

© Кириков Борис 2011

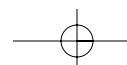
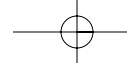
Борис Кириков

Прогулки по Мюнхену

Борис Кириков
Прогулки по Мюнхену

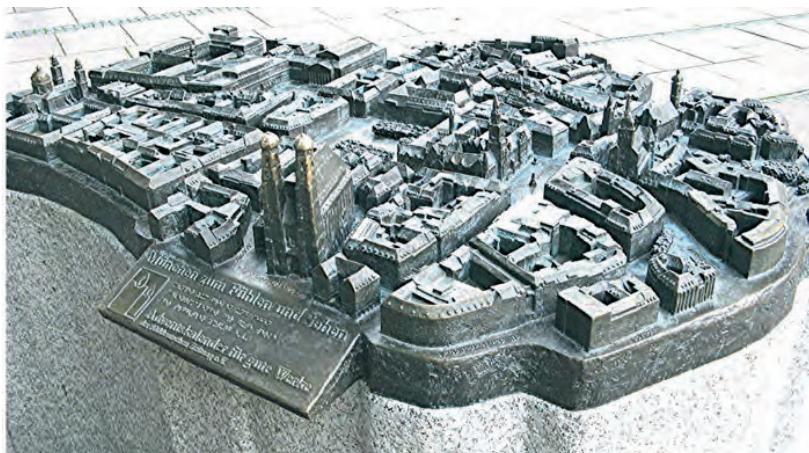
Мюнхен
850 лет





Борис Кириков

*Прогулки
по
Мюнхену*



Бронзовая модель центра Мюнхена, стоящая перед Frauenkirche.

Кириков Борис - “Прогулки по Мюнхену”
Kirikov Boris - “Spaziergänge durch München”

Фотографии и вёрстка - Кириков Борис
© Кириков Борис 2009
© A.Jochim VelaVerlag 2009
ISBN: 978-3-941352-04-9

Kirikov Boris
Darmstädter Str.5
80992 München
kirikov@arcor.de
⌚ +49 (0) 89 157 61 18

Содержание

Немного об истории города	4
Maxvorstadt	21
Памятные сооружения Людвига I	54
Вдоль по улице Максимилиана	110
Людвиг II и его замки	134
На грани веков Prinzregentenstr	156
Schwabing.....	177
Borstei музей под открытым небом	205
Фонтаны Мюнхена	227
Бронзовая скульптура	256
Blutenburg	287
Nymphenburg	301
Schleissheim	332
Творения братьев Asam в Мюнхене.....	357

Примечание

В течении 2009-2010г.г. мне удалось написать и издать две толстенные книги „Прогулки по Мюнхену“. В основу этих книг были положены мои экскурсии по Мюнхену, организованные клубом „Туристов“ при русскоговорящем обществе „Город“. Книги пользуются достаточной популярностью среди читателей и их приходится постоянно допечатывать небольшими тиражами. Вот и теперь наступил момент, когда стало необходимо переиздать двухтомник „Прогулки по Мюнхену“. Я решил воспользоваться этим и отредактировать заново весь текст книги, заменить некоторые и добавить новые фотографии, дополнительно включить разделы: дворец Blutenburg и церковь St. Ludwig. Хочу также рассказать о знаменитом мюнхенском празднике пива – Oktoberfest. Этому всемирно известному празднику в прошлом 2010г. исполнилось 200 лет.

Вот такая переработанная книга „Прогулки по Мюнхену“ (в двух томах) перед вами, уважаемый читатель.

Немного об истории города

Начну с его основания. Всегерманский император Фридрих Барбаросса из рода Штауфенов в 1156г. вернул герцогство Баварское Генриху Льву (Heinrich der Löwe) из рода Вельфов для того, чтобы примирить эти два смертельно враждующих рода. При этом, с целью ослабить могущественного Генриха Льва, от Баварии отрезается приличный кусок земли в среднем течении Дуная в виде самостоятельного герцогства, ставшего впоследствии Австрией.

В качестве первой резиденции Генрих Лев выбирает город на Дунае Регенсбург – Regensburg, выросший здесь из лагеря римского легиона. В 1158г. он отправляется инспектировать свои владения и появляется на берегах Изара. Генрих Лев на отличном ломбардском жеребце, в сопровождении свиты и воинского отряда останавливается на высоком правом берегу, чтобы осмотреть понравившуюся ему долину. Герцога заинтересовал небольшой двор в окружении десятка хижин на противоположном берегу реки. Ему объяснили, что в этих домиках поселились несколько монахов из и поныне существующего монастыря Schäftlarn и поэтому называется это место München. Там сооружена небольшая капелла в честь св. Петра. В праздничные дни здесь собираются до 200 крестьян из окрестностей. „Хорошее место, – прощедил сквозь зубы герцог – но что за бесхозяйственность, здесь нет моста.“ Ему опять объяснили, что жители пользуются бродом, а мост имеется вниз по реке около деревни Föhring, находящейся во владениях епископа из Freising.

Без дальнейших разговоров Генрих Лев пришпорил жеребца и поскакал к указанному месту. Деревенька состояла из складских помещений, глинобитных домиков и небольшой церквушки. Дальше шла дорога к мосту через Изар. Здесь была деревянная башня, где находилась епископская охрана моста, и шлагбаум поперёк моста, около которого таможенник собирал пошлину с проезжающих. Копыта тяжёлого коня герцога гулко застучали по деревянному настилу моста. Все спешно расступались, никто не смел преградить ему дорогу, пока он не достиг шлагбаума. Здесь его остановила стража и потребовала оплатить проезд по мосту. Тем временем из башни выбегала подмога. „Я хочу на ту сторону. Герцог Баварский не должен платить пошлину в собственной земле“ – тихим голосом сказал Лев, глаза его при этом яростно сверкнули. Ему ответили, что здесь владения епископа, а не герцога Баварского. Обе стороны схватились за оружие. Епископская охрана не дрогнула перед герцогом. Генрих Лев со злой усмешкой закончил противостояние. Он развернулся и поскакал к броду, крикнув: „За мной, епископ не получит ни пфеннига.“

