Может, баварцы тоже как-то связаны с временами Ветхого Завета?

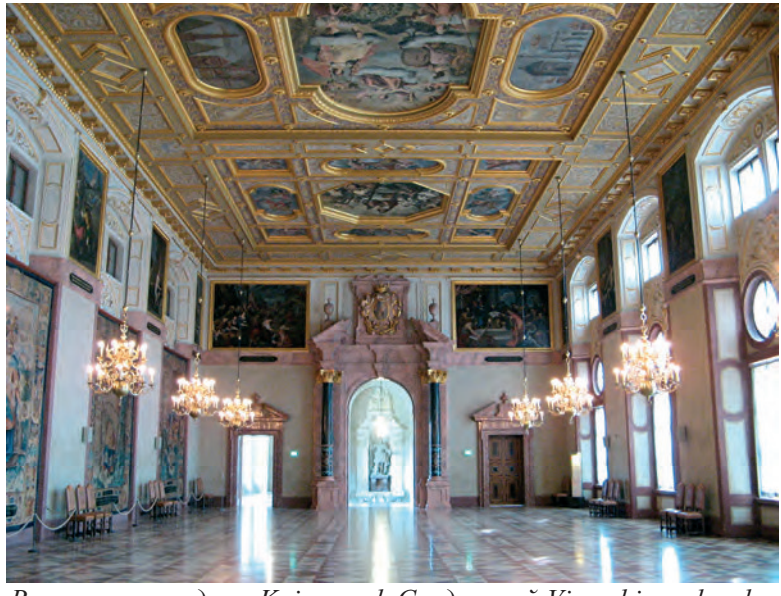
Debora.

Gedeon.

Joseph.

Eleazar.

Огромные гобелены с героями из Ветхого Завета.



Вот мы и покидаем Kaisersaal. Следующий Vierschimmelsaal.

Перед нами Vierschimmelsaal.

Прекрасный Аполлон в солнечной колеснице. Фрагмент картины.

Название этого зала связано с космосом. На центральной потолочной картине был изображён прекрасный юный греческий бог Аполлон с четвёркой лошадей, запряженных в солнечную колесницу. Аполлон отождествлялся в Греции с богом солнца Гелиосом. Этот зал за свою историю претерпел много всего, и пожары, и переделки. В результате, центральная картина не сохранилась, но всё остальное оформление зала связано с ныне пустующим центром. Правда, сохранился рисунок фрагмента центральной погибшей картины. Вот посмотрите на него.

Когда-то центр окружали аллегории семи планет. Сегодня вокруг центра четыре картины с изображениями двух богов и двух богинь. Это Меркурий, Юпитер, Венера и Диана. Трое из них символизируют планеты.

Настенные картины как бы связаны с той же неземной тематикой. Аполлон представляет Знания и Искусство. Венера - это Танцы. Марс – Война. Меркурий – Торговля. Диана – Сельское Хозяйство.

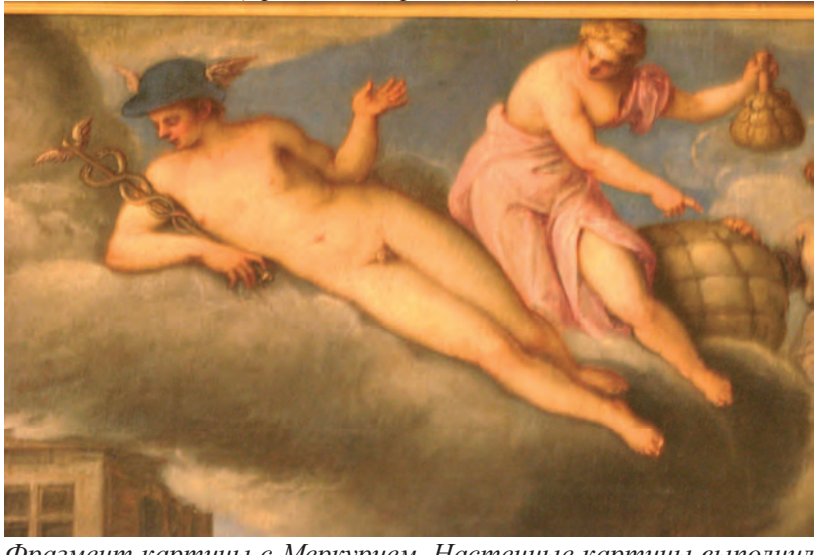
Прошли мы залы вдоль северной стороны Kaiserhof, и из углового зала Vierschimmelsaal переходим в анфиладу из шести комнат в здание, идущее вдоль западной стороны Kaiserhof. Именно на этом здании с внешней стороны мы рассматривали старинную бронзу. Все эти комнаты имеют общее название Steinzimmer – комнаты из камня. Это название они получили за отделку, выполненную из различных цветных камней. Первоначально комнаты имели название Kaiserzimmer и предназначались для высоких гостей самого курфюрста. Жили в этих покоях и сами Виттельсбахи. Принц-регент Luitpold жил здесь до своей смерти в 1912г. Каждая из этих комнат имеет своё название и украшалась в соответствии с ним. Так, первая комната называется Элементы – Die Elemente. Имеется ввиду Вода – Нептун, Огонь – Вулкан и прочее. Следующая комната Мир – Die Welt. Подразумевается всё живое, что сотворил Бог. Следующая - Времена года - Die Jahreszeiten.

Это на потолке - Диана, Венера, Марс.

Рядом Юпитер.

А тут Аполлон освещает путь к знаниям и искусству.

Здесь царство Венеры – Танцы.



Фрагмент картины с Меркурием. Настенные картины выполнил в Венеции Paolo Fiammingo, 1592г.

И ещё три названия: Вечность - Die Ewigkeit, Религия - Die Religion и Церковь - Der Kirche. Тут собственно везде говорится о триумфе католической церкви.

Подробно останавливаться на деталях оформления комнат Steinzimmer не буду, хотя бы уже потому, что здесь невозможно фотографировать. Имеется только слабое электрическое освещение, чтобы от дневного света не выцветали старинные гобелены. Всего тут десять гобеленов, рисунки для которых сделал Peter Candid. Изображены на них сцены из жизни герцога Otto I. Есть тут, правда, гобелены на темы Ветхого Завета. Можно, например, в полутьме разглядеть Ребекку у колодца.

С противоположной восточной стороны Kaiserhof находится здание, в котором на втором этаже расположены комнаты опять под общим названием Trierzimmer. Эти комнаты симметричны комнатам Steinzimmer и тоже были предназначены для высоких гостей курфюрста. Стали называться они Trierzimmer позднее, так как здесь часто останавливался курфюрст и он же епископ из Трира (Kurfürst und Erzbischof von Trier) Klemens Wenzeslaus (1739 – 1812г.г.).

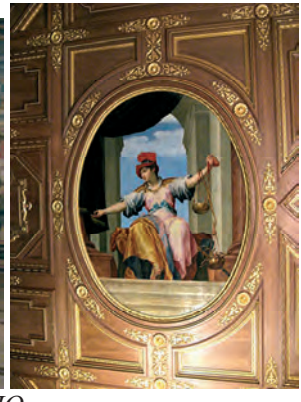
Каждая из комнат Trierzimmer также имеет своё название. Первая комната с севера со стороны Kaisertreppe называется Saal des Rates – зал Советов. Дальше идёт Saal der Entscheidung – зал принятия Решений. Следующие три комнаты включают две прихожие (Vorzimmer) и через среднюю был отдельный вход в эти апартаменты. Предпоследняя комната Saal des Rechts – зал Права, где принимались посетители. Последняя большая комната Saal des Fürsten – зал Герцога. Соответственно центральная потолочная картина изображает Правителя на троне. В правой руке он держит маршальский жезл, в левой книгу Законов. Сзади трона с одной стороны солдаты, с другой юристы. Два принципа: Сила и Закон.

Стены в Trierzimmer украшены коврами производства мюнхенской ковровой мануфактуры (1610 – 1614г.г.). Выполнены гобелены по рисункам, которые сделал Peter Candid. Изображены на гобеленах сцены на тему времена года. Например, в Saal des Fürsten показаны январь, февраль, март, апрель. Есть тут гобелены и на темы Ветхого Завета. Чтобы гобелены не выцветали, здесь также слабое освещение.

Столешница из благородных камней в зале Религии, выполненная во Флоренции в 1623-1630г.г. по заказу курфюрста Maximilian I.

Комната Die Elemente. На ковре изображено как Otto von Wittelsbach принимает греческого посланника.

Комната Die Jahreszeiten. На ковре видно как Otto von Wittelsbach в 1180г. получает Баварию от Фридриха Барбароссы.



Зал Права, на потолке изображена Юстиция с весами.

Зал Советов. В центре потолка Образцовый Советчик.

Зал Принятия Решения. На коврах времена года.

На коврах времена года в Trierzimmer.

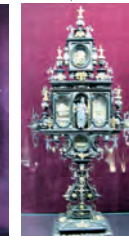
Зал Герцога в комнатах Trierzimmer.

Мы обошли все помещения второго этажа зданий, окружающих Kaiserhof. Далее перед нами здания вокруг Kapellenhof. Посетим залы, это нам по пути, оформление которых не связано со временем курфюрста Maximilian I: Silberkammern – собрание серебра. Из богатого собрания серебряной посуды взглянем только на серебряный столовый сервиз в зале, предназначавшемся для лейбгвардии курфюрста. Этот сервиз был изготовлен на императорской ювелирной фабрике Наполеона в Париже в 1807-09г. и купил его баварский король Max I Joseph в 1816г.

Серебряный сервиз из 500 предметов короля Max I Joseph.

Далее с южной стороны Kapellenhof посетим три объекта, связанные с религией. Это Reliquienkammer – коллекция реликвий, Hofkapelle – дворцовая капелла, Reiche Kapelle – богатая капелла семейства герцога.

Начнём с коллекции реликвий. В 1607г. герцог Maximilian I решил наряду со строительством Reiche Kapelle продолжить собирать христианские святыни, как это начал делать его отец герцог Wilhelm V. В коллекцию попадали те реликвии, которые, во-первых, были связаны с историей святых и, во-вторых, их оформление представляло собой художественную ценность. Следующие правители Баварии продолжали пополнять это собрание редкостей. К сожалению, в описании драгоценных реликвий в Reliquienkammer основное внимание уделяется их ювелирным достоинствам и мало говорится о том, кому они посвящены.



Так выглядят драгоценные реликвии, видны косточки и рубины.

Реликвия состоит из трёх частей. Изготовлена в стиле поздней готики в 1590г в Augsburg. Изображено: явление Христа перед Магдаленой, Евангелисты, Моисей, Пётр и Павел и многое др .

Левая реликвия изготовлена из слоновой кости в 1624г. и в ней находятся частицы святых:Servatius,Bonifatius,Cristophorus и др. Правая реликвия изготовлена в 1620-30г. в Augsburg. Внутри видна мумифицированная благославляющая рука.

Коллекция реликвий весьма богата и её стоит посмотреть.

Следующая у нас Hofkapelle. Внутрь этой капеллы можно попасть только тогда, когда в ней бывают какие-то приёмы или музыкальные концерты. В обычные музейные дни вы можете спокойно разглядывать её с балкона.

Начали её строить в 1601г. по проекту архитектора Hans Krumper и посвятили Божьей Матери. Вообще курфюрст Maximilian I был большой поклонник Божьей Матери и считал её покровительницей Баварии. На старейшем фасаде Резиденции мы уже видели бронзовую Божью Матерь с Христом – Patrona Boiariae. Видели уже и Mariensäule – колонну, посвящённую Марии в центре Marienplatz.

В центральном алтаре Hofkapelle имеются две картины: Вознесение Марии - Himmelfahrt Maria и вверху Божья Троица - Dreifaltigkeit. Автор их Hans Werl, 1600г. Боковые алтари, выполнены значительно позднее в 1748г. в стиле Барокко. Левый алтарь посвящён Hl. Anna и правый Hl. Maximilian. Авторы их Johann Zimmermann и его сын Franz. Имеются и другие украшения. По сторонам, на стенах установлены два бронзовых рельефа. На одном Maria показана на Земном Шаре - Владычица Мира – Матерь Божья, на другом - Pieta – Боль Матери. И ещё обратите внимание, что вся капелла выполнена в чистых белых тонах. Точно также, как иезуитская церковь того же времени St. Michaelkirche. В Hofkapelle король Ludwig II любил проводить свои торжественные обряды. Например, посвящения в рыцари ордена Св. Георгия.

Общий вид Hofkapelle.

Белоснежное сводчатое перекрытие капеллы.

Вознесение Марии.

Hl.Maximilian.

Король Ludwig II посвящает в рыцари ордена Св. Георгия.

Переходим в Reiche Kapelle. Здесь, по замыслу герцога Maximilian I, он сам и члены его семьи в уединении могли предаваться благочестивым размышлениям и молиться. Недалеко находились жилые покои герцога. Сама капелла должна быть небольшой, но оформлена на самом высшем уровне. Автором проекта Reiche Kapelle был Hans Krumper. В 1607г. прошло её освящение, а работы над ней закончены в 1615г.

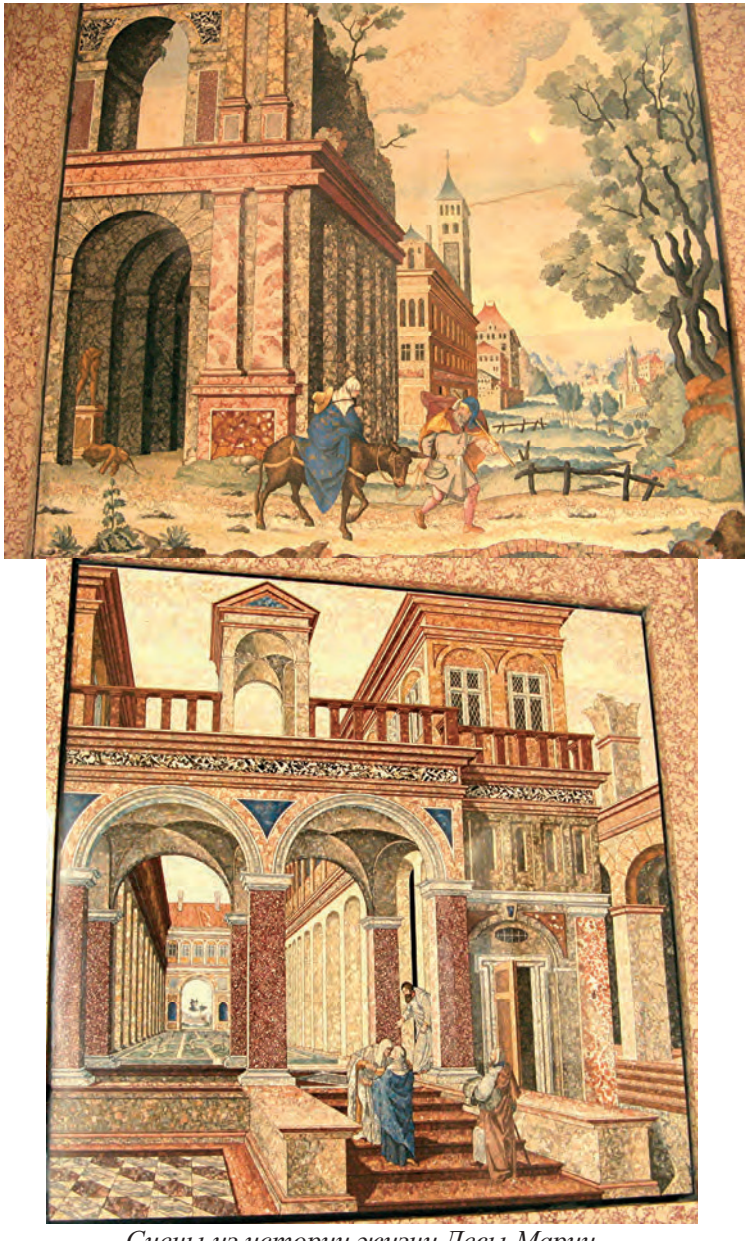
Алтарь капеллы выполнен из эбенового (чёрного) дерева. В центре алтаря находится сцена распятия Христа. Выше изображён Бог Отец. Между ними Божий Дух. Всё это выполнено из серебра. В нижней части алтаря расположены небольшие серебряные скульптуры двенадцати апостолов и святых. Очень богато и красиво оформлен сводчатый потолок. Он покрыт яркой ляпислазурью, на которую щедро нанесена позолоченная лепнина. Узоры пола набраны из цветных мраморов. Его центр украшает роза из аметистов.

Но самое здесь потрясающее – это стены. Они также выполнены из цветных мраморов. На стенах изображены вазы с цветами и какие-то фантастические узоры. Центральное место здесь занимают десять картин из истории жизни Марии по мотивам картин Альбрехта Дюрера. Всё это выполнено на высочайшем художественном и техническом уровне. Картины трудно разглядеть и сфотографировать, так как открыт доступ только к входной части капеллы. Но всё-таки кое-что покажу.

Алтарная часть Reiche Kapelle.

Сводчатый потолок и фрагмент стены капеллы.

Введение Марии во Храм и каменные орнаменты.



Сцены из истории жизни Девы Марии.

Ещё сцены из истории жизни Девы Марии.

. *Аметистовый узор в центре пола.*

Schwarzer Saal – Чёрный зал.

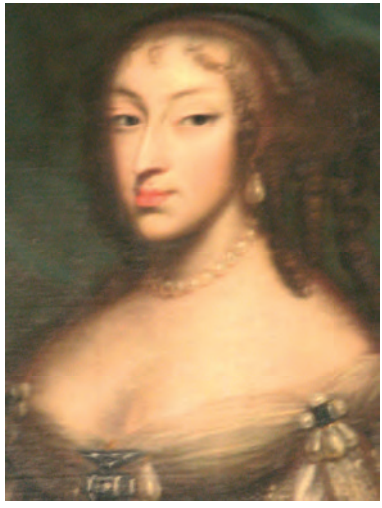
Elisabeth von Lothringen, 1600г.

Maria von Österreich, 1645г.

Итак, мы обошли большинство залов, которые были построены при расширении Резиденции во время правления курфюрста Maximilian I. В конце этой прогулки хочу обратить ваше внимание ещё на один зал Schwarzer Saal – Чёрный зал. Это название зал получил по входному порталу из чёрного мрамора. Зал был построен в 1590г. при герцоге Wilhelm V рядом с Antiquarium. При Maximilian I в 1602г. художник Hans Werl сделал потолочную картину, которая создавала пространственную иллюзию, что зал имеет овальное купольное перекрытие. В зале находится несколько портретов, в том числе три портрета Maximilian I в разном возрасте и два портрета двух его жён. Посмотрим два последних. Интересно, как одевались и как выглядели женщины высшего света.

После курфюрста Maximilian I начинает править в 1651г. его сын от второй жены Maria von Österreich курфюрст Ferdinand Maria. Ему в это время было 15 лет, поэтому в управлении страной ему помогала мать и пять представителей города. В 1652г. Ferdinand Maria – Фердинанд Мария женится на своей сверстнице Henriette Adelaide von Savoyen – Генриетте Аделаиде Савойской. С этой супружеской пары в Мюнхене и Баварии в очередной раз наступают новые времена. В том числе, при них в архитектуру приходит стиль Барокко.

Сам курфюрст Фердинанд Мария был мягким, флегматичным, набожным человеком. Но при этом он был способным государственным деятелем и много сделал для страны, чтобы ликвидировать ту разруху, которая осталась от 30-летней войны.



Аделаида Савойская.

Аделаида Савойская, выдающаяся женщина своего времени, была жизнерадостна, энергична, высокообразована и красива. Она сохранила тесные связи с Пьемонтом, где правила Савойская династия. А именно туда в это время переместился из Рима центр расцвета нового архитектурного стиля – Барокко. Курфюстину Аделаиду Савойскую всегда окружали художники, скульпторы, архитекторы, декораторы, певцы, музыканты, литераторы и различные благородные бездельники. Жизнь двора проходила в постоянных развлечениях: фейерверки, рыцарские турниры, охота, водные праздники на Starnberger See, имитации баварских свадеб, постановка итальянских опер. В Мюнхене возникает большая итальянская колония, где живут представители различных направлений искусства из Италии. Эта колония

оказывает значительное влияние на культурную жизнь Мюнхена. В Мюнхене начинает трудиться замечательный итальянский архитектор из Болоньи Agostino Barelli. В 1662г. рождается наследник Max II Emanuel и в честь этого Barelli начинает в 1663г. строить церковь в стиле Барокко Theatinerkirche. Годом позже под его же руководством закладывается дворец Nymphenburg. На смену Barelli приходит Enrico Zuccalli. Одним словом, при курфюрсте Фердинанде Марии и его передовой жене Аделаиде Савойской Барокко широко стало внедряться в архитектуру Мюнхена. В этом же стиле теперь застраивается Резиденция.

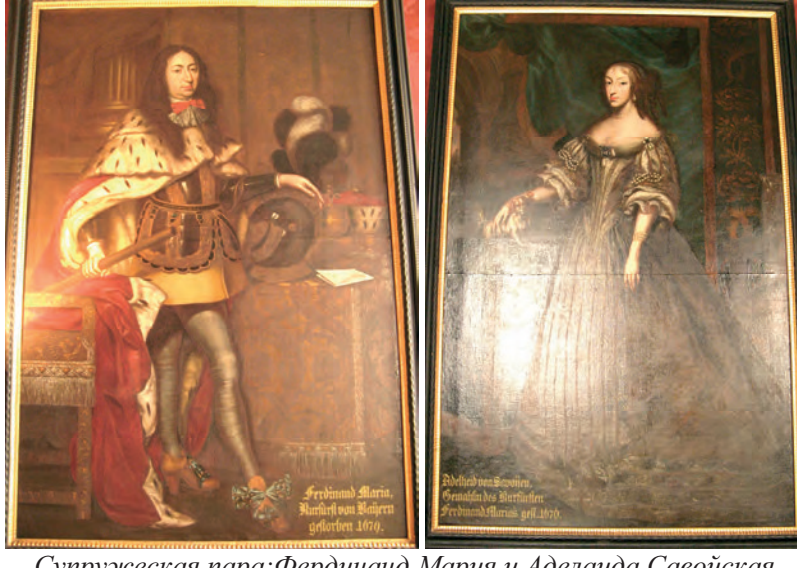
Позднее для этой счастливой супружеской пары наступают чёрные дни. В 1674г. по вине итальянской камеристки курфюстины, из-за её неосторожного обращения с огнём, сгорает половина Резиденции. Аделаида Савойская очень тяжело это воспринимает и впадает в меланхолию. Через два года она умирает. Теперь Фердинанд Мария теряет интерес к жизни, отходит от дел и закрывается в старом дворце Schleissheim. В возрасте 43 лет в 1679г. и он умирает.

Небольшое замечание. Мюнхенская Резиденция, как и другие городские дворцы: парижский Лувр, лондонский Уайтхолл, римский Ватикан, уже в XVII веке представляли собой соединение стилистически разнородных зданий. Получилось это в результате того, что их строили длительное время. За это время их приходилось достраивать и перестраивать в зависимости от меняющихся вкусов их владельцев, разрушений от войн и пожаров и многого другого. Большую роль играли честолюбивые замыслы хозяев, поэтому для таких строек приглашались самые знаменитые архитекторы. Учтём это в дальнейшей нашей прогулке по Резиденции и будем любоваться тем, что есть сегодня и иногда будем вспоминать, что было здесь в исходном варианте.

Отправляемся смотреть личные покои курфюстины Henriette Adelaide von Savoyen. Сегодня они называются Päpstliche Zimmer – папские комнаты и расположены позади Hofkapelle с окнами, выходящими в Königsbauhof. Своё название эти покои получили в 1782г., когда здесь жил папа Пий VI. В 1640-41г.г. их отделали для матери Фердинанда Марии курфюстины Maria Anna. Следующей переделке они подверглись в 1666-67г.г. уже для его жены Аделаиды Савойской. Оформление апартаментов проводилось с большим блеском в стиле североитальянского Барокко. К сожалению, после разрушений в войну 1944г. мало что от этой роскоши сохранилось и реставраторам не удалось придать апартаментам первоначальный вид.

Согласно музейному маршруту, направляясь в Päpstliche Zimmer, сначала мы попадаем в Rotes Zimmer – Красную комнату. Здесь, собственно, центральное место занимают два портрета супружеской пары: Kurfürst Ferdinand Maria von Bayern и его супруга Henriette Adelaide von Savoyen. Это работы Stefano Bombelli, 1670г.

Красная комната.



Супружеская пара:Фердинанд Мария и Аделаида Савойская.

Из Rotes Zimmer мы можем только заглянуть в Herzkabinett - кабинет сердца, внутрь ход закрыт. Это были интимные покои курфюрстины, где

она в тиши могла предаваться своим размышлениям и переживаниям. Все посетители музея прежде всего начинают рассматривать потолочную картину. В её центре изображено два алых сердца, пронзённые одной стрелой. Эти влюблённые сердца окружает венок из ангелов и амуров. Дальше по углам опять ангелы, а по краям гербы Баварии и Савойи. Мне с большим трудом удалось всё это сфотографировать. Смотрите.

Потолочная картина Herzkabinett.

В центре два любящих сердца, пронзённые одной стрелой.

Из Rotes Zimmer переходим в Grünes Zimmer – Зелёную комнату. До войны здесь была спальня курфюрстины – Schlafzimmer der Kurfürstin, выполненная в 1673-74г.г. Antonio Triva, К счастью, сохранилось изображение этой спальни. Вообразить как выглядело всё остальное.

Парадная спальня Аделаиды Савойской.

Сегодня Grünes Zimmer выглядит значительно скромнее. Но воспоминания о прекрасной курфюрстине здесь сохранились. В центре потолка картина, на которой голенькие тёти прославляют её добродетели.

Современный вид Grünes Zimmer.

Прославление добродетелей Аделаиды Савойской.

Далее переходим в Goldner Saal – Золотой зал. В 1666-67г.г. этот зал был соответствующе оформлен и служил приёмной курфюрстине – Audienzzimmer. Сегодня всё проще. По стенам его развешаны гобелены со сценами на темы Ветхого Завета. В центре потолка картина, изображающая, как император Траян принимает прошение у бедной женщины. На стенах висят два портрета. Первый это Kurfürst Karl Albrecht – внук Аделаиды Савойской и Фердинанда Марии. Второй изображает его жену Maria Amalia. Оба они в императорских парадных одеждах.

Kurfürst Karl Albrecht и его жена Maria Amalia.

Так выглядел Золотой зал курфюрстины Аделаиды Савойской.

Следующим идёт курфюрст Maximilian II Emanuel (1679 – 1726г.г.). Тот самый, в память рождения которого была построена церковь Theatinerkirche. При нём основными архитекторами были Henricco Zuccalli и Joseph Effner. Основное внимание курфюрст Max II Emanuel уделял строительству загородных дворцов Nymphenburg и Schleissheim. В Резиденции при нём были построены помещения Alexander и Sommer Zimmer, но они не сохранились. Остались от этого времени только два одинаковых шкафа для кабинета. И находятся они в Trierzimmer. Шкафы были изготовлены в 1680-85г.г. в Аугсбурге.

Вот этот шкаф и его фрагмент.

Следующий курфюрст Karl Albrecht (1726-1745), который три последних года правления и жизни был Всегерманским императором, сделавший в Резиденции много нового и прекрасного. При нём здесь начал применяться стиль Рококо под руководством замечательного архитектора Francois Cuvillies, учившегося в Париже. Francois Cuvillies с 1725г. архитектор двора, а с 1753г. главный архитектор двора. Он строит в Резиденции Ahnengalerie - галерею Предков, Grüner Galerie- Зелёную галерея и Reiche Zimmer – Богатые комнаты, которые считаются лучшими в мире в стиле Рококо – Schönstes Rokoko der Welt.

Начнём обход залов Резиденции, относящихся к данному периоду застройки, с Ahnengalerie (1726-1730г.г.). Когда вы входите в Королевский двор Резиденции – Königsbauhof и стоите перед входом в Residenzmuseum, то Ahnengalerie находится на первом этаже в здании слева. Почти весь второй этаж этого же здания занимают Reiche Zimmer и Grüner Galerie. Справа от двора громоздится Königsbau – Королевский дворец.

В левом здании: Ahnengalerie, Reiche Zimmer, Grüne Galerie. В центре вход в музей Residenzmuseum. Справа Königsbau.

Теперь об идейном значении Ahnengalerie. Я уже говорил, что одним из значительных правителей Баварии из рода Wittelsbach был Ludwig IV der Bayer (1294-1347г.г.). Он же почти 20 последних лет правления был императором Священной Римской империи. Так тогда германские лидеры называли свой союз, считая себя преемниками Римской империи. Почти все последующие правители Баварии из рода Wittelsbach претендовали на императорский трон. Но добился этого только один – Karl Albrecht. Его прадед Maximilian I, сначала герцог, возглавивший Католическую лигу, славно бился с протестантами, чем завоевал титул курфюрста для своего рода. Его дед Ferdinand Maria довольно спокойно относился к военным подвигам. А вот его папа курфюрст Max II Emanuel был прирождённым полководцем и весьма честолюбивым человеком. Он даже стал готовиться принять титул императора, построив соответствующий дворец – Schleissheim. От своего прославленного отца курфюрст Karl Albrecht получил в наследство амбициозные планы стать Всегерманским императором. Эти планы, к несчастью для него, осуществились и курфюрст Karl Albrecht последние три года своей жизни был Римским императором под именем Karl VII.

Так вот, в задачу Ahnengalerie – галереи Предков - входило показать древность и значимость рода Wittelsbach, представить, каких выдающихся правителей дал этот род и что они достойны императорской короны.

Ahnengalerie в начале и в конце.

Ahnengalerie представляет собой узкий длинный зал. С одной стороны расположено 12 окон, выходящих в Königsbauhof. Белая поверхность стен и потолка украшена позолоченной лепниной с изображением растений, животных, драконов и многого другого, что могла придумать необузданная фантазия художников стиля Рококо. В простенках между окнами находятся портреты представителей рода Wittelsbach. В одном из таких простенков дано генеалогическое древо рода. Оно грандиозно и рассмотреть на нём какое-то имя невозможно. Основное же количество портретов, их всего 121, сосредоточено на противоположной глухой Главной стене. При этом, рассматривая портреты на этой стене и двигаясь слева направо, мы как бы карабкаемся по этому генеалогическому дереву от древности к нашим дням. Об этой галерее можно сказать, что здесь дано генеалогическое дерево рода Wittelsbach в портретах. Последующие правители Баварии дополняли Ahnengalerie своими портретами.

Карл Великий. *Легендарный Theodo.* *Людвиг Баварский.*

В самом центре Главной стены находятся три больших портрета, на которые вы сейчас смотрите. На центральном портрете, весь в железе, показан легендарный герцог Theodo (ум. 511г.), считающийся первым правителем Баварии и основателем рода Wittelsbach. Слева от него портрет императора Карла Великого (ум. 814г.) и справа портрет императора Людвига Баварского (ум. 1347г.). Намёк очень даже тонкий о славных предках рода Wittelsbach.

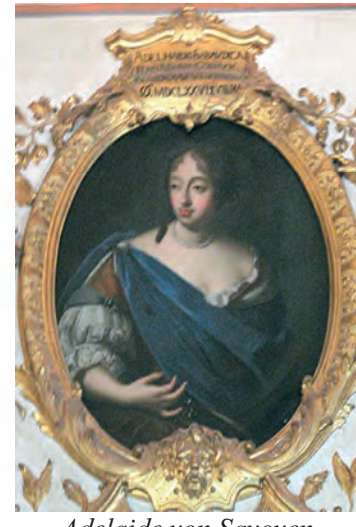
Теперь предлагаю просто порассматривать три женских и три мужских портрета, которые удобно разглядеть и сфотографировать. В галерее довольно темно. Далее покажу вам уже известных персонажей. Вот перед нами герцог Albrecht IV (ум. 1508г.). Привлекает внимание своей солидностью. Далее идёт Renata von Lothringen (ум. 1602г.). Это её свадьбу с герцогом Wilhelm V проигрывают каждый день часы на башне Новой Ратуши. В её же память был заложен дворец Schleissheim.

Albrecht IV.

Renata von Lothringen.

Теперь супружеская пара: курфюрст Ferdinand Maria (ум. 1679г.) и Adelaide von Savoyen (ум. 1676г.). С них началось Барокко в Мюнхене. А дальше видим великолепного курфюрста Max II Emanuel и двух его жен. Одна из Австрии, другая из Польши. И, наконец, славный король Ludwig I. Кто захочет рассмотреть баварских королей, последних правителей Баварии из рода Wittelsbach, то их портреты расположены над оконными проёмами ближе к выходу.

Ferdinand Maria.



Adelaide von Savoyen.

Maria von Österreich.

Therese von Polen.

Max II Emanuel.

Ludwig I.

Оба они прославленные представители баварской истории.

Непосредственно над Ahnengalerie и примыкающими к ней помещениями находятся Reiche Zimmer – Богатые комнаты и Grüne Galerie – Зелёная галерея. Залы располагаются в здании с южной стороны Grottenhof, построенном ещё в конце XVI столетия, но в результате сильного пожара в 1729г. внутреннее оформление здания погибло. При курфюрстах Max II Emanuel и Karl Albrecht эти залы были оформлены заново в стиле раннего Рококо. (1726-1729г.). Первоначальный проект восстановления здания составил в 1729г. Joseph Effner. Но уже в 1730г. Francois Cuvillies этот проект переделал и начал украшать залы в стиле Рококо. Мы сейчас отправляемся смотреть эти залы и будем любоваться лучшим в мире воплощением этого стиля.

Попадаем в первый большой зал Antichambre – Аромат антики. Соответственно названию зала его украшают четыре небольших портрета римских императоров. Это копии серии портретов императоров, которые сделал Тициан и его школа в 1537г. для одного итальянского герцога. В следующих залах мы увидим ещё портреты римских императоров из этой серии. Мечта об императорском троне не оставляла баварских правителей.

Центральное место в этом зале принадлежит двум большим портретам, на которых изображены курфюрст Max II Emanuel и его вторая жена Therese. Оба портрета выполнил Joseph Vivien в 1706г. и 1717г. Есть тут картина и на библейскую тему: Иосиф и жена Потифара. Видно, как женщина соблазняет прекрасного Иосифа, но он твёрд, как скала. Автор Daniel Saiter, Турин, 1690г. Обратите внимание на белоснежные печи, которые во время войны были разбиты и каким-то чудом их сумели восстановить.

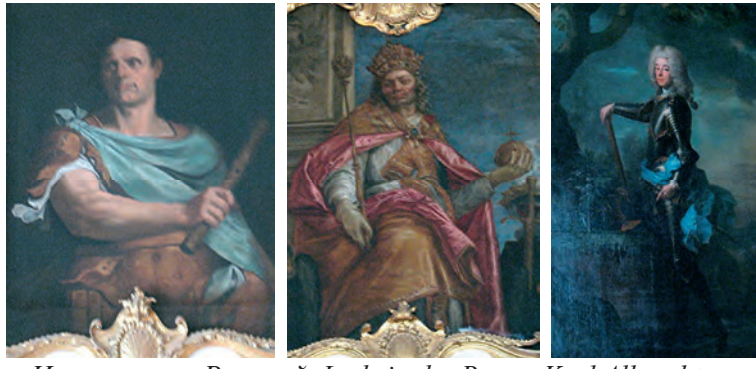
Зал Antichambre, портреты курфюрста Max II Emanuel и его жены Therese, печь по проекту Joseph Effner, 1733г. Над дверью портрет римского императора.

Следующий большой зал – Äusseres Audienzzimmer – зал для приёма посетителей. Здесь опять четыре портрета римских императоров. На противоположных стенах две большие картины на темы охоты. Автор их Paul de Vos, Антверпен, середина XVII столетия. Стоит тут полюбоваться стулом, комодом и модными тогда фарфоровыми японскими вазами.

Äusseres Audienzzimmer – зал для приёмов.

Отсюда попадаем в Inneres Audienzzimmer – зал для интимных приёмов. Снова видим портреты римских императоров. Но ещё к ним добавляется портрет императора Ludwig der Bayer. Его автор Peter Candid, 1600г. Здесь же находятся два больших портрета курфюрста, а позднее императора Karl Albrecht и его жены, будущей императрицы, Maria Amalia. Их автор, Joseph Vivien, 1722г. И, естественно, в этом зале стоит трон. Хотя и сделанный из дерева липы, но позолоченный.

Inneres Audienzzimmer – зал для приёмов.



Императоры:Римский, Ludwig der Bayer, Karl Albrecht.

Если из этого зала пойдём вправо, то попадаем в Konferenzzimmer – зал для совещаний. Этот зал, как и последующие, выполнены целиком по проектам Francois Cuvillies (1730г.) и под его руководством (1730-31г.г.). К сожалению, не всё из оформления этого зала удалось восстановить после разрушений 1944г. Но большой стол у зеркала, изготовленный по рисункам F. Cuvillies, мы видим в оригинале.

Konferenzzimmer – зал для совещаний.

Дальше мы попадаем в Parade-Schlafzimmer – парадная спальня. Её украшают соответствующие изображения: Утро (Аполлон на солнечной

колеснице), День (Марс и Венера), Вечер (Диана) и над кроватью Ночь (Морфей).

Parade-Schlafzimmer - парадная спальня.

И, наконец, мы добрались до залов, где то самое-самое Рококо: Spiegelkabinett – зеркальный кабинет и Miniaturenkabinett – кабинет миниатюр. Попытаюсь с помощью фотографий дать представление об этих кабинетах.

Где здесь отражение, а где реальность – понять трудно.

Потолок, задняя стена с миниатюрами и зеркало в Miniaturenkabinett. Видно, как в зеркале сзади меня выстроилась воображаемая анфилада комнат, уходящая в бесконечность.

Здесь моё отражение в трёх ракурсах..

Возвращаемся в Inneres Audienzzimmer и оттуда переходим в Grüne Galerie – Зелёную галерею. Галерея строилась под руководством Francois Cuvillies (1731-33г.г.) как парадная зала, украшенная картинами. Grüne Galerie примыкает к Reiche Zimmer и имела раньше отдельную лестницу (Treppenhaus), ведущую в столовую (Speisesaal) и в сад. Этот комплекс помещений с большим залом и садом позволял баварским курфюрстам выполнять дворцовые церемонии подобно французским королям в Версале. В конце XIX столетия Treppenhaus был ликвидирован. Сама же Grüne Galerie была уменьшена почти на треть уже в 1826г. в связи со строительством Königsbau – Королевского дворца.

Сегодня Grüne Galerie состоит из двух залов и имеет Т- образную форму. В этой галерее сохранилась большая коллекция прекрасных картин. Украшают её и другие художественные произведения. Например, имеется пять пристенных столов, которые изготовил Wenzeslaus Miroffsky по рисункам Francois Cuvillies (1733-34г.). Чтобы разглядеть картины и налюбоваться залами, надо ходить здесь долго и упорно. Кое-что покажу.

Продольный большой зал Grüne Galerie.

Торцовая стена большого зала.

Вид от торцовой стены на большой зал.

Пристенный стол с китайской вазой, 1733г.

Украшения, где соединяются продольный и поперечный залы.

Торцовая стена поперечного малого зала. В зеркале отражается Reiche Zimmer. Слева на стене большая картина Antonio Zanchi Добрый самаритянин.

Добрый самаритянин, а рядом Фома неверующий.

Христос и Магдалена. Школа Тинторетто, (1518-1594г.).

Пётр Великий, J.Natter (1685-1766г.). *Незнакомка.*

Переснимать картины трудно, поэтому рекомендую смотреть самим.

Переходим в следующую группу залов, которая называется Kurfürstenzimmer – апартаменты курфюрста. Расположены они на втором этаже непосредственно над Antiquarium. С 1569г. по 1599г. здесь была

библиотека герцога. Потом эти помещения были оборудованы как жилые для наследного принца. После смерти императора Karl VII (Karl Albrecht) в 1745г. его наследник курфюрст Max III Joseph и его жена Maria Anna решили оставить эти апартаменты за собой, переделав их по своему вкусу. Первая переделка помещений была проведена в 1746-48г.г. под руководством Johann Gunetzrhainer. Потом за дело взялся Francois Cuvillies и в 1760-63г.г. отделал все апартаменты заново. Во время войны всё здесь сильно пострадало и реставраторы сделали всё возможное, чтобы придать апартаментам исходный вид. Пройдёмся по этим апартаментам. Движение начнём со стороны Schwarzer Saal, как при обычном обходе музея.

Пройдя гардероб, мы входим в приёмную – Vorzimmer. Чтобы ждущие приёма посетители не скучали и настраивались на соответствующий лад, тема оформления этого зала "Великие Моголы". Это могущественная династия, которая правила в Индии (1526-1858г.г.). Три огромных гобелена на эту тему украшают стены приёмной. На них видны разукрашенные слоны, павшие ниц подданые и мудрецы-астрономы.

Vorzimmer - приёмная при апартаментах Kurfürstzimmer.

Астрономы при дворе Великих Моголов.

Audienzzimmer der Kurfürstin - приёмная курфюрстины.

Здесь была спальня курфюрстины. Стены украшают гобелены со сценами охоты. На полу японские вазы.

Проходим два кабинета и попадаем в спальню курфюрста.

В спальне висит большой портрет. На нём запечатлены курфюрст Max III Joseph и интендант театра двора Ferdinand Graf von Salern. Это была важная должность при дворе, так как курфюрст увлекался театром и именно при нём был построен Cuvillies-Theater (1751-55г.г.). Автор портрета G. Desmarees,1755г.

Следующей идёт приёмная курфюрста – Audienzzimmer des Kurfürsten. Здесь имеется парадный портрет Max III Joseph того же автора. Стены украшают картины с изображением сельских идиллий и традиционных двенадцати месяцев.

Audienzzimmer des Kurfürsten – приёмная курфюрста.

Последняя зала в апартаментах Kurfürstenzimmer это столовая – Speisezimmer. Здесь самое ценное - три картины Bernardo Bellotto, который известен больше как Canaletto (1721-80г.г.). На двух картинах изображён Nymphenburg, а на третьей - вид на Мюнхен в 1761г. с востока.

Vorzimmer – Speisezimmer – столовая.

München с востока, 1761г. Canaletto.

Рядом с Audienzzimmer des Kurfüsten в небольшой комнате хранится Miniaturen-Sammlung – собрание миниатюр на фарфоре. Мне всегда интересно рассматривать на таких миниатюрах лица и одежды того времени. Покажу несколько миниатюр.

Итак, мы прошли весь маршрут по Residenzmuseum. Не посетили мы только Königsbau – Королевский дворец, входящий в состав музея. Дворец давно находится на реставрации и неизвестно, когда его откроют. Но кое-что я всё-таки покажу. Но пока наша задача красиво расстаться с XVIII веком – веком Рококо.