Переправившись через реку, герцог со свитой расположился на монашеском подворье. Вскоре начались строительные работы по возведению моста на высоких сваях, чтобы обезопасить его от возможных паводков. Строилось и жильё. А вскоре в одну прекрасную ночь все увидели вниз по реке яркое зарево. Горели епископские постройки, горел его мост. Всем было ясно, чьих рук это дело. Епископ обратился с жалобой к императору. Фридриху Барбароссе в это время было не до епископа, так как он готовил очередной поход в Италию против Римского папы и очень нуждался в помощи герцога Генриха Льва. Спор решается в пользу Баварского герцога. Ему разрешается открыть торговлю в Мюнхене с таможней и чеканкой монеты. Правда, герцог должен был выплачивать треть своих доходов епископу, но нигде не сказано, платился ли этот налог. окончательно это решение император подтвердил грамотой от 14 июня 1158г. Этот день и считается днём основания Мюнхена. Открылся новый соляной путь от мест в Альпах, где она добывалась, в Европу, где она широко потреблялась. Мюнхен делается перевалочным пунктом этого Великого соляного пути. Здесь поселяются купцы, строители, пивовары, возчики и многие другие. Борьба между епископами, которым принадлежал Freising, и герцогами Баварии ещё долго продолжалась за этот доходный торговый путь.

Теперь здесь появляется таможня, монетный двор, рынок, новый посёлок. По распоряжению герцога на горе для него строится укреплённый двор, а весь посёлок окружается валами и стеной с деревянными башнями.

Почти 20 лет всё шло хорошо, пока император не собрался в новый поход в Италию. На этот раз Генрих Лев, видимо затаив какую-то обиду на императора, отказался поддержать Фридриха Барбароссу. Существует легенда, что Фридрих Барбаросса унился и встал на колени перед Генрихом Львом, уговаривая его пойти с ним на Рим, но всё было бесполезно. Император этого ему не простил. Бавария вместе с Мюнхеном в 1180г. переходит во владение герцога Отто из рода Виттельсбахов (Otto von Wittelsbach). Эта династия правила Баварией до 1918г., когда в результате революции король был вынужден отречься от престола. В этом же 1180г. император возвращает епископу Freising право торговать солью, при этом Мюнхен должен быть снесён. Но новый герцог Отто сумел защитить свой город в своей Баварии.

Обращаю ваше внимание на то, что уже в 1268г. в городе существовала ратуша, о чём впервые упоминается в летописи. При этом имелось разделение полномочий между герцогом и ратушей, в задачу которой входила защита интересов купцов и бургевров.

Заметный след в истории города оставили Людвиг Сильный (Ludwig der Strenge, 1253-1294) и его сын Людвиг Баварский (Ludwig der Bayer, 1294-1347). При них построили каменные оборонительные стены и башни. Три из этих башен, хоть и в изменённом виде, можно увидеть и сегодня.

Особенно знаменит Людвиг Баварский. В 1314г. он стал германским королём, а в 1328г. всегерманским императором и правил до 1347г., пока не погиб при загадочных обстоятельствах, упав с лошади на охоте в Fürstenfeld. Самая главная его заслуга перед Мюнхеном в том, что он обеспечил ему право торговать по всей империи, а с 1332г. город получил монополию на торговлю солью. Вся соль в Европу идёт через Мюнхен. Это давало большие деньги городу и его герцогу. К этому надо добавить, что город приобретает столичный лоск. Резиденция императора располагалась в Старом Дворе (Alter Hof). Сейчас в городе существует три великолепных бронзовых памятника Людвигу Баварскому.

В 1468г. закладывается Frauenkirche – храм в честь Божьей Матери. Руководил этой стройкой Jörg von Halspach. Он возвёл такое необычайно высокое для того времени, добротной формы сооружение из кирпича, что по легенде подозревался в связях с чёртом, который ему помогал на определённых условиях. Условия эти были просты: не делать окон. Когда же строитель не выполнил этих условий, чёрт разорвал контракт. Он топнул ногой и вылетел в окно. След от этой чёртовой ноги виден сегодня у центрального входа в храм. Забавно, что во время религиозных служб в храме этот след закрывают.

Закончили Frauenkirche с двумя оригинальными 100 метровыми башнями в 1525г. Строился этот гигантский храм по решению герцогского дома, лидеры которого всегда претендовали на императорскую корону. Согласно завещания герцога Альбрехта V (Albrecht V, 1550-1579) в храме должен быть установлен памятник Людвигу Баварскому и сооружён придел св. Бенно. Это было сделано при его внуке Максимилиане I (Maximilian I, 1597-1651). Церковь стала придворной и в ней же предполагалось хоронить герцогов из рода Виттельсбахов. Короче говоря, как у Габсбургов был свой город – Вена, так у Виттельсбахов должен быть свой город – Мюнхен. Сегодня этот храм с двумя башнями оригинальной формы является символом Мюнхена.

В XVI в. Мюнхен получает название Deutsche Rom – Немецкий Рим. Этот век знаменателен тем, что в 1517г. были опубликованы тезисы Мартина Лютера, расколовшие Европу на католиков и протестантов, что повлекло за собой многочисленные беды и море крови. Как орудие контрреформации, в 1534г. в Париже Игнатий Лойола организовал орден иезуитов. В 1559г. иезуиты появились в Мюнхене. В период 1569-71г. по решению герцога Альбрехта V в городе было казнено более 250 протестантов.

При герцоге Вильгельме V Набожном (Wilhelm V der Fromme, 1579-1598) в Мюнхене начинает строиться иезуитская церковь св. Михаила (Michaelskirche, 1583-1597) и создаётся иезуитская коллегия. Тогда же была заложена гимназия, где преподавали иезуиты. Эта гимназия существует до сих пор под названием Wilhelmsgymnasium. Фасад Michaelskirche богато украшен бронзовыми фигурами католических

деятелей, в том числе Вильгельма V с моделью этого храма. На самом верху стоит фигура Христа. Внизу очень выразительная композиция, которая изображает как архангел Михаил поражает Сатану. С благословления Римского папы, Мюнхен делается центром контрреформации, более важным, чем такие католические центры, как Рим и Мадрид. В это время в городе идёт активное строительство церквей.

Здесь сделаем небольшое лирическое отступление, забыв пока о религиозных проблемах того времени. Каждый, кто побывает в Мюнхене, должен обязательно выйти на его центральную площадь Marienplatz в 11, 12 или 17 часов. В это время на главной башне Новой Ратуши часы начнут играть мелодию и вы увидите там целое представление. Это свадьба герцога Вильгельма V с Ренатой Лотарингской (Renata von Lothringen). Здесь продемонстрируют вам своё искусство танцоры и будет рыцарский бой, и будет счастливая супружеская пара. Но, к сожалению, герцогиня Рената рано покинула этот свет и герцог был сражён горем. Вильгельм V отрекается от престола в пользу своего энергичного сына Максимилиана I (Maximilian I, 1597 – 1651). Он поселяется вдали от города, построив небольшую загородную виллу. Недалеко была построена Renatuskapelle, в которой Вильгельм молился каждый день, вспоминая свою жену. Здесь же он наладил хозяйство по варению пива и изготовлению сыра. Дожил он до 1626г. В дальнейшем эту загородную виллу достраивали и перестраивали его сын, внук и особенно правнук Max Emanuel. В результате получился один из лучших дворцов Европы – Schleissheim. Посетителям Мюнхена очень рекомендую здесь побывать. Об этом дворце дальше будет рассказано подробно.

Максимилиан I был весьма энергичным правителем. Недалеко от Odeonsplatz на Wittelsbacherplatz стоит ему прекрасный бронзовый конный памятник. В 1600г. Максимилиан I начинает значительно расширять Резиденцию – Residenz. Эта Резиденция достраивалась и перестраивалась всеми правителями Баварии до конца XIX в. Сейчас это целый комплекс зданий с дворами, фонтанами, гигантским зрительным залом, театром в стиле рококо, замечательными музеями, Antiquarium, королевскими сокровищницами, церковью и т п. Всё это желательно видеть, хотя бы с внешней стороны. Во второй книге я проведу вас по Резиденции.

Учитывая опасность грядущей войны между католиками и протестантами, герцог Максимилиан I проводит укрепление и модернизацию столицы. В 1618г. грянула 30-летняя война. Схлестнулись протестанская «Уния» и католическая «Лига», которую возглавлял Максимилиан I. Войска католиков победоносно ведёт граф von Tilly, пока он не погибает в проигранном сражении против шведской армии, которой лично командовал король Gustav Adolf. Шведская армия дважды занимает Мюнхен в 1632г. и 1635г. Город спасает от разграбления только выплата огромной контрибуции. Тогда же в городе свирепствовала холера. Но всё когда-нибудь кончается. 30-летняя война кончилась в 1648г.

Вестфальским миром. Отступила и холера. В благодарность Марии-Заступнице за избавление от всех этих бед в 1638г. по распоряжению курфюрста Максимилиана I в центре Marienplatz ставится колонна, наверху которой стоит Божья Матерь в короне и с Младенцем на руках, а внизу по углам куба основания четыре воинствующих бронзовых ангела сражаются с бедами того времени: Голодом, Войной, Чумой и Неверием.

Вы, наверное, обратили внимание на то, что теперь Максимилиан I называется не герцог, а курфюрст. Этим званием он был награждён в 1623г. за борьбу с протестантами. Курфюрст буквально означает князь – избиратель. Их было от 7 до 9 на все германские земли. Они-то и избирали всегерманского императора. Все наследники курфюрста Максимилиана I теперь тоже будут курфюрсты до 1806г., когда Наполеон очередного курфюрста Максимилиана IV не объявит королём Максимилианом I. Далее все будут королями.

После смерти Максимилиана I к власти приходит его сын Фердинанд Мария (Ferdinand Maria, 1651-1679). Войн он никаких не вёл, поэтому как бы заметных следов в истории не оставил. Но при этом он был прекрасным хозяином, много трудился, вытаскивая Баварию из той разрухи, в которую её ввергла война. Жена его Аделаида Савойская (Adelaida von Savoyen, 1636-1676) была большой поклонницей итальянской архитектуры и искусства. Она начала приглашать творческих людей итальянской школы, придавших Мюнхену соответствующий колорит.

Здесь ещё одна романтическая история. Всё у этой владетельной пары было хорошо, только одно НО - не было наследника. И они дают обет, что, как только появится наследник, они тут же заложат красивый храм в стиле итальянского барокко. Помогло. Правда не сразу, а через 10 лет. В 1662г. у них рождается сын Макс Эммануэль (Max II Emanuel, 1679-1726). В будущем яркая личность. Лихой полководец, великий строитель дворцов, кумир женщин, тонкий ценитель произведений искусства и их же собиратель и т.п. В честь его рождения строится церковь, что стоит на Odeonsplatz - Theatinerkirche. Возводят её итальянцы Agostino Barelli и Enrico Zucalli и позднее завершает её украшение француз Francois Cuvillies. Белоснежное внутреннее оформление этой церкви поражает своей утончённостью.

Эта история имела продолжение. Через год, в 1663г. в годовщину рождения наследника, курфюрстина Аделаида покупает в подарок мужу в окрестностях города пастушескую хижину с землёй под строительство летнего замка. В 1664 г. по проекту того же Agostino Barelli начинается работа и в 1675г. центральное здание кубической формы подводится под крышу. Их сын Макс Эммануэль, уже в 17 лет ставший курфюрстом, принимает решение превратить загородную резиденцию своей матери в дворцово – парковый ансамбль. Для этого он много сделал. Потрудились здесь и последующие наследники. В результате к началу XIX века

получилась летняя загородная резиденция баварских королей – Nymphenburg – Крепость Нимф. Этот дворцово – парковый ансамбль тоже обязательно надо посетить. Туристы обычно рвутся посмотреть коллекцию портретов красавиц короля Людвига I (Ludwig I, 1825-1848) и оформление центрального зала в стиле рококо в главном корпусе. Но я вам настоятельно рекомендую посетить в парке ещё четыре небольших дворца: Pagodenburg, Badenburg, Magdalenenklause и, особенно, Amalienburg, всё того же Francois Cuvillies . Не забудьте и про музеи карет, фарфора, а для детей - „Природы и Человека“.