Это век изящных дам в фантастически воздушных платьях и галантных кавалеров. Во второй половине этого века в Residenz был построен театр в стиле Рококо. Сегодня он знаменит на весь мир.

В 1750г. в Residenz был сильный пожар, основательно пострадала Neuveste. Необходимо было начинать новое строительство. Уже в том же году Francois Cuvillies представил проект оперного театра. Летом 1751г. состоялась закладка театра. Открыл театр Max III Joseph 12.10.1753г., но отделка его продолжалась почти до конца века. Окончательно открыл оперный театр – Cuvillies-Theater следующий курфюрст Karl Theodor (1777-79г.г.) 3.2.1795г. Приглашаю прогуляться по театру.

Вход в театр находится рядом с северным выходом из Brunnenhof. Прежде всего мы попадаем в длинную галерею, соединяющуюся дальше с Comitehof – двором, покрытом стеклянным куполом. Галерея и двор совместно образуют фойе театра. Вокруг двора также имеется галерея. Основное украшение стен галерей портреты дам того времени. Кто они - неизвестно, подписей нет. Ясно только, что это дамы высшего света. Многочисленные женские портреты и ни одного кавалера. Думаю, что стилю Рококо это соответствует. В Comitehof стоят четыре бронзовых скульптуры опять же дам, но уже античных и, соответственно, обнажённых, так что подходящих к любому стилю.

Далее попадаем в зал театра. Классическая планировка оперного театра: партер с рядами кресел, четыре яруса лож вокруг партера, шикарно оформленные ложи для курфюрста, а позднее короля. Вся отделка красная, белая и золотая. Вся соль в архитектурном оформлении, описать её не берусь, попытаюсь показать.

Дамы, встречающие вас в галерее.

Ещё дамы, одна даже с собакой и лягушкой.

А это античные дамы из Comitehof и сам двор.

Этими скульптурами любовались дамы на портретах.

Перед нами зал театра. Мы стоим на сцене.

Ложа курфюрста. Вид из партера.

Ярусы театра и парадная ложа рядом со сценой слева.

Вот и закончили мы прогулку по XVIII веку – веку Барокко и Рококо. Следующий XIX век несёт Residenz значительные перестройки и расширения. Наступает время славного короля Ludwig I с его классическими сооружениями. Строятся: Königsbau – Королевский дворец; Allerheiligen-Hofkirche – дворцовая церковь Всех Святых; Festsaalbau – дворец праздничных залов; Marstall – школа верховой езды. Это всё уже в классическом стиле.

При короле Ludwig I весь комплекс строений Residenz приобретает современный законченный вид. С южной стороны Residenz появляется нарядный фасад в виде Königsbau и с северной стороны протяжённый классический фасад Festsaalbau. С востока Residenz украшает базилика Allerheiligen-Hofkirche. Панорамные фотографии Резиденции были даны выше, а теперь взглянем на сооружения Людвига I вблизи.

Königsbau - королевский дворец на Max-Joseph-Platz.

Длинное здание Festsaalbau со стороны Hofgarten.

Базилика Allerheiligen-Hofkirhe в середине XIXв.

Бывшая школа верховой езды –Marstall(1817-22г.г.) .

В 1806г. курфюрст Max IV Joseph становится первым баварским королём Max I. Проходившие во время его правления войны на стороне Наполеона и против него основательно растрясли баварскую казну и поэтому грандиозные проекты при первом короле не осуществлялись. Да и за самим королём утвердилось прозвище „Bürgerkönig“- король бюргеров, то есть особых претензий строить себе дополнительно пышные дворцы он не собирался.

Другое дело его сын, пока ещё кронпринц, Ludwig. Он был высокого мнения о королевском достоинстве и ещё до того, как стать королём, поручил архитектору Leo von Klenze разработать план расширения Residenz. Уже в 1824г. такой план был готов. Предлагалось построить Königsbau - чудесный дворец с фасадом на Max-Joseph-Platz в стиле флорентийского раннего Ренессанса. За образец брались Palazzo Pitti и Palazzo Rucalli во Флоренции. Камень основания дворца был заложен 18 июня 1826г., в день разгрома Наполеона под Ватерлоо. К этому времени здесь, на площади Max-Joseph-Platz был уже построен баварский национальный театр – Nationaltheater, архитекторы Carl von Fischer и Leo von Klenze. Закончено строительство Königsbau было в 1835г. 12 октября в день серебряной свадьбы королевской пары Ludwig и Therese.

Площадь Max-Joseph-Platz в середине XIX века.

Планировка королевских апартаментов проходила по канонам XVII и XVIII столетий: Vorzimmer, Audienzzimmer, Thronsaal, Schlafzimmer и приватные кабинеты. Новинкой было то, что по концам строения были устроены парадные лестницы. Апартаменты были устроены так, что король, проснувшись утром, мог посмотреть в окно и на площади увидеть свой народ, а народ мог увидеть его.

Темой художественного оформления половины короля выбрали классику, в моде были греческие герои. На половине королевы процветали поэтические сюжеты, в том числе из Гёте и Шиллера. Проектировалась соответствующая мебель и много произведений из позолоченной бронзы. Во время войны всё это сильно пострадало и сейчас здесь ведутся работы по реставрации. Никто не знает, когда они закончатся. Но работы ведутся так, чтобы подтвердить слова короля Ludwig I, что Мюнхен город Искусства и Муз. Попробуем всё-таки кое-что увидеть в Königsbau.

На втором этаже находятся королевские апартаменты. Какие-то фотографии по ним я имею и вам их покажу. Там же располагаются залы битв с многочисленными картинами на эту тему – Schlachtensäle. Пока эти залы закрыты, обойдём их стороной. А вот на первом этаже находятся четыре знаменитых зала нибелунгов – Nibelungensäle. Отправимся туда.

Первым идёт зал героев – Saal Helden. Здесь показаны основные герои эпоса конца XII века „Песня о Нибелунгах“. Все эти монументальные фрески выполнил Julius Schnorr von Carolsfeld.

Кримхильда и Зигфрид.

Гунтер и Брюнхильда.

Поясню. Зигфрид – прекрасный и непобедимый герой. В честном бою убил дракона и отнял у него сокровища нибелунгов. При этом омылся кровью дракона, и кожа у него так задубела, что её не брало ни одно оружие. Исключение составляло небольшое уязвимое местечко сзади между лопаткам, так как во время процедуры омовения кровью дракона здесь прилип липовый листочек. Имел меч, который рубил всё без разбору, и плащ-невидимку. На фреске изображён с мечом.

Кримхильда – необыкновенная красавица, любила сообщать тайны мужа тем, кому это не следовало знать.

Гунтер – брат Кримхильды. Ему помог Зигфрид получить в жёны могучую Брюнхильду. За это Гунтер, в свою очередь, отдал Зигфриду в жёны свою сестру. В руках Гунтер держит копьё, которым впоследствии будет убит Зигфрид.

Брюнхильда – дама необыкновенной силы. Всех, кто к ней сватался, вызывала на бой. Проигравших и их спутников предавали смерти. Пока никому не удавалось её победить. Пользуясь плащом-невидимкой, Зигфрид помог Гунтеру одолеть Брюнхильду. Поддержал Зигфрид Гунтера и в первую брачную ночь. После этого Брюнхильда лишилась не только девственности, но и своей необыкновенной силы. На память об этой ночи Зигфрид взял себе пояс и кольцо Брюнхильды. На фреске она изображена ещё в этом поясе.

Но потом Зигфрид сделал непростительную ошибку, рассказав обо всём этом Кримхильде, и даже отдал ей вещественные доказательства: пояс и кольцо.

На средней фреске над дверью показано, как неизвестный бард сочиняет „Песнь о Нибелунгах“. Ему подыгрывают музыканты.

Переходим в следующий зал - Saal Hochzeit – зал свадеб.

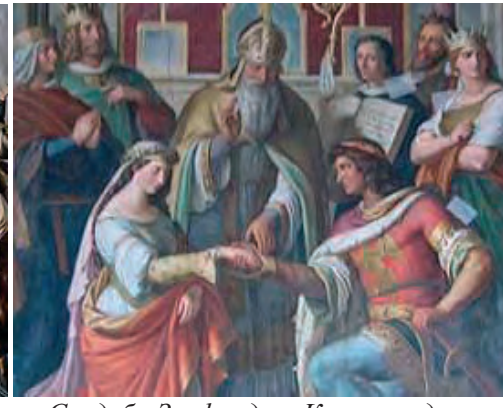
Зигфрид въезжает в Вормс.

Брюнхильда прибыла в Вормс.

Зигфрид помог бургундцам одолеть их врагов. Он вернулся с победой и пленённым вражеским королём. Король скачет справа от Зигфрида. На правой картине Кримхильда приветствует Брюнхильду.

А потом из-за женщин разразился скандал. Обе пары молодожёнов отправились в церковь. И тут вдруг Брюнхильда заявляет, что по своему высокородному положению она должна войти первой в церковь. Кримхильда ей спуску не дала и ответила, что наложнице её мужа нечего хвастаться своим высоким положением, и предъявила кольцо и пояс Брюнхильды. Шум, гам – скандал. Брюнхильда решила отомстить Зигфриду. Труднее всего было уговорить мужа Гунтера предать друга Зигфрида. С этим она легко справилась. Дальше поручила придворному Хагену выведать у Кримхильды уязвимое место Зигфрида. Кримхильда не только указала это место, но ещё и нашила на одежде Зигфрида между лопатками красный крестик.

Ссора дам.



Свадьба Зигфрида и Кримхильды.

Дальше всё было делом техники. Заманили Зигфрида на охоту и, когда он захотел пить, привели его к роднику. Наш доверчивый герой склонился попить водички и тут Хаген всадил ему между лопатками копьё. Утром перед порогом Кримхильды лежал хладный труп. На похоронах Зигфрида Хаген решил похвастаться и признался, что это он убил героя. Поэтому третий зал называется – Saal des Verrats – зал предателя.

Зал предателя: убийство, труп у порога, похороны.

Дальше идут сплошные убийства. Теперь Кримхильда решила отомстить за Зигфрида. Она выходит замуж за царя гуннов и заманивает в гости бургундцев. Вместо праздничного пира начинается всеобщая резня. Кримхильда собственноручно отрубает голову Хагену. Ей тоже отрубает голову собственный муж за героя и тайна сокровищ нибелунгов, спрятанных в Рейне, была безвозвратно потеряна.

Убийство Зигфрида.

Хладный труп.

На похоронах Зигфрида Хаген хвастается, что это он убил героя.

Это уже зал мести – Saal Rache.

Хаген не хочет приветствовать Кримхильду. Он демонстративно держит в руках меч Зигфрида.

Бургундцы бьются с гуннами.

А вот и гибель самой Кримхильды от руки мужа-короля.

Поднимемся на второй этаж и пройдём в апартаменты королевы.

Schreibkabinet.

Salon.

Это рабочий кабинет и салон королевы. Есть у неё и собственный тронный зал. Но отправимся в тронный зал короля, в самую сердцевину королевских церемониалов.

Thronsaal des Königs – королевский тронный зал.

Темы рельефов на стенах самые классические. Тут и подвиги Геракла, и Медуза-Горгона, и братья Диоскуры. Выполнил их скульптор Ludwig Schwanthaler. На этом покинем Königsbau.

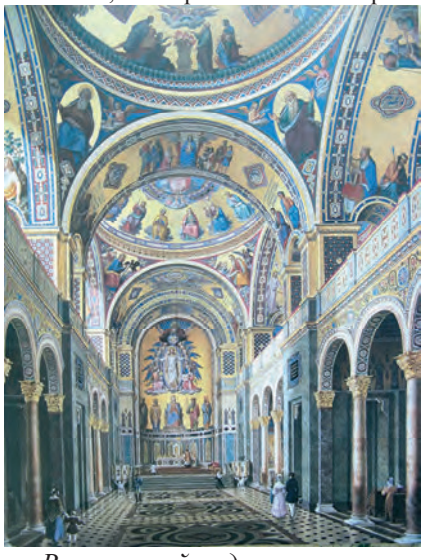
Познакомимся теперь с церковью Всех Святых – Allerheiligen – Hofkirche. Строилась она тогда же, что и Königsbau (1826-1835г.г.), по проекту Leo von Klenze с восточной стороны Residenz.

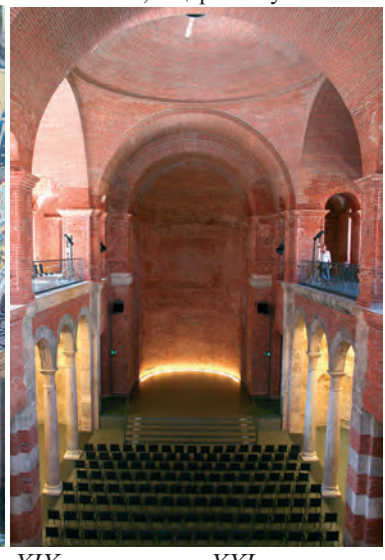
Посмотрим, как выглядела церковь в конце XIX столетия и полюбуемся её внутренними фресками на библейские темы, которые выполнил Heinrich von Hess. Сегодня этих фресок нет. Они погибли во время войны, так как купола церкви были разрушены при бомбардировках. Я уже говорил, что фрески в базилике St. Bonifaz также выполнил Heinrich von Hess. Они тоже погибли во время войны.

Церковь в конце XIX века.

Церковь Allerheiligen-Hofkirche была построена с восточной стороны Residenz и представляет собой трёхнефную базилику. Средний неф перекрыт двумя куполами, как в соборе San Marco в Венеции. Церковь посвящена Всем Святым, под которыми подразумевались не только христианские библейские святые из Нового Завета, но и герои из Ветхого Завета. Посмотрите на Центральный Алтарь, изображённый на левом рисунке внутреннего оформления церкви. В верхней его части показана Божественная Троица в окружении ангелов. В нижней части алтаря

показана восседающая на троне Божья Матерь. По сторонам от неё стоят апостол Пётр и пророк Моисей. Если бы мы в то время ещё порассматривали своды церкви, украшенные фресками, мозаикой и позолотой, то встретили бы и четырёх Евангелистов, и царей Саула и





Внутренний вид церкви в конце XIX и в начале XXI веков.

Вид со сцены. Теперь это концертный зал.

Современный вид на Residenz с востока. Слева видна церковь Всех Святых. Справа вход в Аптекарский двор – Apothekenhof.

Давида. К сожалению, всё это погибло. Единственное, что можно с трудом разглядеть, это Божья Матерь с Младенцем в Правом Алтаре.

После восстановления куполов церкви дальнейшая её реставрация не проводилась. Церковь осталась как бы в руинном состоянии и служит памятником бедствиям войны. Она всегда открыта, кроме тех случаев, когда проводятся концерты классической музыки или партийные съезды.

От былого роскошного оформления церкви остались колонны. Обратите на них внимание. Они выточены целиком не то из ракушечника, не то из кораллов. Во всяком случае у них картинная светлая поверхность и служители вас остановят, если вы вздумаете водить по ним руками.

На фотографии современного вида Residenz с востока справа от церкви виден фонтан, установленный в 1961г. Он называется Kronprinz-Rupprecht-Brunnen и посвящён наследному принцу Rupprecht (1869-1955), который должен был занять баварский престол после короля Ludwig III. Этому, как известно, помешала революция 1918г. Принц Rupprecht был всесторонне образованный человек. Он покровительствовал наукам и искусству. Этот фонтан памятник ему. Справа от фонтана находится Президиум Академии Наук. Принца символизирует симпатичная обнажённая женщина. В правой руке у неё Весы Правосудия, в левой богиня Афина, как покровительница Науки и Искусства.

Фонтан посвящённый кронпринцу Rupprecht.1961г.

Следующее большое и последнее сооружение, построенное при короле Ludwig I в Residenz, это Festsaalbau – Дворец праздничных залов. Построен он по проекту Leo von Klenze в 1832-42г.г. Это огромное здание протяжённостью 252м занимает всю северную сторону Residenz и является её нарядным фасадом, обращённым к Hofgarten.

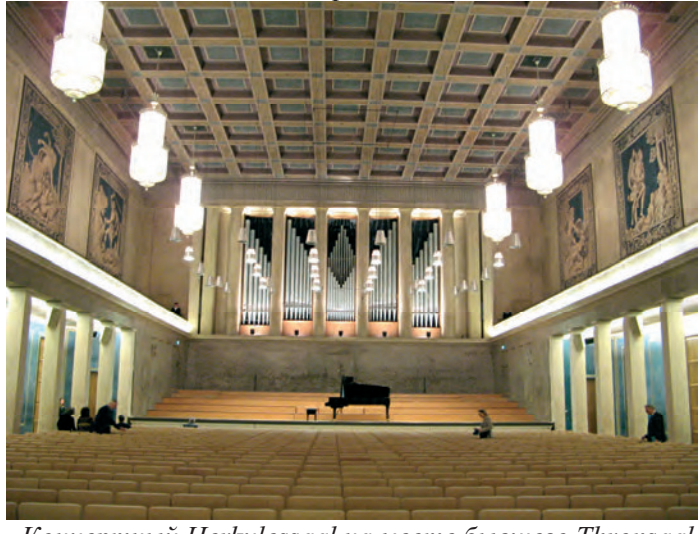
Закладка здания Festsaalbau состоялась 18.10.1832г. в день Битвы Народов против Наполеона под Лейпцигом. Освящение здания проходило 12.10.1842г. в день свадьбы королевской пары. Внутреннее оформление продолжалось ещё долго.

Фасад Festsaalbau очень напоминает восточный фасад Лувра и явно проектировался с использованием разработок архитектора эпохи позднего итальянского Возрождения строителя дворцов Андреа Палладио (1508-80г.г.). В центре здания устроен могучий, выступающий вперёд портик с десятью солидными дорическими колоннами в уровне второго этажа. Над каждой колонной установлена скульптура. Крайние скульптуры – это львы, они символизируют Законность и Силу. Между ними восемь аллегорических фигур, представляющих восемь районов Баварского королевства. Слева и справа от центрального портика симметрично тянутся двухэтажные корпуса. Завершают фасад всего здания трёхэтажные флигеля, стоящие по краям. Сегодня мы видим фасад Festsaalbau таким, каким он был при Ludwig I. Послевоенные значительные переделки Festsaalbau коснулись только внутренних помещений.

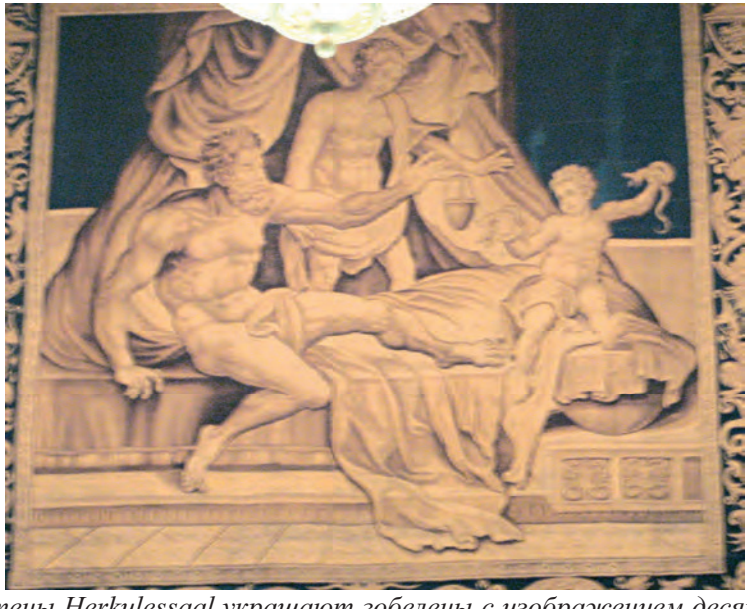
Фасад Festsaalbau в середине и конце XIX века и начале XXI века.

Теперь о внутренней планировке Festsaalbau. Позади колонн центрального портика на втором этаже находился Тронный зал – Thronsaal. Кроме всего прочего, этот зал был украшен двенадцатью гигантскими позолоченными бронзовыми скульптурами правителей Баварии. Выполнил их скульптор L. Schwanthaler (1834-42г.г.). Из них сохранилось девять, и они теперь стоят внизу в фойе Herkulessaal – гигантского концертного зала, находящегося теперь, в результате послевоенной перестройки, на месте Thronsaal. Фойе было устроено тоже после войны.

Thronsaal - Тронный зал.



Концертный Herkulessaal на месте бывшего Thronsaal.



Стены Herkulessaal украшают гобелены с изображением десяти подвигов Геракла. Первый подвиг - он душит в колыбели змей.

Огромные скульптуры, стоящие теперь в фойе Herkulessaal. Показываю столько скульптур, сколько поместилось на стр.

Кроме Thronsaal в Festsaalbau были устроены и другие залы: Ballsaal – бальный зал, Kaisersäle – императорские залы (зал Рудольфа Габсбурга, зал Фридриха Барбароссы, зал Карла Великого) и другие небольшие залы.

На этом мы заканчиваем нашу прогулку по Residenz. Посетим последний, самый обширный двор, где мы ещё не были, - Apothekenhof – Аптекарский двор. Именно здесь, в восточной части этого двора были обнаружены остатки оборонительных сооружений Neuveste, с которой начиналось строительство Residenz и отсюда началась наша прогулка.

Apothekenhof. Слева находится Cuvillies-Theater, за ним Brunnenhof, справа виден Festsaalbau – Herkulessaal.

И ещё чуть-чуть внимания. Под аркадами с южной стороны Apothekenhof на стене, за которой расположен Cuvillies-Theater, находится с 2002г. круглая памятная доска в память великого гигиениста Max von Pettenkofer (1818-1901г.г.), открывшего в 1879г. в Мюнхене институт Гигиены и по инициативе которого Мюнхен был обеспечен чистой питьевой водой.

Max von Pettenkofer - аптекарь и профессор.

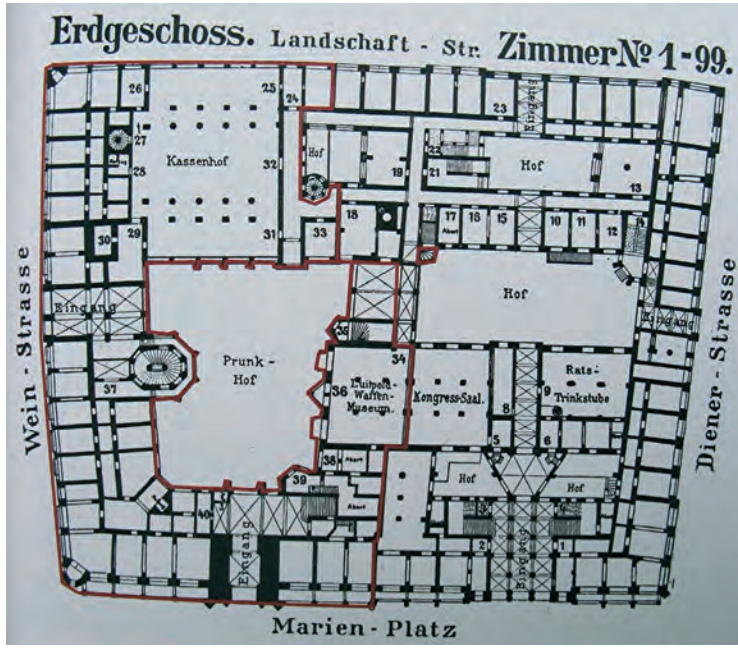
На этом краткая прогулка по Residenz окончена. Остались без нашего внимания коллекции фарфора и Schatzkammer – Сокровищница.

Neues Rathaus – Новая ратуша

Вид на Новую ратушу со стороны Marienplatz.

Краткое описание. Весь комплекс зданий и дворов Новой ратуши в плане представляет собой неправильный четырёхугольник. Главный, парадный её фасад, выходящий на Marienplatz, имеет общую длину 98,5м, из них на правую часть приходится 48,0м. Основательно также украшен западный фасад Новой ратуши, он выходит на Weinstr. и имеет длину 86.0м. Протяжённость Новой ратуши вдоль Landschaftstr. 111,0м. и вдоль Dienerstr. 85,0м.

Как видно на фотографии, главный фасад Новой ратуши, обращённый в сторону Marienplatz, асимметричен, так как он состоит из фасадов двух зданий, построенных в разное время и в разных архитектурных стилях. Правое здание, называемое Altbau – старая стройка, неоготического стиля (1867-1881г.г. и 1889-1892г.г.) построено из кирпича. Левое здание Neubau – новая стройка, возведено в фламандском стиле (1899-1906г.г.) из камня, поэтому оно очень похоже на Ратушу в Брюсселе.. Его центр украшает двенадцатиэтажная башня высотой 85,0м. На этой башне находятся часы, под которыми ежедневно в 11, 12, а летом и в 17 часов разыгрываются сцены свадьбы герцога Wilhelm V с Renate von Lothringen, состоявшейся в 1586г. Колокольня башни насчитывает 43 колокола.



План первого этажа Новой ратуши.

А это уже вид на Новую ратушу почти со всеми дворами, башнями и зданиями с высоты.

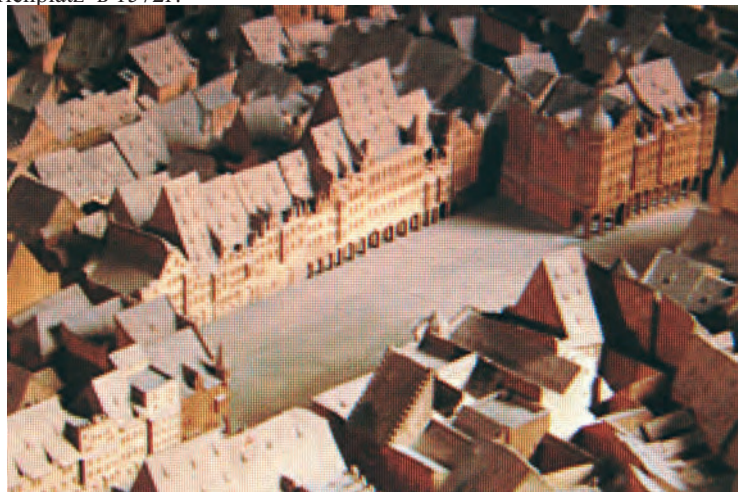
Главный фасад Новой ратуши украшен бронзовыми скульптурами. На левом, западном углу её виден отвратительный распластавшийся Дракон. Он символизирует эпидемии чумы и холеры, многократно опустошавшие город. На правом, восточном углу ратуши застыла фигура Св. Георгия, поражающего копьём Дьявола. В центре, где соединяются два разнородных фасада, восседает на коне бронзовый Prinzregent Luitpold, во время правления которого была достроена Новая ратуша.

Но большинство скульптур, украшающих ратушу, выполнены из камня. Их очень много и они очень разнообразны. На одном только главном фасаде, кроме всех прочих, застыло 43 каменных правителя Баварии. На мой взгляд, занимательны скульптуры жителей Мюнхена, животных и всяких фантастических зверей. Эти скульптурки, как правило, небольшого размера или расположены высоко, поэтому на них мало обращают внимание. Далее буду рассматривать их вместе с вами. Работало над всеми этими скульптурами более 60 скульпторов, поэтому и получилось такое художественное разнообразие.

Архитектором и строителем этого грандиозного и всемирно известного сооружения является Georg von Hauberrisser (1841-1922г.г.).

А теперь, когда понятно о чём идёт дальше речь, можем отправляться более подробно знакомиться с Новой ратушей.

Самая древняя площадь Мюнхена, которая теперь называется Marienplatz, была основана герцогом Ludvig IV der Bayer. В 1315г. он издаёт указ, согласно которому площадь делается общедоступной для всех граждан Мюнхена и может использоваться не только для празднеств благородных господ, но и для общегородских мероприятий и в торговых целях. При этом застройка этой площади запрещается на вечные времена. Посмотрим на деревянной модели Мюнхена, как выглядела площадь Marienplatz в 1572г.



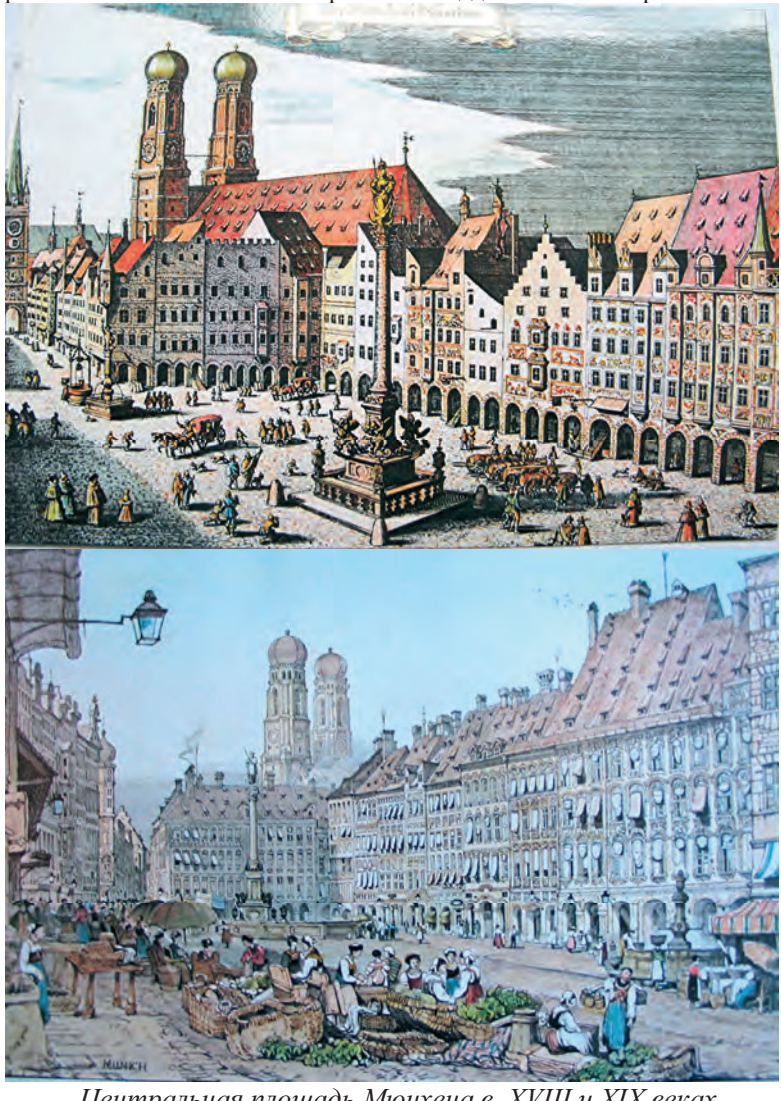
Центральная площадь Мюнхена в 1572 г.

Назову ещё несколько событий, следы которых можно найти на сегодняшней Marienplatz. Уже названная свадьба в 1568г. будущего герцога Wilhelm V и Renata von Lothringen, сопровождавшаяся рыцарскими поединками. Это отражено на башне Новой ратуши.

Далее. В центре площади стоит колоннна Mariensäule, воздвигнутая в 1638г. по распоряжению курфюрста Maximilian I в память освобождения Мюнхена от шведской оккупации, окончания 30-летней войны и закончившейся очередной эпидемии холеры. Колонна символизирует борьбу с Войной, Голодом, Неверием и Холерой. Это основные четыре Зла того времени.

Mariensäule в центре Marienplatz.

3 октября 1853г. на площади около Mariensäule, верх которой венчает позолоченная скульптура Божьей Матери – Хранительницы Мюнхена, состоялось благодарственное богослужение по поводу окончаниея эпидемии холеры в Мюнхене. В память об этой службе площадь с того времени стали называть Marienplatz – площадь Божьей Матери.

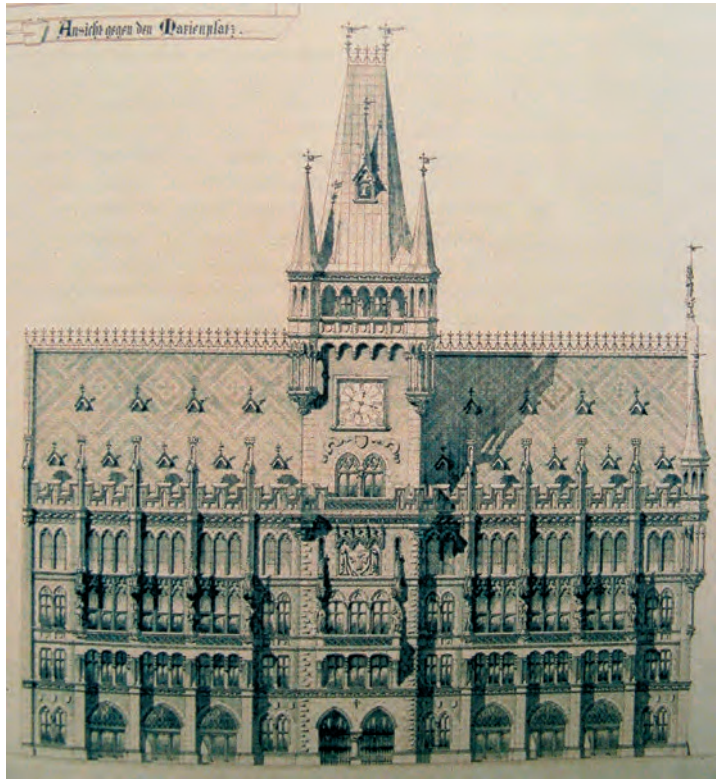


Центральная площадь Мюнхена в XVIII и XIX веках.

Население Мюнхена стремительно растёт и уже в начале второй половины XIX столетия достигает почти 200 тысяч жителей. Размеров Старой ратуши для нужд города стало не хватать, и принимается решение строить новую, значительно большую. В ноябре 1865г. объявляется конкурс на проект Новой ратуши. Первая премия оценивается в 2000, вторая - 1000 и третья - 500 гульденов. Никаких ограничений на архитектурный стиль проекта не делается. Предложения должны быть присланы до 31 марта 1866г. Между прочим об этом конкурсе узнал 25-летний студент Академии в Вене Georg Hauberrisser и ему очень захотелось участвовать в этом конкурсе.

В срок на конкурс подаётся 29 проектов, в том числе и от нескольких знаменитых архитекторов, таких как Ludwig Lange и Arnold Zenetti. После рассмотрения проектов в магистрате – Magistrat и общественной коллегии - Gemeindekollegium принимается решение, что первая премия не присуждается никому. Вторая премия в 1000 гульденов досталась отцу Ludwig и сыну Emil Lange из Мюнхена. Третью премию в 500 гульденов получили Otto Tafel из Парижа и Alfred Bluntschli из Гейдельберга. Такой результат конкурса очень огорчил молодого Georg Hauberrisser. Но дальше молодого архитектора преследует удача.

В магистрате и общественной коллегии возникает идея: „А что, если на сэкономленные деньги в 2000 гульденов от первой премии, прикупить и рассмотреть ещё пять проектов по 400 или четыре по 500 гульденов.“ Вот в этот дополнительный список проектов на конкурс и попадают Arnold Zenetti и Georg Hauberrisser, между которыми и разворачивается дальнейшая борьба. Zenetti предлагает строить Новую ратушу в стиле Ренессанс, а Hauberrisser в Готическом стиле. Кстати, последнего активно поддерживал член коллегии литейщик Ferdinand von Miller. В пользу Hauberrisser было ещё два фактора. Во-первых, в это время в воздухе сгустились патриотические идеи об объединении всех немецких государств в единую Германию. Этим занимался будущий рейхсканцлер Германии Отто фон Бисмарк. Так почему-то считалось, что готический стиль больше подходит немецкой Ратуше. Во-вторых, вспомнили, что городское самоуправление в Мюнхене появилось во времена готического строительства при Ludwig von Bayer. После длительного и ожесточённого обсуждения двух проектов, оставалось провести голосование в магистрате. Результаты были ошеломляющие, настоящий разгул демократии: 11 голосов было за Готику, 10 за Ренессанс и 10 человек воздержались. Победил 26-летний Hauberrisser. Магистрат заключает с ним в декабре 1866г. довольно жёсткий по времени контракт. Уже в конце января 1867г. он должен представить комплект строительных чертежей. Разумеется, речь пока идёт о правой кирпичной части Новой ратуши, названной позднее Altbau. Далее показан проект фасада Новой ратуши, представленный на конкурс. В процессе строительства его пришлось значительно упростить, в частности, убрать башню.



Этот проект представил Hauberrisser на конкурс.

Вот тут-то для победителя конкурса Georg Hauberrisser наступают тяжелейшие времена: на него обрушивается критика, магистрат требует в кратчайший срок представить более дешёвый, упрощённый проект, не хватает опыта и знаний составлять проектные чертежи и руководить стройкой, возникают конфликты с опытными строительными мастерами, выступающими против молодого архитектора, и постоянные интриги.

Но у архитектора Hauberrisser хватает упорства и таланта, чтобы его дело начало двигаться вперёд. Сам король Ludwig II знакомится с его проектом и даже делает несколько замечаний. Например, рекомендует повысить арки первого этажа. Магистрат, оплачивая Hauberrisser по 8 гульденов в день, даёт ему возможность провести ознакомительную поездку по Германии, чтобы набраться опыта на современных стройках. Он посещает строящиеся и построенные железнодорожные вокзалы в Stuttgart, Ulm, Augsburg, Nürnberg, Bamberg и Regensburg.

1 июня 1867г. всё-таки начинаются строительные работы по возведению здания Новой ратуши. После многочисленных проволочек

официальное открытие стройки с закладкой камня основания состоялось 25 августа 1867г. в день рождения короля Ludwig II. Сам король не смог присутствовать. Вместо него представительствовал его дядя, младший сын короля Ludwig I, принц Adalbert von Bayern. Принц произнёс торжественную речь, похвалив Новую ратушу как будущее украшение города. Присутствовали бургомистр, епископ и другие должностные лица. Торжественно заложили каменную плиту со стеклянным цилиндром, в котором находились чертежи Ратуши, монеты того времени и списки присутствовавших.

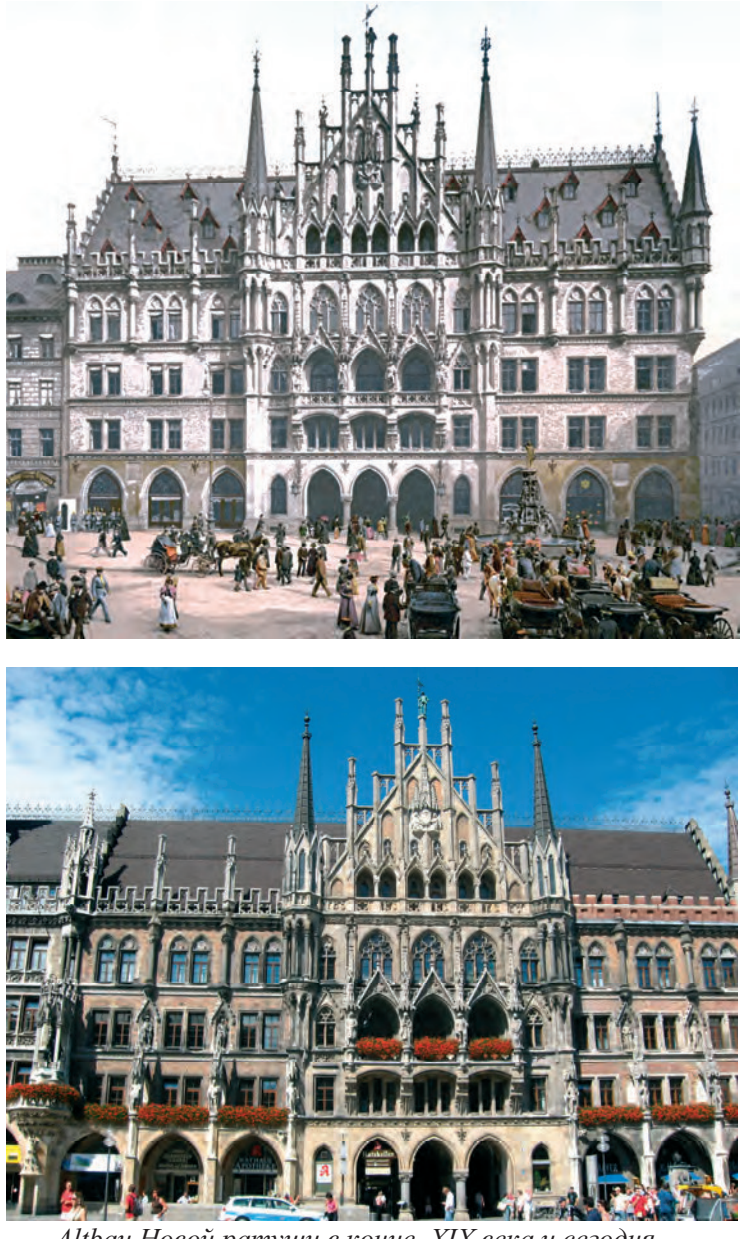
Находился здесь и отец Hauberrisser, который, кстати, много помогал сыну, так как сам был строителем. Произошла здесь несколько забавная сценка. Принц Adalbert обращается к отцу и говорит ему таким покровительственным тоном: „Вот теперь Ваш сын в моём лице имеет большого друга“. Отец не растерялся и отвечает: „Да, конечно, Ваше Императорское Величество“. Принц утробно хмыкнул, но ничего не возразил. Потом Georg Hauberrisser говорит отцу: „Зачем ты так сказал, принц не только императором, но и королём никогда не будет“. Отец ответил: „Каждому человеку приятно, когда его, хотя бы в разговоре, немного повысят в звании“.

В ноябре 1868г., учитывая приближающуюся зиму, была закончена крыша. В середине апреля 1870г. первая очередь здания была закончена и началась его внутренняя и внешняя отделка. После того, как Anton Hess выполнил для фасада здания четыре аллегорические фигуры Добродетелей, 31 января 1872г. состоялось открытие фасада, выходящего на Marienplatz. На самом верху был установлен бронзовый рыцарь, указывающий направление ветра. Дальше началось обсуждение внутреннего оформления здания с оценкой стоимости этих работ. Нужно было устроить большой представительский зал - Repräsentationsaal, приёмную и кабинет для бургомистра, библиотеку – Lesenzimmer, зал заседаний, рабочие комнаты магистрата и многое другое.

В январе 1869г. магистратом была заказана огромная картина размером 17,0м. на 6,0м. известному художнику Karl von Piloty. Картина должна была прославлять историю Мюнхена с точки зрения деятельности бюргеров и их самоуправления. Картину предполагалось установить в самом большом зале Ратуши – Sitzungsaal.

27 августа 1874г. после 18-летнего строительства Новой ратуши началось её частичное освоение и заселение. При этом внешнее и внутреннее оформление продолжалось. Sitzungsaal был закончен 1июля 1879г. Первое заседание в этом зале состоялось 24 августа 1880г. в честь 700-летия правления Баварией Виттельсбахами – Wittelsbach in Bayern.