Потрясённый ранней смертью жены, погружённый в печаль и отстранившийся от всех дел, в 1679 г. умирает Фердинанд Мария. Его место занимает 17-летний Макс II Эммануэль. На Promenadeplatz стоит на высоком пьедестале скульптура, где он представлен ведущим войска в бой с высоко вскинутой шпагой. Он показал себя прекрасным полководцем в различных войнах, особенно с Турцией. Это однако не помешало ему неосторожно ввязаться в войну за испанское наследство на стороне Франции и проиграть. В результате в 1704г. Бавария была оккупирована Австрией. Курфюрст бежал в Париж и там, не теряя времени, занимался приобретением произведений искусств. Тем же самым он занимался раньше в Голландии. Эти картины можно сегодня увидеть и в художественной галерее Alte Pinakothek, и во дворце Schleissheim. Здесь много произведений замечательных художников, в том числе Рубенса и голландцев, чем мы обязаны ему.

Пока курфюрст отсутствовал и Мюнхен находился под управлением императорской администрации, жизнь шла своим чередом. Его вторая жена Тереза (Therese von Polen, 1676-1730), дочь польского короля, продолжала с наследником жить в Резиденции. Было восстание под руководством кузнеца Flossmann в Рождественскую ночь 1705г. , жестоко подавленное австрийцами. Эту ночь мюнхенцы помнят и сейчас. У неё есть даже своё название: Sendlinger Mordweihnacht – Смертельная Рождественская Ночь. На кладбище Südfriedhof есть братская могила погибших. А вот члены Всегерманской конгрегации бюргеров продолжали трудиться и для них был построен великолепный зал – Bürgersaal. Строительство этой двухэтажной церкви в стиле барокко была начато в 1709г. под руководством Antonio Viscardi. Кто отправится осмотреть её, будут поражены её необычайным для церкви внутренним видом, росписью потолка и стен, скульптурами из серебра и дерева. В нижнем этаже этой церкви в 1892г. были установлены 14 групп скульптур Крестного хода Христа. Каждая группа состоит из 4 человеческих фигур, выполненных из липы почти в натуральную величину и очень естественно раскрашенных.

В Мюнхен Макс Эммануэль вернулся в 1715 г. после окончания оккупации и сразу начал достраивать парковые дворцовые ансамбли Nymphenburg и Schleissheim и так до своей смерти в 1726г. Его сын Карл Альбрехт (Karl Albrecht, 1726-1745) унаследовал от отца не только трон,

но и его амбиции стать всегерманским императором. Но у него не было той кипучей энергии отца, хотя, повидимому, фантазии хватало. Он мечтал о новом варианте «Солнечного города» Кампанелло под названием «Karlsstadt». Центром этого города должен был стать Nymphenburg, а дальше во все стороны будут тянуться радиальные каналы, вдоль которых стоят домики на бесплатной земле. На этой земле трудятся в безналоговом режиме беззаботные подданные. К сожалению, этот очередной рай не состоялся. Под конец жизни Карл Альбрехт пару лет испытывал тяжесть короны Всегерманского Императора под именем Карла VII – Karl VII. Его императорскую карету можно увидеть в музее карет в левом крыле дворца Nymphenburg. В этой карете он вернулся в Мюнхен после коронации тяжело больным и подавленным. Его жена Амалия (Amalie, 1701-1756) теперь императрица, бывшая неутомимая охотница и лихая наездница, так растолстела, что на неё было страшно смотреть. Умер Карл Альбрехт в 1745г. со словами: „Бедный мой народ, бедная моя семья, бедный я“.

Хочу обратить ваше внимание на то, что в это время , имеется ввиду первая половина XVIII века, в Мюнхене и его окрестностях трудились два замечательных человека. Это два брата Asam. Старший Cosmas Damian, в основном известный по потолочным фрескам в церквях, и младший Egid Quirin - прекрасный скульптор и архитектор. К тому же они писали маслом и выполняли графические работы. С ними сотрудничал известный церковный архитектор Johann Michael Fischer. Чтобы окунуться в витиеватый и замысловатый мир барокко, необходимо побывать хотя бы в двух мюнхенских церквях: St. Anna im Lehel и Asamkirche. А если вы побываете ещё в монастыре Weltenburg на Дунае и недалеко от Мюнхена в монастырском комплексе Fürstenfeld, то вы навсегда останетесь поклонниками этих мастеров. Кроме того, вы поймёте, что такое барокко - это всё то, что мастер в состоянии экстаза сумел нафантазировать и воплотить в материале. О братьях Asam подробнее будет рассказано в конце книги.

На смену Карлу Альбрехту пришёл его сын Макс III Иозеф (Max III Joseph, 1745-1777). Это было счастливое время для Баварии. Никаких войн и потрясений. Развивается сельское хозяйство, решаются социальные проблемы. Но на этом курфюрсте кончается старая ветвь Виттельсбахов. Макс III не имел наследников. Следующим курфюрстом Баварии в 1777г. делается Карл Теодор (Karl Theodor, 1777-1799) из боковой линии рода. Он много сделал для Мюнхена и Баварии. Его правление сопровождалось большими реформами. При нём началась реорганизация армии и снос старых городских стен, которые уже мешали росту города. В 1789г. по плану, который составил Friedrich Ludwig von Sckell, заложили парк Theodor Park для отдыха горожан, который впоследствии назвали Английским садом - Englischer Garten. Такой парк для народа был устроен в Европе впервые. Тогда же трудился знаменитый граф Rumford, о котором

будет рассказано, когда мы пойдём вдоль Maximilianstr, где поставлен ему бронзовый памятник. При этом графе впервые баварцы начали есть картошку, а европейские армии включили в свой рацион питания знаменитый «суп румфорда». За те преобразования, которые проводил Карл Теодор, иногда по необходимости жёсткие и решительные, когда, например, надо было противостоять влиянию Французской революции или заставить сообщество нищих трудиться, в городе его не любили. Когда же Карл Теодор умер в 1799г., с ним простились довольно сдержанно.