В 1883г. все работы в этом здании были закончены. С 1889г. по 1892г. было проведено расширение Новой ратуши с противоположной от главного фасада стороны до уровня улицы Landschaftstr.



Altbau Новой ратуши в конце XIX века и сегодня.

Sitzungsaal – зал заседаний Новой ратуши и находящаяся в нём

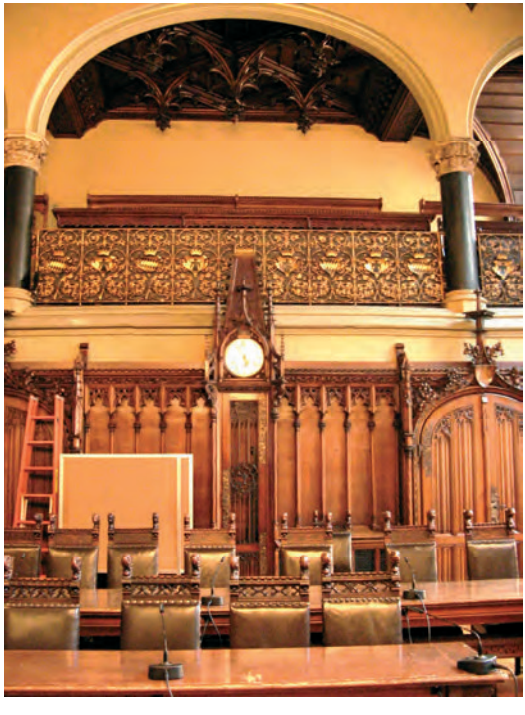
картина Karl von Piloty под названием Monachia.

Картина была окончена в марте 1879г. под названием Monachia. Никакого отношения это название к монахам не имеет. Скорее наоборот. Monachia – это симпатичная женщина в центре картины, в развевающихся византийских одеждах, символизирует город Мюнхен. Вокруг неё располагаются по группам выдающиеся деятели истории Мюнхена. Из них 121 мужчина и 7 женщин. Рядом с центральной фигурой вышагивает паж, несущий в цветах герб Мюнхена. На самом переднем плане картины видна женщина с кувшином, из которого хлещет вода. Легко догадаться, что это символ реки Изар. Слева виден весь в чёрном отец-иезуит, склонившийся над ребёнком. Здесь вам напоминается, что более 400 лет тому назад иезуиты организовали в Мюнхене первую гимназию – Wilhelmgymnasium.

Выше группа церковных деятелей в золотых одеждах. Среди них выделяется с посохом Св. Бенно – покровитель Мюнхена.

Продолжая, можно пересказать всю историю Мюнхена. Но есть тут один очень интересный момент. Вы здесь не увидите правителей Баварии. Только справа от Monachia сзади виднеются какие-то воины. То ли просто рыцари, то ли воинственные герцоги. Но королей Баварии вы уж точно здесь не сыщите. Этим как бы подчёркивается, что правители Баварии сами по себе, а городское самоуправление Мюнхена само по себе.

Это был показан большой зал заседаний. В нём не сохранилась ни старая мебель, ни оформление стен. Но, к счастью, в малом зале заседаний – Kleinen Sitzungssaal всё это сохранилось. Он оформлен в готическом стиле. Порассматривайте его без моих комментариев.



Предлагаю закончить с внутренним оформлением ратуши и больше внутрь не заходить. Поэтому ещё несколько фото поэтажных переходов.

В 1897г. Magistrat и Gemeindenkollegium принимает решение продолжить стройку Новой ратуши. Считается, что новое здание ратуши, стоящее среди старых зданий на Marienplatz, режет глаз. Необходимо продолжить стройку, чтобы Neues Rathaus занимал всю северную сторону площади. 1 октября 1898г. уже начали сносить старые здания до Weinstr.

Теперь бесспорно все работы по проектированию и строительству следующей очереди Neues Rathaus поручаются профессору Georg von

Hauberrisser, имеющему собственное строительное бюро. Он в печати благодарит за порученную работу, которую начал 30 лет назад и теперь имеет возможность её продолжить с тем, чтобы создать единый, цельный комплекс зданий Neues Rathaus. Он надеется, что выполнением этой работы послужит украшению и прославлению его любимого города Мюнхена.

Marienplatz в 1898г. перед тем, как начали сносить старые здания слева. Altbau пока не украшен скульптурами на фасаде.

В апреле 1898г. проект строительства был готов, и тут начались ожесточённые обсуждения представленных предложений. Прежде всего, возражения вызывало то, что новое здание предлагалось построить не в том же готическом стиле, как первое Altbau, а использовать специфическую готику Фландрии. Многие также возражали против высокой башни нового здания. Считали, что эта башня высотой в 80м. рядом с двумя 100м. башнями Frauenkirche разрушит их господствующее положение и гармонию. В результате Мюнхен останется без такого замечательного символа, как башни Frauenkirche. Но Georg von Hauberrisser сумел настоять на своём и убедить, что второе здание Neues Rathaus необходимо строить именно по предложенному им проекту. При этом здание должно возводиться из камня, известняка и туфа, что позволит

широко использовть при украшении здания резьбу по камню. Работы по строительству этой части ратуши - Neubau начались 20 марта 1899г.

В конце 1901г. был готов фасад Neubau со стороны Landschaftstr., и в апреле 1902г. закончена башня на углу Landschaft/Weinstr. Приступили к устройству крыши. В конце 1903г. начались работы по строительству башни Neubau. В качестве камня использовался известняк из Kelhheim.

Символические торжества окончания строительства башни и всего здания Neubau состоялись 4 декабря 1905г. В этот день на самой верхушке башни была установлена бронзовая скульптура Münchener Kindl. Автор её Anton Schmid. Kindl – теперь имя собственное и в переводе не нуждается. Но смысл его такой: это и мальчишка-шутник, и монашек, и символ Мюнхена. На самом деле, дальнейшее строительство Новой ратуши продолжалось. Велась внутренняя отделка помещений и, особенно после 1908г., проводилось внешнее украшение ратуши различными скульптурами.

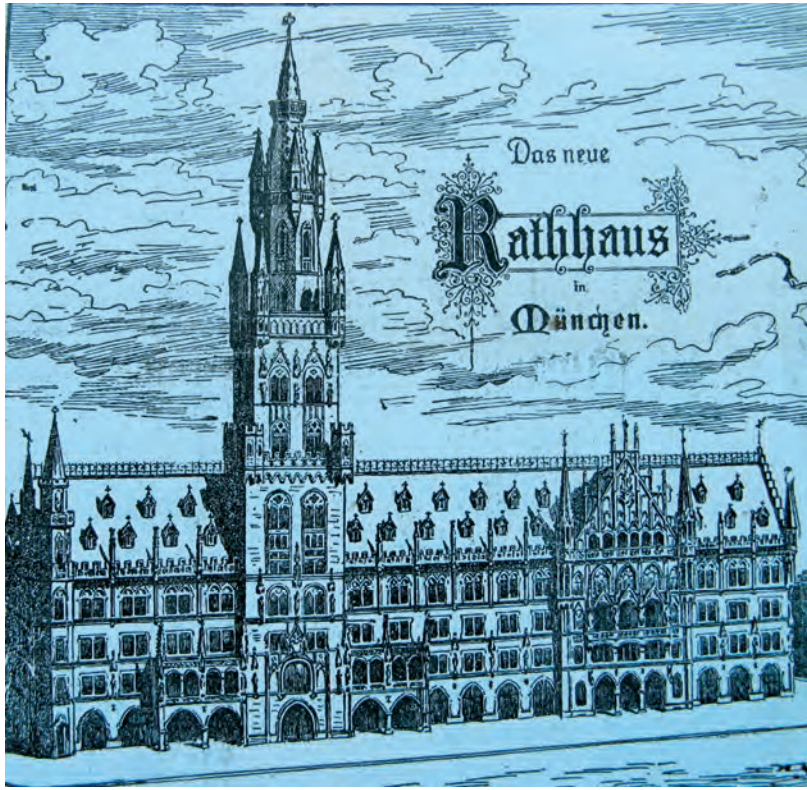
С завершением строительства башни Мюнхен стал обладателем одной из лучших в мире Ратуши, подобно той, которая существует в Брюсселе. Основным архитектором и строителем мюнхенской Новой ратуши является Georg von Hauberrisser. Он провёл на стройке чистых 34 года, не считая случавшихся перерывов в работе. За это время 25-летний студент стал крупнейшим, а может быть и последним, специалистом в области готического стиля в архтектуре. В Мюнхене есть ещё одно его замечательное творение готического стиля – это храм Св. Павла – Kirche St. Paul (1884-1906г.г.). Расположен он рядом с Theresienwiese, где ежегодно проходят осенние праздники пива.

Современный и начала XX века виды собора Св. Павла.

Собор с другой стороны и внутри. Замечательная готика.

Личный дом Hauberrisser рядом с Собором. Его маска на доме.

WOHNHAUS
Georg von Hauberrisser
(Erbauter des neugotischen Münchener Rathauses und der Paulskirche) Erbaut 1878/79
Nach eigenem Entwurf



Новая ратуша в 1908г. Скульптуры на стенах появятся позже.

Neues Rathaus – с одной стороны, это просто административное здание, но с *другой* – это выдающийся архитектурный памятник, насыщенный самыми разнообразными произведениями искусства: картины, фрески, мебель, и главное - малые и большие бронзовые и каменные скульптуры. Обо всём этом рассказать невозможно и поэтому дальше я предлагаю уделять основное внимание скульптурам. Интересны скульптуры могучих герцогов и целеустремлённых королей Баварии, расположенные почти в хронологическом порядке. Но ещё интереснее, застывшие, как правило, высоко под крышей небольшие скульптуры мюнхенских ремесленников, жителей или просто типов. Очень забавны маленькие скульптурки фантастических животных. Их-то я обязательно вам покажу. И ещё. Не забудем рассмотреть художественно выполненые многчисленные водостоки. Итак, в путь, нас ждёт коллекция самых разнообразных скульптур. Начнём с башни Новой ратуши.

Остановимся перед этой башней и начнём медленно скользить по ней взглядом снизу вверх. Там, где обнаружим скульптуры, будем делать остановку. Уже в уровне третьего этажа по сторонам большого полуциркульного окна мы видим скульптуры четырёх баварских королей. Их хронология идёт слева направо: Maximilian I Joseph (1806-1825); Ludwig I (1825-1848); Maximilian II (1848-1864); Ludwig II (1864-1886). Короли они и есть короли. Всё что хотел, я о них выше уже рассказал.

Смотрим выше. В уровне крыши располагается в двух уровнях одна из главных туристских достопримечательностей Мюнхена. С помощью движущихся под музыку фигур показаны: выше - сцены свадьбы будущего герцога Wilhelm V и Renata von Lothringen, ниже танцуют - Shäffler.

Свадьба состоялась в феврале 1568г. Кроме прочих весёлых забав, по случаю свадьбы устроили рыцарский турнир. В финальном поединке баварский рыцарь Caspar Nothafft von Wernberg победил лотарингского противника. Он сбил его копьём. Вот этот поединок и разыгрывается на башне. Первая сшибка рыцарей была ничейной. И только во втором заезде копьё нашего славного баварца выбило противника из седла.

Ниже разыгрывается сцена, никак не связанная с верхней. Здесь показаны танцы Schäfflertanz. Перевести название Schäffler не удастся, но смысл, разыгрываемого на башне представления, постараюсь объяснить. С самых незапамятных времён Европу довольно часто навещали эпидемии, то холеры, то чумы. Ни о каких вирусах, слава Богу, тогда понятий ещё не было. Все эпидемии объяснялись очень просто: кто-то с помощью Чёрной Магии наслал Злых Духов. Этих Злых Духов можно отпугнуть, надо только набраться смелости и знать, как это делать. Вот и появилась тогда эта очень нужная профессия Schäffler – борцы с эпидемиями. Они должны были не только отпугивать тёмные силы, но ещё поднимать дух населения, так как после эпидемий царил всеобщий страх, все боялись выходить на улицу и начинать что-то делать. А тут слышат знакомую мелодию, видят яркие костюмы, понимают, что жизнь продолжается, надо браться за дело.

Кроме зелёных дуг и специфической музыки, Schäffler имел ещё особую спецодежду. Обязательно красный пиджак, белую жилетку, белые гетры и чёрные ботинки с серебряными застёжками. Эти танцы сегодня

можно увидеть не только на Башне Ратуши, но и живьём на народных гуляниях. Когда не было эпидемий, Schäffler делали бочки для пива.

Короли:Maximilian I, Ludwig I, Maximilian II, Ludwig II.

Карабкаемся взглядом по башне ещё выше и уже под самыми часами с трудом различаем три каменные скульптуры. Слева направо это: герцог Otto I (1180-1183); герцог Heinrich der Löwe (1156-1180); герцог Rudolf I (1294-1317). Все они выдающиеся личности баварской истории. Герцог Отто I – это первый из рода Виттельсбахов, получивший Мюнхен и Баварию от императора Фридриха Барбароссы. Затем идёт Генрих Лев - основатель Мюнхена и, наконец, Рудольф I, брат и соправитель до 1317г.

знаменитого императора Людвига Баварского. Он-то как раз и занимался законами о бюргерском самоуправлении Мюнхена.

Если бы мы обошли вокруг башню на этом высшем уровне, то встретили бы ещё каменные скульптуры семи герцогов и одного императора Ludwig der Bayer (1328-1347).

Играют свадьбу и пляшут Shäffler.

Schäfflertanz – их спецодежда и танцы на башне .

Этих специалистов по Чёрной Магии можно и сегодня встретить на улицах Мюнхена на народных гуляниях и на Oktoberfest.

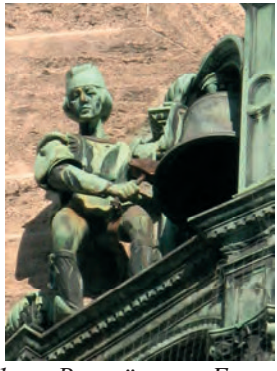
А теперь полюбуемся рыцарским поединком.

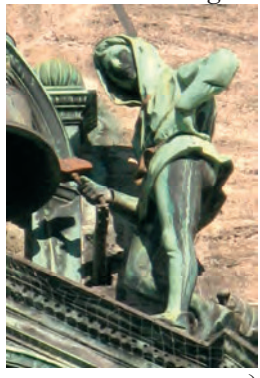
Герольд возвещает начало рыцарского турнира.

Славные рыцари сшиблись в финальном поединке.

Баварский рыцарь вышиб лотарингского из седла.

Счастливые супруги Wilhelm V и Renata von Lothringen.





В 21час Вахтёры на Башне ратуши отзванивают конец дня.

Слева - воинственный герцог Отто I, который воспротивился решению Фридриха Барбароссы снести мост через Изар и первые укрепления Мюнхена. В центре со львом - Генрих Лев, унизивший Фридриха Барбароссу, отказавшись идти с ним войной на римского папу. В результате он лишил себя и свой род Вельфов баварских земель. Справа - серьёзный Рудольф I, большой поклонник демократии, развивавший городское самоуправление.

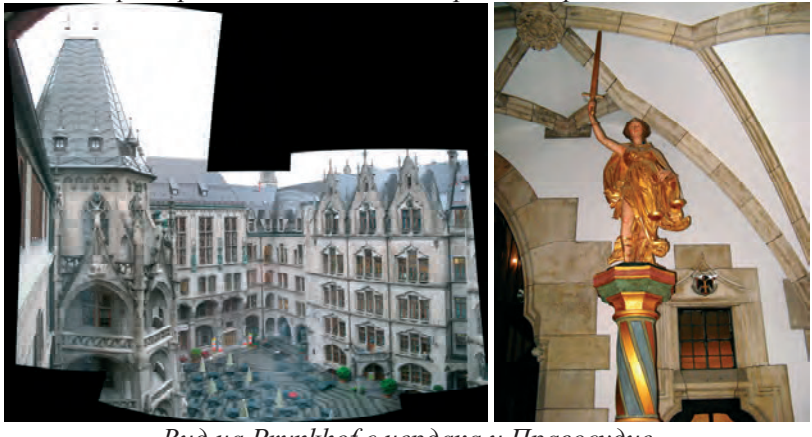
Теперь остаётся вспорхнуть вверх ещё метров этак на 40, и мы окажемся рядом с Münchener Kindl. Будем считать, что с башней мы познакомились.

Вы имеете счастливую возможность рассмотреть самую вершину башни. Kindl держит в руке Библию, а не пивную кружку, как теперь изображают.

Кажется насмотрелись на башню, задрав голову, достаточно. Далее через арочный портал войдём под башню. Над входом находится красочно оформленный герб города Мюнхена. Здесь под башней на досках или прямо на стенах имеются памятные надписи. Обратим внимание только на одну каменную доску слева. На ней изображены гербы городов-побратимов Мюнхена. В левом верхнем углу герб города Киева. Проходим дальше и справа видим скульптуру с весами и мечом – Правосудие.

И, наконец, выходим прямо во двор, расположенный за Башней. Этот двор называется Prunkhof – Роскошный Двор. Он оформлен в готическом стиле. Здесь есть, на что посмотреть.

Герб города Мюнхена и его города-побратимы.



Вид на Prunkhof с чердака и Правосудие.

Прямо перед нами, с северной стороны двора, видим здание библиотеки. Это специальная библиотека юридической литературы. В нижнем уровне этого здания находится Выставочный зал, в котором постоянно проходят тематические выставки. Зал называется Кассовым – Kassenhalle. В нём раньше выполнялись банковские денежные операции. О бывшем предназначении зала напоминает скульптура кассира с мешком денег над входом в зал. Стеклянный купол с цветными витражами над этим залом погиб во время войны. В современном Kassenhalle ничего не сохранилось от его прежнего оформления.

На фасаде здания библиотеки находятся пять крупных бронзовых скульптур. Их названия слева направо: Religion – Религия; Recht – Право; Monachia - символ Мюнхена; Geographie – География; Zeitung – Новости. По первоначальному замыслу в этой библиотеке должна была быть литература на эти темы.

Здание юридической библиотеки.

Религия *Право* *Мюнхен* *География* *Новости*

Теперь обратим внимание на лестницу, выполненную в готическом стиле в виде отдельно стоящего сооружения. Она располагается слева от входа во двор, с его южной стороны. По своей архитектуре эта лестница больше похожа на французский кафедрал, а не на часть ратуши.

Бывший Кассовый Зал и кассир с мешком денег.

Так вот. Оформление этой готической, отдельно стоящей лестницы имеет конкретную тематику – Век Человека. Эта тема раскрывается с помощью скульптур людей и животных. Не спешите, сейчас, может быть, я смогу вам объяснить в чём здесь дело. Дальше вам придётся не только посмеяться, но даже и задуматься.

Итак, сначала всё очень наглядно. В уровне второго этажа справа налево установлены скульптуры, которые демонстрируют фазы человеческой жизни: мать с ребёнком – Детство, потом Юность, Зрелость и Старость. Как-то с этими фазами жизни человека связаны скульптуры водосточных консолей.

А вот дальше придётся пофилософствовать и каждому может помочь только собственный жизненный опыт. На этой чудо-лестнице стадии зрелости человека показаны с помощью скульптур животных. Чтобы вам легче было ориентироваться среди этих зверей, даю список животных и им соответствующие стадии зрелости человека в задумке авторов лестницы. Заметьте, что мужчины и женщины молодого возраста походят на разных животных. Вам остаётся с этим соглашаться или нет.

Ребёнок до 10 лет – это телёнок или цыплёнок.

Юноша до 20 лет – баран, девушка – голубка.

Мужчина до 30 лет – бык, женщина – сорока.

Мужчина до 40 лет – лев, женщина – павлин.

Мужчина до 50 лет – лиса, а женщина уже старая курица. Я с этим категорически не согласен.

После 60 лет различия полов уже нет. Это или волки, или гуси.

С 70 лет все старики и старухи. Это ободранные собаки или костлявые коршуны.

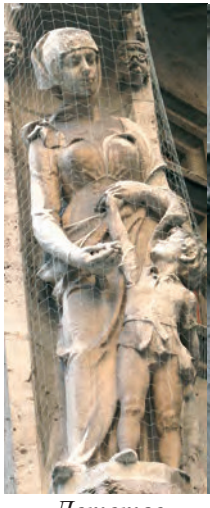
С 80 лет все седые и похожи на ленивых котов или сонных сов.

С 90 лет впадание в детство. Это ослы или летучие мыши.

В 100 лет все предстают перед Богом.

Вот теперь ищите этих зверей на готической лестнице и размышляйте. Животные находятся над человеческими скульптурами соответствующего возраста. Не все их легко найти.

Вот она готическая лестница, стоящая во дворе Prunkhof.

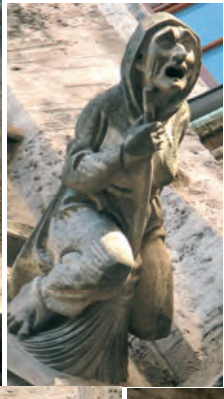


Детство. *Юность.* *Зрелость.* *Старость.*

Под каждой такой скульптурой, чтобы совсем было всем всё понятно, дана женская голова соответствующего возраста.

С моей точки зрения, человек может походить на какого-то зверя, но это зависит не от его возраста, а от его морали и характера. Покажу несколько животных, обитающих на нашей лестнице.

На этой лестнице, как и на всей Новой ратуше, расчудесно выполнены в виде скульптур водостоки. Мне кажется не хуже, чем Химеры на Парижском Соборе Богоматери. Посмотрите.



Покидаем Prunkhof и дальше смотрим Главный фасад ратуши.

Начинаем рассматривать Главный фасад Neue Rathaus со стороны Marienplatz. В таком законченном виде он предстал перед жителями Мюнхена в 1910г. Основное количество крупных скульптур на этом фасаде посвящено правителям Баварии из рода Wittelsbach. Дана довольно подробная генеалогия этого рода. Но, разумеется, ни одной женщины. Начнём нашу прогулку вдоль южного фасады Ратуши с его левой стороны от угловой башенки, выходящей на Weinstr.

Первое, что здесь бросается в глаза, в нижней части башни на её углу распластался огромный страшный Дракон – Wurmeck. Это символ холеры, которая довольно часто обрушивалась на город. Над Драконом дано четыре рельефа.

Дракон – Wurmeck - символ холеры.

На среднем рельефе показано, как горожане разбегаются от ядовитого дыхания Дракона. Слева воины и жители города борются с нечистью. Справа торжество победы Добра над Злом. Schäffler исполняют свои ритуальные танцы. Их приветствуют слева направо: торговка с курицей, разносчик, сапожник. Рельеф справа - жизнь продолжается.

Танцы борцов с эпидемиями – Schäffler.

Жизнь снова продолжается.

Выше Дракона и всех этих замечательных рельефов вокруг башни застыли пять каменных герцогов. Они правили в Мюнхене до конца XIV столетия. Я их назову, но отдельно показывать не буду. Слева направо: Wilhelm I (1347-1349); Albrecht I (1347-1349); Otto V (1347-1353) – это всё сыновья Ludwig des Bayern; Meinhard (1361-1363); Stephan III (1375-1392).

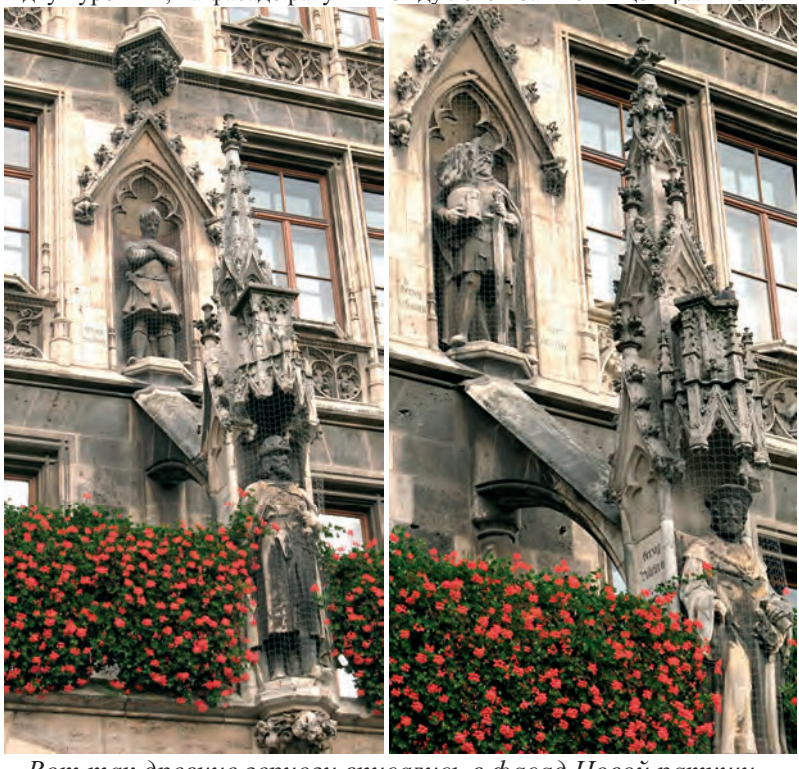
Теперь обратите внимание, что башня буквально топорщится от скульптур водостоков. То же самое под крышей.

Пять герцогов XIV века.

Посмотрите, сколько скульптур-водостоков на фасаде.

В глазах рябит от такой фантазии скульпторов.

Полюбуемся теперь воинственными фигурами герцогов рода Wittelsbach, жившими в XV столетии. Эти семь скульптур располагаются в двух уровнях, на фасаде ратуши между левой башней и центральной.



Вот так древние герцоги вписались в фасад Новой ратуши.

Под герцогами можно найти такие бытовые скульптуры.

Верхний ряд герцогов.

Friedrich(1375-1392) Johann II(1375-1397) Ludwig VII(1413-1443)

Нижний ряд герцогов.

Ernst (1397-1438) *Wilhelm III (1397-1435)* *Adolph (1435-1441)* *Albrecht III (1438-1460)*

Следующая группа из пяти герцогов XV столетия находится между центральной башней и конным памятником Prinzregent Luitpold. Кстати, там, где стоит этот памятник, соединяются старая и новая части ратуши – Altbau и Neubau. Покажу герцогов верхнего и нижнего ряда.

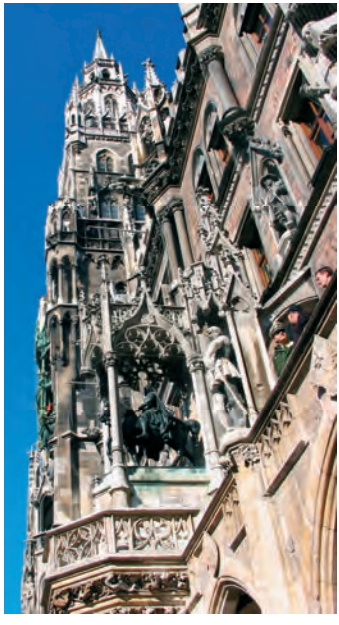
Johann IV (1460-1463)

Siegmund (1460-1467)

Тут же внизу, под арками такая „дружелюбная“ картинка.

Albrecht IV(1465-1508) Christoph(не правил) Wolfgang(не правил)

Правая часть (старая) Главного фасада Новой ратуши.



Там, где стыкуются две разнородные части главного фасада (каменная и кирпичная), установлен бронзовый высотой 2.9 метра конный памятник Prinzregent Luitpold, автор его Ferdinand von Miller. Этим подчёркивалось, что Новая ратуша закончена в его годы правления.

Продолжаем знакомиться с правителями Баварии застывшими в камне, теперь уже на правой половине главного фасада Новой ратуши. Эти правители уже ближе к нам по времени. Мы о них уже многое знаем. В том числе и со страниц данной книги.

Готическая часть Новой ратуши, выполненная из кирпича.

Здесь скульптуры правителей Баварии стоят в хронологической последовательности.

Wilhelm IV(1508-50)

Ludwig X(1516-45)

Albrecht V(1550-79)

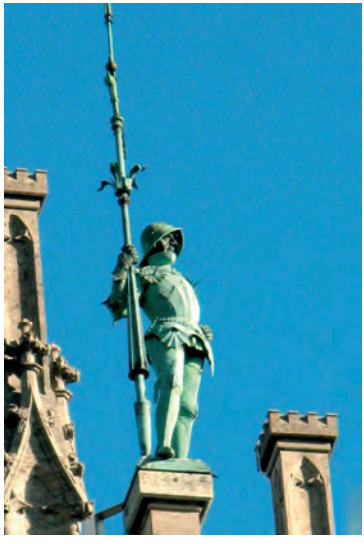
Wilhelm V(1579-98)

Maximilian I(1598-1651)

Ferd.Maria(1651-79)

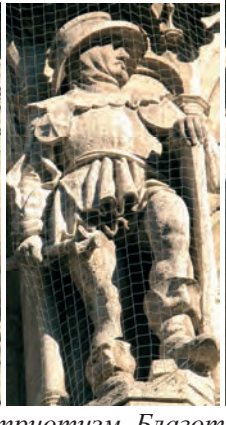
Max II Emanuel(1680-1726) Karl Albrecht(1726-45)имперамор

Max III Joseph(1745-77) Karl Theodor(1777-99)



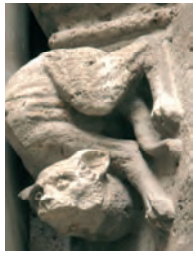
Далее познакомимся со скульптурами на центральной части фасада. Хотя, если быть точным, сам центр здания представляет собой изящную многоликую готическую скульптуру. Вглядитесь в приведённые фотографии и вы со мной согласитесь. На этом фасаде в уровне балкона стоят четыре крупных скульптуры. Как я уже говорил, только по

окончании работы над этими скульптурами был открыт весь фасад здания. Четыре выразительные скульптуры в центре фасада Новой ратуши провозглашали и прославляли гражданские Добродетели бюргеров – Bürgertugenden: Gewerbefleiss - Усердие; Häuslichkeit - Домовитость; Bürgermut - Патриотизм; Wohltätigkeit - Благотворительность. Кроме того, высоко над этими скульптурами и сразу под ними даны мужские бюсты и головы. Посмотрите на них. Уверен, что вы их раньше не замечали. А зря.



Усердие Домовитость Патриотизм Благотворительность

Наша прогулка вдоль фасада Новой Ратуши, выходящего на Marienplatz, заканчивается. Только хочу обратить ваше внимание на два момента. Во-первых, в нижней части фасада разбросаны забавные скульптуры-миниатюры. На них с любопытством смотрят дети. Несколько из них я дальше покажу. Во-вторых, правый угол ратуши украшен бронзовым Св. Георгием, поражающим Сатану, и Münchner Kindl.

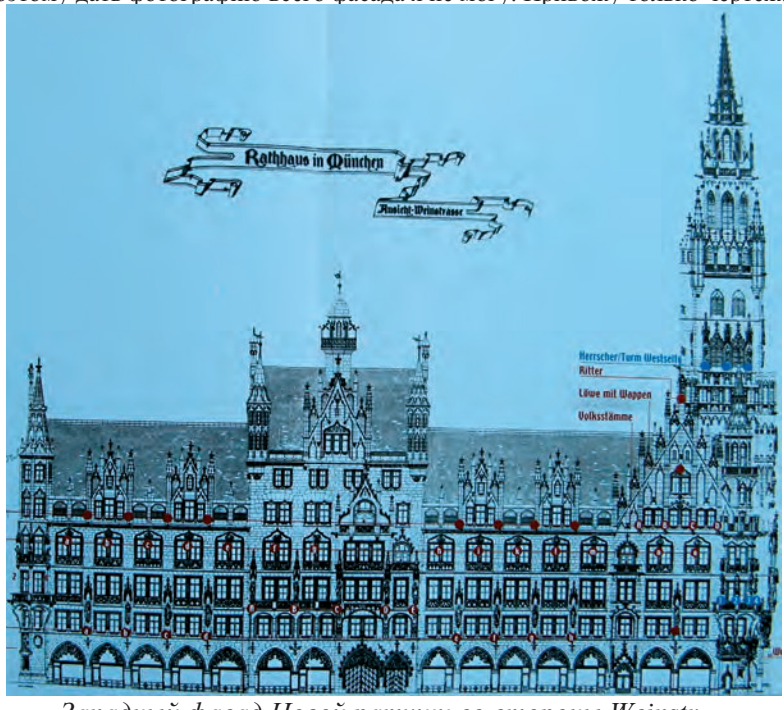


Правый угол ратуши:München Kindl и Hl. Georg.

Теперь отправляемся знакомиться с западным фасадом Новой ратуши, вытянутым вдоль Weinstr. Я, собственно, давно ждал, когда смогу привести вас на эту улицу, к этому фасаду. Он также богато украшен скульптурами, но тематика их несколько другая. Скульпторы стремились здесь проиллюстрировать баварско-мюнхенские нравы на соответствующих типажах. Бюсты оригиналов даны с большой наблюдательностью и юмором. Другие два фасада Новой ратуши – северный и восточный – я не поведу вас смотреть, там нет скульптур.

Западный фасад Новой ратуши, вдоль Weinstr.

Улица Weinstr. узкая и проходит прямо под фасадом ратуши, поэтому дать фотографию всего фасада я не могу. Привожу только чертёж.



Западный фасад Новой ратуши со стороны Weinstr.

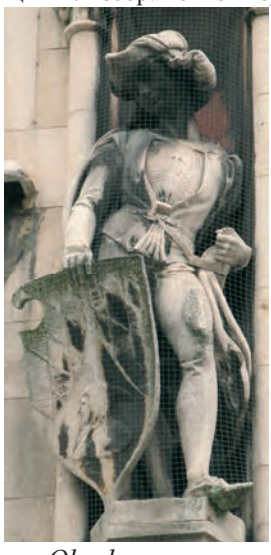
Рассматривать скульптуры на этом фасаде начнём с первого этажа и будем подниматься вверх по этажам этого здания.

Kloibereck - рубщик дров.

Начнём с угловой левой башни, выходящей на угол улиц Landschaftstr/Weinstr. На углу башни в уровне первого этажа находится скульптура под названием „Kloibereck“. По легенде, в 1415г. здесь содержал винный погребок некий Jakob Klewber. Теперь он в этом месте рубит дрова. Далее на уровне первого этажа имеется много забавных скульптур-миниатюр, но к ним мы вернёмся в конце данной прогулки.

В уровне второго этажа установлены восемь скульптур, имеющие название восьми районов Баварии того времени: Oberbayern,

Niederbayern, Rheinpfalz, Oberpfalz, Oberfranken, Mittelfranken, Unterfranken, Schwaben. Названия даются слева направо. Они держат щиты с изображением гербов своих земель.



Oberbayern

Niederbayern

Rheinpfalz

Oberpfalz

Oberfranken

Mittelfranken

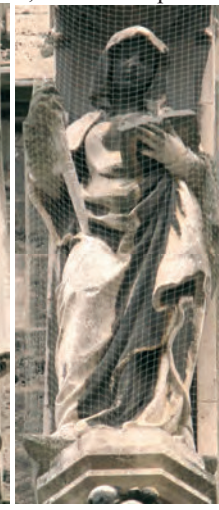
Unterfranken *Schwaben*

И чуть дальше, почти около Marienplatz, мы видим крупную скульптуру Св. Бенно – St. Benno – покровителя Мюнхена. В руке он держит ту самую рыбу, из которой он за завтраком извлёк ключи от своего Собора, которые он раньше бросил в Эльбу, чтобы во время его отсутствия при путешествии к римскому папе никто не смог открыть без него Собор. Естественно, что около St. Benno стоит маленький Münchner Kindl – символ Мюнхена.

Св. Бенно с рыбой – покровитель Мюнхена.

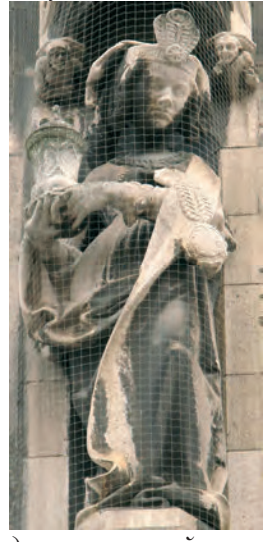
Поднимаемся на следующий уровень – третий этаж. На центральном портале можем рассмотреть пять скульптур, символизирующих пять профессий, относящихся к деятельности Magistrat: Kunst - искусство; Wissenschaft - наука; Nährstand – сфера питания; Kunstgewerbe – художественный промысел; Handel - торговля.

Искусство

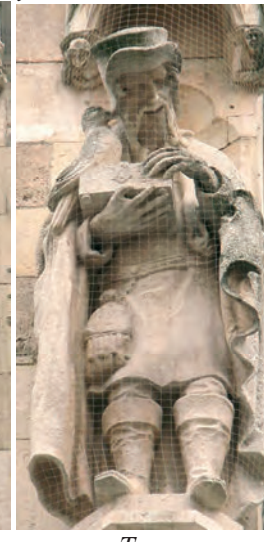


Наука

Питание

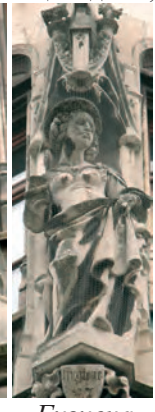


Художественный промысел



Торговля

Возвращаемся обратно к левой башне фасада. Вокруг башни в уровне четвёртого этажа установлены четыре скульптуры, которые символизируют четыре важных направления деятельности Magistrat: Schulwesen – школьное дело; Hygiene – гигиену, санитарию; Baukunst – строительное искусство, имеется ввиду контроль за застройкой города; Armenpflege – помощь бедным, теперь это социальная сфера.



Учёба *Гигиена* *Строительство* *Помощь*

Идём дальше вправо. Теперь начинается самое интересное. Рассматриваем скульптуры, выдвинутые на консолях над окнами четвёртого этажа. Вот теперь хорошо иметь бинокль. Бюсты небольшие и находятся высоко. Перед нами типичные мюнхенские бюргеры, символизирующие различные человеческое качества или пристрастия. Всего бюстов 14. Перечислю их слева направо. Wohltätigkeit - благотворительность. Geiz - жадность. Geschwätzigkeit - болтливость. Humor - юмор. Frauentreue – женская верность. Bürgertreue und Vaterlandsliebe - патриотизм. Musikliebe – любитель музыки. Protz - хвастун. Freiheit - свободолюбие. Zopf – женская коса. Hausfrau - домохозяйка. Durst - жажда. Caritas - помощь. Turner - гимнаст.

Благотворительность *Жадность* *Болтливость*

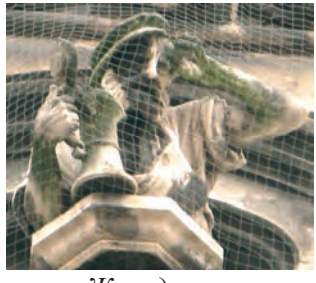
Юморист

Патриот

Хвастун

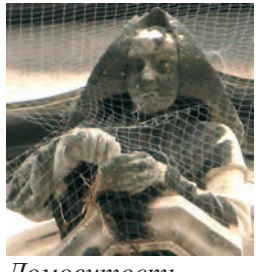
Свобода

Охотник



Жажда

Верность



Домовитость

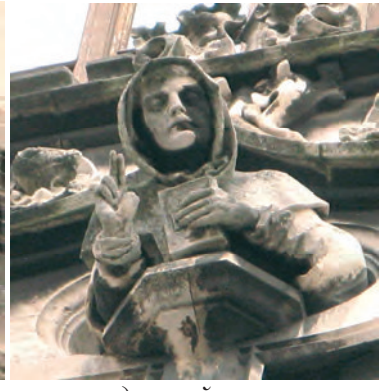
Гимнаст

В следующем уровне, на карнизе пятого этажа уселись несколько скульптур. Это представители строительных профессий: каменщик, столяр и пр.

И, наконец, на этом же уровне пятого этажа, на правом фронтоне фасада, ещё четыре бюста. Это уж совсем интересные бюсты. Они символизируют старые баварские земли. Oberbayern – представлена плотогоном - Flosser. Niderbayern - крестьянин - Bauer. Schwaben – курильщик табака - Tabakraucher. Oberpfalz – мужчина на молитве.

Это всё строители, может быть из тех, кто строил ратушу.

Ну и осталось, чтобы закончить знакомство с Новой ратушей, в уровне первого этажа рассмотреть дивных зверей.



Это настоящие баварцы: один курит, другрой молится.

До следующей прогулки. Пока.

Südfriedhof – Южное кладбище

Краткая справка. Südfriedhof считается первым кладбищем, устроенном за пределами городской крепостной стены. Первое упоминание о нём относится к 1557г., когда здесь начали хоронить бездомных, бедных и жертв эпидемий. Поэтому оно и стало так называться Pestfriedhof – чумное кладбище. В 1633 – 1636г.г. в Мюнхене свирепствует чума. От неё погибает почти 15000 человек. Тогда на кладбище устраивают массовые захоронения. 24 декабря 1705г. в этом районе происходит битва между восставшими крестьянами и австрийскими оккупантами, так называемая Sendlinger Mordweihnacht – Убийственная Рождественская Ночь. Погибают сотни крестьян. В одной могиле хоронят 685 человек. Памятник этому событию имеется и сегодня.

В 1789г. кладбище значительно расширяется. Теперь оно называется Südlicher Friedhof и делается центральным городским кладбищем. Внутри городской стены теперь запрещается хоронить.

План кладбища: внизу Старая часть, вверху Новая.

Статус кладбища значительно повышается, оно делается престижным, так как это теперь центральное кладбище города Мюнхена, который является столицей Баварии и, соответственно, Резиденцией правителей Баварии.

Вид на Südfriedhof в сторону города. 1697г. Johann Stridbeck.

Вид с того же места сегодня.

Теперь здесь начинают хоронить важных и известных персон: государственных мужей, деятелей науки и искусства, артистов и музыкантов. Наступает блестящий XIX век с его выдающимися достижениями и открытиями в науке, искусстве, архитектуре, медицине.

И, как это ни печально, постепенно, с течением XIX века многие из этих выдающихся деятелей оказывались здесь, на этом кладбище.

В 1817-1836г.г. кладбище продолжает расширяться и принимает размеры и форму, которая показана на выше приведённом современном плане кладбища в его нижней части. Это удлинённая конусообразная часть – её называют Старое кладбище.

В 1836-37г.г. опять эпидемия чумы. Снова надо увеличивать кладбище. Король Ludwig I поручает архитектору Friedrich von Gärtner составить проект новой части кладбища. В 1842г. такой план был готов. При этом проектируются аркады, связывающие Старую часть кладбища и Новую. С 1848г. захоронения начинаются в Новой части. Одним из первых здесь был похоронен сам Friedrich von Gärtner. Кладбище огораживается высокой стеной. Устанавливаются определённые правила пользования кладбищем. Здесь нельзя находиться детям без присмотра. Вход с собаками запрещён. Нельзя также кричать, петь, свистеть и курить. Новая часть кладбища показана на выше приведённом плане в верхней части. Она имеет прямоугольную форму.