Нового курфюрста Макса IV Иозефа (Max IV Joseph, 1799-1825), бывшего до революции офицером французской армии, тоже из боковой линии рода Виттельсбахов, встречали в Мюнхене всеобщим ликованием. Позднее за ним закрепилось прозвище «Отец Макс».

В XIX столетие Бавария вступила с новым правителем. Наступают новые времена. Важным событием начала века является то, что в 1801г. бургеры - протестанты получают равные права с католиками. Сама жена нового курфюрста Макса IV Каролина (Karolina, 1776-1841) была протестанткой.

Далее в 1802г. проходит секуляризация, что попросту означает закрытие монастырей и отнятие у них земель. В частности, тогда были отправлены солдаты с повозками по монастырям реквизировать книги. Те книги, что тогда уцелели, составляют сегодня золотой фонд Баварской библиотеки.

В 1805г. в Мюнхен торжественно въезжает сам Наполеон, опять при всенародном ликовании. 1 января 1806 г. монаршой милостью императора Наполеона I Бавария провозглашается Королевством. Она значительно расширяется. К ней добавляются новые земли Schwaben и Franken.

Появляется всесильный министр Maximilian von Montgelas. На Promenadeplatz напротив его бывшего дворца недавно появился огромный памятник ему из блестящей жести. Есть и улица ему посвящённая. Граф Montgelas проводил реформы по французскому образцу, усиливая полицейский режим и централизацию власти. При нём урезались права Ратуши, представлявшей бургерское самоуправление. Граф Montgelas довольно искусно лавировал между опасными враждующими соседями - Австрией и Францией.

В 1807г. переносится рынок с центральной площади, которая теперь называется Marienplatz, за собор св. Петра. Это знаменитый рынок, получивший название Viktualienmarkt. Кроме сосисок, пива, сыров, мёда и всего прочего, здесь можно увидеть несколько фонтанов, посвященных народным певцам и артистам. Среди них есть фонтаны в память почитаемых и любимых баварцами пародиста и сатирика Карла Валентина (Karl Valentin, 1882-1948) и его подруги Liesl Karlstadt. Из этих фонтанов круглый год струится чистая питьевая вода, а бронзовые скульптуры, украшающие их, симпатичны и почти всегда под ними лежат цветы.

В 1808г. основывается Академия Искусств. Правда, огромное и красивое здание в стиле нового барокко эта Академия получит почти через 100 лет. Важное событие для будущих поколений туристов происходит в октябре 1810г. Состоялась свадьба кронпринца Людвига, будущего короля Людвига I, с Терезой - Therese, дочерью герцога Friedrich von Sachsen. Свадьба проходила на большом поле, которое уже использовалось для лошадиных скачек. Теперь это место получает название Поле Терезы - Theresienwiese и здесь ежегодно осенью проводятся праздники урожая и пива, попросту говоря Oktoberfest. Самое, по-моему, увлекательное и зрелищное в этом празднике – это почти 3-часовое красочное шествие через центр города в день его открытия.

В 1812г. Мюнхен насчитывал порядка 60 тысяч жителей. В этом же году Наполеон отправился завоёвывать Россию. Его сопровождал 30-тысячный баварский конный корпус под командованием графа von Deroу и князя Wrede. Граф von Deroу погиб в битве под Полоцком. Погиб и весь баварский корпус. Князь Wrede успел повоевать против Наполеона, так как баварские войска в Битве народов под Лейпцигом (Leipzig) в 1813 г. за 10 дней до сражения, которое проходило с 18 по 19 октября, перешли на сторону союзников. Как печальное напоминание о походе баварской конницы на Москву, посредине Karolinenplatz стоит высокий обелиск, автор которого придворный архитектор Лео фон Кленце (Leo von Klenze). В основании обелиска написано, что он установлен в память 30 тысяч баварских конников, погибших в 1812г. на войне с Россией.

В 1814г. союзники взяли Париж. Тогда же состоялся Венский конгресс, на котором Баварии представляли кронпринц Людвиг и князь Wrede. С этого момента под управлением канцлера Австрии Меттерниха в Европе начинается политика реставрации и реакции. И только король Баварии Макс I проводит либеральную политику. Внезапно издается указ об отставке главного реакционера графа Montgelas. А 26 мая 1818г. в присутствии министров, членов Ратуши и представителей сословий провозглашается Баварская конституция. В стране вводится конституционная монархия. Начинает действовать парламент – Landtag. Конституция гарантирует свободу и безопасность личности и собственности, равенство всех перед законом, свободу вероисповедания, равное налогообложение. Получилось, что Бавария использовала достижения Французской революции без великих потрясений, а только волей разумного правителя «Отца Макса». Не было тогда другой страны в Европе с такими достижениями в свободе слова и печати.

В 1824г. отмечалось 25-летие правления короля Макса I. Через год, после приёма в честь русского посла, он вернулся к себе в Nymphenburg и лёг спать. Больше он не проснулся. Так умирают праведники.

На престоле занял своё место 38-летний король Людвиг I. Круг его интересов был уже известен. Он активно участвовал в разработке планов расширения города. С его участием в 1808г. был составлен план по

застройке района города в северо-западном направлении, так называемого Maxvorstadt. Руководили планированием этого района архитекторы Carl von Fischer и Ludwig von Sckell. Следы этого проекта мы видим и сегодня. Например, те огромные зелёные поляны, которые простираются вокруг Alte Pinakothek – Художественной галереи старых мастеров, были запланированы тогда. Или зеленый массив с развесистыми деревьями Maximilianplatz был предусмотрен уже в том проекте. Было поставлено условие, что эти зелёные зоны застройке не подлежат.

В 1814г. был приглашён в Мюнхен архитектор классического стиля Лео фон Кленце, который начал разрабатывать свои планы застройки города. Это было связано с тем, что король Людвиг I был большим поклонником античного искусства и его заветной мечтой было превратить Мюнхен в Новые Афины (Athen). Путешествуя по городу, мы увидим, что многое в этом направлении ему удалось сделать. Для изучения античной архитектуры Людвиг, ещё не будучи королём, много раз ездил в Италию и Грецию. Здесь он, страстный коллекционер, приобретал произведения античности. Большинство из них можно сегодня увидеть в музеях Мюнхена.