Кладбище действовало до 31 декабря 1942г. После этого здесь больше никто не был похоронен. По существующей статистике за время существования кладбища здесь было похоронено 24000 семей. Поэтому мне кажется, что на этом кладбище можно найти больше всего следов баварской истории XIX века, чем на каком-то другом.

Кладбище вытянулось между улицами Pestalozzistr. и Thalkirchner Str. Находится оно рядом с U-Bahn Sendlinger Tor.

Предложение у меня следующее: посетить места захоронения тех знаменитых людей, которые встречались нам на страницах этой книги. Разумеется, не всех, но хотя бы некоторых. Это у нас будет как бы повторение пройденного. Постоим перед их памятниками, вспомним, что они сделали хорошего. Двигаться начнём со стороны главного входа от церкви St. Stephanskirche через всё кладбище. Хронологической последовательности придерживаться нам не удастся.

Ferdinand von Miller (1813-1887) – королевский литейщик.

Приехал в Мюнхен к своему дяде Johann Stiglmaier учиться литейному делу. Первая их крупная совместная отливка – памятник первому баварскому королю Max I, который стоит сегодня на площади Max-Josef Platz. В 1844г. F. Miller уже директор королевских литейных мастерских в Мюнхене. Под его руководством отлито около 180 крупных скульптур. В том числе, ворота для Капитолия в Вашингтоне. Его скульптуры украшают многие города мира. J. Stiglmaier и F. Miller совместно начали отливать гигантскую скульптуру Bavaria. Заканчивал её F. Miller один. Тогда же он дал обет, что, если удастся отлить и смонтировать скульптуру Bavaria, он пожертвует землю, на которой стоит литейная мастерская, под храм. Теперь на этом месте красуется храм романского стиля St. Benno. Площадь называется Ferdinand-Miller-Platz. В

храме имеется придел, посвящённый семье Miller. Oskar Miller, его сын, является основателем Deutsches Museum. Памятник Ferdinand von Miller расположен у правой стены кладбища. Его украшает великолепная литая картина с Божьей Матерью.

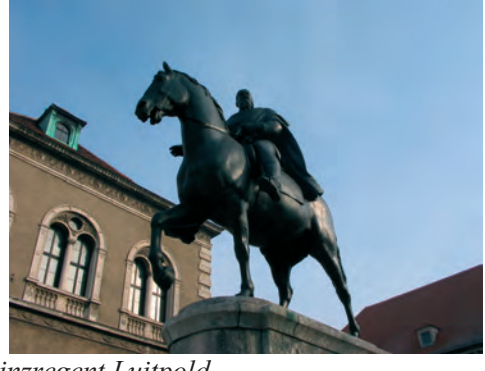
Памятник Ferdinand von Miller и Божья Матерь.

Портреты Ferdinand von Miller.

Покажу некоторые его работы.

Герцог Otto I.

Мать-Бавария –Bavaria.



Памятники Prinzregent Luitpold.

Король Max I.

Karl III, Oslo.

Arnold von Zenetti (1824-1891) – архитектор и строитель.

Пока мы его знаем по конкурсу с Georg von Hauberrisser на проект строительства Новой ратуши. Но главное направление его работ связано с улучшением экологического и санитарного состояния Мюнхена. Он занимался канализацией и водоснабжением города, его противопожарной безопасностью. Как пример, построенных им объектов, Maximilansbrücke.

Arnold von Zenetti – памятник ему, его портрет и мост через реку Изар, построенный им - Maximiliansbrücke.

Идём дальше, слева рядом с центральной аллеей в секции 5 видим:

Carl Spitzweg (1808-1885) – художник.

Был аптекарем, увлёкся рисованием, стал копировать старых мастеров, был поклонником Барбизонской школы художников под Парижем. Его картины часто ироничны, но проникнуты такой добротой и сердечностью, что вызывают всегда самые положительные эмоции. Его картины можно увидеть в Мюнхене в Neue Pinakothek, Schack-Galerie и Lenbachs Villa. Есть его картины в музеях Берлина, Дрездена и Лейпцига. Carl Spitzweg родился, жил, трудился и умер в Мюнхене, где он весьма популярен. Здесь его знают и относятся с большой симпатией.

Carl Spitzweg - место его захоронения, портрет и его картины.

На прогулке – Любитель кактусов – Любовное письмо – Книжный червь – вот незатейливые сюжеты его картин.

Трудно остановиться, покажу ещё несколько его картин.

Спор монахов – Где тут перевал? – Охотник за бабочками – На прогулке. Обращаю ваше внимание на следующее. Здесь я показал картины Carl Spitzweg, которых нет в галерее Neue Pinakothek. Когда же мы будем вскоре прогуливаться по галерее, я покаже его картины, находящиеся там. И так я буду стараться делать с другими художниками, захоронения которых мы дальше встретим на этом кладбище.

Переходим в соседнюю секцию 6, где сделаем две остановки.

Denkmal für die Opfer der Sendlinger Mordweihnacht von 1705 - памятник жертвам Убийственной Рождественской ночи 1705г.

Под этим памятником похоронены 500 человек из тех, что пали в битве с австрийскими оккупантами в ночь на 24 декабря 1705г. Памятник установлен в 1830г. по распоряжению короля Ludwig I. Это восстание возглавлял кузнец из города Kochel. В 1906-10г.г. ему воздвигнут памятник Schmied-von-Kochel-Denkmal на Plinganserstr.

Памятники жертвам восстания 1705г.

Перед нами довольно обычный памятник, но под ним покоятся несколько знаменитостей. Начьнём с

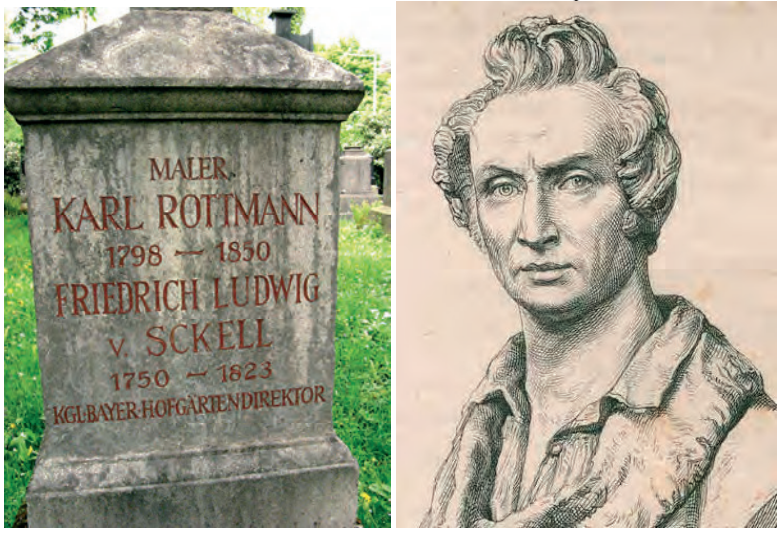
Ludwig Friedrich von Sckell (1750-1823) – планировка парков.

Учился в Англии. Начал работать в Швейцарии. В 1804г. переезжает в Мюнхен и занимает должность интенданта парков при дворе. Внедряет в Германии английский стиль планировки парков. Участвует в составлении первого плана расширения Мюнхена после разборки древней крепостной стены. Занимается устройством Английского сада – Englischer Garten и перепланировкой парка Nymphenburg в нерегулярном английском стиле.

Ludwig Sckell – памятник ему, его портрет и его бюст.

Вид на Мюнхен со стороны Английского сада.

Подойдём поближе к памятнику и рассмотрим надписи на нём. Видим, что здесь было сделано ещё одно позднее захоронение.



Karl Rottmann - памятник ему и его портрет.

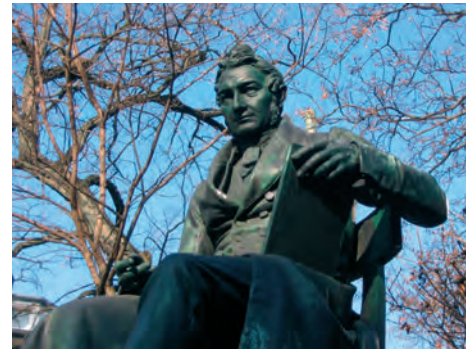
Karl Rottmann (1798-1850) – известный ландшафтный художник. Был придворным художником короля Ludwig I. Король послал его в Грецию, заказав ему выполнить большеразмерные картины греческих пейзажей для Neue Pinakothek. Художник напряжённо работал и выполнил заказ, умерев немного не закончив последнюю картину. Для этих картин существовал при короле и существует сегодня специальный зал в Neue Pinakothek. Karl Rottmann в Мюнхене выполнил несколько фресок на историческую тематику для аркады в Hofgarten. Много его работ находится в других городах: Берлин, Лейпциг, Гамбург и др.

Heidelberger Schloss.Эту картину Rottmann написал в 14 лет.

Греческий пейзаж. Гамбург.1822г.

Franz Xaver Gabelsberger (1789-1849) – изобрёл стенографию.

К этому можно добавить только то, что его идея сжимать, упаковывать информацию, записывать её коротко, стала и в дальнейшем плодотворной и используется сегодня в самых современных компьютерах. Его захоронение находится в дальнем конце секции 7.

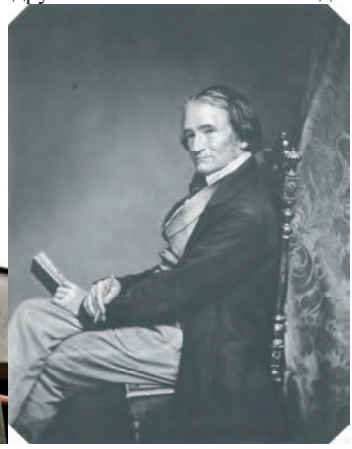


Franz Gabelsberger – памятник ему на кладбище, скульптура в Мюнхене и его портрет.

Если мы от этого памятника пройдём к левой стене кладбища, то увидим захоронение художника Karl Stieler. Это крупнейший портретист XIX столетия. Он учился в Вене и Париже, рисовал портреты в Польше. В Мюнхен судьба занесла его в 1812г. Здесь он продолжает учиться и рисовать портреты. В 1827г. он заключает контракт с королём Ludwig I на создание портретов красавиц по выбору короля.

Karl Josef Stieler (1781-1858) – художник-портретист.

Им создана галерея красавиц - Schönheitsgalerie из 36 портретов по заказу короля Ludwig I. Сегодня эта галерея находится во дворце Nymphenburg. Среди этих красавиц есть портрет Nanette Kaula (1812-1876) – прекраснейшей еврейки Мюнхена. Она также была похоронена на этом кладбище, но её могила не сохранилась. K. Stieler создал портреты Гёте, Бетховена, Шиллера, Людвига I и других замечательных людей.



K. Stieler - памятник ему и его портрет.

Nanetta Kaula

Ludwig I

Beethoven

Goethe

A. Brentano

Prince Oscar Sweden

Marie

Amalie

Семья Helena Bavoska

Wilhelm von Kaulbach (1805-1878) – художник-историк.

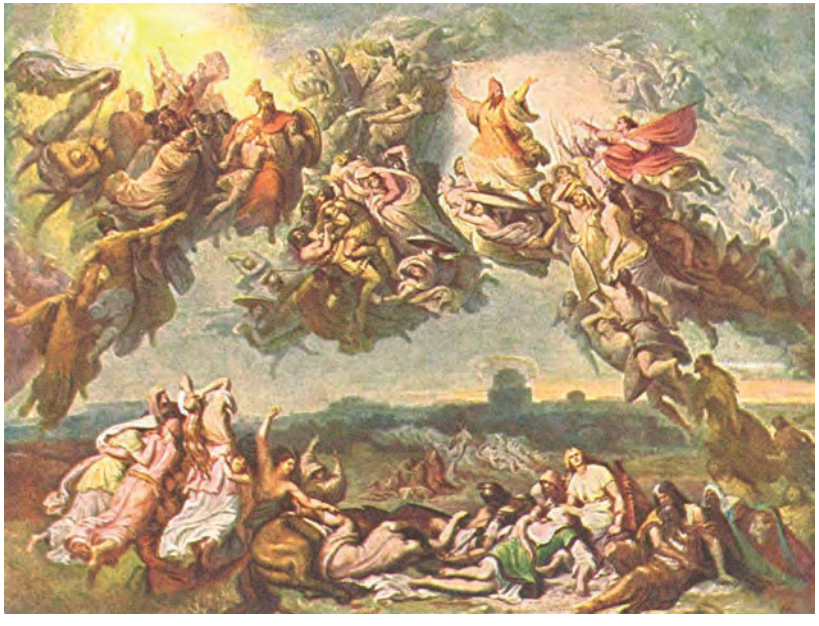
Ведущий исторический художник XIX столетия. Его фрески на тему поощрения деятелей искусства королём Ludwig I украшали наружные стены Neue Pinakothek. К сожалению, во время войны они погибли, но картины, с которых они рисовались, сохранились. Эти и другие его картины можно увидеть сегодня в Neue Pinakothek. Известен он многочисленными картинами на исторические темы. Например, «Разрушение Иерусалима войсками императора Тита». При этом он использует символические фигуры и фантастические сцены. Делал он иллюстрации к произведениям некоторых поэтов, в том числе Гёте.

W. Kaulbach – памятник ему. Изображена Муза с венком Славы.

Его портрет и его иллюстрация к Reineke Fuchs – лисёнок.

Одна из фресок для Neue Pinakothek. Показаны архитекторы и строительные мастера Ludwig I. Слева - Leo von Klenze, справа - Friedrich von Gärtne. Смотрят они в разные стороны. Вообще в этих фресках проглядывает скептически-сатирическое отношение художника к деятельности короля.

Разрушение Иерусалима Титом.



Битва гуннов и Саламинское сражение из истории греко-персидских войн. Эти три последние монументальные картины принесли автору широкую известность.

Идём далее вдоль стены и напротив середины сектора 15 видим захоронение архитектора Gabriel von Seidl.

Gabriel von Seidl (1848-1913) – архитектор, профессор Академии.

Вышел из семьи пекарей. Окончил Высшую Техническую школу в Мюнхене. Начал работать на паровозной фабрике Maffei. Участвовал в войне 1870/71г.г. Начал брать заказы как архитектор. Постепенно приходит к нему известность. Работал во время правления Prinzregent Luitpold. Это время, когда шла интенсивная застройка и перестройка Мюнхена. Назову только крупные работы, выполненные им в Мюнхене: церкви St.-Anna и St.-Rupert; Баварский Национальный музей – Bayerisches Nationalmuseum; Вилла художника Ленбаха - Lenbach-Villa; Дом работников искусства - Künstlerhaus; Ruffini-Haus; самый большой в Европе Технический музей - Deutsches Museum, который он строил совместно с братом Emanuel von Seidl, тоже архитектором. Здесь же, на этом кладбище лежит их третий брат Anton, который по их семейной традиции так и остался пекарем и был весьма уважаемым человеком.

Памятник архитектору Gabriel von Seidl и его портрет.

Церковь St.-Anna, её фасад и алтарная часть.

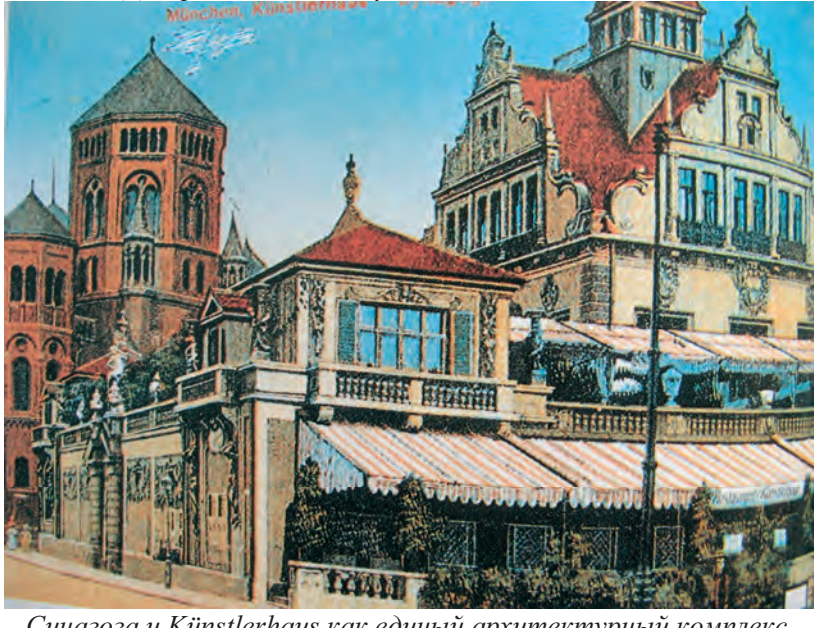
Эта же церковь с обратной стороны.

Баварский Национальный музей. Церковь St.-Rupert. Она была выполнена с применением самых современных конструкций и материалов, то есть из железобетона.

Вилла художника Ленбаха.

Далее показываю Künstlerhaus. На первом фото - его современный вид. На втором дан рисунок его довоенного состояния, когда была цела Главная мюнхенская синагога, разрушенная после 9 ноября 1938г. Видно, что Künstlerhaus и синагога составляют единый архитектурный комплекс.

Дом работников искусства – Künstlerhaus.



Синагога и Künstlerhaus как единый архитектурный комплекс.

Ruffini-Haus – это замысловатая архитектурная смесь баварских строительных традиций и модерна.

Ruffini-Haus на Sendlinger Str.

Deutsches Museum – Технический музей.

Через дорожку напротив захоронения архитектора Gabriel von Seidl под камнем лежит физик Georg Ohm, закон которого мы узнали в школе.

Georg Simon Ohm (1789-1854) – физик.

С 1841г. профессор и член Баварской Академии Наук в Мюнхене. Все слышали о его законе Ома.

Здесь похоронен физик Georg Ohm.

Его портрет и памятник около Технического Университета.

Центральная аллея Старой части кладбища.

Аркада, ведущая на Новую часть кладбища.

На Центральной аллее посетим следующие три захоронения.

Georg Friedrich Bürklein (1813-1872) – архитектор, генеральный директор по строительным работам при ратуше.

Учился в Университете в Мюнхене. Был студентом у F. von Gärtner. G. Bürklein делается известным, когда в 1847-49г.г. под его руководством в Мюнхене строится Центральный железнодорожный вокзал – Hauptbahnhof. Сенсация была в том, что были применены металлические фермы, что позволило создать главный зал вокзала высотой в 20метров. Молодого инженера замечает король Maximilian II и вскоре делает ведущим архитектором по разработке нового архитектурного стиля Maximiliansstil и застройке улицы Maximilianstr. в этом стиле. Лучшим воплощением Maximiliansstil было строительство здания правительства Баварии - Regierung von Oberbayern. Улица Maximilianstr. оканчивалась за рекой огромным зданием Maximilianeum, на котором этот стиль и закончился.

Georg Bürklein – памятник ему в виде коринфской греческой колонны, его портрет, доска на его могиле.

Вокзал Мюнхена образца 1850г.

Здание правительства Баварии.

Дворец Maximilianeum.

Peter von Hess (1792-1871) – известный художник баталист.

С 14 лет начал учиться в Мюнхенской Академии Искусств. При штабе маршала Carl von Wrede сопровождал баварские войска в походе Наполеона на Россию в 1812г. За это время сделал много эскизов битв, которые потом использовал для создания картин маслом. В 1833г. сопровождал баварского принца Otto I через Италию на греческий королевский престол. Выполнил ряд картин на эту тематику. Позднее в 1839г. Peter von Hess был приглашён в Россию царём Николаем I для создания картин на тему войны 1812г.

Далее на этом кладбище мы встретим могилу его младшего брата Heinrich von Hess, тоже знаменитого художника.

Памятник и портрет Peter von Hess.

Покажу несколько его батальных картин на тему наполеоновской войны в России 1812г. Обратите внимание на битву под Полоцком. Именно в этой битве погибло 30тыс. баварских конников.

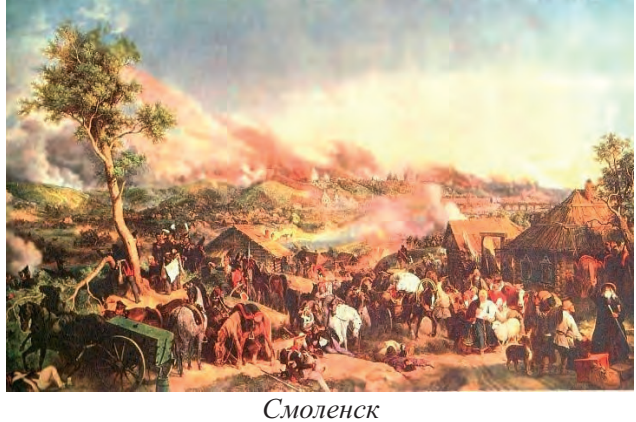
Полоцк

Вязьма

Березина

Бородино

Мало-Ярославец



Смоленск

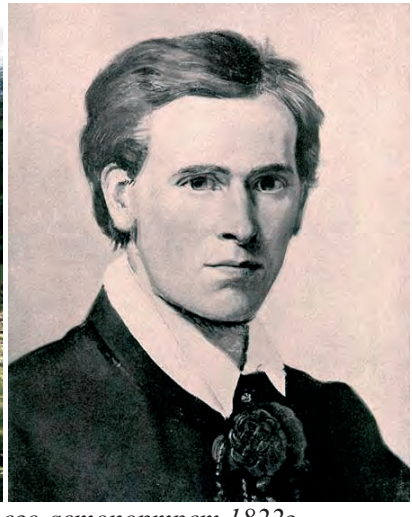
Karl Josef Fischer (1782-1820) – архитектор, профессор Академии.

Приехал в Мюнхен в 14 лет, чтобы учиться на архитектора. Для совершенствования был послан в Вену продолжить учёбу. Участвовал в начале XIX века в составлении первого проекта расширения Мюнхена. Был очень талантливым человеком, но, к сожалению, очень рано умер. Основная его работа баварский Национальный театр - Nationaltheater на Max-Joseph Platz. Этот театр был построен им в 1811-1818г.г. Но в 1823г. театр сгорел и был перестроен архитектором Leo von Klenze. В первоначальном виде сохранился построенный K. Fischer дворец Prinz-Karl-Palais в самом начале улицы Prinzregentenstr. Теперь здесь резиденция баварского Министра-Президента.

Karl Fischer – его захоронение, его портрет и его дворец.

Moriz von Schwind (1804-1871) – художник, профессор Академии.

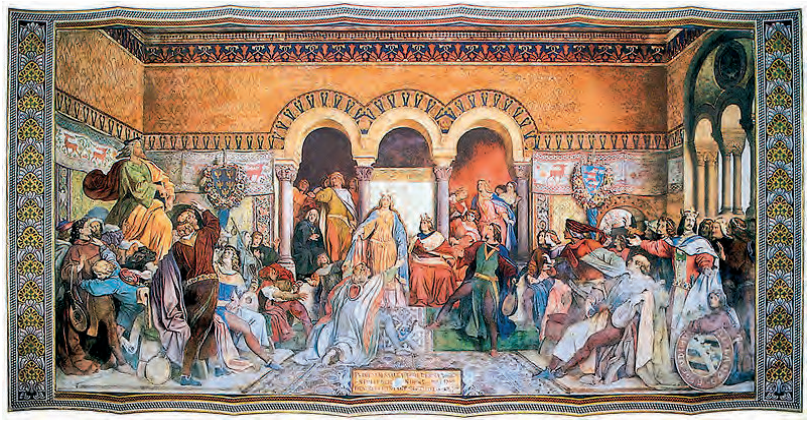
Художник невероятно широкого диапазона: фрески, картины, иллюстрации, иконы. В Мюнхен приехал учиться в 1828г. Украшал фресками дворец Hohenschwangau при короле Maximilian II. При нём же оформлял Saal Rudolfs в Königsbau Резиденции. Трудился во многих других городах. Художник очень колоритный. В его работах слиты воедино реальность, фантастика и сказочные сюжеты. Его относят к школе поздних немецких романтиков. Много работ Moriz von Schwind погибло в 1931г., когда сгорел Glaspalast, где в это время была выставка картин немецких романтиков. Сегодня его картины можно увидеть в Neue Pinakothek и Schack-Galerie. Я был поражён, увидев впервые здесь в Мюнхене на вилле Lenbachhaus его небольшую картину „Гномы в литейной мастерской“. Теперь, если я вижу картины этого мастера, я обязательно с ними знакомлюсь.



Памятник ему и его автопортрет 1822г.

Гномы в литейной мастерской.

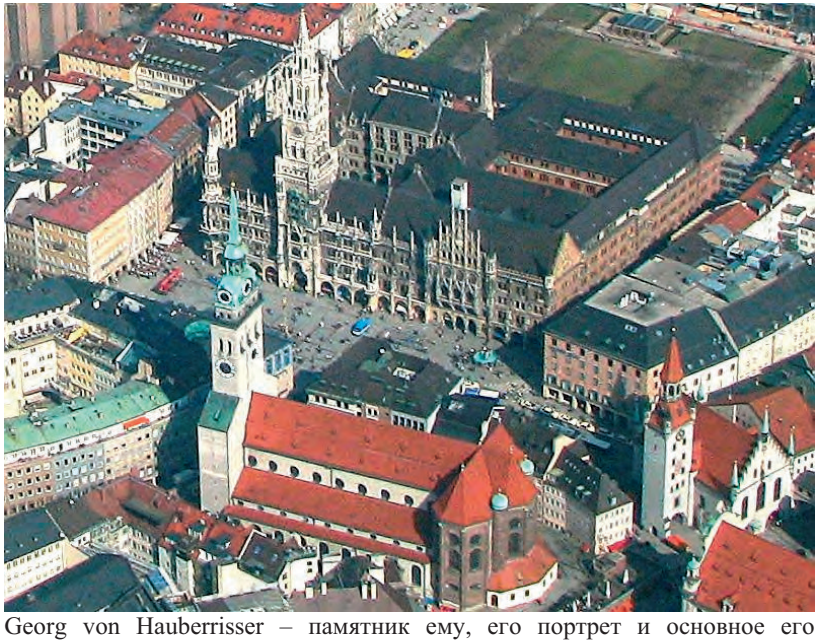
Иллюстрация к поэме Гёте « Лесной царь – Erlkönig».



Состязание певцов в Wartburg.

Свадебное путешествие.

Georg Josef von Hauberrisser (1841-1922) **–** архитектор, профессор Академии. О нём подробно рассказано в предыдущей главе данной книги.

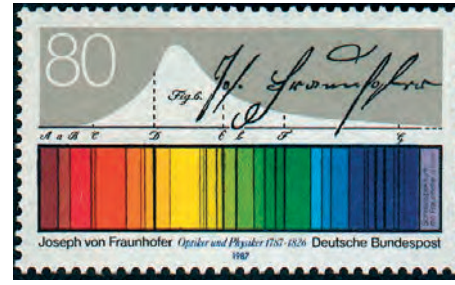


Georg von Hauberrisser – памятник ему, его портрет и основное его творение – Новая ратуша в самом центре Мюнхена.

Josef von Fraunhofer (1787-1826) – оптик, профессор.

14-летним юношей приехал в Мюнхен учиться на стеклодува. Талантливый юноша был замечен королём Max I, который дал ему возможность выучиться и стать профессором. Занимался оптическими исследованиями. По школьной физике знаем его спектральные линии разложения солнечного света. Они называются линиями Фраунхофера.

Josef Fraunhofer – памятник ему с изображением телескопа, его портрет и демонстрация эксперимента.



Памятник J. Fraunhofer, установленный на Maximilianstr. В руке он держит стеклянную призму, с помощью которой проводил спектральный анализ света. Рядом стоит подзорная труба. А это марка с изображением спектра, выпущенная в честь 200-летия со дня его рождения.

Далее мы покидаем Старую территорию кладбища и через Аркаду выходим на Новую. Вдоль всей северной стены этой части кладбища устроена крытая галерея. Сразу у входа мы видим три очень любопытных для нас памятника. Слева похоронен скульптор Ludwig von Schwanthaler. Справа первой идёт могила архитектора Friedrich von Gärtner и чуть дальше похоронен архитектор Leo von Klenze. Все трое трудились во времена короля Ludwig I и по его заданиям украшали Мюнхен, превращая его в Новые Афины. Над созданием некоторых сооружений они работали совместно. Один архитектор начинал сооружение, другой его доделывал, а третий украшал скульптурами. Посещая эти три захоронения, мы вспоминаем, что было построено во время короля Ludwig I.

Friedrich von Gärtner (1792-1847) – архитектор, профессор, директор Академии Изобразительных Искусств, Генеральный инспектор архитектурных памятников Баварии. Учился в Мюнхене, Париже, Италии, Голландии и Англии. Поклонник византийской архитектуры и стиля Ренессанс. С 1822г. руководил мюнхенской фарфоровой мануфактурой. Основные его сооружения: Ludwigskirche, Bayerische Staatsbibliothek, Universität, Feldherrenhalle, Siegestor, первоначальный план Befreiungshalle bei Kelheim. Враждовал со своим коллегой Leo von Klenze, но после смерти они лежат рядом.

Friedrich von Gärtner - памятник ему, его портрет и его творения.

Церковь Св.Людовика и Баварская государственная библиотека.

Галерея полководцев.

Ворота победы.

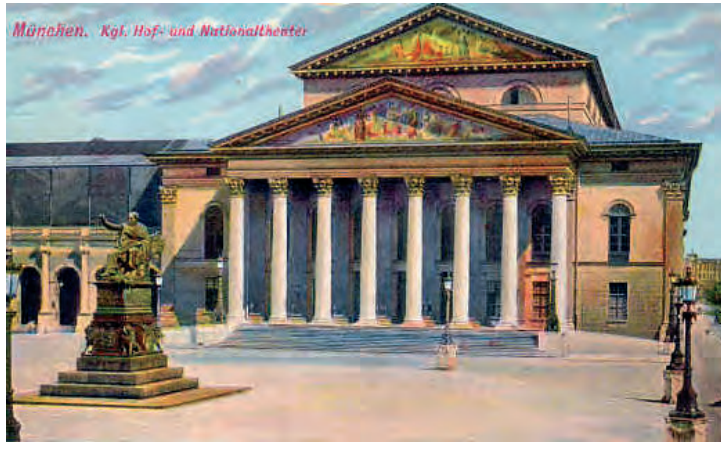
Университет.

Leo von Klenze (1784-1864) – архитектор, интендант двора по строительству, камергер двора. В Мюнхен был приглашён кронпринцем Людвигом как архитектор классического стиля. L. Klenze известнейший архитектор XIX столетия. Строил Эрмитаж в Петербурге. Основные его работы в Мюнхене: Glyptothek; Odeon; Alte Pinakothek; Nationaltheater; Residenz: Königsbau, Festsaalbau, Allerheiligen-Hofkirche; Ruhmeshalle; Propyläen; Walhalla; Befreiungshalle bei Kelheim; Monopteros im Nymphenburg.

Памятник Leo von Klenze и его портрет.

Glyptothek со скульптурами L.Schwanthaler на фасаде.

Далее показан Nationaltheater, который первоначально построил Karl Fischer, но после пожара 1823г. его перестроил Leo von Klenze.

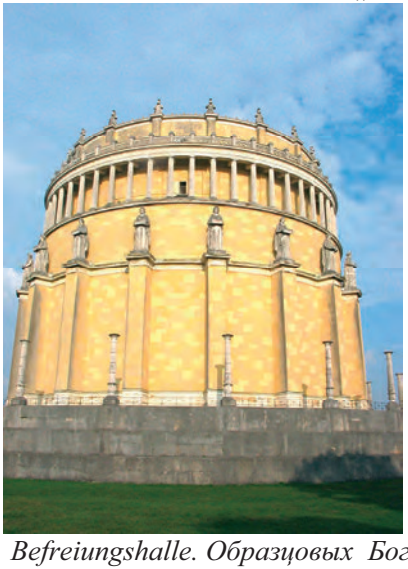


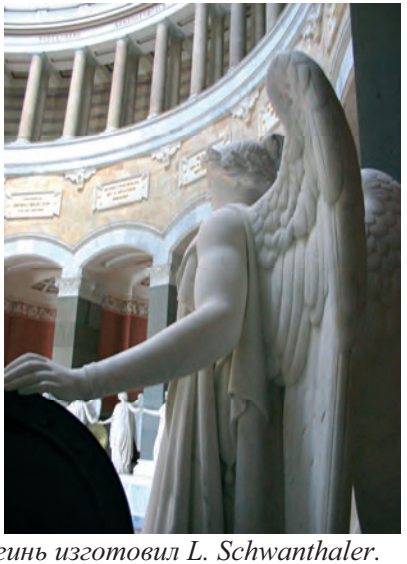
Nationaltheater – Баварский национальный театр.

Alte Pinakothek - Старая галерея.

Propyläen – парадные ворота.

Ruhmeshalle. Модель „Bavaria“ создал L. Schwanthaler





Befreiungshalle. Образцовых Богинь изготовил L. Schwanthaler.

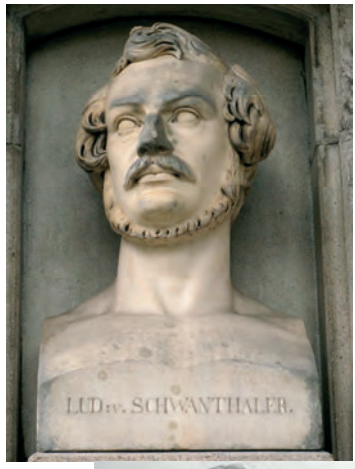
Далее показываю Walhalla. Здесь опять основательно потрудился скульптор L. Schwanthaler. Им было изготовлено 15 мраморных скульптур для главного фронтона.

Внешний вид Walhalla и её внутреннее пространство.

Подробно о показанных выше сооружениях рассказано в первом томе.

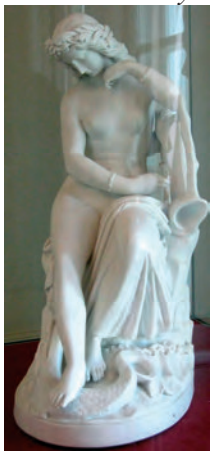
Перейдём на другую сторону центральной дорожки кладбища и посетим захоронение выдающегося скульптора L. Schwathaler.

Ludwig Michael von Schwanthaler (1802-1848) – скульптор, профессор Академии. Вышел из семьи скульпторов. Учился в Художественной Академии Мюнхена. Начинал работать с серебряными рельефами. Продолжил обучение в Риме. Его первые работы выполнялись в классическом духе, с подражанием античной скульптуре. Позднее в романтическом стиле. Выполнял фризы и скульптуры для Glyptothek, фронтоны для Walhalla. Изготовил модель Матери-Баварии - Bavaria для Ruhmeshalle. По поводу этой скульптуры были весьма ожесточённые споры. Leo von Klenze предлагал изобразить её в виде античной дамы. Но L. Schwanthaler сумел убедить короля, что Bavaria должна быть только Германкой. Делал L. Schwanthaler не только парадные скульптуры. Есть у него просто симпатичные фонтаны и скульптуры обнажённых женщин классических форм.



Памятник Ludwig von Schwanthaler и его портрет.

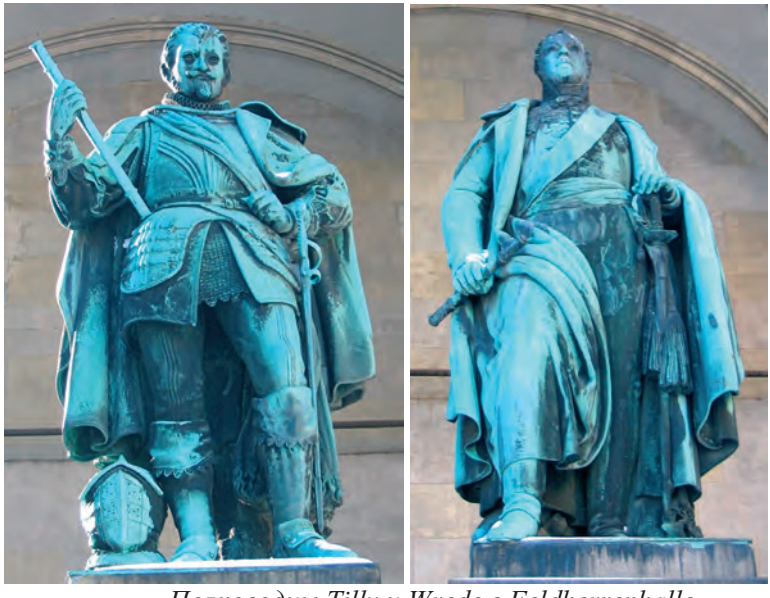
Скульптуры на фасаде церкви St. Ludwig.



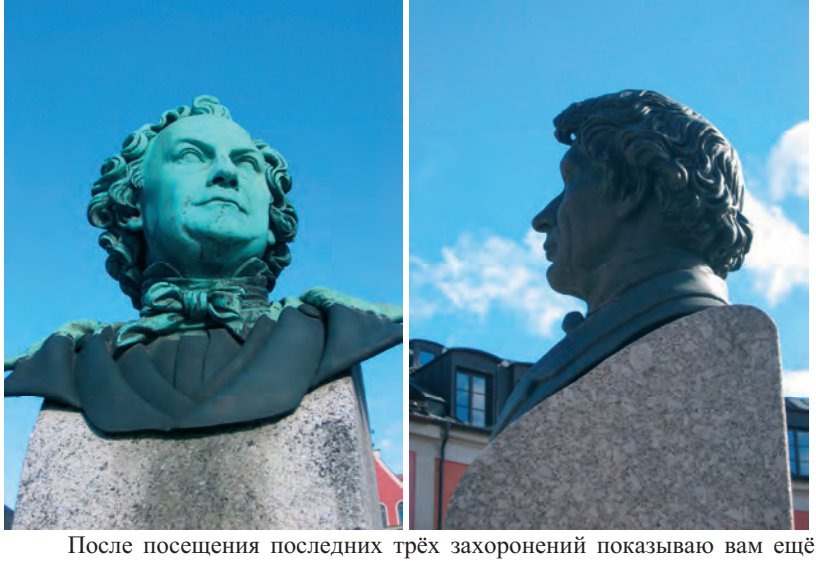
Loreley во всех видах. Лорелея – это та дева на Рейне из Генриха Гейне, чьё пение завлекало и губило рыбаков.

Волос её пряжа златая сквозь гребень течёт рекой,
И песнь её колдовская сжимает сердце тоской.

Перевод Э. Левина.



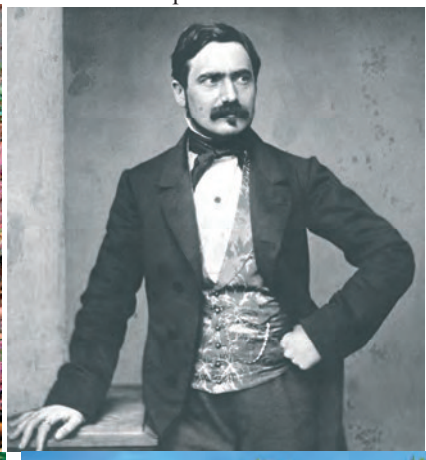
Полководцы Tilly и Wrede в Feldherrenhalle.



После посещения последних трёх захоронений показываю вам ещё бюсты Friedrich von Gärtner и Leo von Klenze. Они находятся на Gärtnerplatz. До войны здесь были их скульптуры во весь рост.

Переходим к левой стене. Тут интересны нам два захоронения.

Max Pettenkofer (1818-1901) – медик и гигиенист, профессор Академии. Весьма разносторонний человек. Был аптекарем и артистом. С 1853г. - профессор химии, а с 1865г. - первый профессор по гигиене. Основатель экспериментальных исследований по гигиене. Для защиты Мюнхена от холеры и тифа занимался совершенствованием его канализационной системы и обеспечением города чистой горной питьевой водой. Был известным и уважаемым человеком в Европе и Мюнхене.



Max Pettenkofer – его захоронение и его портрет. Ему памятник стоит на Maximiliansplatz. Там же недалеко фонтан Wittelsbacher Brunnen, установленный в память того, что в 1888г. Мюнхен получил чистую горную питьевую воду.

Karl von Piloty (1826-1886) **–** рисовал на исторические темы, профессор Академии. Учился у своего отца. Продолжил учёбу в Антверпене и Париже. Картины его выделяются яркими, колоритными образами. Выше мы уже познакомились с его гигантской картиной „Monachia“ в Ратуше. Есть его картины и в Maximilianeum.

Karl von Piloty - его памятник и его портрет.

А это его картина. Называется она „Сени перед телом Валленштейна“.

Был такой полководец Валленштейн в 30-летнюю войну. Собрал свою армию и успешно воевал с протестантами. Но в конце концов проиграл шведам. Был обвинён в предательстве и убит своими офицерами.

Эта картина находится в Neue Pinakothek.

Похожая на икону картина: Завоевание Иерусалима.

Битва у Белой горы.

Переходим на центральную аллею. Рядом с выходом видим:

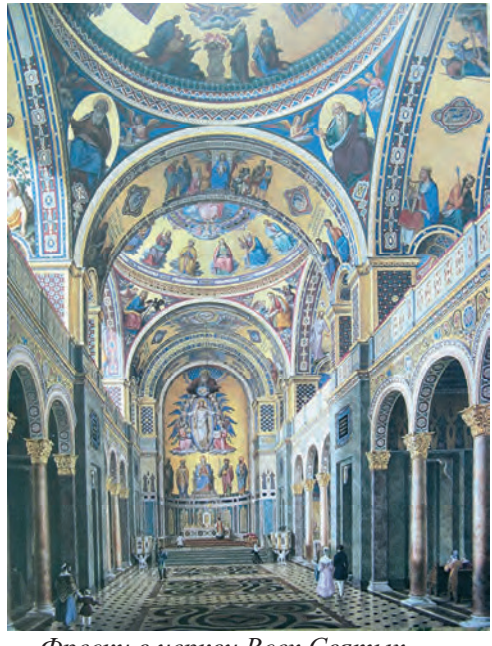
Heinrich Maria von Hess (1798-1863) – исторический художник, специалист по фрескам, профессор Академии. Учился в мюнхенской Художественной Академии. На королевскую стипендию в 1821г. продолжил учёбу в Италии. По договору с королём Людвигом I изготавливает картоны для оконных витражей собора Св. Петра в Регенсбурге и фресок для церкви Всех Святых в Королевской Резиденции. В 1838г. начинает работать над фресками для церкви Св. Бонифация в Мюнхене. Много картин написал маслом, в том числе на религиозные темы. Это всё принесло ему всемирную известность. Его сын Anton Heinrich Hess (1838-1909) был известным в Мюнхене скульптором. Мы уже знаем его по крупным фигурам гражданских Добродетелей, изготовленных им для старой части Новой ратуши. Делал он для алтарей мюнхенских церквей скульптуры Евангелистов и Святых.