Людвиг преклонялся перед Периклом из Афин и Лоренцо Медичи из Флоренции, считая их высшими образцами для подражания. Им была провозглашена идеалистическая программа: „Иметь королевство счастливое и зажиточное под мудрым управлением, процветающее искусство, музыку на улицах и в каждом крестьянском доме копчёные окорока“.

Но главным были всё же не окорока, а искусство. Хотя казна была пуста из-за наполеоновских войн, Людвиг начал приглашать за большие деньги людей искусства. Уже в 1816г. под руководством Лео фон Кленце началось строительство Glyptothek в виде античного храма для королевской коллекции классических скульптур.

В 1826г. переносится университет из Landshut в Мюнхен. Строятся для него специальные здания по Ludwigstr. и на протяжении всего XIX столетия идёт их расширение.

Начинается активная работа по перестройке города из Немецкого Рима (Deutsche Rom) XVII столетия в Афины на Изаре (Isar-Athen) XIX столетия. Назову только основные сооружения, которые были построены при короле Людвиге I и которые сейчас придают своеобразный облик городу: Glyptothek (1816–30) – коллекция античных скульптур Людвига I; Alte Pinakothek (1826–36) – старая художественная галерея; Bayerische Staatsbibliothek (1832–43) – баварская государственная библиотека; Ludwigskirche (1832–43) – церковь св. Людвига; Neu Pinakothek (1832–39) – новая художественная галерея. Новая художественная галерея, с картинами художников XIX и XX столетий, была разрушена во время войны. Вместе с ней погибли на внешних сторонах здания 19 огромных фрески, изображавшие деятельность Людвига I как покровителя искусства.

Эти фрески в 1848-53г. выполнил F. Nilson, перенеся на стены здания картины W. Kaulbach. Фрески погибли, а часть картин сохранилось. После войны построили новое современное здание для этой галереи.

Далее идёт особая группа из пяти сооружений. Им будет посвящена отдельная глава под названием «Памятные сооружения Людвига I». Перечислю их. Siegestor (1843–52) – арка победы, которая никакой победе не посвящена, а предназначена лишь для того, чтобы красиво закончить Ludwigstr. Feldherrenhalle (1841–44) – галерея баварских полководцев. Их тут два: Graf von Tilly и Fürst von Wrede. Правда, острые на язык баварцы по этому поводу шутят, что один из них не баварец, а другой не полководец. Ruhmeshalle (1843–53) – павильон славы, с огромной бронзовой скульптурой Матери-Баварии, посвящённый выдающимся людям Баварии. Есть ещё два подобных сооружения на Дунае. Befreiungshalle (1842–63) – в память освобождения от Наполеона и Walhalla (1830–42) – пантеон славы знаменитым людям Германии. У древних германцев Вальгалла (Walhalla) - место обитания душ героев, погибших в бою.

При короле Людвиге I собственно заканчивается строительство Резиденции. С северной стороны строится в классическом стиле огромное здание Festsaalbau (1832–42) с праздничными залами, включая тронный зал. После войны это здание было перестроено и теперь в нём гигантский Геркулес зал – Herkulesaal Тогда же возводится замечательная придворная церковь Всех Святых - Hofkirche – Allerheiligen (1826–37). В эту церковь попала тяжёлая бомба, купола были обрушены, вместе с ними безвозвратно погибла яркая роспись художника Heinrich von Hess. Купола были восстановлены без штукатурки и росписи. Теперь этот зал с видимыми границами обрушения служит напоминанием о войне. Это памятник и он открыт всегда. Здесь прекрасная акустика и тут даются концерты классической музыки. С южной стороны Резиденция была завершена королевским дворцом в стиле флорентийского палаццо – Königsbau.

Ещё упомяну Antikensammlung (1838–48) – музей, где собраны произведения античности малых форм. Этот музей выполнен в виде греческого храма. Наконец, имеется ещё церковь св. Бонифация - St. Bonifaz, которого называют германским апостолом. Церковь была заложена самим Людвигом I в октябре 1835г., когда отмечалась его серебряная свадьба. Здание церкви представляет собой трёхнефную базилику древнехристианского типа. В этой церкви согласно его воле Людвиг I был похоронен вместе с женой Терезой. Обратите внимание, что на этой довольно скромной гробнице нигде нет изображения королевской короны, так как ко времени своей смерти в 1868г. Людвиг I давно уже не был королём. Эта церковь тоже была сильно разрушена во время войны и в ней, также как в церкви Всех Святых, погибли яркие росписи художника Heinrich von Hess. После восстановления храма от него сохранилась

только треть длины. Новое оформление выполнено в стиле модерн, что очень не вяжется ни с формой древнехристианской базилики, ни с захоронением Людвига I.

Великий сказочник Ганс Христиан Андерсен сказал, что Мюнхен этого времени можно сравнивать с розовым кустом, у которого каждый год новая ветвь, а каждая ветвь это улица, каждый лист это дворец, кирха или монумент и всё так ново, свежо и распускается каждый миг.

Но наступил момент, когда этот розовый куст начал сохнуть. В 1848г. во Франции случилась очередная революция, которая сотрясла всю Европу и захватила Баварию, хозяйственное и политическое положение которой были не из лучших. Людвиг I вынужден был отречься от престола в пользу своего старшего сына Максимилиана II (Maximilian II, 1848 – 1864). Надеялись, что этот король – «профессор на троне» проведёт нужные преобразования в стране. Формальным поводом к низложению короля Людвига I послужила его любовная связь с выдающейся авантюристкой танцовщицей *Lola Montez*. Студенты устраивали такие погромы Резиденции, борясь за нравственность короля и протестуя против этой связи, что только диву даёшься. Попробовать её портретом и ещё портретами других 35 красавиц во вкусе Людвига I можно в галерее красоты в дворце Nymphenburg. Их по заказу Людвига I делал художник Joseph Stieler. В судьбе короля, дожившего почти до 82 лет, было много личных трагедий. В 1854г. от свирепствовавшей в Мюнхене холеры умирает жена Тереза. Он пережил сменившего его на троне старшего сына Максимилиана II, умершего внезапно в возрасте 53 лет. Второй сын Otto I, ставший королём Греции, также умер раньше него. И только третий сын Луитпольд (Luitpold, 1886-1912) жил долго, правил Баварией удачно и умер в 1912 г., не дожив до I Мировой войны.