Памятник Heinrich von Hess. Мраморная Мадонна от этого памятника. Портрет.

Далее покажу, как выглядели фрески в церкви Всех Святых – Allerheiligen-Hofkirche и церкви Св. Бонифация – St. Bonifaz.

К сожалению, во время войны они погибли.

Полюбуйтесь также двумя его картинами с их ярким колоритом.



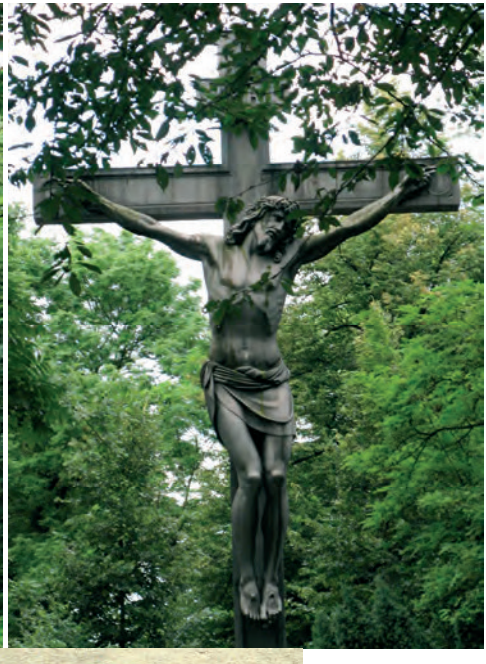
Фрески в церкви Всех Святых.

Довоенный вид церкви Св. Бонифация.

Вера, Надежда, Любовь. Эрмитаж, Петербург.

В поисках истины.

Вот и ещё одна прогулка закончена. В этой главе ставились две задачи. Первое, напомнить, о чём уже было рассказано. Второе, внести ещё какие-то дополнения и уточнения. Впереди у нас самое трудное – картинные галереи. Но прежде чем покинуть это кладбище-музей, хочу показать вам два распятия. Одно из них, повидимому, самое гигантское в Мюнхене. Второе – самое выразительное.



Alte Pinakothek – Старая галерея

Рассказ о Мюнхене XIX столетия будет неполным, если мы не познакомимся с двумя картинными галереями, Старой и Новой, основанными во времена короля Ludwig I.

Alte Pinakothek - одна из самых старинных и известных картинных галерей мира. Её коллекция содержит примерно 9000 картин 1400 художников Европы от Средневековья до середины XVIII столетия. Постоянно действующая экспозиция галереи насчитывает 700 картин.

Знакомиться с галереей будем в следующей последовательности. Сначала краткая история её создания. Далее начнём прогулку по залам галереи и будем останавливаться перед наиболее известными картинами или теми, которые особенно привлекут наше внимание.

Вся живопись Alte Pinakothek делится по разделам:

1. Немецкая XIV-XVII веков;

2. Голландская XIV-XVII веков;

3. Фламандская XIV-XVII веков;

4. Итальянская XIII-XVII веков;

5. Французская XVII-XVIII веков;

6. Испанская XVII-XVIII веков.

В такой последовательности мы будем в дальнейшем двигаться по галерее.

История. Начало коллекции положил в 1528г. герцог Wilhelm IV (1508-1550), который решил украсить картинами летний павильон своей мюнхенской резиденции. Он заказывает картины на исторические темы известным мастерам того времени: Альтдорферу, Бургкмайру, Бехаму, Фезелену. Вот тогда в 1529г. Альтдорфер выполнил картину «Битва Александра Македонского с персидским царём Дарием». Эта картина считается шедевром, с которого и началась данная коллекция. Для исторических картин, которые были выполнены по заказу герцога Wilhelm IV и с которых началась данная галерея, выделен отдельный зал.

Курфюрст Maximilian I (1598-1651) приобретает работы Альбрехта Дюрера, в том числе «Четыре Апостола». Его внук курфюрст Max II Emanuel (1679-1726) в свою бытность штатгальтером Испанских Нидерландов приобрёл много картин голландских и фламандских мастеров. С объединением Баварии и Пфальца в 1777г. при курфюрсте Karl Theodor (1777-1799) в мюнхенское собрание попадают картины из Дюссельдорфа, в том числе Рубенс и Ван Дейк, из галереи Манхайма - голландцы. При курфюрсте, а потом короле Max I (1799-1825), коллекция обогащается картинами французских художников из галереи Цвайбрюкена. В 1803г. проводится секуляризация церковных земель.

Около 1500 произведений искусства из церквей, аббатств и монастырей оказываются в теперь уже огромнейшем королевском собрании картин.

Завершающий этап в создании мюнхенской Alte Pinakothek наступает при кронпринце, а потом короле Ludwig I (1825-1848). Сам король приобретает картины старых немецких и нидерландских мастеров, итальянских художников эпохи Ренессанса.

Эта огромная коллекция картин не располагалась в одном месте и не была доступна для желающих с ней познакомиться. Король Ludwig I решает не только разместить коллекцию в одном месте и систематизировать её, как это сделала австрийская императрица Мария-Терезия (1717-1780) со своей венской коллекцией, но и сделать её общедоступной.

Архитектору Leo von Klenze поручается проектирование и строительство здания, где могла бы разместиться имеющаяся коллекция картин. В 1824г. началось строительство. Официальная закладка галереи состоялась 7 апреля 1826г., в день рождения Рафаэля - любимого художника короля. В 1836г. строительство здания галереи было закончено. Длина здания 150 метров. Его украшали 25 скульптур известных скульпторов, выполненных по рисункам скульптора Schwanthaler. Во время войны скульптуры были утерачены.

После окончания строительства здания началось размещение коллекции. Картины располагались строго в хронологическом порядке по художественным школам. В некотором смысле эта галерея является наглядным пособием по истории искусства. Интересная особенность этой галереи. В многочисленных торжественных залах вы не увидите других произведений искусства кроме картин. Залы не украшены скульптурами, старинной мебелью, какими-то ещё предметами прикладного искусства. Кругом только картины. К ним-то и должно быть приковано всё ваше внимание и ничто не должно вас от них отвлекать.

И ещё одна деталь. Вход в галерею по воскресеньям был свободный. Первоначально жители города предпочитали пикники на лужайках перед галереей, но постепенно возможность увидеть прекрасные картины бесплатно начала привлекать в галерею разнообразную публику. Эта традиция сохранялась до наших дней. И только совсем недавно стали брать в воскресенье за посещение Alte Pinakothek чисто символическую плату в 1 евро.

Благодаря стараниям короля Ludwig I в Alte Pinakothek теперь находится одно из лучших, кроме Италии, собрание живописи времени Ренессанса. Здесь можно увидеть Джотто, Ботичелли, Тициана. Но наверное, главное сокровище галереи - это картина Леонардо да Винчи «Мадонна с гвоздиками». Интересно, что эта картина была приобретена как картина неизвестного художника, но потом было доказано, что этот неизвестный мастер – Леонардо да Винчи. Это единственное его произведение на территории Германии.

Естественно, что самым обширным является собрание работ немецких художников. И среди них жемчужины коллекции работы Альбрехта Дюрера «Четыре Апостола» и «Автопортрет». Здесь же имеются работы загадочного немецкого художника Маттиаса Грюневальда, картины которого сохранились в малом количестве.

Во время Второй мировой войны многие музеи Мюнхена были разрушены англо-американской авиацией. Но картины не пострадали, они были спрятаны в убежища. Alte Pinakothek была восстановлена и первые её залы были открыты для посетителей уже в 1963г.

В 1988г. работы Дюрера были повреждены кислотой, которую выплеснул на них преступник, прозванный «кислотный убийца». Он повредил в Германии 56 произведений искусства, в том числе Рембранта. После длительной реставрации работы Дюрера вновь можно увидеть в Alte Pinakothek.

Теперь отправляемся по залам.

Alte Pinakothek и прилегающие к ней живописные поляны. В центральной части здания видны следы войны, которые оставили после реставрации галереи в назидание потомкам . На заднем плане виден фасад Neue Pinakothek.

Немецкая живопись XIV-XVII веков.

Начнём с Альбрехта Альтдорфера (Albrecht Altdorfer, 1480-1538), мастера живописных картин на исторические и религиозные темы. Именно ему заказал герцог Wilhelm IV картину «Битва Александра» (Die Alexanderschlacht), с которой и началась данная коллекция картин. Сам Альтдорфер был удостоен чести: его бюст был установлен в Ruhmeshalle. Картина «Битва Александра» создавалась в 1528-29 годах.

Битва Александра Македонского с персидским царём Дарием.

Это наиболее известная картина Альтдорфера, в которой изображено сражение между македонской армией Александра Великого и персидским войском царя Дария. Художник показал сражающихся в доспехах своего времени. На переднем плане картины - битва между греками и персами. Греки в бело-голубых доспехах. Персов можно узнать по красной одежде и тюрбанам. В целом на картине мы видим перед собой пейзаж с заходящим солнцем и восходящей луной. В центре можно разглядеть колесницу Дария, за которой гонится Александр. В глубине картины гора с замком. А за горой раскинулось Средиземное море с островом Кипр в центре. Правее показан Египет с дельтой Нила.

В воздухе парит таблица с надписью: «Александр Великий победил последнего Дария. В сражении было убито 100 000 пеших персидских воинов и более 10 000 всадников. Взяты в плен мать, жена и дети царя Дария. Сам же Дарий убежал с 1000 всадников».

В 1800г. мюнхенское собрание картин было разграблено французскими солдатами. В результате, более 70 картин оказались во Франции. «Битва Александра» очень понравилась Наполеону и он приказал повесить её в ванной комнате дворца Сен-Клу. Откуда её и забрали обратно в Мюнхен в 1814г. Дальше направимся прямо к работам Альбрехта Дюрера.

Альбрехт Дюрер (Albrecht Dürer, 1471-1528) – выдающийся живописец, график, писатель, философ, гуманист, величайший мастер западноевропейского искусства эпохи Ренессанса. Родился и умер в Нюрнберге.

Перед нами картина «Четыре Апостола» (Die Vier Apostol), созданная в 1526г. В это произведение Дюрер вложил свои высокие этические представления о человеке, каким он должен быть. Картину он подарил своему родному городу Нюрнбергу, и она находилась в Ратуше, где решались дела городского самоуправления. Курфюрст Maximilian I, сам поклонник Дюрера, потребовал у нюрнбержцев прислать картину ему в Мюнхен. Картину отправили, побоялись ослушаться грозного правителя, но надеялись, что он вернёт картину, так как под ней была подпись из Библии в переводе Лютера. Курфюрст не растерялся и велел отпилить эту еретическую подпись и отправить её в Нюрнберг, а себе оставил картину. Только в 1922г. текст и картина были воссоединены.

Картина состоит из двух узких вертикальных створок, соединённых между собой. На левой - изображены апостолы Иоанн и Пётр, на правой - Марк и Павел. Композиционно обе части картины связаны в одно целое. Апостолы находятся в состоянии духовной активности и глубоких размышлений. В их образах Дюрер создал примеры совершенных людей с высокими духовными помыслами и благородными устремлениями. При этом он изобразил людей с различными темпераментами: холерика, меланхолика, сангвиника и флегматика.

Четыре Апостола.

Эта картина своего рода завещание великого немецкого художника-гуманиста современникам и будущим поколениям. Внизу цитата из 2-го послания Петра: «Были и лжепророки в народе, как и у вас будут лжеучителя, которые введут пагубные ереси и, отвергаясь искупившего их Господа, навлекут сами на себя скорую погибель».

Иоанн Богослов - один из 12 апостолов. Он автор «Евангелие от Иоанна». Изображается с открытой книгой. Апостол Пётр в католической религии считается первым папой Римским. Он всегда с ключами от Царствия Небесного. Апостол Марк - один из четырёх евангелистов. Это его «Евангелие от Марка». Изображён с закрытой книгой. Апостол Павел не входил в число 12 апостолов. Его послания общинам и отдельным людям составляют значительную часть Нового Завета. Он всегда с мечом.

Теперь перед нами «Автопортрет» (Selbsbildnis im Pelzrock), написанный в 1500г. Это очень знаменитая работа Дюрера.

С этой картины на нас вопрошающе смотрит человек с проницательным взглядом. Он хочет понять, кто мы и какими мы будем. Этот портрет в XVI веке часто рассматривали как изображение Христа. Художник действительно использовал для портрета фронтальную позу, которая средневековыми художниками применялась для образа Христа. Портрет построен по классическим геометрическим канонам. Нос и кисть руки образуют ось симметрии, грудная клетка и предплечья – трапецию, а голова и распущенные до плеч волосы - треугольник.

Теперь самое трудное – поговорим об идейной стороне портрета. Художник явно изобразил себя похожим на Христа. Тут глубокий смысл. Человек, созданный Богом по своему образу и подобию, должен не только внешне походить на Христа, но и брать на себя и нести «Крест», который возлагает на него земная жизнь. Больше того, сам Дюрер, как глубоко верующий человек, понимает, каким высшим Даром творить кистью и резцом наградил его Бог. Дюрер воспринимает это как милость Бога и готов нести ответственность перед ним и перед настоящими и будущими поколениями людей.

К сожалению, в приведённой книжной репродукции нельзя передать выражение глаз. Когда вы стоите перед картиной и встречаетесь взглядом с этими глазами, вы погружаетесь в их глубины, а они проникают в вас. Объяснить это невозможно, и вы только убеждаетесь, что это величайший художник, а его кистью водил Бог.

Этот «Автопортрет» занимает особое место во всём европейском искусстве и нам повезло, что он находится именно в Мюнхене.

Алтарь Паумгартнеров.

Перед нами ещё одна работа Альбрехта Дюрера: «Алтарь Паумгартнеров» (Paumgartner Altar), выполненный в 1503г. по заказу братьев Паумгартнеров, Стефана и Лукаса, для церкви Св. Екатерины в Нюрнберге в память успешного возвращения Стефана из паломничества в Иерусалим в 1498г.

Алтарь представляет собой триптих, на центральной панели которого изображено Рождество Христово, а на боковых створках - святые, слева Георгий, справа Евстахий. Св. Георгий похож на Стефана, Св. Евстахий на - Лукаса.

Сцена Рождества на центральной панели показана на фоне архитектурных развалин. Центральные фигуры здесь – Иосиф и Мария. Небольшое тело Младенца окружено ангелами. Видны сзади пастухи, бык и осёл. С небес в золотом сиянии спускается ангел. Внизу по углам семь небольших фигур с гербовыми щитами. Это остальные члены семьи Паумгартнеров: слева - четверо мужчин, справа - три женщины. Георгий Победоносец изображён, как и положено, с поверженным Драконом у ног. Св. Евстахий со штандартом, на котором изображён олень. На святых одеты рыцарские доспехи того времени. Это самое раннее известное изображение небожителей с лицами заказчиков.

Этот триптих приобрёл Maximilian I в 1614г.

Альбрехта Дюрера знают все. О его жизни и творчестве известно многое, в том числе и из книг, написанных им самим. Но в это же время трудился в Германии другой художник такого же уровня, но мало известный и такой же загадочный, как Шекспир. Даже его имя и фамилия приняты как бы условно. Сохранилось всего 11 его работ и некоторые из них раньше приписывались Дюреру. Познакомимся с его работами.

Маттиас Грюневальд (Mattias Grünewald, 1470-1528) – крупнейший мастер эпохи Возрождения. Художник, который умел в своих работах выражать беспредельный эмоциональный, трагический накал. Как это понимать? Увидите дальше. Из его работ ясно, что это был весьма образованный и талантливый человек. В своих картинах разрабатывал религиозную тематику и на этом фоне раскрывал возвышенные и благородные качества человека. В Alte Pinakothek находятся две его работы.

Поругание Христа,1505г.

«Поругание Христа» (Verspottung Christi). В этой картине показано следующее. Согласно Евангелию, после предательства Иуды стражники привели Христа в дом первосвященника Каифы и всю ночь издевались над ним. Они надели повязку ему на глаза и били по лицу, требуя, чтобы он узнавал кто бил. Христос здесь показан в образе человека смиренного и терпеливого. Он отстранился от происходящего и погрузился в себя, зная, что ему предстоит завтра. Полной противоположностью ему служит фигура в правом верхнем углу. Его тупая и равнодушная физиономия не может даже предполагать у него каких-то высоких помыслов или сострадания. Кто-то слева от него пытается уговорить его прекратить эти муки. Бесполезно. Картина очень резкая и эмоциональная. Издевательства сопровождаются барабанным боем и звуками свирели. Музыкант виден в левом верхнем углу картины. Тревожна цветовая гамма картины.

Торжественный приём Св.Эразмом Св. Маврикия.

Перед вами вторая картина «Торжественный приём Св. Эразмом Св. Маврикия» (Der Empfang des Hl. Erasmus durch den Hl. Mauritius, 1520-24). Основные действующие персонажи на этой картине. Св. Эразм – мученик. Был зверски казнён в 303г. – с помощью ворота из него вытащили кишки. Считается покровителем мореплавателей. Св. Маврикий служил начальником римского «Фиванского легиона» в Египте в 290г. Этот легион целиком состоял из христиан. Легион был направлен в Галлию, где отказался выступить против христианского местного населения. За это легион полностью казнили. Св. Маврикий в IVв. причисляется к лику святых.

Эту картину заказал Грюневальду архиепископ Альбрехт Бранденбургский. Св. Эразм изображён с лицом самого Альбрехта и одет в роскошные архиепископские одежды. В левой руке он держит золотой посох. Но при этом, в правой руке он сжимает ворот, на который намотаны его кишки. Справа в серебряных латах стоит Св. Маврикий. Он опирается на меч и вопросительно смотрит на Св. Эразма, предлагая ему помощь. Позади Св. Эразма стоит седой аббат. Сзади Св. Маврикия виднеются солдаты. А в общем получается, что духовенство Европы встречается с солдатами Африки. Демонстрируется могущество католицизма на двух континентах.

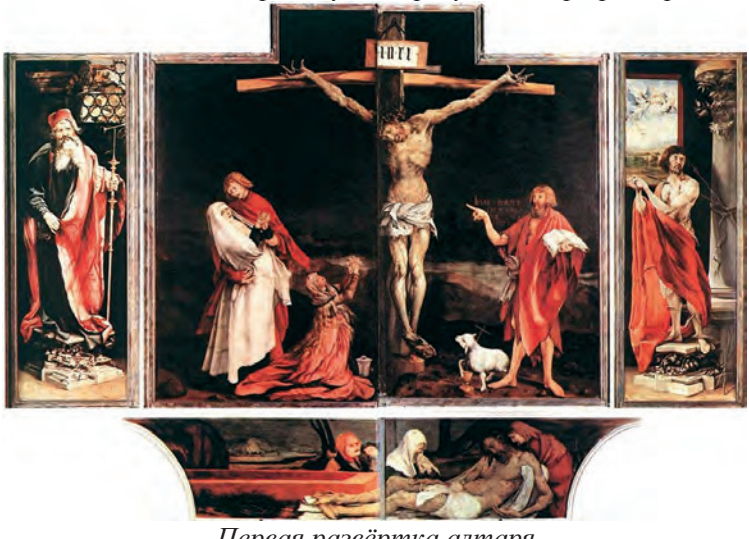
Мне очень хочется подробнее познакомить вас с творчеством Маттиаса Грюневальда и поэтому предлагаю отправиться во Францию в музей Унтерлинден, расположенный на территории доминиканского монастыря в эльзасском городе Кольмаре. Там сегодня находится главное и самое знаменитое произведение Маттиаса Грюневальда, шедевр немецкой живописи - Изенгеймский алтарь (Isenheimer Altar, 1506-1515). Алтарь створчатый и состоит из центральной части и двух пар подвижных взаимозаменяющихся живописных створок. Это позволяло создавать три варианта развёртки алтаря в соответствии с религиозным календарём. В музее представлены сразу три варианта алтаря. Итак, описание алтаря.

Алтарь был заказан Грюневальду монашеским орденом антонитов (покровитель Св. Антоний) для своего монастыря в Изенгейме, недалеко от города Кольмара. Этот алтарь в дальнейшем стал их главным алтарём.

Монашеский орден антонитов, основанный в 1070г., - нищенствующий орден, монахи которого занимались уходом и лечением больных. У них была очень серьёзная специализация. Они боролись с эпидемиями, свирепствовавшими тогда в Европе: чумой, холерой, проказой и антоновым огнём. Лечение начиналось с алтаря, в исцеляющую силу которого верил больной и от которого он наполнялся духовной силой. Алтарь при этом лечении играл важную, если не главную, роль. Рассмотрим последовательно три развёртки алтаря.

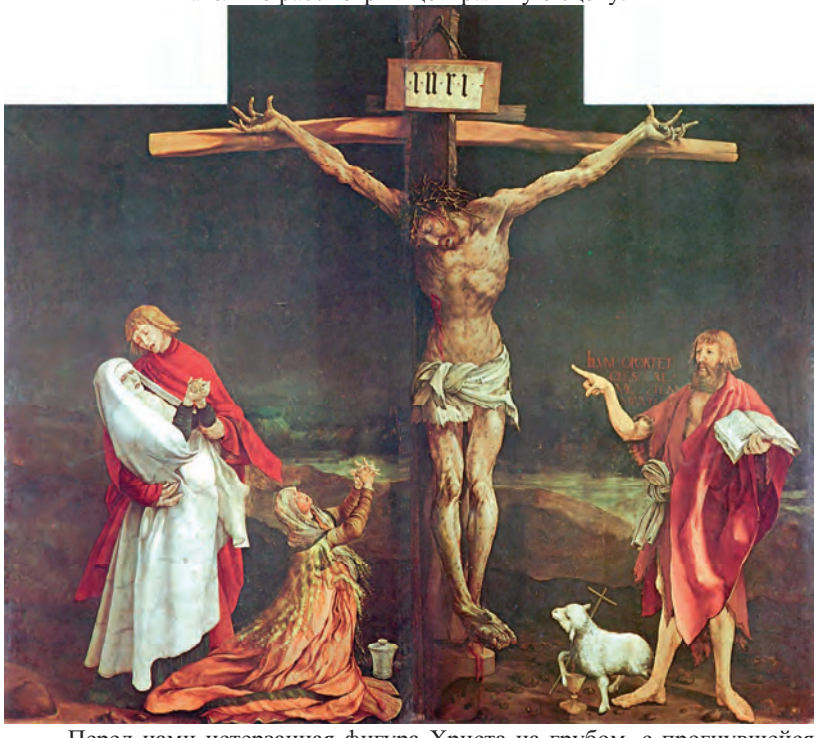
На первой развёртке в центре показана сцена распятия Христа. На боковых створках: слева показан Св.Антоний, справа Св. Себастьян. Внизу картина омовения Христа и положения во гроб.

Изенгеймский алтарь в музее. Сразу даны три развёртки.



Первая развёртка алтаря.

Внимательно рассмотрим центральную сцену.



Перед нами истерзанная фигура Христа на грубом, с прогнувшейся перекладиной кресте. Сведённые болью ладони, пронзённые огромными гвоздями, обращены к небу. Тело Иисуса покрыто гнойными язвами. Кровь струится по ступням ног. Всё тело свела судорога от непереносимой боли. Ужасная по своим деталям картина Страстей Господних вызывает глубокое сострадание. Слева от креста, падающая в обморок Богоматерь. Её подхватил апостол Иоанн. Внизу на коленях молится Мария Магдалена. Справа Иоанн Креститель, его указательный палец направлен на распятого Христа. За ним подпись: «Ему расти, а нам уменьшаться». У его ног Агнец Божий, у которого из горла струится кровь в Чашу. Всё это происходит на фоне глубокого ночного мрака. Думаю, что пациентам монастыря антонитов в XVI веке, когда они видели это распятие, их собственные муки казались пустяками.

Посмотрим два фрагмента этой картины, а далее перейдём к знакомству со второй развёрткой алтаря, которая посвящена Рождеству и ею любовались в рождественские дни.

Христос и Иоанн Креститель.

Благовещенье, Ангельский концерт, Рождество, Воскресенье.

На второй развёртке алтаря уже не видно ужасов. На левой панели показыается Благовещенье. Перед Марией явился архангел Гавриил. В глубине парит голубь – Божий Дух. На центральной панели две картины, слитые воедино. На левой исполняется Ангельский концерт для младенца Иисуса. На правой картине Мария с младенцем. У их ног стоит деревянная кадка для крещения. В небе над ними в солнечном облаке парит Бог-Отец. На правой панели изображено Воскресенье Христа. Он торжественно возносится в ослепительном свете. Стражники попадали.

Благовещенье и Воскресенье из второй алтарной развёртки.

Третья развёртка алтаря, посвящённая Св. Антонию.

Этот вариант алтаря показывали только один день в году, 17 января в день Св. Антония. В центре многофигурная скульптурная композиция. Это

фигуры святых. Слева Св. Августин; в центре на троне Св Антоний, получающий приношения; справа Св. Иероним в сопровождении льва, которого он вылечил. Внизу скульптуры Христа и апостолов. По краям на боковых панелях показаны деяния Св. Антония. На левой панели изображено его посещение Отшельника. Справа на панели его искушают Бесы. Внизу слева на этой панели страдает больной антоновым огнём.

Познакомившись поближе с творчеством таинственного и талантливого художника Маттиаса Грюневальда, переходим к следующему мастеру.

Лукас Кранах Старший (Lucas Cranach der Älter, 1472-1553) - живописец и график эпохи Ренессанса, мастер портретов и библейских сюжетов. Сторонник Реформации и друг Лютера.

Распятие Христа (Kreuzigung Christi), 1503г.

Распятие Христа - один из главных сюжетов картин на темы Евангелия. Если внимательно всмотреться в эту картину, то сразу видно, как своеобразно подошёл художник к решению данной темы. Обычно при раскрытии такого сюжета на картине изображается много действующих лиц. В этой картине только пять персонажей. Трое на крестах, расставленных необычно, по треугольнику, и две центральные фигуры - Мария и апостол Иоанн. Именно две центральные фигуры привлекают наш взгляд. Взгляд Марии обращён к Христу. Иоанн же старается утешить Марию. Перед нами человеческая драма. Лицо Христа безучастно. Он не в силах что-то ответить. Тревожные перистые облака над Христом и его развевающаяся набедренная повязка, отделяют уже его от земной жизни.

Давайте немного отдохнём от трагических сцен и посмотрим на что-нибудь приятное для глаз у того же Лукаса Кранаха Старшего.

Венера и Амур-любитель сладкого, 1534г.
Venus und Amor als Honigdieb, München.

Венера и Амур, 1509г.
Эрмитаж, Петербург.

Эти две картины Лукаса Кранаха Старшего ни в каких комментариях не нуждаюся. Покажу ещё одну его знаменитую картину под названием «Золотые времена». На ней изображено утопическое счастье, придуманное античными авторами. Мужчины и Женщины, не ведающие стыда, водят хоровод вокруг дерева, дающего круглогодичный урожай фруктов. У этих

обитателей сада нет забот о здоровье и им не грозит старость. Они живут в гармонии и не знают борьбы за существование. В таком же состоянии находятся окружающие их животные.

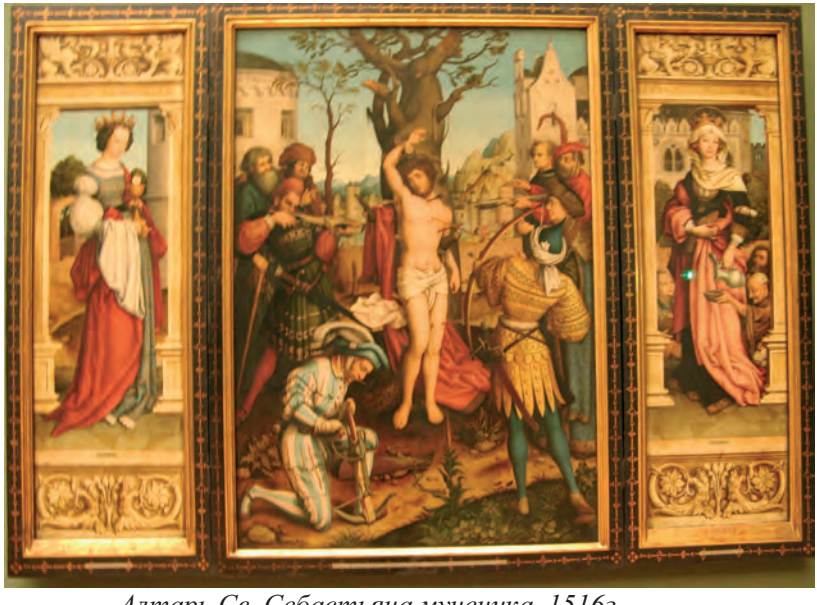
Золотые времена. Das goldene Zeitalter, 1534г.

Заглянем в один из залов Alte Pinakothek, чтобы посмотреть, как соседствуют некоторые из показанных выше картин.

Четыре Апостола. Поругание Христа. Распятие Христа. Битва Александра Македонского с царём Дарием.

Если направиться в противоположный угол этого же зала, посвящённого старым немецким мастерам, то рядом с картиной Маттиаса

Грюневальда «Торжественный приём Св. Эразмом Св. Маврикия» увидим Алтарь Св Себастьяна – знаменитую работу Ганса Гольбейна Старшего.



Алтарь Св. Себастьяна мученика, 1516г.

Ганс Гольбейн Старший (Hans Holbein der Älter, 1465-1524) - замечательный художник. В ранних его произведениях заметно влияние фландрской школы, в позднейших - воздействие итальянского Возрождения. Его работам свойственен натурализм.

Перед нами известная его работа «Алтарь Св. Себастьяна мученика» (Sebastianaltar, Martyrium des Hl. Sebastian). В центре алтаря изображена казнь Св. Себастьяна, а на боковых створках - Св. Барбара и Св. Елизабет. Предназначение алтаря исцелять больных. Сам же Св. Себастьян специализировался на лечении чумы. Рассмотрим центральную часть.

Мучения Св. Себастьяна.

История здесь такая. Себастьян был начальником стражи у римского императора Диоклетиана. Тайно он исповедывал христианство. А тут должны были казнить двух знакомых христиан. От них требовали отказаться от веры и тогда казнь не состоится. Они почти согласились. Но явился Себастьян и укрепил их в вере. Их казнили, но при этом обнаружилось, что сам Себастьян христианин. Император приказал отвести его за город, привязать к дереву и расстрелять из луков. Так и сделали, а после казни оставили висеть на дереве. Ночью пришла сердобольная женщина, чтобы снять и похоронить его. Но оказалось, что он жив, так как ни один жизненноважный орган не был задет. Она его вылечила. Себастьян тут же отправился к императору сообщить, что ему помог Бог. Император, в свою очередь, доказал своё могущество. Он приказал забить Себастьяна камнями и бросить в клоаку. По легенде его оттуда выловили и достойно похоронили.

На картине видно, как Себастьян достойно принимает муки и смерть за веру. Художник, конечно, знал эту историю, но для большей выразительности показал, что стрелы попали в сердце и горло, хотя ясно, что после таких ран Себастьян не выжил бы. Одежда на действующих лицах современная художнику. И ещё одна мелочь. Арбалетов, из которых расстреливают Себастьяна, в IV веке ещё не изобрели. Но это всё неважно. Картина потрясающе выразительная. Двигаемся дальше.

Михаэль Пахтер (Michael Pachter, 1435-1498) - знаменитый австрийский живописец и скульптор из Южного Тироля, представитель поздней готики. Его «Алтарь отцов церкви» находится в Alte Pinakothek.

Алтарь отцов церкви (Kirchenväteraltar, 1471-1475).

Алтарь был заказан для церкви августинцев в городке Нейштифте в Австрии. При доставке в Мюнхен в 1812г. был распилен пополам. Перед

нами алтарь в открытом состоянии. Имеются ещё изображения на внешних сторонах створок, которые видны, когда он закрыт.

«Алтарь отцов церкви» - самое значительное произведение выдающегося мастера. На нём слева направо изображены вероучителя христианства, учёные-теологи, отцы церкви – святые Иероним, Августин, Григорий и Амвросий, сидящие под резными готическими балдахинами. Перед ними на пюпитрах лежат рукописи. Около каждого находится его атрибут. Св. Иероним показан вместе со львом, у которого из лапы он вынул занозу. Теперь лев всегда находится при нём. У ног Св. Августина стоит на коленях маленький ребёнок с ложкой, которой он собирается вычерпать море. Это тонкий намёк на то, что Св. Августин хотел сделать невозможное - постичь тайну Божественной Троицы. Папа Григорий протягивает руку императору Траяну, спасая его от адского пламени. Перед Св. Амвросием стоит колыбель с ребёнком, у которого вокруг головы сияет нимб. Легко догадаться, кто этот ребёнок. Св. Амвросий считает, что именно ему он обязан своим избранием епископом.

Тип лица у всех святых одинаковый. Они аскеты с худыми бледными лицами. Отцы церкви показаны в момент вдохновения, когда их посетил Бог в виде Духа Святого. Перед каждым парит белоснежный голубь.

Несмотря на обилие орнаментов и деталей, пестроту цветовой гаммы, вся композиция алтаря сохраняет единство и монументальность. Это достигнуто тем, что фигуры святых расположены так, как будто они общаются между собой и составляют единое целое. Алтарь оставляет неизгладимое впечатление своей внушительностью и торжественностью.

Это одно из изображений на обратной стороне створок алтаря: «Св.Августин и чёрт».

Бегство в Египет (Flucht nach Ägypten, 1609).

Пожар Трои, 1600г.

Посмотрели? А теперь начну объяснять увиденное. Перед нами:

Адам Эльсхаймер (Adam Elsheimer, 1578-1610) – немецкий художник**.** Он с 1600г. поселяется в Риме. Дружит с Рубенсом. Прожил немного и написал мало, но высоко ценился коллекционерами ещё при жизни, особенно за мастерство тончайшей разработки световых эффектов. Был одним из первых художников, точно передававших небесную сферу. Обе показанные выше картины выполнены на меди и имеют небольшой размер (первая 31 на 42 см., вторая 56 на 50 см.), поэтому пройти мимо них легко.

Перед нами картина «Бегство в Египет». В Евангелии от Матфея говорится, что волхвы, поклонявшиеся Младенцу Иисусу, не выполнили просьбу иудейского царя Ирода и не сообщили ему, где находится Младенец. Ирод разозлился и послал убить всех младенцев до двух лет в Вифлееме. Иосиф взял Младенца и Матерь его и ночью пошёл в Египет, и был там до смерти Ирода. Сцена бегства в Египет Святого Семейства обычно изображается так: Дева Мария с Младенцем на руках едет на осле, которого ведёт Иосиф. Теперь взглянем на картину.

Первое, что бросается в глаза, это звёздное небо с полной луной, отражающейся в воде. В нижней части картины видим две освещённые группы людей. В центре Святое Семейство с факелом, прячущееся под тёмными деревьями. Слева пастухи разожгли яркий костёр. Ночь здесь главенствует над всем, она сделала бегство тайным, костёр подозрительным, лес таинственным, а воду спокойной. Картину можно разглядывать до бесконечности, проникаясь величием и спокойствием природы и тут же чувствовать беспокойное состояние людей. Бездонное небо, раскинувшееся над маленькими группами людей. Противопоставляется великое и малое, конечное и бесконечное.

В некоторых описаниях Alte Pinakothek рассказывается, что в 2005г. в Deutsches Museum провели анализ расположения звёзд, показанных в этой картине, и пришли к выводу, что такое звёздное небо могло быть 16 июня 1609г. в 21.45 над Римом. Это, конечно, фантастика. В лучшем случае, можно определить широту места. Но картина всё равно замечательная.

Теперь картина «Пожар Трои». Здесь изображена сцена бегства Энея с семьёй из захваченной и пылающей Трои. В ночной мгле можно различить очертания крепости, храмов, деревянного коня греков. Драматизм ситуации показан с помощью мерцающих багровых вспышек света на чёрном фоне.

В обеих картина Адам Эльсхаймер показал себя мастером пейзажа. Он умеет создавать иллюзию огромности и протяжённости пространства, сопоставляя ближние и дальные планы.

На этом я заканчиваю краткий очерк о старых немецких художниках. Впереди перед нами Голландцы.

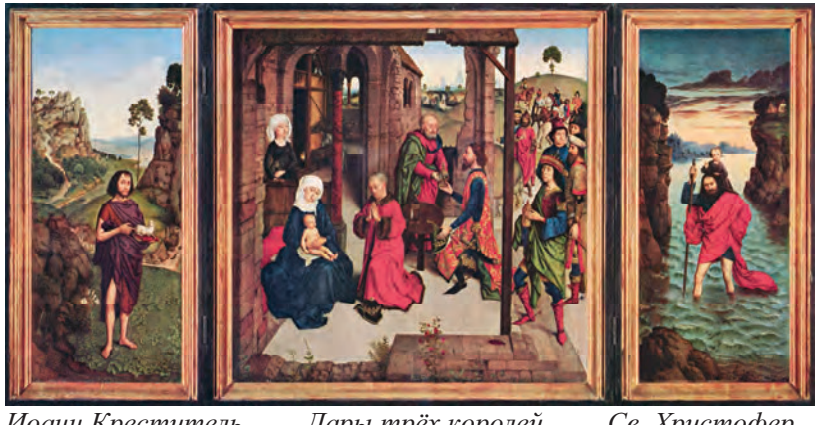
Голландская живопись XIV-XVII веков.

Художественное наследие Нидерландов можно разделить на три больших периода. Первый период заканчивается в самом начале XVII века, когда в результате революции страна разделилась на две части. Южные Нидерланды остались католическими. Северная же часть Нидерландов в 1609г. стала первой буржуазной республикой, в которой преобладали протестанты. Это разделение Нидерландов привело к образованию двух самостоятельных художественных школ: фламандской и голландской.

Представителем фламандской школы был Питер Пауль Рубенс (1577-1640). К художникам этой школы поступали заказы на большие, красочные полотна от церковных и светских властей. Голландские же бюргеры-протестанты выступали против показной роскоши и придерживались строгой морали. Поэтому голландские художники должны были направлять свои творческие силы в свободные от религиозных запретов области. В протестанском обществе начала процветать портретная живопись, в том числе большие групповые портреты. Франс Халс (1582-1666) выступил как основоположник голландского реалистического портрета. Одновременно с портретной развивается живопись всевозможных пейзажей, от морских до лунных, и пользуются успехом картины на бытовые темы.

Вот с представителями названных трёх художественных школ Нидерладов мы и будем дальше знакомиться по коллекции картин Alte Pinakothek. Первые - это мастера старой нидерландской школы до начала XVII века. Здесь мы посмотрим работы трёх художников. Следом идут голландцы XVII века. И в последующем разделе - фламандские мастера.

Баутс Дирк (Bouts Dieric,1415-1475). Триптих «Поклонение Волхвов».1467г



Иоанн Креститель. *Дары трёх королей.* *Св. Христофер.*

На левой створке алтаря показан Иоанн Креститель. Все знают его трагическую судьбу, как он лишился головы из-за вздорной и злопамятной женщины. В центральной части алтаря дана сцена приношения Даров не то королями, не то волхвами, пришедшими с Востока. А вот на правой створке изображён Св. Христофер. Он имееет даже два жития-биографии: восточное и западное. Начну с восточного, оно мне больше нравится.

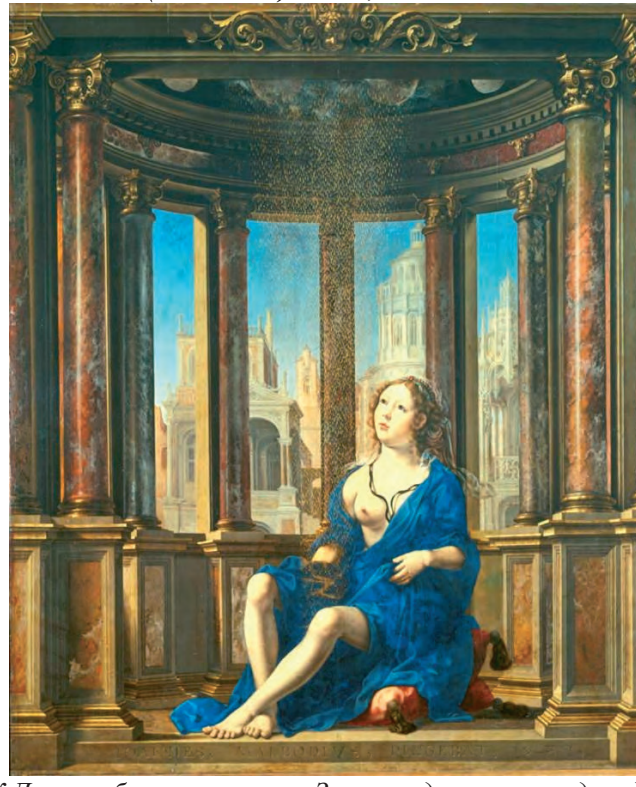
Св. Христофер (носящий Христа) – мученик, почитаемый католической и православной церковью, жил в III веке. Итак. При императоре Траяне был взят в плен в Египте человек по имени Репрев (отверженный). Это был человек огромного роста, ужасного поведения и с пёсьей головой. Он стал служить в римской когорте берберов. До того, как попасть в плен, он был невероятно красив, но его достали женщины, и он упросил Господа обезобразить его внешность.

Ещё до крещения Репрев верил в Христа и защищал христиан. Об этом узнал император и послал 200 воинов, чтобы они привели к нему этого ужасного силача. Он согласился отправиться к императору без сопротивления. В дороге произошли чудеса. Палка в руках Репрева расцвела, а когда путникам не хватило хлеба, он помолился, и хлеба стало много (как умножение хлебов у Христа). Воины так были поражены чудесами, что сразу уверовали в Христа. Тут же их всех окрестил антиохийский епископ. После крещения Репрев получил имя Христофер и стал проповедывать христианскую веру.

Когда Христофер был приведён к императору, тот ужаснулся его виду и попытался хитростью заставить его отречься от Христа и принести жертвы римским богам. Император решил воздействовать на него через женщин и послал к нему сразу двух блудниц. От Христофера они вернулись христианками. По приказу императора их замучали и заодно казнили тех 200 воинов, что сопровождали Христофера. Самого Христофера сначала засунули в раскалённый медный ящик, а потом отсекли голову.

Западная история несколько проще. Репрев был римлянином огромного роста. Гигант нашёл святого отшельника и спросил его, как он может служить Христу. Отшельник отвёл его к опасному броду через реку и предложил, при его силе, помогать людям пересекать бурную воду. Он начал перевозить путников на спине. Однажды его попросил сделать это маленький мальчик. Посредине реки мальчик стал так тяжёл, что Репрев испугался, что они оба утонут. Мальчик объяснил ему, что он Христос и несёт с собой все тяжкие грехи мира. Далее он крестил его и дал имя Христофер – несущий Христа. Затем мальчик сказал, что Христофер должен воткнуть свою палку в землю. Тот так и сделал, и палка тут же превратилась в плодоносящее дерево. Это чудо обратило многих в христианство. За это римский император приказал заточить его в тюрьму, а потом казнить. На улицах Мюнхена много скульптур Христофера, и он считается покровителем автомобилистов и путешественников.