Итак, на престоле следующий король Максимилиан II. Он проводит удачные реформы в образовании, сельском хозяйстве, способствует внедрению новых технических достижений. Сегодня его вспоминают по одной из красивейших улиц Мюнхена, которая была построена по его распоряжению – Maximilianstr. Он сам принимал активное участие в разработке плана этой улицы и самих зданий, которые на ней стоят. Улица эта любопытна своим стилем. Упрощённо его можно назвать английским неоготическим. Основные черты этого стиля сформулировал архитектор Friedrich Bürklein под руководством короля. По замыслу этот стиль должен был вобрать в себя лучшие качества остальных стилей, но быть доступным по цене. Этот стиль на этой улице родился, здесь же он закончился.

Назову несколько основных зданий, которые были построены в этом неоготическом стиле на Maximilianstr. Это прежде всего первый Баварский национальный музей. Теперь это музей Народов мира. Далее идёт здание Баварского правительства (Regierung). И самое главное, за рекой возвышается огромный дворец - Maximilianeum, задуманный для

кадетского корпуса. Теперь здесь располагается Баварский парламент – Landtag. Один раз в год в нём бывает день открытых дверей.

И наконец, на этой улице стоит видный издалека памятник Баварскому королю Максимилиану II. Памятник изготовлен на всенародно собранные деньги, которых набрали столько, что хватило не только на памятник, но и на пособия одарённым студентам.

Если уж быть точным, то надо отметить, что в этом новоизобретённом неоготическом стиле был ещё построен дворец Виттельсбахов на Brienerstr. Этот дворец не сохранился, так как в нём было размещено первое гестапо. Американцы в первую очередь разбомбили этот дворец и от него единственное, что сохранилось – это огромный каменный лев. Лев был тяжело ранен, у него отбита нижняя челюсть. Теперь лев стоит у входа в Католическую Академию в районе Schwabing. Целая же копия льва стоит у входа в Банк, который построен на месте дворца, так как сам дворец было решено не восстанавливать.

После смерти Максимилиана II в 1864г. на королевском престоле оказывается его старший сын 18-летний Людвиг II (Ludwig II, 1841-1886). Эта тяжёлая ноша быть королём на Людвига II свалилась внезапно и он не был готов к этому. От государственных дел он устранился довольно быстро, погружаясь всё глубже и глубже в вымышленный мир героев опер Вагнера с благородными рыцарями, лебедями и Чашами Грааля. Построить гигантский театр для опер Вагнера на берегу Изара и прорубить от него через город улицу ему не позволили. Обиженный на всех король удаляется из нелюбимого Мюнхена и начинает строить свои сказочные замки далеко в горах, основательно опустошая государственную казну. Кончил он плохо. Его признали недееспособным и в 1886г. отстранили от власти, поселив под наблюдением врача и охраны на берегу озера Starnberg в небольшом замке Berg. Вскоре во время ночной прогулки с врачом, они оба загадочным образом утонули. Теперь на этом месте в воде можно увидеть памятный крест, а на высоком берегу возвышается внушительных размеров памятная капелла, довольно основательно оформленная.

Дальше начинает править принц-регент Луитпольд (Prinzregent Luitpold, 1886-1912) третий сын Людвига I и, соответственно, дядя Людвига II. Луитпольд не носил титул короля, потому что законным наследником и королём должен был быть младший брат Людвига II – Otto I. Но он к этому времени был признан душевнобольным и находился в изоляции в замке Fürstenried.

Во время правления принца-регента Луитпольда заканчивается XIX век, оставивший яркий след в облике Мюнхена. В течении этого века на Баварском престоле сменилось четыре короля, а время правления Луитпольда было как бы подводящим итоги столетия. За это время были решены проблемы города, которые не успели выполнить предыдущие короли, увлечённые своими замыслами. Дальше разразилась Первая

Мировая война. Династия Виттельсбахов закончила своё 738-летнее правление Баварией в 1918 г. при Людвиге III.

Каждый баварский король, кроме Людвига II, оставил в память о себе роскошную улицу. Первая такая улица, пересекающая Maxvorstadt, Brienerstr. связана с первым королём Максом I. Следующая – Ludwigstr. с дворцами, университетом, библиотекой, церковью, классическими сооружениями, построена по инициативе Людвига I. Третья улица Maximilianstr. – детище Максимилиана II. И последняя – Prinzregentenstr., граничащая с Английским садом, выполнена по распоряжению Луитпольда.

Принц-регент Луитпольд ещё до своего официального вступления в управление страной в 1886г. принимал активное участие в решении государственных дел. В 1871г. после победы над Францией главы германских государств собрались в Версале под председательством Бисмарка, чтобы подтвердить образование единой Германии, в таком важном деле Баварию представлял Луитпольд.

Вступив в 65 лет в управление Баварией, Луитпольд спокойно, без иллюзий, с большим жизненным опытом правил страной, постепенно преодолевая те трудности, которые накопились от его увлечённых собственными проектами предшественников. Он много трудился, вникая в хозяйственную деятельность страны и её дипломатию. Он был первым гарантом Баварской конституции. Отстаивал самостоятельность Баварии в Германском рейхе. С увольнением в 1890г. графа Lutz стал проводить более либеральную политику. В парламенте появились новые партии: социал – демократическая и Крестьянский союз. В стране установились мир и спокойствие. Тогда даже появилось понятие «южно-германская демократия». Бавария имела 24 счастливых года. Строились театры, школы, больницы, железные дороги, музеи, церкви. Численность города с 230 000 достигла 600 000 жителей.