Jan Gossaert (1478-1532). Danae, 1527г.



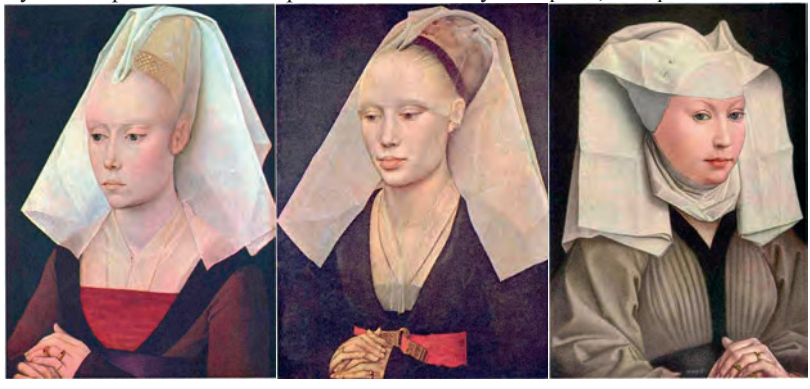
К Данае в башне является Зевс в виде золотого дождя.

Рогир ван дер Вейден (Rogier van der Weyden, 1399-1464).

Алтарь Columba-Altar,1455г. и его боковые створки.

На левой створке изображено Благовещенье. В центре алтаря показана сцена Поклонения Волхвов. На правой створке вы видите Принесение Марии во храм.

Что бы вы лучше прониклись творчеством замечательного художника Рогира ван дер Вейдена, дам три женских портрета из других музеев мира и «Снятие с креста» 1435г. из музея Прадо, Мадрид.



Франс Халс (Franz Hals, 1582-1666) – первый выдающийся художник, подаренный миру Голландией, ставшей в начале XVII века независимой буржуазной республикой. Замечательное мастерство Халса проявилось в индивидуальных портретах. На портретах Халса никогда не видно, что модель ему позировала в застывшей позе. Впечатление всегда такое, что художник терпеливо наблюдает за своей моделью и в какой-то характерный момент хватает кисть и запечатлевает на холсте это мгновенье. На самом деле за этим скрывается точный расчёт и мастерство художника. Персонажи на портретах Халса жизнерадостны, а техника их исполнения свободна и виртуозна. Удавались Халсу и групповые портреты. Показываю два портрета, вышедшие из-под кисти Халса, и находящиеся в Alte Pinakothek.

Willem van Heythuysen, 1625г.

Willem Croes, 1662г.

Рембрандт ван Рейн (Rembrandt van Rijn, 1606-1669) – один из величайших гениев, которого дала Голландия миру. В своих картинах сочетал глубокий психологический анализ с мастерством живописи, основанной на игре светотеней.

В одном из залов Alte Pinakothek находится несколько работ Рембрандта. Прежде всего, в центре зала мы видим «Жертвоприношение Исаака» - Opferung Jsaaks, 1636г. Тут же - картина с изображением «Святого Семейства» - Die Heilige Familie, 1633г. И, наконец, в конце зала - серия картин на тему «Страстей Господних».

Зал с картинами Рембрандта и Халса.

Святое Семейство.

Жертвоприношение Исаака.

Картина «Жертвоприношение Исаака». Библейская история такова. Бог, решив проверить твёрдость веры Авраама, сказал ему: «Возьми своего единственного любимого сына Исаака и принеси его в жертву воссожением». Авраам встал рано, взял дрова и сына Исаака и отправился к горе, которую указал ему Бог для свершения жертвоприношения. Там он связал сына, положил на дрова и занёс нож, чтобы заколоть его. Тут появился Ангел Господень и остановил руку Авраама. Господь сейчас же воззвал к нему с неба: «Я знаю теперь, что боишься ты Бога своего и не пожалел для него сына твоего единственного. За это я умножая умножу семя твоё, как звёзды небесные и как песок морской, и овладеют потомки твои городами врагов своих». На картине и показано, как Ангел останавливает в последний момент руку Авраама с ножом.

Хочу поделиться с вами следующим фактом, связанным с Рембрандтом. Вот перед нами его известная картина, условно названная «Ночной дозор», из Государственного музея в Антверпене.

Ночной дозор. Рембрандт, 1642г

Настоящее её название «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга». Куда они выступают, неизвестно. Больше того, расчистка картины в 1947г. от слоя копоти, показала, что её действие происходит днём.

Картина Рембрандта «Ночной дозор», выполненная в бронзе Михаилом Дроновым и Александром Татариновым.

Картина «Ночной дозор» была написана по заказу Стрелкового общества – мушкетёрского отряда гражданского ополчения Нидерландов. Члены этого общества хотели иметь свой групповой портрет. Рембрандт согласился выполнить этот заказ, но при написании картины отступил от канона изображения статичных парадных фигур, как было принято. Он изобразил роту шагающую в сторону зрителя. При этом, кроме 18 заказчиков, которые, кстати, не все попали на передний план, он показал ещё посторонних людей. Например, видна девочка в жёлтом платье в

самом центре картины. Всего изображено 34 действующих лица. В результате у Рембрандта были большие проблемы с получением денег у заказчиков. Это одна из самых крупных картин в Государственном музее Амстердама. Её размеры 363см на 437см. А о всемирной известности этого группового портрета, говорить не приходится.

Недавно я увидел эту картину в Москве около Музея Изобразительных Искусств, но уж в бронзе. Скульптурная группа состоит из 32 фигур. Картина теперь представлена в трёхмерном формате. Проделана скульпторами огромная работа. Каждую фигуру можно рассмотреть всесторонне.

Вот он славный капитан мушкетёров Франс Баннинг.

Якоб ван Рейсдал (Jacob van Ruisdael, 1628-1682) – был непревзойдённым специалистом по изображению лесных пейзажей. Он воспевал природу севера Голландии.

Дубы у ручья. – Eichen an einem Gissbach,1670г.

Покажу ещё две картины двух голландских художников из коллекции картин Alte Pinakothek, чтобы вы почувствовали очарование этой художественной школы.

Gerard der Borch (1617-1681).

Мальчик ищет блох у своей собаки,1655г.

Esaias van der Velde (1587-1630),

Радости катания на коньках на льду канала, 1618г.

Фламандская живопись XIV-XVIIвеков.

XVI век в Нидерландах проходил в условиях жесточайшей борьбы между католиками и протестантами, испанскими завоевателями и их противниками. Страна была разорена. И если после буржуазной революции в отделившейся Голландии жизнь начала налаживаться, то во Фландрии, оставшейся католической под испанским гнётом, надежд на улучшение не было. В стране царил экономический и моральный упадок. Апофеозом рухнувших надежд стало 22 августа 1567 года, когда в страну вступила испанская карательная армия во главе с герцогом Альбой, который основной мерой воздействия на население считал топор палача и костёр инквизиции. В это время во Фландрии трудилось три замечательных художника, патриоты страны - отец и два его сына.

Питер Брейгель Старший (Pieter Bruegel der Älter, 1525-1569) – самый известный художник из этой семьи. Писал на всевозможные сюжеты, за исключением заказных портретов и обнажённых натур. Старший его сын ***Питер Брейгель Младший (1564-1638)*** и младший сын ***Ян Брейгель Старший (1568-1625).***

Страна лентяев – Schlaraffenland, 1567г. Pieter Bruege der Älter.

Это, к сожалению, единственная работа этого художника, находящаяся в Alte Pinakothek. Точный перевод названия звучит так:

«Страна ленивых обезьян». Картина «Страна лентяев» является примером острой сатиры на нидерландское общество дореволюционных шестидесятых годов. Название картины произошло от нидерландской пословицы: «Нет ничего более глупого, чем ленивый сластёна». Страна лентяев - сказочная страна с молочными реками и кисельными берегами. Смысл картины – сатирическое осуждение праздности и лени. Критикуется бездейственность общества, только мечтающего, что хорошая жизнь сама собой образуется.

На картине изображены основные представители общества. Слева из домика выглядывает рыцарь с открытым ртом. Ждёт, что жареный голубь влетит к нему сам. Вокруг дерева-стола развалились и спят: священник, крестьянин и солдат. Они объелись и этим достигли предела своих желаний. Справа в верхней части картины видна гора из каши. Достаточно проесть дыру в этой горе, и вы попадаете в «Страну лентяев». Сразу перед вами забегает жареный поросёнок уже с ножом в спине. На подносе будет лежать жареный гусь. А на крыше домика выстроятся пироги. Ешь до полного отупения. Разумеется, о сказочной сытости в 1567 году не могло быть и речи.

Ещё резче тема безнадёжности и бесперспективности звучит в картине Питера Брейгеля Старшего «Притча о слепых», написанной незадолго до смерти. Эта картина из музея в Неаполе.

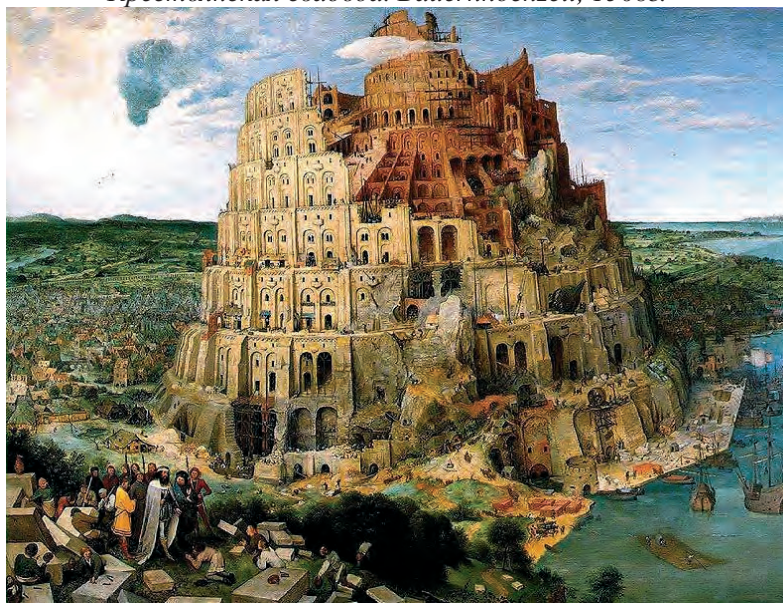
Притча о слепых. Die Parabel von den Blinden,1568г.

В основе библейская притча: «Если слепой ведёт слепого, то оба они упадут в яму». Покажу ещё картины Питера Старшего из Венского музея истории искусства, в котором находится много его картин.

Поединок во время поста. Streit des Karnevals mit der Fastenzeit.

Фрагмент картины отца написал Питер Брейгель Младший.

Крестьянская свадьба. Bauernhochzeit, 1568г.



Вавилонская башня. Turmbau zu Babel, 1563г.

Мораль – бренность всего земного при стремлении сравняться с Богом.

Триумф смерти. Triumph des Todes, 1562-63. Мадрид.

Фрагмент картины отца написал Ян БрейгельСтарший.

Вот такие настроения охватывали Питера Брейгеля Старшего. Теперь несколько картин Яна Брейгеля Старшего, которого называли Райским.

Ян Брейгель Старший основательно представлен в Alte Pinakothek. Хорошо ему удавались цветы. Рубенс считал его старшим братом.

Букет,1603г.

Das Paradies-Рай, 1620г.Берлин.

Большой рыбный рынок-Grosser Fischmarkt, 1603г.

Смотрим дальше фламандцев, но без ужастиков, только прекрасное.

Якоб Йорданс (Jacob Jordans, 1593-1678) – фламандский художник, почти всю жизнь проживший в Амстердаме. Учился у Рубенса и с ним дружил. Наряду с Рубенсом считается выдающимся представителем фламандского Барокко. За свою долгую жизнь создал 700 картин. Тематика их весьма разнообразна. Во всех церквях Антверпена можно встретить его работы. Многие музеи мира являются счастливыми обладателями его картин. В Alte Pinakothek также несколько его картин.

Сатир в гостях у крестьянина. Der Satyr beim Bauern. 1620-21.
Идёт неторопливая дружеская беседа. Вокруг стола собрались все члены семьи, включая животных. Все внимательно слушают рассказ пожилого Сатира. На столе только миска с похлёбкой. Бытовые предметы выписаны очень тщательно, со знанием дела. Тяжёлые, грубые крестьянские фигуры вызывают симпатию. Сам Сатир внимательно изучает людей и удивляется их двойственности. Крестьянин дует сначала на похлёбку, чтобы её остудить, потом на руки, чтобы их согреть. Это на сюжет басни Эзопа. Мальчик слева за спиной крестьянина пользуется моментом и что-то тайком ест.

Посмотрим несколько картин этого художника из других музеев.

Четыре Евангелиста,1625г. Лувр.

Выбор Париса, 1625г. Музей университета Майами.

Адам и Ева. Грехопадение,1630г. Будапешт..

Диоген ищет Человека, 1641г. Дрезден.

Добрались мы и до Рубенса. Его собрание картин в мюнхенской Alte Pinakothek самое большое в мире.

Питер Пауль Рубенс (Pieter Paul Rubens, 1577-1640) – фламандский художник, создал более 3000 картин. Как никто другой, он воплотил силу, движение, жизнелюбие и чувственность в европейской живописи эпохи Барокко. На весь мир прогремела слава его огромных полотен на мифологические и религиозные темы.

Зал с картинами Рубенса в Alte Pinakothek.

Есть такое понятие: «Рубенсовская женщина». Мне кажется, что здоровый, жизнелюбивый дух Рубенса лучше всего проявился в картинах, где он изображал обнажённую женскую натуру. Полные женщины у него эротичные, но не пошлые. Нет никакого противоречия в том, что величайший религиозный художник был также мастером изображения женских нежных форм. Он считал, что тело человека, до мельчайших деталей, творение Божье, поэтому он рисовал женщин с откровенной прямотой и это соответствовало его твёрдым религиозным убеждениям. Правда за четыре столетия, прошедших с того времени, когда творил Рубенс, представления о женской красоте несколько изменились, но смотреть на женщин на его картинах очень даже приятно.

Как пример «Рубенсовских женщин», привожу картину «Три грации» 1639 года из музея Прадо в Мадриде. Одна из этих граций срисована со второй жены Рубенса. Её портрет я также показываю.

Три грации,1639г. Прадо.

Елена Фоурмен, 1630г.

Питер Рубенс вторично женился в 53 года на 16-летней Елене Фоурмен. Они жили счастливо и имели 5 детей. Последняя девочка родилась почти через 9 месяцев после его мучительной смерти от подагры.

Похищение дочерей Левкиппа, 1617г.

В основу картины положен миф о том, что братья Диоскуры, сыновья Зевса и Леды, похитили дочерей царя Левкиппа. Сильные темноволосые юноши схватили обнажённых пышнотелых блондинок, которые испуганно взывают к небу. Идёт ожесточённая борьба и только амур слева радуется и смотрит, чем это кончится. Динамика картины построена на контрастах движения и цветовых пятен. Все фигуры искусно вписаны в круг.

Битва греков с амазонками, 1618г.

Это одно из самых драматических полотен эпохи Барокко – массовое избиение женщин. Согласно легенде, царица амазонок Пенфесилия решила помочь богине Артемиде, стороннице троянцев. Амазонки выступили против греков и начали одного за другим крушить героев Греции. Ахилес сначала не хотел сражаться против дам, но тут ему уже ничего не оставалось и он ринулся в бой. Для начала он пронзил копьём царицу амазонок Пенсефилию вместе с лошадью. Амазонки дрогнули и началось их избиение. Этот момент и запечатлён на картине. Все детали проработаны, великолепные тела, великолепные лошади.

Интересное совпадение. Написание этой картины в 1618 году с изображением мифологической битвы совпало с началом жесточайшей тридцатилетней войны в Европе.

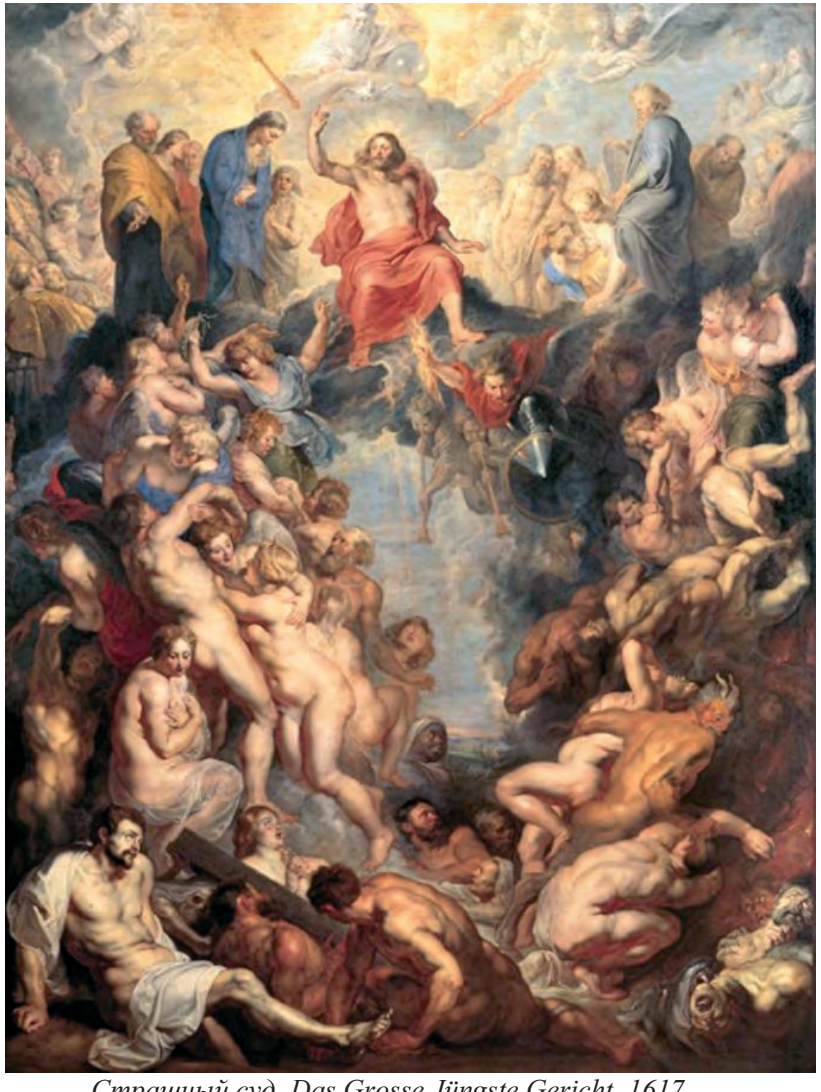
Для контраста посмотрите две картины Рубенса: «Смерть Сенеки» и «Пьяный Силен». Сенека - римский философ-стоик, живший в начале I века. Проповедовал презрение к смерти и судьбе, свободу от страстей. Был воспитателем и советником императора Нерона. Нерон обвинил его в заговоре и приказал ему покончить жизнь самоубийством. Сенека вскрыл себе вены и делился с учениками впечатлениями, как он уходит в мир иной. На другой картине всё проще. Силен, учитель Бахуса, основательно выпил и спотыкается в окружении своих поклонников. Справа его поддерживает друг Пан. Слева выглядывает симпатичная мордашка. Жизнь удалась.

Смерть Сенеки. Der sterbende Seneca, 1612.

Пьяный Силен. Der trunkene Silen, 1625.

Охота на львов. Löwenjagd,1621.

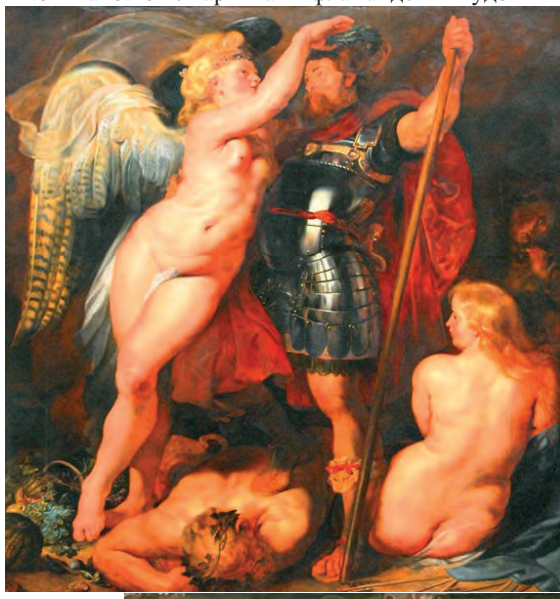
Охота на бегемотов. Nilpferdjagd, 1615.



Страшный суд. Das Grosse Jüngste Gericht, 1617.

Огромная картина размером 6.08м на 4.63м. Её компановка очень похожа на фреску Микеланджело в Сикстинской капелле. Вверху, в центре гневный Христос вершит суд. Рядом с ним апостолы и праведники. Ниже идёт борьба, кто куда попадёт: вверх в Рай к праведникам или вниз в Ад утащат черти. Выше всех Бог-Отец.

Ещё две картины Рубенса, и на этом закончим прогулку по залам Alte Pinakothek с картинами фламандских художников.



Коронование добродетельного героя. 1613г.

Считаетс, что ангелы, существа бесполые. Об изображённых здесь ангелах этого не скажешь. С добродетелями, мне кажется, здесь также напряг.

Мадонна в венке из цветов. 1616г.

Эта картина нарисована совместно Питером Рубенсом и Яном Брейгелем. Художников этой семьи Рубенс уважал и даже у них учился.

Итальянская живопись XIII-XVII веков.

Перед нами залы Alte Pinakothek, в которых представлены художники Италии XIII-XVII веков. Все собранные здесь художники знамениты и их картины шедевры. Дать какой-то последовательный рассказ о них я не в силах. Вижу только один выход. Буду показывать те картины, авторы которых пользуются всемирной славой, или те, что привлекли моё внимание.

Фра Филиппо Липпи (Fra Filippo Lippi, 1406-1469) – любовь к земным радостям, восхищение красотой, нежные цвета картин, привлекательные фантазии отличают работы этого художника.

Благовещенье. Verkündigung Maria, 1443-45.

Перед нами довольно большая картина (203 на 185см), выполненная на досках из тополя в 1443-1445г.г. Заказана она была флорентийским банкиром как центральный алтарь для строящейся в то время церкви монастыря Бенедиктианцев во Флоренции, известному художнику Filippo Lippi. В 1821г. её приобрёл кронпринц Ludwig и доставил в Мюнхен.

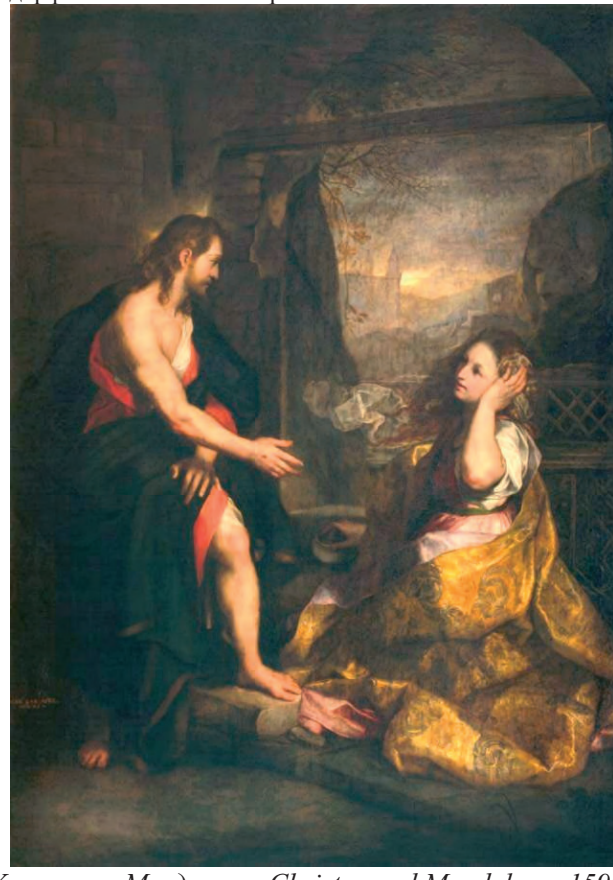
Посмотрим, что изображено на картине. Перед Девой Марией на коленях стоит архангел Гавриил и сообщает ей Благую Весть, что она обрела благодать от Бога и она зачнёт во чреве своём от Святого Духа. Родит она Сына Иисуса, наречённого Сыном Божьим. В левом верхнем углу видим Бога-Отца в окружении херувимов. От него в золотом луче в сторону Девы Марии летит белоснежный голубь – Святой Дух. Архангел держит в левой руке белую лилию – признак непорочности Марии.

Мне очень нравится этот художник с его удлинёнными иконописными фигурами. В Alte Pinakothek есть ещё его картина «Мадонна с младенцем». Покажу её, а для полноты впечатления здесь же приведу его «Мадонну с младенцем и двумя ангелами» из Флоренции.

Мария с Младенцем, 1465г. Мария с двумя ангелами.Флоренция.

Обратите внимание, что во всех трёх картинах имеется дальний план, видна перспектива, что придаёт объёмность изображениям на картинах. И ещё. Полюбуйтесь Мадонной, в её образе явно запечатлена земная женщина. Хороши также ангелочки, хоть они и с крылышками, но их симпатичные мордашки никак не напоминают небожителей.

Федерико Бароччи (Federico Barocci, 1535-1612) – специалист по алтарям, продолжительное время работал при дворе Медичи во Флоренции, представитель Раннего Барокко. Перед нами его поздняя работа «Христос и Магдалена», выполненная по заказу кардинала Giuliano della Rovere. В 1714г. эта картина вместе с картиной Рафаэля «Святое семейство» была подарена герцогом Тосканы Cosimos III в Дюссельдорф тамошнему курфюрсту. В начале XIX века почти вся галерея из Дюссельдорфа вместе с этими картинами попала в Мюнхен.



Христос и Магдалена. Christus und Magdalena, 1590г.

Когда видишь эту картину, проникаешься лиризмом изображённого на ней. Приятно наблюдать, как счастливы двое молодых людей при встрече. Потом видишь рану на руке молодого человека. Дальше читаешь название картины. И теперь понимаешь, что не всё здесь так просто. Обратимся к Евангелию от Иоанна.

На том месте, где Он был распят, взяли тело Иисуса, обвили его пеленами с благовониями и положили там в саду в новый гроб. Рано, когда было ещё темно, ко гробу приходит Мария Магдалена и видит, что камень отвален от гроба. Она побежала к Петру и другим ученикам и сообщила им об этом. Те пришли и увидели, что гроб пуст. Ученики возвратились к себе, а Мария осталась у гроба, стояла и плакала. И когда плакала, наклонилась над гробом и увидела двух ангелов, а когда оборотилась назад, увидела Иисуса стоящего, но не узнала его, подумав, что это садовник. Тогда Иисус говорит ей: „Мария!“ Мария отвечает ему: „Раввуни! Учитель!“

Сандро Боттичелли (Sandro Botticelli, 1445-1510). Перед нами его картина «Оплакивание Христа», написанная в 1495-1500г.г. В 1814г. её приобрёл во Флоренции кронпринц Ludwig.

Оплакивание Христа. Beweinung Christi, 1445-1450.

Вообще-то мы обычно связываем имя Боттичелли с такими яркими радостными картинами, как «Весна» и «Рождение Венеры». Эту же картину Боттичелли написал в память умершего в 1494г. гуманиста Angiolo Poliziano, приора церкви S. Paolino, с которым был дружен. И второе событие этого времени во Флоренции. В 1497г. был публично казнён за свои выступления против церкви и властей доминиканский монах Савонарола. Считается, что Боттичелли был поклонником Савонаролы, призывавшего к аскетизму. Во всяком случае, после этой казни Боттичелли больше не рисовал обнажённых женщин.

На самой картине мы видим мёртвого Христа в окружении родных и близких, прощающихся с ним. Тело поддерживают Мария и Иоанн. Мария Магдалена прижалась к голове Христа, а ноги держит и страдальчески разглядывает раны Святая женщина. Вокруг центральной группы находятся Святые Пётр, Павел и Херонимус. В картине, повидимому, художник передал свои настроения и чувства этого времени.

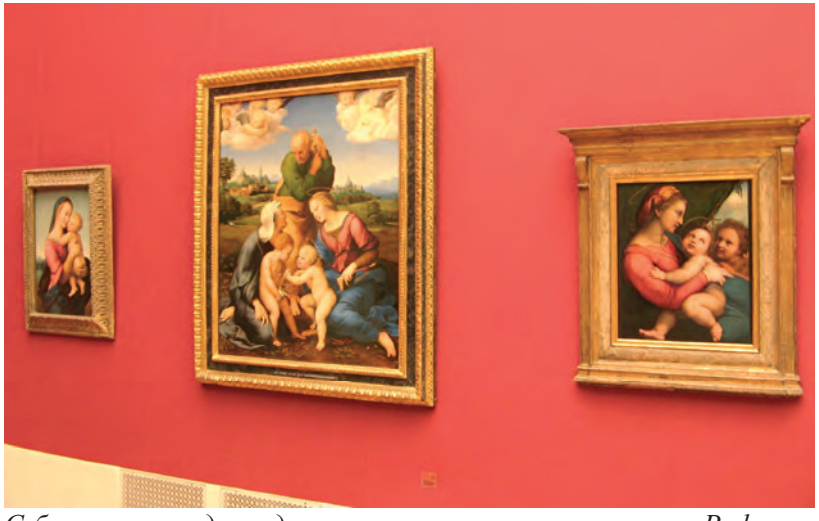
А теперь апофеоз нашей прогулки. Подойдём к картинам Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти, находящимся в нашей Alte Pinakothek.

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci, 1452-1519).

Мадонна с гвоздикой. Madonna mit der Nelke, 1478.

Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти были художниками от Бога. Оба создали всемирно известных Мадонн.

Взглянем внимательнее на Мадонну с гвоздикой. Интересно, что её сложные одежды по цветовой гамме и даже форме сочетаются с горами на заднем плане. Никакое чувство не проявляется на её лице и не нарушает его совершенные черты. Только лёгкая, едва заметная улыбка ещё больше создаёт впечатление её отдаленности, отрешённости от мира сего. В противоположность спокойной Мадонне, Младенец показан в его детской непосредственности. Он целеустремлённо тянется к заинтересовавшей его гвоздике.



С большим трудом удалось снять сразу три картины Рафаэля. Всё время кто-нибудь маячил перед ними.

Die Hl. Familie aus dem Hause Canigiani, 1506-07.

Die Madonna Tempi, 1507-08. Die Madonna della Tenda, 1513-14.

Рафаэль Санти (Rafael Santi, 1483-1520).

Картина «Die Hl. Familie…» - «Святое семейство» написана в тот период, когда во Флоренции одновременно трудились Леонардо да Винчи, Микеланжело и Рафаэль. Картина выполнена по заказу флорентийского патриция Domenico Canigiani. Потом её приобрели Медичи и подарили в Дюссельдорф, а оттуда она попала в Мюнхен.

Это первая картина такого размера, которую выполнил Рафаэль во Флоренции. Встреча Христа и Иоанна в детстве не соответствует Библии. По Библии они встретились, когда Иоанн крестил Христа. Но в то же время, это вполне возможное событие, так как их матери были родственницами. Все фигуры на картине образуют треугольную пирамиду: вверху Иосиф, по краям симметрично матери, в центре дети. Вся группа вырисовывается на фоне светлого пейзажа. Архитектурные комплексы на заднем плане тоже образуют треугольные контуры. Так подобраны позы людей и красочные тона картины, что от неё веет умиротворённостью и спокойствием. В 1980-83г.г. были восстановлены две группы ангелов в верхней части картины, ранее они были закрашены.

«Madonna Tempi» - одно из лучших произведений Рафаэля. Она была написана в конце его пребывания во Флоренции. Далее по вызову папы Юлия II он отправился в Рим, создавать знаменитые Станцы в Ватикане. Известно, что в 1677г. эта картина принадлежала семье Tempi. Картина очень мягких тонов. Мадонна нежно обнимает Младенца.

Впервые кронпринц Ludwig увидел эту Мадонну во время своего путешествия по Италии в 1808г. и загорелся её приобрести. Он потратил

много денег и труда, чтобы заполучить её. И только в 1828г. она прибыла в Мюнхен.

Другая картина - «Madonna della Tende» написана Рафаэлем на 7 лет позднее, когда он уже видел фрески потолка Сикстинской капеллы Микельанжело. Здесь кроме Младенца изображён Иоанн. Тона картины уже не такие светлые. Чувствуется драматизм ситуации.

Картина входила в собрание испанского короля Филиппа II, но во время наполеоновских войн в 1809г. попала в Англию. Кронпринц Ludwig выследил её и перекупил. Теперь мы можем видеть её в Alte Pinakothek.

Далее остановимся перед Тицианом.

Портрет Карла V в кресле, 1548г.

Тициан (Tizian, 1490-1576) – один из величайших художников эпохи Возрождения. Его имя стоит в одном ряду с Леонардо да Винчи, Микеланжело и Рафаэлем.

Император Карл V приглашал его к себе и окружал почётом и уважением. Он говорил: «Я могу создать герцога, но где я возьму второго Тициана». Однажды Тициан уронил кисть. Карл V поднял её и сказал: «Услужить Тициану почётно даже императору». Император, короли, римский папа приглашали Тициана к себе жить, но он всегда возвращался в свою любимую Венецию.

Тициан написал несколько портретов императора Карла V. В 1548г. Карл V приезжает в Аугсбург, где собирался Рейхстаг. Здесь Тициан создаёт несколько парадных портретов, в том числе необычайный «Портрет Карла V в кресле». Император представлен сидящим в кресле, одетый во всё чёрное. Внешне трудно его отличить от зажиточного купца. Только орден Золотого Руна и шпага говорят о его благородном происхождении. Чёрная одежда контрастирует с красным ковром. Карлу V здесь 48 лет. Выглядит он больным и уставшим от государственных забот. Но его телесную слабость перестаёшь замечать при ощущении духовной силы, которая исходит от его взгляда. Худое,

бледное лицо выражает одновременно страдания, вызванные подагрой, и твёрдость характера. В портрете нет парадности, а есть человек с его психологической характеристикой. Портрет, видимо, не очень понравился Карлу V, кто же захочет знать о себе правду, его посчитали частным и отправили в подарок родственнику баварскому герцогу Wilhelm IV. Тут нам повезло, теперь мы можем созерцать этот портрет в Alte Pinakothek. Портрет очень интересен тем, как схвачена психология изображённого на нём человека.

Прежде, чем закончить прогулку по итальянским залам и перейти к французской живописи, посмотрим что-нибудь весёленькое.

Вулкан обнаруживает проказы Венеры и Марса, 1555г.

Тинторетто (Jacopo Tintoretto, 1519-1594) – знаменитый венецианский художник, творивший примерно одновременно с Тицианом.

Он позволил себе нарисовать эту занимательную картину, которая была куплена в 1925г. в Париже для Мюнхена. На картине изображено следующее. К Венере неожиданно пришёл муж Вулкан проверить, всё ли на месте. А у неё в это время был Бог войны Марс, почему-то при всём своём воинском снаряжении. Марс шустро прячется под стол и старается оттуда заставить замолчать вздорную собачонку. Ему это явно не удаётся и скоро разразится скандал. Амурчик лежит в кроватке и с любопытством наблюдает за происходящим. Само собой разумеется, что это всё подстроил он.

Французская живопись XVII-XVIII веков.

Коллекция картин французской живописи в Alte Pinakothek небольшая, несмотря на тесные политические и культурные связи Баварии и Франции, но всё равно тут есть, чем полюбоваться. Начнём с:

Никола Пуссен (Nicolas Poussen, 1594-1665) – основатель французского классицизма в живописи. В 1639г. из Рима, где он учился и жил, был приглашён кардиналом Ришелье и королём Людовиком XV в Париж для украшения Лувра. С 1642г. и до конца жизни оставался в Риме.

Мидас и Бахус. Midas und Bacchus, 1624.

Это одна из ранних картин Пуссена на тему «Метаморфоз» Овидия. Кто есть кто на картине. Справа на колене в синей одежде стоит царь Фригии Мидас. Очень богатый человек. Он о чём-то молит стоящего перед ним обнажённого красавца в красной накидке. Это и есть Бахус. Слева от него его спутник Силен. Как видите, он пьян. На переднем плане симпатичная обнажённая Нимфа. Она просто спит. Произошло следующее. Царь Мидас напоил Силена и взял в плен. Бахус попросил Мидаса освободить Силена и обещал выполнить его любое желание. Мидас пожадничал и попросил сделать так, чтобы всё, к чему он прикоснётся, обращалось в золото. Бахус выполнил его желание. Вскоре Мидас понял, что погорячился. Теперь он не мог ни есть, ни пить – всё обращалось в золото. Мидас стал молить Бахуса забрать его желание обратно. Эту сцену

мы и видим на картине. Бахус согласился, но при одном условии: Мидас должен помыться в источнике Пактол. Сцена мытья видна на картине на втором плане справа. После этого источник стал золотоносным. Из этой картины видно, что Пуссен был специалистом многоплановости. Ещё одна его ранняя картина в Alte Pinakothek.

Оплакивание Христа. Beweinung Christi, 1628.

В центре находится мёртвое тело Христа. Рядом с ним мать Мария. Её утешает Мария Магдалена. Иоанн сидит на саркофаге. Ему с креста Христос поручил заботу о своей матери. На заднем плане слева виднеется город, похожий на Рим. Справа сзади в скале виден вход в гробницу.

Франсуа Буше (Francois Boucher, 1703-1770) – французский живописец, гравёр, декоратор. Яркий представитель стиля Рококо. Его творчество исключительно многогранно. Буше был удостоен множества почестей, включая звание придворного художника. Украшал резиденции короля и мадам де Помпадур. Мадам де Помпадур и Буше всю жизнь сохраняли тёплые, дружеские отношения и всегда они старались друг друга поддержать. Кроме того, она была поклонницей таланта художника. Буше сделал несколько её портретов, хотя он портретистом не был. Один из этих портретов мы видим в Мюнхене. Есть тут ещё портрет, созданный Буше: «Portrait der Louise O"Murphy». Точно такой же портрет, с чуть изменённым интерьером, находится в Кёльне. Так там он называется: «Светловолосая Одалиска». Считается, что здесь запечатлена модная тогда эротичная красотка с кукольным личиком.

Portrait der Madame de Pompadour, 1756.

Отдыхающая девушка. Ruhendes Mädchen, 1756.

Морис де Латур (Maurice de La Tour, 1704-1788) – французский художник, работавший пастельными карандашами. Достиг такого мастерства, которого не было ни у кого до него. Он очень точно схватывал сходство и умел найти гармонию красок. Выполнил много портретов.

Мадемуазель Ферранд изучает Ньютона, 1753г. пастель.

Перед вами портрет образованной дамы, входившей в круг энциклопедистов. Она сидит за туалетным столиком, и перед ней раскрыт фолиант с трудами Ньютона. В 1738г. Вольтер написал «Элементы философии Ньютона». Тогда было модно читать и обсуждать его труды. Портрет исполнен потрясающе. Умное и сосредоточенное лицо, прекрасно выписаны кружева.

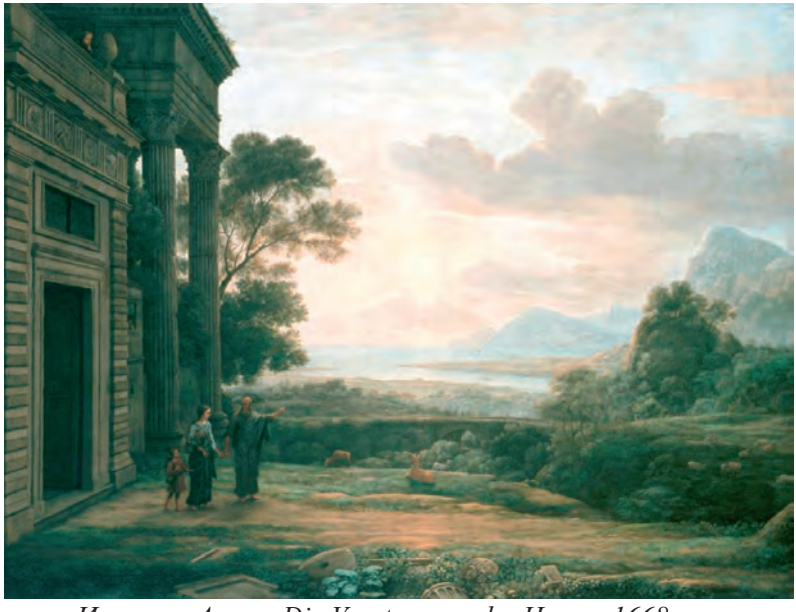
Клод Жозеф Верне (Claude Joseph Vernet, 1714-1789) – выдающийся пейзажист своего времени. По заказу короля писал «Порты Франции».

Восточная бухта при восходе солнца, 1755г.

А теперь, прежде чем покинуть раздел французской живописи, посмотрим два великолепных пейзажа на библейскую тему.

Клод Лоррен (Claude Lorren, 1604-1682) – разработал свою форму идеального ландшафта, исполняя их в возвышенном, классическом стиле.

Перед нами две его картины, связанные одним сюжетом. Это «Изгнание Агари» и «Агарь и Измаил в пустыне». Чтобы их понять, обратимся к Библии. В Ветхом Завете, в первой книге Моисея «Бытие» рассказано следующее. Сара, жена Авраамова, не рожала ему, но была у неё служанка египтянка по имени Агарь. И взяла Сара, жена Авраамова, служанку свою Агарь и дала её Аврааму в жёны. И родила Агарь Аврааму сына, именем Измаил. А было тогда Аврааму 86 лет. Когда же Аврааму было 99 лет, явился ему Господь и сообщил, что размножит от него великий народ, если Авраам будет соблюдать Завет, что все его потомки по мужской линии на восьмой день от рождения будут проходить обряд обрезания. При этом Господь обещал, что его 90-летняя Сара родит ему сына. Так всё и сбылось. Сара родила сына, и назвали его Исаак. Теперь Сара, имея собственного сына, потребовала от Авраама, чтобы он выгнал рабыню Агарь вместе с её сыном Измаилом. Бог посоветовал Аврааму



Изгнание Агари. Die Verstossung der Hagar, 1668.

Агарь и Измаил в пустыне. Hagar und Jsmmael in der Wüste, 1668.

слушаться Сару. Авраам встал рано, выдал Агари хлеба и мех с водой и отправил её с сыном куда глаза глядят. Вот эта сцена показана на первой картине. Пейзаж величественен. Фигурки людей небольшие, но стоящие около них античные высокие сооружения, которых в те библейские времена и в помине не было, придают всей сцене масштабность.

Естественно, что Агарь с сыном всю воду выпили и заблудились. Агарь оставила Измаила лежащим и отошла подальше, чтобы не видеть его смерти. Тут она стала плакать и вопить, жалуясь на судьбу. Вот в этот момент и появился Ангел Божий и утешил её. Эта сцена показана на второй картине. Дальше Бог открыл ей глаза, указал на колодец с живой водой и обещал произвести от Измаила другой великий народ.

Испанская живопись XVII-XVIII веков

Коллекция испанской живописи небольшая, но тут есть, что посмотреть.

Эль Греко (El Greco, 1541-1614) – испанский художник, служил у испанского короля Филиппа II. Картины его весьма колоритны.

Снятие одежд с Христа. Entkleidung Christi. 1606-08.

Читаем опять Библию. Основное обвинение против Христа, что он, якобы, провозгласил себя Царём Иудейским. За это его и казнили. Христа одели в пурпур и стали издеваться, крича: «Радуйся, Царь Иудейский». Потом ему вернули его одежды и потащили к месту распятия. Перед распятием с него окончательно сняли одежды и по жребию разделили её между воинами. Вот здесь на картине и показана первая сцена. В центре в пурпуре, босой стоит Христос. Слева от него римский военачальник. На переднем плане слева три Марии (Мать Мария, её сестра Мария Клеопова и Мария Магдалена). Справа плотник готовит перекладину для креста. Христа окружают солдаты и толпа. Все по разному реагируют на это событие.

Бартоломе Эстебан Мурильо (Bartolome Esteben Murillo, 1618-1682) – знаменитый испанский художник, глава севильской школы. Много писал на религиозные темы. Но писал и на светские темы. Широко известна его серия «Уличные ребятишки». В мюнхенской Alte Pinakothek несколько картин из этой серии. Вот эта картина, что перед вами, куплена в Антверпене в 1698г. курфюстом Максом Эмануелем.

Мальчики играют в кости. Buben beim Würfelspiel, 1675.
Сценка, изображённая на картине, просто великолепна. Уличные мальчишки, у которых есть своё дело, разносят воду, продают фрукты, уселись играть в азартную игру, которая тогда была запрещена в Европе. Один из них явно старается обмануть другого. Картина пронизана большой симпатией к детям. Один из них, уплетая хлеб, в упор смотрит на нас.

Хуан Пантоха де ла Крус (Juan Pantoja de la Cruz, 1553-1608) – испанский художник. Придворный портретист при дворе Филиппа II и Филиппа III. Очень тщательно выписывал одежду и драгоценности. Изображая испанских инфант, старался сочетать жёсткость и обаяние.

Перед нами портрет дочери короля Филиппа II эрцгерцогини Изабеллы (1566-1633), бывшей правительницей Испанских Нидерландов. Между королём Филиппом II и его дочерью были весьма доверительные отношения. Он с ней советовался по важным политическим вопросам, и впоследствии она помогала ему вести государственные дела. При помолвке Изабеллы с эрцгерцогом Альбрехтом VII, они в качестве приданого получили Испанские Нидерланды с резиденцией в Брюсселе.

Инфанта Изабелла, 1599г. Она же в монашеской одежде,1625г.

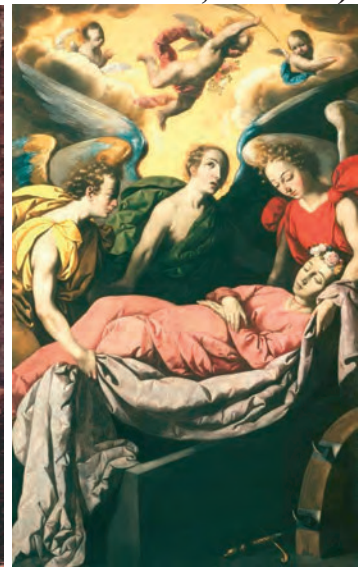
Правила она Испанскими Нидерландами с 1598г. С 1609г. Пауль Рубенс делается её придворным живописцем и выполняет её тайные политические поручения. В 1621г. умирает её муж. С этих пор она не носила мирские платья и ходила в монашеской одежде францисканского ордена Клариссы. Такой запечатлел её Рубенс на приведённом втором портрете. Умерла она в 1633г. в Брюсселе. Там и похоронена.

Диего Веласкес (Diego Velázquez, 1599-1660) – величайший мастер испанского Золотого Века. Придворный художник Филиппа IV.

Молодой испанский дворянин, 1629г.

Портреты, созданные Веласкесом, принесли ему славу. Они необычайно реалистичны. Перед нами один из таких портретов. На нём запечатлён придворный дворянин, одетый в камзол с высоким воротником. Портрет не был закончен, но характер этого гордого испанца выражен мастерски.

Франсиско де Сурбаран (Francisco de Zurbarän, 1598-1664).



Св. Франциск в экстазе,1660г. *Положение Св. Екатерины Александрийской в гроб на горе Синай,1636г.*

Франциск Ассизский (1182-1226) – основатель нищенствующего ордена Францисканцев. Исцелял слепых, воскрешал мёртвых. В последние годы жизни стал отшельником. Умер со словами: «Жить и умереть мне одинаково сладко».

Екатерина Александрийская (287-305). После крещения ей во сне явился Христос, вручил кольцо и назвал своей невестой. Она решила обратить в христианство императора Максимиллиана II. Он же сначала приглашал её в жёны, а потом, когда она отказала, приказал казнить с помощью колеса. Колесо видно справа внизу на картине. Ангел помешал осуществить эту казнь. Тогда ей просто отрубили голову. След меча виден на шее. После казни тело её пропало и его нашли на горе Синай только три века спустя по кольцу Христа на руке. Тогда её и положили в гроб и захоронили. Эта сцена показана на картине. В XI веке над её мощами построили монастырь Св.Екатерины.

Покидаем Alte Pinakothek переходим в Neue Pinakothek.

Neue Pinakothek – Новая галерея

Художественная коллекция Neue Pinakothek состоит из более чем 3000 картин и 300 скульптур. В постоянной экспозиции демонстрируется 400 произведений. В настоящее время эта коллекция искусства XVIII-XX веков является крупнейшей в мире. Знакомиться с ней будем в следующей последовательности:

1.Искусство второй половины XVIII века;
2.Английская живопись XVIII-XIX веков;
3.Немецкие классики, романтики и реалисты;
4.Французские импрессионисты;
5.Скульптура.

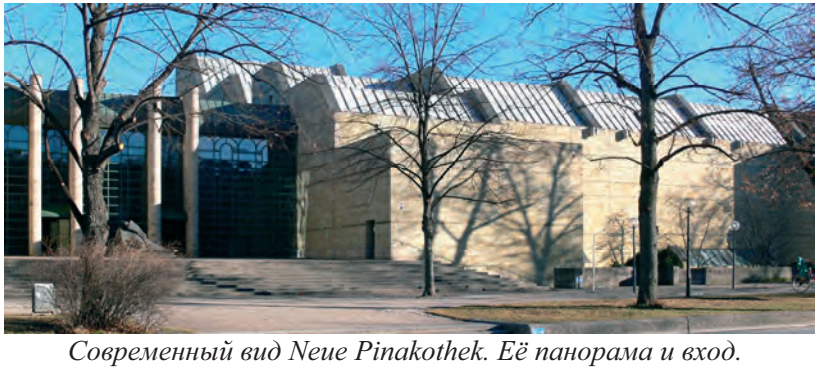
История. Neue Pinakothek для публики была открыта в 1853г. Разделив существовавшую тогда коллекцию картин на две галереи, король Ludwig I как бы обозначил границу между старым и новым искусством.

Проект галереи разрабатывали Friedrich von Gärtner и August von Voit. Заложили галерею 12 октября 1846г. Всё здание в уровне второго этажа украшали фресками на тему благотворительной деятельности короля. Эти фрески выполнил Friedrich Nilson по картинам Wilhelm von Kaulbach. Здание Neue Pinakothek во время войны было разрушено, погибли фрески, но картины, с которых они рисовались, сохранились и их можно увидеть сегодня здесь, в галерее. Далее я их в книге покажу.

После войны в 1975г. по проекту Alexander von Branca было заложено совершенно новое здание Neue Pinakothek. Галерея для публики было открыта в 1981г. Здание построено в стиле нового модерна и внешне выглядит не очень гармонично. Но внутренние просторные выставочные залы с верхним освещением очень удобны для обозрения картин.

В соответствии с пожеланиями короля Ludwig I большую часть коллекции галереи первоначально составляли работы мюнхенской школы живописи и немецких романтиков. Кроме того, после восшествия на греческий королевский престол Otto I, сына Ludwig I, король в 1838г. заказывает художнику Carl Rottmann (1797-1850) цикл пейзажей, посвящённых Греции. К 1850г. было готово 23 большие картины. Была только проблема, как доставить их в Мюнхен. Эти 23 крупноразмерных пейзажа размещались в специальном «Зале Роттманна». Этот зал занимал центральное место в собрании картин Ludwig I. Такой зал имеется и сегодня. После смерти Ludwig I в 1868г. в Neue Pinakothek насчитывалось 425 картин. Позднее покупались картины современных художников, в том числе Lenbach, Spitzweg, Böcklin, Moritz von Schwind.

Так выглядела Neue Pinakothek при короле Ludwig I.



Современный вид Neue Pinakothek. Её панорама и вход.

По принципу, провозглашённому королём Ludwig I, до 1909г. коллекция галереи пополнялась за счёт работ немецких художников. А вот в 1909 году Генеральный директор всебаварского собрания картин Hugo von Tschudi настоял на покупке 44 картин, 9 скульптур и 22 рисунков французских мастеров. В результате в Neue Pinakothek появились работы французских художниковов Courbe, Manet, Monet, van Gogh, Gauguin, Cezann и других. Таким образом, к 1913г. коллекция галереи насчитывала 1100 картин. Из них одна половина принадлежала государству, а другая королевскому двору.

В 1931г. в Glaspalast проводилась выставка работ немецких художников - романтиков. При невыясненных обстоятельствах произошёл пожар. Сгорел дворец, а вместе с ним 110 картин. Потеря была невосполнимой.

В 1944г. Neue Pinakothek была разрушена в результате бомбовых ударов. С 1947г. картины из обеих галерей демонстрировались в Haus der Kunst. 28 марта 1981г. Neue Pinakothek приняла первых посетителей.

Отправляемся на прогулку по галерее. Останавливаться будем перед теми картинами, которые привлекут наше внимание. К сожалению, картин русских художников мы здесь не встретим.

Искусство второй половины XVIII века.

В этом разделе остановимся только перед двумя портретами.

Принц Генрих XIII, 1780г.

Анна Мария де Сорси, 1790г.

Первый портрет принадлежит кисти ***Антона Графа (Anton Graff, 1736-1813)*** - преподавал в дрезденской Академии Художеств. Как художник специализировался на портретной живописи. Самым известным считается его портрет Фридриха Великого.

На представленном портрете изображён наследный австрийский принц Heinrich XIII (1747-1817). Он одет в форму штабного офицера австрийских войск. Портрет написан в реалистической манере.

Второй портрет нарисовал ***Жак Луи Давид (Jacques-Louis David,*** 1748-1825) – основоположник французского неоклассицизма.

Перед нами маркиза Anna-Marie de Sorcy (1770-1845). Обратите внимание на то, что портрет дамы высшего света Луи Давид создавал в 1790г., как раз накануне Французской революции, когда уже весь воздух Франции был пропитан её идеями. Анна де Сорси одета по революционной моде - завёрнута в какие-то белые одежды и на ней широкий оранжевый шарф. Никаких париков, причёска из натуральных волос. Мебель достаточно простая. Нет шикарного интерьера, сзади только тёмный фон. Но и без внешних украшений дама хороша.

Коротко познакомимся с англичанами.

Английская живопись XVIII-XIX веков.

В этом разделе представлю только часть знаменитых английских художников, которые имеются в Neue Pinakothek.

Томас Гейнсборо (Thomas Gainsborough, 1727-1788) – английский художник, писал великолепные женские портреты и пейзажи.

Mrs. Thomas Hibbert, 1786.

Миссис Хибберт изображена на фоне натурального пейзажа. Пейзаж не английский, а тропический. Дело в том, что она вышла замуж за человека, который принадлежал к богатой семье купцов, имевших обширные владения на Ямайке. Изящная дама и окружающая природа гармонично слились. Прекрасная идиллия.

Ещё большим спокойствием веет от пейзажа, показанного дальше. Так и хочется поразмышлять о вечном и выпить парного молока.

Ландшафт с пастухом и стадом, 1784г.

Так выглядят обе картины Томаса Гейнсборо в зале Английской живописи.

Уильям Хогарт (William Hogarth, 1697-1764) – английский художник, иллюстратор и теоретик искусств.

Richard Mouteney, 1746.

Это портрет судьи из Ирландии. Художник создал образ честного, справедливого и неподкупного человека. Его умный внимательный взгляд вызывает к нему симпатию.

Сэр ***Джошуа Рейнольдс (Joshua Reynolds, 1723-1792)*** – знаменитый английский исторический и портретный художник.

Capitain Philemon Pownall, 1769.

Это почти парадный портрет капитана Pownall. Он стоит, опираясь на морской якорь. На нём мундир Королевского флота. Известно, что он быстро сделал карьеру, мужественно захватывая торговые испанские корабли. Его краснощёкое лицо и слегка оплывшая фигура довольного собой человека контрастируют с тёмными тучами у него над головой. Сзади него видно, как боевые каравеллы, подняв паруса, уходят в открытое море. .

Джон Констебль (John Constable, 1778-1837) – английский художник, писавший великолепные пейзажи.

Вид на долину, 1815г.

Уильям Тёрнер (William Turner, 1775-1851) – английский художник-пейзажист, предтеча французского импрессионизма.

Буря на море, 1844г.

Немецкие классики, романтики и реалисты

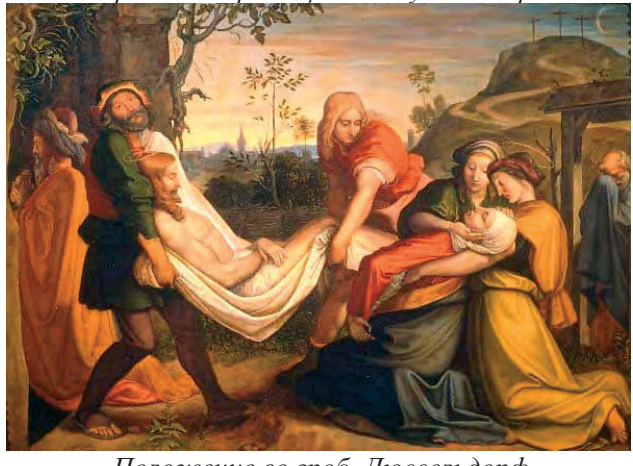
Петер фон Корнелиус (Peter von Cornelius, 1783-1867) – немецкий художник. В 1820г. Ludwig I пригласил его в Мюнхен. Здесь он начал с того, что написал несколько портретов придворных. Затем расписывал фресками мюнхенские церкви. Им же была украшена фресками на античные темы Glyptothek (1820-1830). К сожалению, эти фрески погибли во время войны. Но самые знаменитые его фрески находятся в церкви St. Ludwig на Ludwigstr. (1836-1840). Центральная картина «Страшный Суд» - Jüngstes Gericht находится в алтаре. Заказав эту огромную фреску, король Ludwig I в чём-то хотел подражать «Страшному Суду» Микеланжело в Сикстинской капелле. Фрески церкви St. Ludwig длительное время служили образцом для других немецких художников.

О фресках Peter von Cornelius в церкви St. Ludwig рассказано в первой книге. Теперь покажу три его картины. Первая из Neue Pinakothek.

Три Марии перед гробом Иисуса. Die drei Marien am Grab, 1822.

Вообще-то рано утром к гробу Иисуса пришла одна Мария Магдалена. Здесь её и встретил Ангел Божий. Цитату из Библии об этом я выше уже приводил. Все три Марии присутствовали на казни Иисуса. Но, видно, художник, чтобы придать торжественность моменту Воскрешения Христа, изобразил такую красивую сцену.

Хаген прячет сокровища Нибелунгов. Берлин.



Положение во гроб. Дюссельдорф.

Следующий художник интересен любителям истории Мюнхена.

Доменико Квагльо (Domenico Quaglio, 1787-1837) – один из самых известных и интересных художников-архитекторов эпохи романтизма. Приехал в Мюнхен вместе с курфюрстом Карлом Теодором. Служил художником и декоратором при мюнхенском придворном театре. Нам интересен тем, что успел создать целый цикл картин, посвящённых зданиям, площадям и улицам Мюнхена до их перестройки при короле Ludwig I. Приведу четыре его картины. Они показывают те места, где позднее будут построены сооружения, вошедшие в комплекс Резиденции.

Здесь будет здание Манежа Marstall, 1822.

Переулок вдоль Резиденции от Max-Joseph-Platz, 1826.

Строительная площадка для Allerheiligen-Hofkirche, 1827.

А здесь в наши дни будет Konzertsaal Herkulessaal, 1828.

7 мая 1832г. происходит событие, важное для баварского королевского дома. Три великие державы Англия, Франция и Россия принимают в этот день в Лондоне решение провозгласить королём Греции, освобождённой от турецких завоевателей, второго сына баварского короля Ludwig I Otto I. Организуются торжественные мероприятия здесь в Мюнхене и далее по пути следования через Флоренцию, Рим, Неаполь и до Греции. Эту пышную процессию сопровождал художник Peter von Hess.

Петер фон Хесс (Peter von Hess, 1792-1871) – немецкий художник. В 1833г. сопровождал короля Otto I при въезде в Nauplia.

Въезд короля Otto I в город Nauplia в Греции, 1835.

Приём короля Otto I в Афинах, 1839.

Чтобы закончить с темой отношений Греции и Баварии, вспомним о художнике Карле Роттмане.

Карл Роттман (Carl Rottmann, 1797-1850) – немецкий художник-пейзажист. Получил от короля Ludwig I заказ на изготовление греческих крупномасштабных пейзажей в честь нового греческого короля.

Для этих картин в Neue Pinakothek был устроен отдельный Rottmann-Saal. Ludwig I гордился коллекцией пейзажей этого зала. Но во время войны зал был разрушен. В 2006г. нашлись три энтузиаста: A. Huss, P. Honigschmid, M. Schmidt, которые восстановили в масштабе 1:20 общий вид Rottmann-Saal.

Так выглядел Rottmann-Saal до разрушения во время войны.

А так он выглядит сегодня в новом здании Neue Pinakothek.

Посмотрим несколько греческих пейзажей. Размер картин 161 на 205 см.

Олимпия *Olympia*

Делос *Delos*

Спарта *Sparta*

Коринф *Korinth*

При баварском дворе трудился классический архитектор ***Лео фон Кленце (Leo von Klenze, 1784-1864).*** Он не только руководил «античными» стройками Ludwig I, но и рисовал картины с изображениями древних архитектурных памятников. Вот перед вами одна из таких картин.

Реконструкция вида на Акрополь из древних Афин, 1846г.

Многие замечательные художники, такие как Joseph Stieler, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg, Heinrich von Hess, его старший брат Peter von Hess, Wilhelm von Kaulbach, Carl von Piloty, представлены в Neue Pinakothek. Некоторые из их картин были уже показаны в главе Южное кладбище - Südfriedhof. В этой главе я дополнительно показываю их произведения, находящиеся в Neue Pinakothek.

Карл фон Пилоти (Carl von Piloty, 1826-1886) – один из самых значительных исторических художников. Отличался точностью передачи исторических сцен, предметов и одежд.

Перед вами его картина «Пленённая Туснельда в триумфальной процессии Германика». Дело происходит в самом начале I века. Туснельда - будущая жена вождя племени херусков Арминия. Арминий прославился тем, что во главе союза херусков и других германских племён одержал знаменитую победу над римлянами в Тевтобургском лесу (сентябрь 9г. н.э.), которая остановила продвижение римлян на восток.

Отец Туснельды Сегестес был сторонником римлян и врагом Арминия. Естественно, что он обещал дочь в жёны другому. Тогда Туснельда убежала к Арминию и стала его женой. Теперь папа, в свою очередь, похитил уже беременную Туснельду и запер в своём замке. Арминий начал штурмовать замок, чтобы вернуть любимую жену.

Зал с огромными картинами В. Каульбаха и К. Пилоти.

слева Разрушение Иерусалима В. Каульбаха.
справа Убийство Валленштейна К. Пилоти.

справа Триумф Германика К. Пилоти.

Thusnelda im Triumphzug des Germanicus, 1874.

Папа не растерялся и позвал на помощь римское войско во главе с Германиком, которое только ждало повода напасть на германские племена. Мощная римская армия с большим трудом победила Арминия, но при этом имела чудовищные потери. Римляне отступили и увели в плен Туснельду с сыном. В Риме было устроено Триумфальное шествие, и Туснельда с сыном была среди ценных трофеев. Вот эта сцена и изображена на картине. Её отец сидит среди почётных римских гостей. Сама Туснельда умерла не позднее 17г. н.э., а её сын погиб гладиатором.

Вильгельм Каульбах (Wilhelm Kaulbax, 1805-1878) – об этом интересном историческом художнике уже было рассказано в главе о кладбище Südfriedhof. В самом же начале данной главы было показано здание Neue Pinakothek до его разрушения во время войны. Погибло здание, погибли и фрески на нём, выполненные по картинам Вильгельма Каульбаха. Но сами картины сохранились и их можно увидеть сегодня в новом здании Neue Pinakothek. Я обещал их показать и сейчас покажу. Одну из них вы уже видели в главе Südfriedhof.

Картины очень даже любопытные. С одной стороны на них изображены реальные исторические события и деятели, но с другой стороны, если пристально в них вглядеться, мы видим сатирически-ироническое отношение художника к этим событиям.

Как вы наверное успели заметить, я стараюсь в этой главе упоминать не всех подряд художников, представленных в Neue Pinakothek, а только тех, которые так или иначе связаны с Мюнхеном.

Людвиг I как собиратель и покровитель искусств.

Немецкие художники в мастерской в Риме.

Художники преподносят Людвигу I Альбом.

Борьба с Минервой.

Многие художники выполняют заказы короля.

Скульпторы короля Людвига I.

Генрих фон Хесс (Heinrich von Hess, 1798-1863) – исторический художник, специалист по фрескам.

Аполлон и Музы.

Карл Шпицвег (Carl Spitzweg, 1808-1885) – художник.

Бедный поэт.

Арнольд Бёклин (Arnold Böcklin, 1827-1901) – швейцарский художник, один из выдающихся представителей символизма в европейском искусстве XIX века. Учился и жил в Мюнхене. Если вы отправитесь к церкви St. Bonifaz, что на Karlstr., то справа от здания церкви увидите небольшое здание с соответствующей памятной доской, что тут жил Бёклин. Много картин Бёклина можно увидеть Schack-Galerie.

Картины Бёклина выделяются своим ярким и резким цветом. Сюжетом для них часто служит таинственный вымышленный мир. Очень хорошо его живопись характеризует картина «Остров мёртвых». Эта знаменитая картина написана им в нескольких вариантах. Показанный ниже вариант находится в Leipzig.

Остров мёртвых. Insel der Toten, 1883.

Далее показываю его картины из Neue Pinakothek.

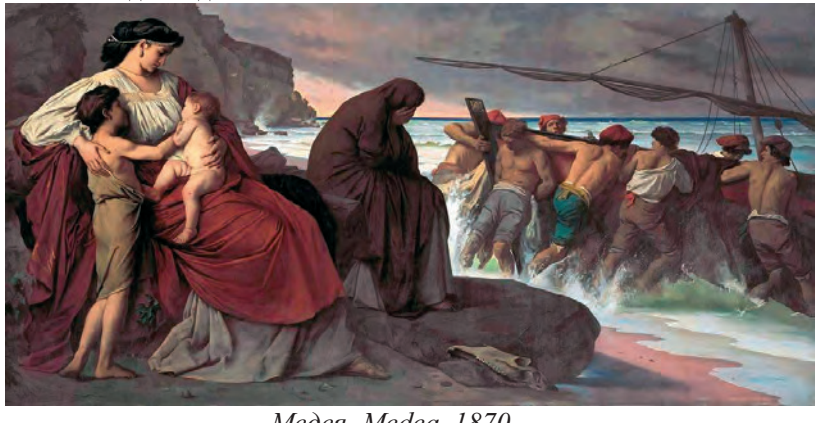
Игры в волнах. Im Spielder Wellen, 1883.

Это другая его знаменитая картина. Тут всё весело, но не всем. Представьте себе сценку. Купаются в море голенькие дамы и вдруг около них из глубины выныривают такие субъекты. Угадайте, у кого какое выражение лица?

Пан в камышах, 1858г.

Вилла на море, 1864г.

Ансельм Фейербах (Anselm von Feuerbach, 1829-1880) – один из значительных немецких исторических художников XIX века. С 1848г. учился в Мюнхене. Позже в Риме познакомился и подружился с графом Adolf von Schack. Граф не только покупал его картины, но и помогал ему в приобретении известности. Многие картины Фейербаха мы можем сегодня видеть в мюнхенской Schack-Galerie.



Медея. Medea, 1870.

Фейербах отличается способностью изображать в своих картинах величественные, строгих форм эпические сцены с пластичными фигурами, придавая им красивые и естественные позы.

Всё сказанное вы можете увидеть на приведённой картине «Медея». Происходит тут следующее. Волшебница Медея помогла Ясону овладеть золотым руном и женила его на себе, а когда он собрался уйти к другой, убила соперницу и своих двух детей от Ясона.

В заключении раздела о немецких художниках, хочу ещё упомянуть о трёх художниках, трудившихся на грани XIX и XX веков. Именно они в это время возглавляли мюнхенскую школу изобразительных искусств. Это Франц фон Ленбах, Франц фон Штук и Фридрих фон Каульбах. К сожалению, их работ в Neue Pinakothek удивительно мало. Это, видимо, с одной стороны отражает тот факт, что они не сразу были признаны официальной художественной школой, а с другой стороны - их работы размещались в Lenbachs Villa, Schack-Galerie и Villa Stuck. О них было рассказано в первой части данной книги.

Франц фон Ленбах (Franz von Lenbach, 1836-1904) – немецкий художник, портретист. Делал копии старых мастеров. Показываю его ранний автопортрет, два портрета из Neue Pinakothek и прославивший его портрет Бисмарка из Lenbachhaus.

Автопортрет, 1856г. *Ernst von Schanzenbach, 1860.*

Ignaz von Döllinger, 1874. *Otto von Bismarck, 1889.*

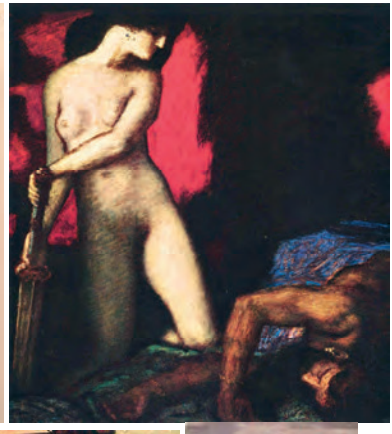
Ignaz von Döllinger (1799-1890) был теологом и профессором церковной католической истории в Мюнхене. Критиковал политику Римского Папы и был врагом иезуитов. За это в 1871г. был отлучён от церкви. Портрет написан три года спустя. Видно, что душевные и моральные муки человеку не прошли даром.

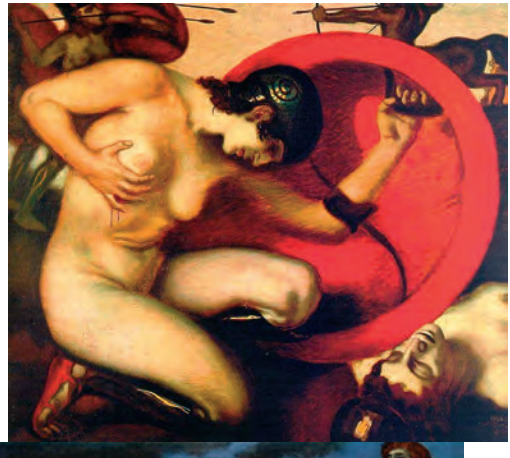
Фридрих фон Каульбах (Friedrich von Kaulbach, 1850-1920) – художник, писавший прелестные женские портреты подобно Ренуару. Он сын известного уже нам Wilhelm von Kaulbach. Friedrich von Kaulbach с 1886г. директор мюнхенской Академии Художеств. Его картин в Neue Pinakothek мне обнаружить не удалось и всё-таки покажу две его работы.

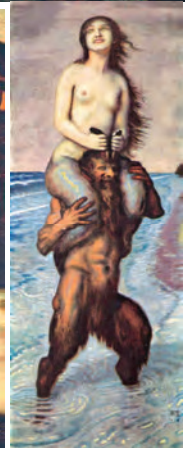
Елизавета Фёдоровна.

Германия, 1914г. Берлин.

Франц фон Штук (Franz von Stuck, 1863-1928) – немецкий художник и скульптор. Вдохновлённый творчеством Арнольда Бёклина, Штук писал паряще-нереальные картины на сюжеты из мира фантастики и аллегорий. Любил изображать обнажённые женские и мужские тела с основательным налётом эротики. В Neue Pinakothek находится только та самая его «Грешница», что в Алтаре на Villa Stuck. Даже точно в такой же раме. Художник своеобразный. Позволю себе и вам расслабиться и покажу несколько его картин из других музеев и частных собраний.



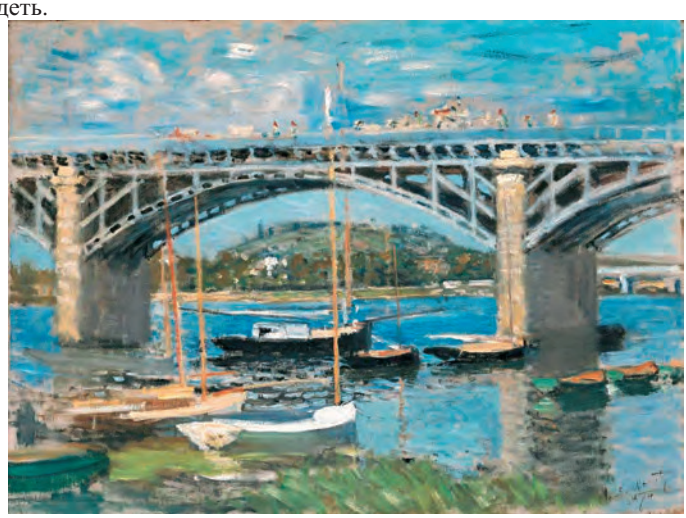




Грешница. Юдифь и Олоферн. Раненая амазонка. Фавн и Русалка. Борьба за женщину.

Французские импрессионисты

В Neue Pinakothek собрана довольно богатая коллекция французских импрессионистов. Показываю несколько картин, которые здесь можно увидеть.



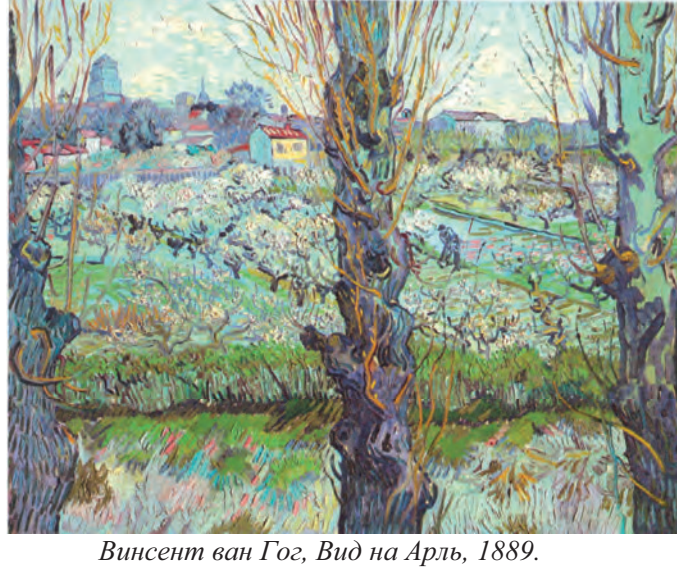
Клод Моне, Мост через Сену в Аржантее, 1874.

Поль Сезанн, Стол с яблоками.

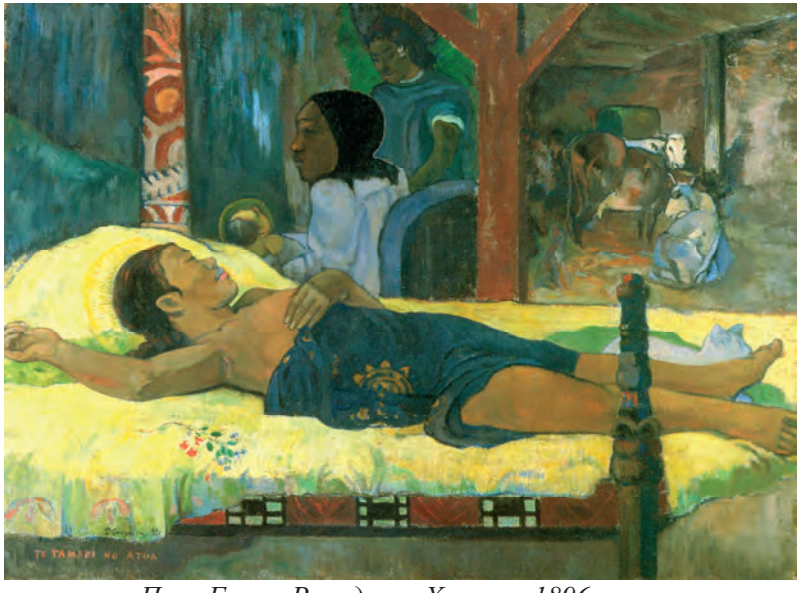
Эдуард Мане, Завтрак в ателье, 1868.

Эдуард Мане, Ателье на реке, 1874.

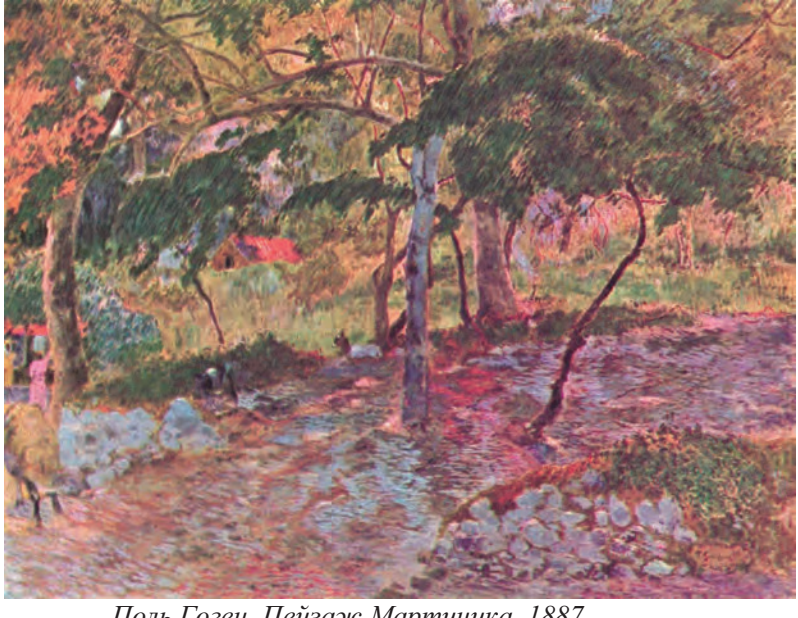
Винсент ван Гог, Подсолнухи, 1888.



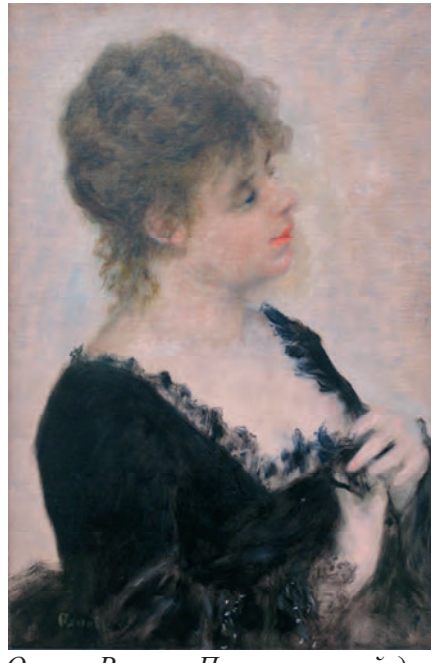
Винсент ван Гог, Вид на Арль, 1889.



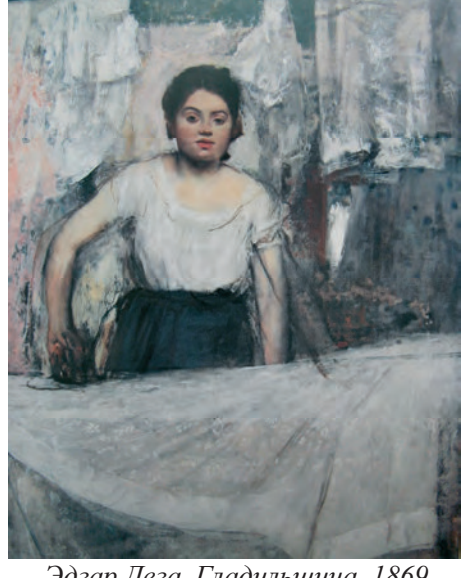
Поль Гоген, Рождение Христа, 1896.



Поль Гоген, Пейзаж Мартиника, 1887.



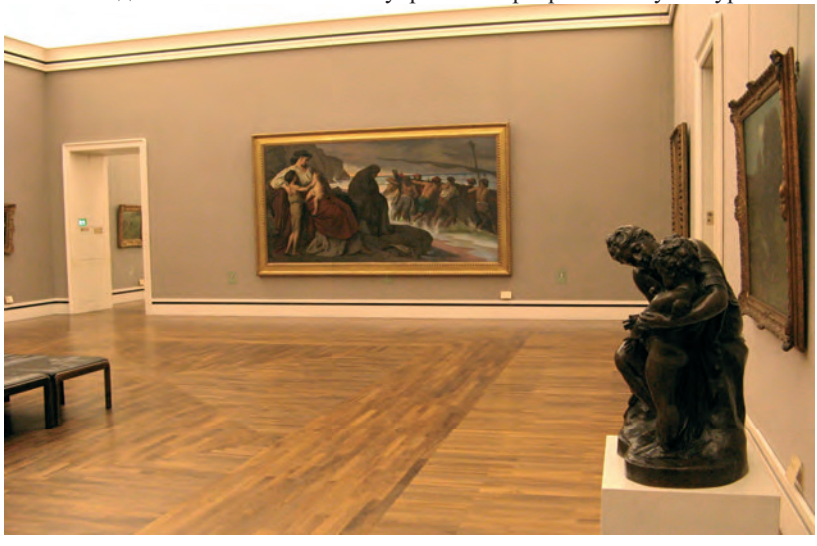
Пьер Огюст Ренуар, Портрет юной дамы, 1876.



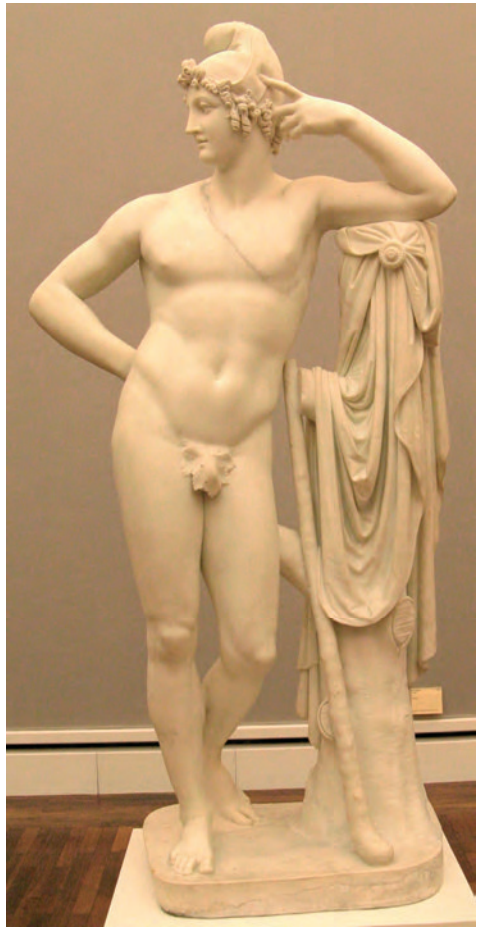
Эдгар Дега, Гладильщица, 1869.

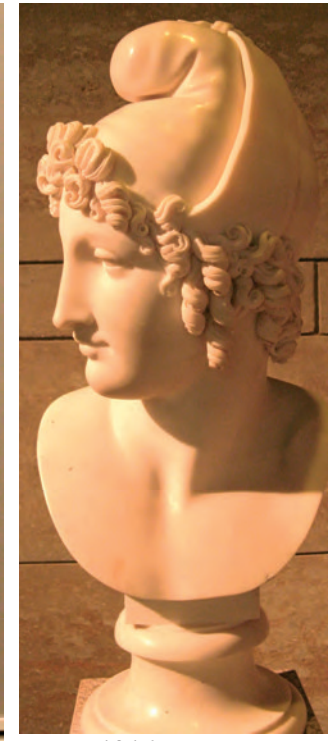
Скульптура

Почти каждый зал Neue Pinakothek украшают прекрасные скульптуры.



Для примера показываю два зала. Во втором зале перед нами во всей красе стоит Парис. Тот самый, который вручил Венере на конкурсе красоты среди богинь призовое яблоко. Автор Канова.





Paris, 1816.

Антонио Канова (Antonio Canova, 1757-1822) – итальянский скульптор, очень известный представитель классицизма. Был весьма востребован и имел многочисленные заказы. Самые крупные коллекции его скульптур находятся в парижском Лувре и в петербургском Эрмитаже. Знаменита его скульптура Полины Боргезе, сестры Наполеона, в образе полуобнажённой Венеры. Представленную здесь его скульптуру Paris 1816г., приобрёл Ludwig I ещё будучи кронпринцем. Гипсовая модель Париса была сделана Канова в 1807г. Её увидел Ludwig I и в 1811г. заказал изготовить её в белом мраморе. Предварительно Канова в 1812г. изваял голову Париса. Этот бюст выставлен здесь же. Скульптура была выполнена в 1816г. и доставлена в Мюнхен. Критики обвиняли Канову в холодности его образов, в безжизненности гладкой отполированной поверхности мрамора. Наследником и продолжателем Кановы считается:

Бертель Торвальдсен (Bertel Thorvaldsen, 1770-1844) - датский скульптор, яркий представитель позднего классицизма.

Bertel Thorvaldsen, 1823. Heinrich von Hess.

В 1797г. Торвальдсен уезжает из Дании в Рим и провёл в Италии 40 лет. Получил всеобщее признание в Европе, имел множество заказов. Один из самых плодовитых скульпторов. Все его лучшие произведения - на античные сюжеты. Современники считали, что именно он сумел воссоздать суть классического искусства Греции и Рима. Кроме мифологических сюжетов, разрабатывал библейские темы. В Копенгагене есть его музей, там же его гробница. Здесь в Neue Pinakothek довольно много его работ, есть они и в Мюнхене за пределами галереи.

Венера, Марс и Вулкан. Venus, Mars und Vulkan, 1810.

Перед нами обычный любовный треугольник. Муж Венеры Вулкан трудится, куёт стрелы для бога войны Марса. Венера опускает эти стрелы в

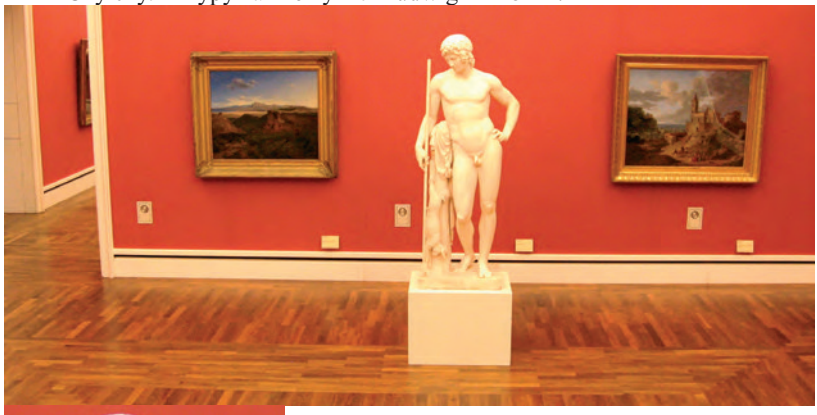
любовный напиток и через Амура передаёт их Марсу. Естественно, что Марсу уже не до войны. А вот перед нами и сама Венера с яблоком, которое ей вручил Парис. Венера добилась яблока, а теперь не знает, что с ним делать. Эта скульптура принесла известность Торвальдсену.

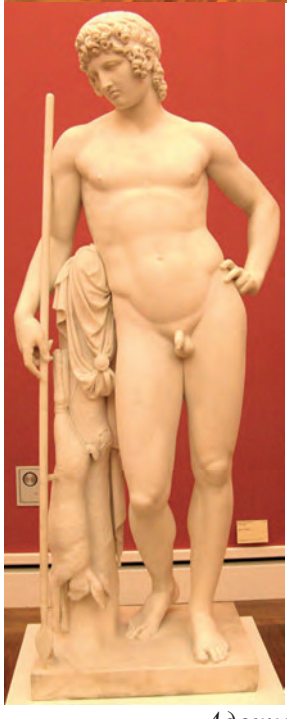
Венера с яблоком, 1813-1816.

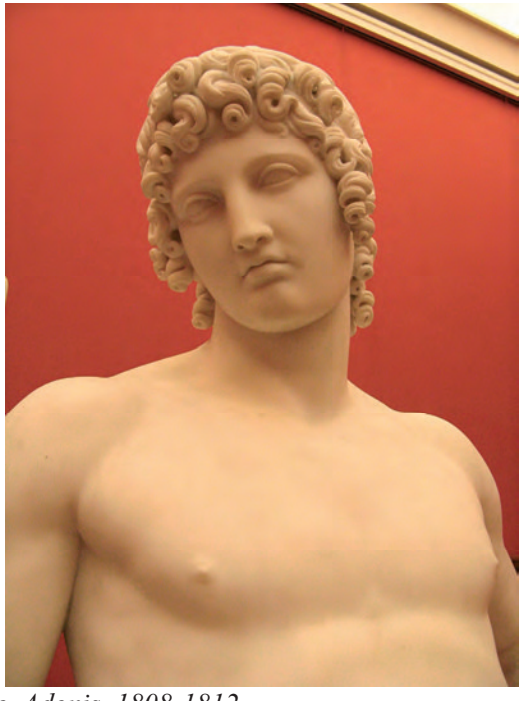
Следующий у нас мифологический герой - Адонис. Вообще-то выше вместо Венера надо бы говорить Афродита, так как эти мифы греческие и у них богиня любви Афродита. Итак, об Адонисе. Прекрасная богиня любви Афродита, покорившая многих богов и смертных, сама тоже испытала муки любви. Она влюбилась в сына царя Крита Адониса. Никто не был равен ему в красоте, даже боги-олимпийцы. Ради него всё забыла Афродита, даже собственную красоту. Вместе с Адонисом охотились они день и ночь в любую погоду на безобидную дичь, типа зайцев. Но они избегали грозных львов и могучих кабанов. Однажды Афродита отлучилась по делам, а собаки Адониса выгнали на него клыкастого кабана. Не успел Адонис схватить копьё, как кабан смертельно изранил его клыками. Очень огорчилась Афродита и так страдала, что Зевс сжалился и

разрешил Адонису на полгода летом покидать мрачное царство Аида и жить на земле, возвращаясь к ярким лучам солнца и прекрасной Афродите.

Эту скульптуру также купил Ludwig I в 1812г.







Адонис. Adonis, 1808-1812.

Ещё две его работы.

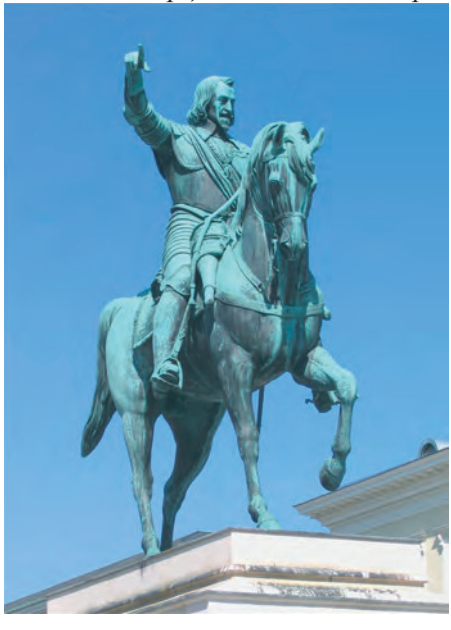
Голова воина. Kopf eines Kriegers, 1812-1818.

Слепки двух медальонов: Ночь и День.

А теперь выйдем из Neue Pinakothek и отправимся в иезуитскую церковь St. Michael. Здесь находится пышное надгробие приёмному сыну Наполеона Евгению Богарне - Eugene Beauharnais, Herzog von Leuchtenberg. Герцог умер в 1824г. Это надгробие было сооружено по заказу его жены Auguste Amalie, дочери короля Max I. Общий проект гробницы разработал Leo von Klenze. Центральную фигуру герцога

выполнил Thorwaldsen. Остальное сделал его ученик Tenerant.

Над герцогом слова: Благородство и Верность.



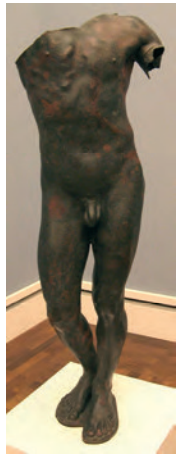
Этот памятник первому баварскому курфюрсту на площади Wittelsbacherpl. также сооружён по проекту скульптора Thorwaldsen.

Захоронение Евгения Богарне – приёмного сына Наполеона.

Огюст Роден (August Rodin, 1840-1917) – знаменитый французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре. Знаменитое своё произведение «Врата Ада» он начал в 1888г. и делал до конца жизни. Этот комплекс скульптур так и остался незаконченным. Большинство своих работ Огюст Роден завещал французскому народу и теперь они хранятся в музее Родена в Париже. Есть также музей Родена в Филадельфии. Но, к счастью, что-то из его работ попало и в нашу Neue Pinakothek. Полюбуемся.

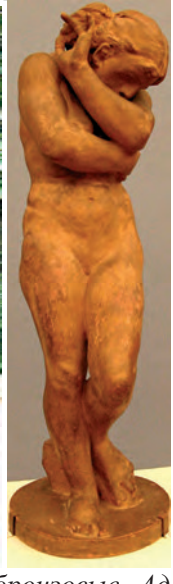
Сидящая на корточках, 1882г.

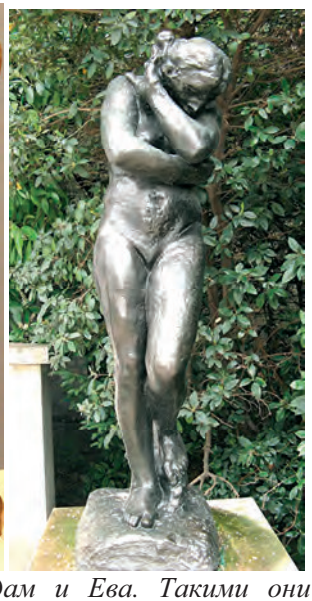
Helene von Nostitz, 1907.



Перед собой вы видите две скульптуры. Справа стоит изуродованная знаменитая скульптура Родена «Бронзовый век» - Человек первобытных времён. Такой вы видите её сегодня в одном из залов Neue Pinakothek. А слева какой она была выставлена в Glaspalast в 1931г. Тогда при пожаре в этом выставочном зале скульптура сгорела до того состояния, которое вы видите, а вместе с ней ещё более 100 произведений искусства.

Адам *«Врата Ада»* *Ева*





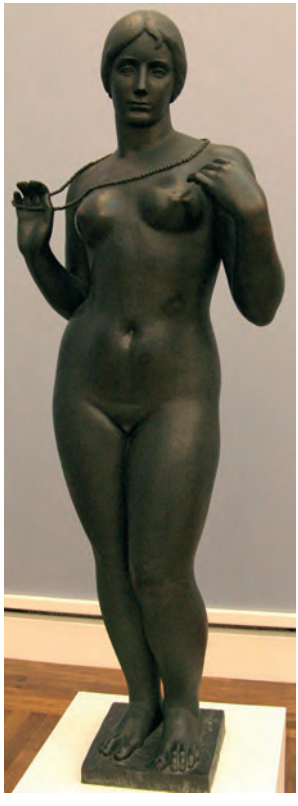
Слева и справа стоят бронзовые Адам и Ева. Такими они установлены по сторонам «Врат Ада» в музее Родена в Париже. В центре терракотовая Ева в 72см из нашей Neue Pinakothek.

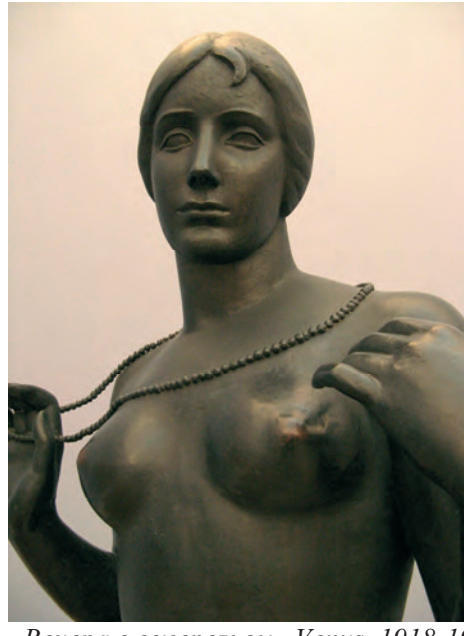
Аристид Майоль (Aristide Maillol, 1861-1944) – французский скульптор и художник. Только в 1908г. осуществилась его мечта, и он попал в Грецию. Изучая скульптуры Парфенона и храма Зевса в Олимпии, мастер понял родство своего таланта с пластикой древних греков.

В 1901-1905г.г. Майоль создаёт первую мраморную скульптуру с двумя названиями «Средиземное море» и «Мысль». В 1911г. появилась «Флора», которую мы сегодня видим в Neue Pinakothek. Спокойная и мудрая, как богиня, и сильная, как простая крестьянка.

Флора. Flora, 1911.

«Помона» была создана в 1910г. по заказу русского мецената И. А. Морозова. «Помона» – это аллегория осени и плодородия. Она держит в каждой руке по яблоку. Округлая форма яблока повторяется в округлостях её тела: грудь, голова, живот. Над скульптурой «Венера с ожерельем» мастер работал 20 лет. Это самая привлекательная и женственная из богинь. К счастью, мы можем ей любоваться сколько угодно в нашей Neue Pinakothek.





Венера с ожерельем. Venus, 1918-1928.

Художник Огюст Ренуар, 1908.

Дальше создаётся скульптура изящной женщины под названием «Иль-де-Франс» 1910-1932г.г. Это такая область в центре Франции. При всём своём изяществе скульптура воплощает свободу и победу. Это «Ника» XX века. В 1912г. Майоль начинает памятник Полю Сезанну – в виде полулежащей женщины. Работал он над этим памятником более 10 лет. Однако

жителям Экса, родного города Сезанна, заказавшим этот памятник, монумент категорически не понравился. Он показался им слишком простым. После скандала памятник установили в Саду Тюильри.

Майоль своими скульптурами утверждал простую истину: надо следовать законам гармонии и красоты. В принятом тогда академизме в моде была прилизанная и бездушная красивость. Живописная и динамичная выразительность Огюста Родена, эмоциональность Антуана Бурделя и классическая простота Аристида Майоля уничтожили последние следы академизма.

Дальше решил рассказать историю, связанную и со скульптурами Майоля около Лувра в Париже, и с Россией и со многим другим. Главное действующее лицо этой истории выдающаяся женщина Дина Верни, сделавшая много хорошего и оставившая по себе добрую память.

В 1934г. архитектор Жан-Клод Дондел знакомит 73-х летнего Аристида Майоля с иммигранткой из Кишинёва натурщицей 15-ти летней Диной Верни (псевдоним), которая сначала успешно ему позировала, а потом стала его музой. Майоль начинает активно работать, воплощая свою модель в разнообразных позах обнажённой женщины в бронзе и мраморе. Скульптурам даются названия: Река, Воздух, Гора, Гармония.

«Гармония» 1940-1944г.г. – последняя скульптура мастера, над которой он работал четыре года, но так и не завершил. Скульптура изображает юную, сильную и гибкую женщину, похожую на античную Венеру. 27 сентября 1944г. Майоль погиб в автомобильной катастрофе. Всё своё состояние и все свои коллекции художественных произведений он завещал Дине Верни. Дина Верни замуж больше не выходила и на протяжении всей своей жизни занималась пропагандой творчества Майоля. Она успешно руководила художественными галереями в Париже. Вершиной её деятельности стало открытие в 1995г. музея Майоля и фонда Дины Верни. 20 скульптур Майоля были переданы ею французскому правительству с условием размещения их в Садах Тюильри около Лувра, где мы можем сегодня их видеть. Теперь о самой Дине Верни.

Дина Айбиндер (Дина Верни) родилась в еврейской музыкальной семье 25 января 1919г. в Кишинёве, входившем тогда в состав Румынии. Умерла 20 января 2009г. в Париже. В 1925г. семья эмигрировала из Румынии во Францию. В Париже отец устроился аккомпаниатором на сеансах немого кино. Позднее Дина поступила учиться в Сорбонну и на каникулах позировала художникам, в том числе Матиссу, Боннару и Дюфа. В 1934г. стала моделью скульптора Аристида Майоля и его музой. Снималась в кино.

В годы Второй Мировой войны Дина Верни участвовала в движении Сопротивления в оккупированной немцами Франции. Сначала в Париже, а потом в Банюле – имении Майоля. Это на самом юге Франции на границе с Испанией. В тайне от Майоля она переправляла через это имение беженцев из Германии и оккупированной немцами Франции в

Испанию. Здесь она входила в марсельскую подпольную группу, возглавляемую американским журналистом Вариан Фрай. Эта подпольная организация в Марселе помогла спастись около 2000 евреев и антифашистов, среди которых были Марк Шагал, Лион Фейхтвангер, Генрих Манн. В 1995г. Вариан Фрай посмертно вместе с Раулем Валленбергом и Оскаром Шиндлером был награждён медалью Праведника Мира. Здесь в Марселе Дина Верни была арестована французской полицией, но ходотайство Майоля помогло ей выйти на свободу. Майоль прячет её подальше в Ниццу к Анри Матиссу.

Но Дина Верни продолжает участвовать в Сопротивлении. Вскоре нелегально она выезжает в Париж. Здесь в 1943г. она была схвачена Гестапо, где просидела полгода. И опять же её спас Майоль. Он обратился за помощью к своему бывшему ученику Арно Брекеру, любимому скульптору и архитектору Адольфа Гитлера. Случилось чудо и она вышла из Гестапо. Но в этом же году 7 декабря был арестован её отец Якоб Айбиндер, как румынский подданный еврейского происхождения. Он был направлен в Освенцим, где сразу по прибытии 12 декабря был умервщлён.

После гибели Аристида Майоля в 1944г., Дина Верни ведёт активную деятельность как организатор художественных выставок и искусствовед. Ставит задачу по сохранению художественного наследия Майоля и созданию музея его имени. Дина Верни соавтор многих альбомов и каталогов современных художников. У неё два сына. Бертран – искусствовед. Оливье – теперь директор фонда Верни.

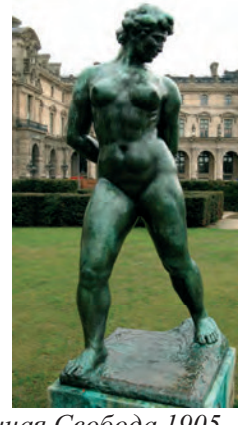
В 1959г. она впервые в 40 лет посещает Советский Союз. К этому времени она уже хорошо известна на Западе. Перед ней Москва конца 50-х годов. Уже нет Сталина. Первые проблески свободы. Из лагерей возвращаются политзаключённые, среди которых много творческой интеллигенции. Новая эра – новые песни. Юз Алешковский пишет «Товарищ Сталин» и «Окурочек». Первые записи Галича, Окуджавы, Высоцкого. Художники-нонкомформисты создают первые картины. Печатаются книги, которые были невозможны несколько лет назад. Первые впечатления у Дины Верни о Москве тяжёлые. После шикарных европейских салонов, здесь общение и выставки на коммунальных кухнях. Она уезжает, поражённая отсутствием творческой свободы, с мыслью никогда сюда не возвращаться. Но она приезжает опять, так как всегда считала, что она француженка, но в её жилах течёт русская кровь.

Она знакомится с художниками-авангардистами: И. Кабановым, Э. Булатовым, В. Янкилевским, М. Шемякиным. Их выставки состоялись в её галерее. Она встречается с диссидентами. При каждой встрече поются песни, которые тоже часть советской культурной жизни. И вот Дина Верни, увлечённая собирательница различных коллекций от кукол до карет, решает создать ещё одну коллекцию, а именно коллекцию практически запрещённых песен, но которые отражают состояние общества того времени. Но как вывезти эти песни из страны. За ней явно

следят. Её уже много раз вызывали в КГБ по делам диссидентов. Текст песен явная антисоветчина, с ними нельзя попасться. Как бывшая подпольщица, Дина Верни решает выучить эти песни наизусть. За короткий срок она выучивает 24 песни и таким образом вывозит их во Францию. Больше того, она сама исполняет эти песни и записывает их на пластинку. Пластинка вышла во Франции в 1975г. и оттуда различными путями попадала в Россию. Вот что написала Дина Верни в аннотации к этой пластинке: «Очарование языка, юмор, печаль и жестокая сила в этих песнях, создают неповторимую поэзию, где губость граничит с нежностью...». Эти песни слушают до сих пор и современные исполнители пробуют их спеть, но никому не удаётся повторить Дину Верни, как она спела услышанное в тесных и прокуренных кухнях.

Дина Верни кавалер ордена Почётного Легиона, учреждённого ещё Наполеоном в 1802г. По её инициативе существует в Париже музей прекрасного скульптора Аристида Майоля. А теперь мы отправимся смотреть скульптуры Майоля, украшающие Сад Тюильри перед Лувром. Многим из этих скульптур моделью послужила Дина Верни. Перед тем как начинать лепить, Майоль делал рисунки со своих моделей. Покажу несколько рисунков, которые сделал Майоль с Дины Верни.

Один из выставочныз залов музея Майоля.



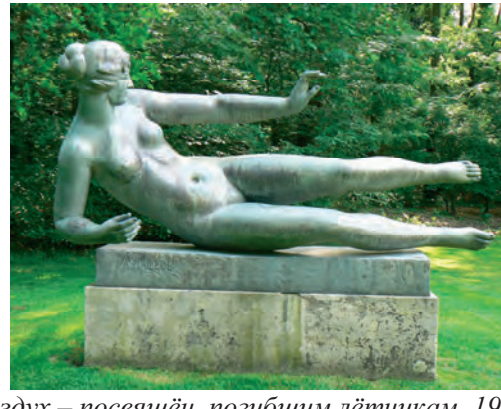
Три нимфы,1930-38. Скованная Свобода,1905. Гармония,1940-44.

Памятник Полю Сезанну,1915.

Средиземное море, 1902-05.

Ночь, 1930-38.

Река, 1938.



Воздух – посвящён погибшим лётчикам, 1937-39.

Ещё женские скульптуры Майоля, украшающие Сад Тюильри.

В Neue Pinakothek довольно много крупных мраморных рельефных изображений по традиции на мифологические темы. Предлагаю некоторые из них рассмотреть.

Начнём с ведущего мюнхенского скульптора Adolf von Hildenbrand, творившего на грани XIX и XX веков.

Адольф фон Гильденбранд (Adolf von Hildenbrand, 1847-1921).

Амазонки на охоте. Amazoenjagd, 1888.

Карл Холбек (Carl Holbeck, 1811-1880).

Похищение Прозерпины. Raub der Proserpina, 1841.

Юлиус Трошел (Julius Troschel, 1806-1862).

Персей и Андромеда.

Зет и Амфион.

Беллерофонт и Пегас.

Смерть Адониса, !840-50.

Персей и Андромеда. Дело было так. Царица Кассиопея прогневила морских нимф, заявив, что она самая распрекрасная. Тогда нимфы, разозлившись, наслали на это царство морское чудовище, которое стало немеряно пожирать здешних жителей. Оракул, к которому обратились за советом, рекомендовал срочно скормить на завтрак чудовищу Андромеду, дочь Кассиопеи. Надо так надо. Андромеду приковали к скале и все замерли в ожидании ужасного зрелища. И вот показалось чудовище. Но тут, к счастью, пролетал в своих крылатых сандалиях Персей. Он сразу сообразил, что к чему. Изрубил своим вострым мечом чудовище в капусту и сделал Андромеду своей женой.

Зет и Амфион. Дочь речного бога Антиопа поразвлекалась с Зевсом и в результате она родила близнецов Зета и Амфиона. Боясь гнева отца, она отнесла их в горы, где их подобрал и вырастил пастух. Зет стал могучим воином, а Амфион прекрасно играл на кифаре, что и показано на барельефе. Они встретят мать и чуть её не убьют. Всё хорошо кончилось.

Беллерофонт и Пегас. Могучий герой Беллерофонт выполнил очень сложное задание: убил трёхголовую огнедышащую Химеру. Но помог ему в этом крылатый конь Пегас. Интересно тут то, что этот барельеф почти точная копия рельефа, датируемого 140г. до н.э. и находящегося в Риме.

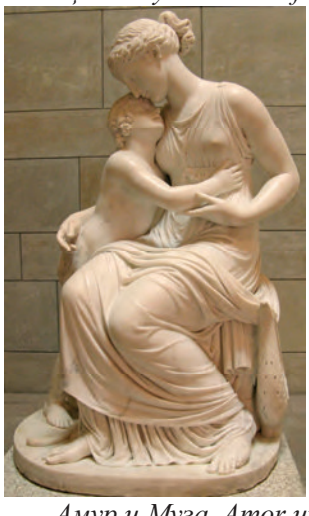
Смерть Адониса. Я уже описывал, как Адониса запорол кабан.

Ernst Pietschel, 1804-1861.

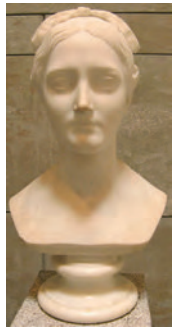
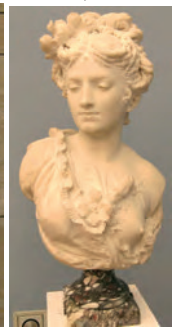
Амур скачет на дикой пантере. 1850.

Посмотрим красивые скульптуры с женщинами.

Спящая девушка. Schlafendes Mädchen, 1842. Julius Troschel.



Амур и Муза. Amor und die Muse, 1811. Konrad Eberhard.

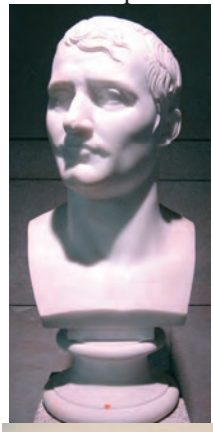
Просто три бюста.

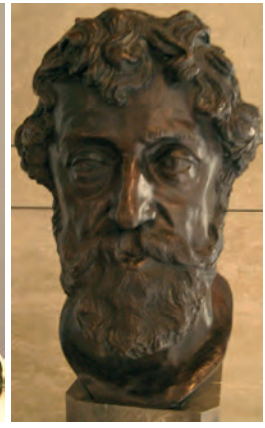
Leda, 1891. Jules Desbois (1851-1935).
Леда и Лебедь-Зевс слились в экстазе.

Девушка завязывает сандалии, 1813. Rudolf Schadow.
Правая скульптура выполнена из разноцветных мраморов.
Это Elsa Asenijew, 1900. Max Klinger (1857-1920).

Венера и Амур. Venus und Amor, 1864. Reinhold Begas(1831-1911).

Теперь немного мужчин.

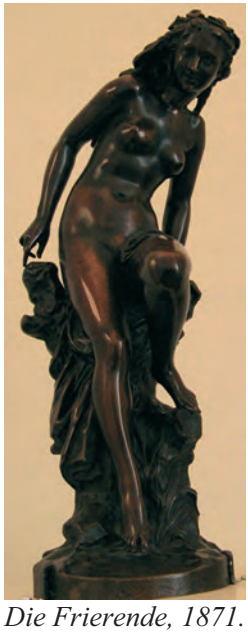




Napoleon, 1808. Giacome Spalla (1775-1834).
Der Narr, 1905. Pablo Picasso (1881-1973).
Bildhauer Josef Flossmann. Adolf von Hildenbrand (1847-1921).
Der Hüttenarbeiter, 1890. Constantin Meunier (1831-1905).

Осталось посмотреть изящные малые бронзовые скульптурки.

Амазонка. Franz von Stuck(1863-1928). Louis Tuaillon(1862-1919).



Die Frierende, 1871. Jean-Baptist Carpeaux (1827-1875).
Adler, die Schwingen breitend, 1847. Antoine Barye (1796-1875).

Покажу ещё две скульптуры.

Один и Двое парней в одной лодке. George Minne (1866-1941).

Вот и покинули мы уютные залы Neue Pinakothek.

Oktoberfest–праздник урожая и пива

Начало Oktoberfest было положено не совсем так, как часто объясняют. Говорят, что это король предложил ежегодно проводить праздник на поляне - Theresienwiese, после того, как здесь состоялись торжества по случаю свадьбы наследного принца Ludwig и принцессы Therewsie Sachsen в октябре 1810г. Проходило же всё таким образом.

В пятницу 12 октября 1810г. в Hofkapelle Резиденции состоялось венчание кронпринца Ludwig и принцессы Therese. На следующий день в субботу празднично наряженный народ направился пировать по случаю свадьбы королевского сына. Королевский двор не поскупился и выставил народу обильное угощение. В нескольких местах центральной части города были установлены столы, ломившиеся от закусок и напитков. Для наглядности могу назвать несколько цифр. В этот день было слопано 8000кг жареной баранины и выпито 23200 литров пива, не считая гор швейцарского сыра и километров сосисок. Раньше такого в Мюнхене ещё не было.

В ответ в знак благодарности и уважения к королевской династии национальная гвардия решила провести в среду 17 октября конные скачки на огромной поляне на окраине города. Естественно, что сюда был приглашён королевский двор и жители города. В центре этого мероприятия была королевская семья, котрая разместилась в передвижной «Приёмной», использовавшейся курфюрстом Max Emanuel ещё в войне с турками. Слева от королевской семьи построились гренадёры, справа стоял кавалерийский дивизион национальной гвардии. Все войска были в светло-голубой форме. Вокруг разместилось порядка 50 000 жителей города. Практически весь город был здесь. Все скачки продолжались 18 минут. Но основное было здесь - всеобщая эйфория. Восторгались всем: королевской семьёй, баварской нацией, своим городом. Всем было так хорошо и радостно, что решили назвать эту огромную поляну в честь очаровательной невесты „Theresens-Wiese“ и отмечать это событие ежегодно. Как это всё тогда выглядело, прекрасно задокументировано на картине, уже известного нам, тогда ещё ученика Академии, 18ти летнего Peter von Hess.

И ещё. Почему так пышно отмечалась эта свадьба. Уже дважды перед этим прерывалась династия Wittelsbach, как правителей Баварии. В 1777г. на Max III Joseph закончилась старая ветвь этой династии. В 1799г. умер Karl Theodor из Pfalz, который также не имел наследников. Теперь на принцессу Therese возлагались особые надежды – дать наследника. И она эти надежды оправдала – у неё было четыре сына. Два из них правили Баварией: это король Max II и принц-регент Luitpold. И третий сын Otto I был королём Греции.

17 октября 1810г. на Theresens-Wiese. Peter von Hess.

Через несколько лет это мероприятие выглядело уже солиднее.

Oktoberfest, 1824г. Heinrich Adam.

Конные скачки на Oktoberfest 1822г. Albrecht Adam.

Так в 1810г. было положено начало, теперь это всемирно известный праздник пива, Oktoberfest. В этом 2010г. отмечается его 200 летний юбилей. На самом деле праздник пока отмечался только 177 раз, так как во время войн, в том числе и наполеоновских, и эпидемий праздник не проводился. Всемирно известным и пивным он стал не сразу. С 1819г. Oktoberfest начал превращаться в ярмарку с каруселями, спортивными соревнованиями и другими увесилительными мероприятиями, но это для жителей Мюнхена и его окрестностей. Неумеренное употребление алкоголя не поощерялось. Жареной рыбой и пивом стали торговать здесь значительно позднее. После объединения Германии в 1871г. и развитием железных дорог Oktoberfest делается общегермански известным и популярным. В 1910г. широко отмечается 100 летний юбилей праздника. Тогда для иллюминации Oktoberfest и его освещения впервые применили электричество. После Первой Мировой войны и революции в Германии, в 1920 годы фестиваль уже возрождается как историко-национальное мероприятие с воспоминанием о добрых старых временах и возрождением национальных обычаев. Пивная традиция с выбиванием затычки из бочки, началась уже в 50-ые годы после Второй Мировой войны. Теперь это праздник баварской культуры с песнями, плясками и традиционными костюмами. Всемирно известным Oktoberfest стал после Летних Олимпийских игр в Мюнхене в 1972г. С тех пор на этот осенний праздник в Мюнхен съезжают миллионы туристов со всех концов мира. Рекордное число гостей было на этом фестивале в 2000г. – семь миллионов.

После этой краткой исторической справки об Oktoberfest, расскажу о этом празднике несколько подробнее.

Уже к 1824г. был разработан ритуал проведения праздника. В первое воскресенье в 12 часов из города выступала Национальная гвардия для наблюдения за порядком на Theresienwiese. Около 14 часов раздавались пушечные выстрелы, возвещавшие о том, что королевская семья выехала из Резиденции. По прибытии короля начиналось награждение медалями тех крестьян, что добились высоких результатов в выращивании животных и получении сельско-хозяйственных продуктов. Потом от шатра короля начинались лошадиные скачки. После награждения победителей скачек королевская семья в 17 часов отбывала назад в город. С понедельника начинались соревнования стрелков и в следующее воскресенье проводилось их награждение. В этот день также устраивались скачки. С 1829г. праздник на Theresinwiese продолжался 14 дней и начинался в воскресенье. Такая программа сохранилась собственно до 1913г. Ни о каком ещё празднике пива речи не было. В начале желающие выпить и закусить приносили всё с собой, а им предоставлялись столы под открытым небом.

Далее посмотрите на интересную литографию того времени. На ней показано награждение за выдающиеся достижения в сельском хозяйстве. На втором плане картины виден королевский шатёр. Перед шатром почти

Оценка достижений сельского хозяйства. Albrecht Adam, 1824г.
в центре в голубом мундире стоит сам король Max I Joseph. Слева от него за столом стоит министр двора и награждает медалями за достижения в сельском хозяйстве. Между ними в полупоклоне стоит награждённый крестьянин. Его лошадь демонстрируется почтенной публике. Дальше на очереди крестьяне с быком. Эта традиция представлять на Oktoberfest достижения сельского хозяйства сохранилась до наших дней. Раз в 4 года рядом с пивным праздником устраивается сельско-хозяйственная выставка.

Дальше наступило славное время правления короля Ludwig I (1826-1848). Он праздновал со своим народом Oktoberfest 1826г. и

Поздравление короля с 25-юбилеем Oktoberfest. G. Kraus, 1835г.

присутствовал почти на всех остальных во время своего правления. Но некоторые из них было отмечено особенно с большим размахом. Так в 1835г. праздновали 25-ти летний юбилей Oktoberfest и соответственно серебрянную свадьбу короля Ludwig I и королевы Therese. Вот тогда перед королём и народом прошло шествие, состоявшее из 86 пышно украшенных экипажей, представлявших различные города Баварии.

Праздничные экипажи от городов Баварии 4 окт.1835г.G.Kraus.

И вообще на этот Oktoberfest Магистрат расщедрился и устроил гонки античных колесниц, напомнив ненавязчиво о любимых королём временах Римской Империи. Награждения победителям гонок были также императорские – серебрянные кубки по 155 гульденов с инициалами супружеской пары, королевской короной и гербом Мюнхена.

Гонки античных колесниц 4 окт. 1835г. G. Kraus.

Следующий шикарный Oktoberfest состоялся в 1842г. В это время была устроена свадьба старшего сына Ludwig I наследного принца Maximilian с принцессой Marie von Preussen. Одновременно состоялось ещё 35 свадьб пар, съехавшихся сюда со всех концов королевства. Из них 24 пары были католиками и 11 протестанских пар. Это был гвоздь данного праздника. По желанию короля все участники этой процессии должны были быть одеты в баварские национальные костюмы.

Шествие 35 брачных пар 16 окт. 1842г. G.Kraus.

А вот на Oktoberfest в 1847г. король Ludwig I уже не присутствовал. В этом году случилась у него эта любовная история с Lola Montez, а в

Открытие скульптуры Bavaria 9 окт. 1850г. G. Kraus.

следующем 1848г. он уже отказался престола в пользу сына Maximiliana.

Но в 1850г. бывший король Ludwig I опять здесь на Oktoberfest в центре внимания и опять все его приветствуют и прославляют. В этот раз прошло открытие огромной скульптуры Bavaria 18.52м высотой. Весь же целиком павильон славы – Ruhmeshalle был открыт в 1853г. Все знали, что этот памятник баварской славы был создан по инициативе и под руководством короля Ludwig I.

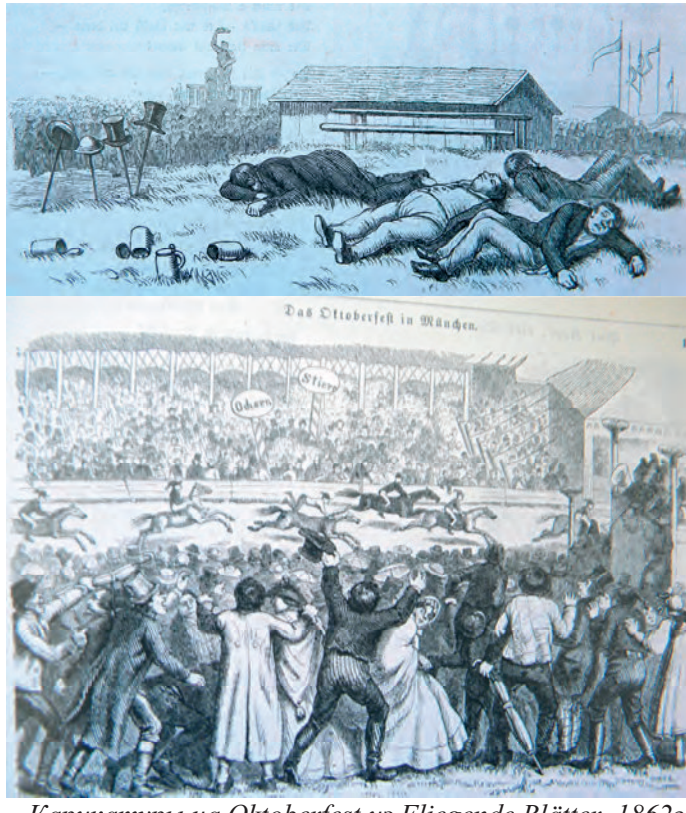
Следующий король Maximilian II (1848-1864). В 1854г. из-за холеры, свирепствовавшей в Мюнхене и унёсшей более 3000 жителей, Oktoberfest не состоялся. Это пока было второй раз после войны с Наполеоном 1813г. Вообще основные расходы по проведению праздника брал на себя Магистрат и это ложилось тяжёлым бременем на бюджет города. В 1860г. был 50 летний Oktoberfest. Было зафиксировано, что число посетителей в одно из воскресений на Theresienwiese составило 100.000 человек. Масштабы были ещё не современные.

С самого начала возникновения Oktoberfest, то-есть с 1810г., большое внимание уделялось стрелкам. В современном праздничном шествии вы также увидите колонны самых разных стрелков. В те времена стрелки начинали своё движение к Theresienwiese от городских ворот.

Колонна мюнхенских стрелков, 1860г.

Если порассматривать газетные картинки того времени, то легко увидеть, что первоначально осенний спортивный праздник Oktoberfest превращается в разгульно-пивной. Покажу пару таких рисунков.

Далее на троне оказывается Ludwig II (1864-1886). При нём три раза не состоялся Oktoberfest: два раза в 1866г. и в 1870г. из-за войн и в 1873г. из-за эпидемии холеры. Правда, помня сельско-хозяйственные традиции первого короля Max I Joseph, в 1867г. здесь состоялась такая выставка. А вообще король Ludwig II редко посещал этот народный фестиваль, а предпочитал строить свои сказочные замки.



Карикатуры на Oktoberfest из Fliegende Blätter, 1862г.

Сельско-хозяйственная выставка. G.Sundblad, 1867г.

К концу правления Ludwig II Oktoberfest выглядел так.

Oktoberfest, um 1885. Otto von Ruppert.

Prinzregent Luitpold (1886-1912) мудро управлял страной и добился больших успехов в улучшении жизни своего народа. В том числе при нём прошла полная реорганизация проведения Oktoberfest: стали строить огромные шатры для публики, проведена планировка территории, налажено пивоварение. В его правление отмечался 100 летний юбилей. Естественно появились новые виды соревнований.

Велосипедные гонки,1895г. Фото.

Первые соревнования на высоких велосипедах были устроены на Oktoberfest в 1883г. Круг был 500м длиной. Было две дистанции: 2000м и сверх дистанция 10 000м. А вот так уже выглядела Theresienwiese на свой 100 летний юбилей в 1910г. И, естественно, всегда была куча рекламы.

Oktoberfest 1910г. M.Z.Diemer.

А теперь я хочу покончить с историей и перенестись в наше время. Тут я думаю вообще нечего рассказывать, а надо показывать. Мне больше всего на Oktoberfest нравится шествие, которым он открывается. Эта процессия продолжается почти три часа. Она тянется через весь центр города до Theresienwiese. Чего только здесь нет. Всё что накопила баварская фантазия за 200 лет существования Oktoberfest. Гремят духовые оркестры, грохочут барабаны, цокают лошадиные копыта по мостовой. Каждая пивная фирма имеет свою рекламу из пирамиды пивных бочек, которую везут лошади размером со среднего слона. А сбруя, а расцветка этих лошадей просто неописуема. Общительная полиция, весёлый доброжелательный окружающий мир. Покажу некоторое количество фотографий из своей коллекции. Побываем и на Theresienwiese.

Вот он герб Мюнхена живьём.

Оркестр гремит басами.

Эти фото в комментариях не нуждаются.

А это Ludwig II , его замок и его гвардия.

Вот и закончилось это бесконечное шествие.

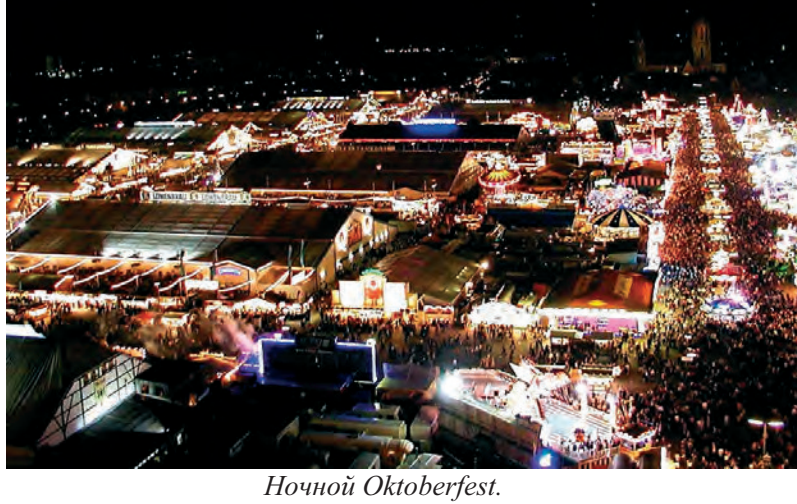
Виды во все стороны на Theresienwiese в 2010г.

Панорамные фото Wiesen, так чаще всего называют это место баварцы. Слева на верхнем фото видно пустующее место. Здесь проводятся сельско-хозяйственные выставки. Вот такая огромная поляна сохраняется уже 200 лет в центре Мюнхена ради этого праздника.

Ещё только 12 часов утра и поэтому в этих гигантских палатках можно легко устроиться.

Всем весело.

Пивные баварские кружки, которые официально называются „Baier.Maas“, в устной речи Mass или Masskrug, а по-русски это просто литровые толстенного стекла кружки. Пить на Oktoberfest меньше такой кружки Moveton - дурной тон.



Ночной Oktoberfest.

Книга окончена. Всего Вам хорошего. Б. Кириков. 1.XII.2010г.

Projekt1:Layout 1 28.03.2010 18:59 Seite 2

König Max I (1799-1825)

König Ludwig I (1825-1848)

Prinzregent Luitpold (1886-1912)

König Ludwig III (1912-1918)

König Max II (1848-1864)

König Ludwig II (1864-1886)