Над украшением и реконструкцией города трудилась плетяда замечательные архитекторы. Назову нескольких. Много сделали братья von Seidl. Старший брат Gabriel von Seidl построил Баварский Национальный музей (Bayerisches National Museum) – это огромный комплекс зданий различных стилей на Prinzregentenstr. На Lenbachplatz в стиле немецкого ренессанса по его же проекту был построен дом для людей искусства – Kunstlerhaus. Gabriel von Seidl вместе с художниками принимал участие в строительстве ряда вилл. Они передают аромат времени принца-регента Луитпольда, когда в Мюнхене пышно процветало искусство. Назову только три. Ruffinihaus в начале Sendlingerstr. Это комбинация архитектуры баварского сельского дома со стилем модерн. Стены сплошь покрыты замечательными рисунками на баварские темы. Lenbachhaus рядом с Königsplatz переносит нас в Северную Италию эпохи Возрождения. А вот вилла Stuck на Prinzregentenstr. построена по проекту самого владельца художника Франца Штука. В архитектуре и оформлении

этой виллы удачно синтезированы сразу античность и модерн. Этот же старший Gabriel von Seidl спроектировал несколько церквей. Каждая из них своеобразна. Церковь St. Anna в районе Lehel выполнена как романская базилика с крестовокупольной системой перекрытия. Высоко над порталом церкви господствует апокалиптическая конная фигура Христа, которую отлил Ferdinand von Miller. Его сын Oskar von Miller был основателем в 1903г. самого большого в Европе технического музея – Deutsches Museum. Главным архитектором этого музея был всё тот же Gabriel von Seidl, а помогал ему младший брат Emanuel von Seidl.

Далее отмечу двух братьев архитекторов von Thiersch. Friedrich von Thiersch построил два огромных, стоящих рядом дворца юстиции. Justizpalast (1891-98) в стиле нового барокко, с применением самых современных конструктивных решений. В этом здании оригинально организовано внутреннее пространство, украшенное по краям широкими лестницами и перекрытое светящимся куполом. Другой дворец Neues Justizgebäude (1903-05) выполнен в новоготическом стиле. Оба дворца хорошо видны от Karlsplatz.

Заключительный этап стройки Художественной Академии – Akademie den Bilden Künste в 1909-12г. в стиле неоренессанс также возглавлял Friedrich von Thiersch.

Второй брат, August von Thiersch, профессор Технического университета, построил удивительную церковь св. Урсулы - St. Ursula, в которой он воплотил свои разработки в области пропорций сооружений и восприятия их человеком. Церковь расположена в районе Schwabing, замыкая собой Friedrichstr. Об этой церкви мы поговорим в главе о Schwabing.

Следующий архитектор Georg Hauberrisser был последним крупным специалистом в области готического стиля. Под его руководством в три этапа (1867-74; 1888-93; 1899-1908) была выполнена на Marienplatz Новая Ратуша (Neues Rathaus). В первые два этапа была построена вся правая её часть из кирпича в неоготическом стиле. Вторая часть выложена, вернее вырублена, из камня (известняк, туф). За образец для этой левой части была взята архитектура фланандской ратуши. Почти 100-метровой протяжённости фасад украшен скульптурными изображениями правителей Баварии, святых и других исторических деятелей. В центре фасада Ратуши находится бронзовая конная скульптура принца-регента Луитпольда. Georg Hauberrisser выполнил ещё одну значительную работу – это собор св. Павла (St. Paul) в неоготическом стиле высшей пробы. Собор стоит на краю Theresienwiese, где проводятся осенние праздники Oktoberfest.

Из всего, что построил в Мюнхене архитектор Max Littmann, назову только Prinzregenttheater в конце Prinzregentenstr. Это по сути дела осуществлённая мечта Людвига II построить театр для опер Вагнера. Театр выполнен в тех же формах, о каких мечтал Людвиг II, разве что меньше по

размерам, и стоит он недалеко от того места, где на берегу Изара планировал построить его Людвиг II. Теперь на том месте, где должен был раскинуться театр для опер Вагнера, стоит на высоком постаменте одинокая бронзовая фигура Людвига II. Названные туристические объекты рекомендую посмотреть.

Принц-регент Луитпольд оказывал людям искусства всевозможную поддержку, посыпал учиться, посещал художественные салоны и выставки, покупал картины, был в курсе событий культурной жизни города. Это было время, когда двери Мюнхена были широко открыты для творческих людей. Здесь жили и работали Рихард Штраусс, Ибсен, Рильке, Томас Манн и его брат Генрих, Василий Кандинский, Алексей Явлинский и многие другие. В 1900-02г. в Schwabing жил В. Ленин, занимаясь выпуском „Искры“ и одновременно наблюдая, как процветает капиталистическая Бавария под мудрым управлением.

Своими действиями принц-регент Луитпольд, скромой на слова, но точный в делах, завоевал любовь своего народа. После его смерти на 91г. жизни в 1912г. на смену ему приходит его сын Людвиг III. Дальше начинается Первая Мировая война, унёсшая жизни 190000 баварцев. В 1918г. происходит революция и конец правления династии Виттельсбахов. Первым Баварским Министром-Президентом становится главный здешний революционер Kurt Eisner. В 1919г. его застрелили и революция вскоре заканчивается.

9 ноября 1923г. происходит гитлеровский путч. В 1933г. фашисты приходят к власти. В 1935г. Мюнхен становится главным городом нацистского движения. С 1939г. по 1945г. весь мир сотрясает Вторая Мировая война. Больше всех пострадали государства Европы и СССР. Первый авиационный налёт на Мюнхен обрушился в 1940г. К концу войны город лежит в руинах. Процент разрушенности города оценивался в 65%. 13000 домов с 62000 квартирами были полностью разрушены. 8000 домов с 32000 квартирами были частично разрушены. Более 240000 жителей Мюнхена остались без жилья. Война для Мюнхена закончилась 30 апреля, когда в город въехал первый американский джип 7й армии с восьмью солдатами во главе с офицером прессы и пропаганды Эрнстом Лангендорфом.

Начинается восстановление города и в 1957г. число жителей достигает миллиона. В 60-х годах идёт подготовка к Всемирной летней Олимпиаде. Здесь уже творятся чудеса строительного искусства. Восстанавливаются старинные здания. Устраиваются пешеходные зоны. И самое потрясающее, как удалось спрятать под землю разветвлённую сеть городского транспорта – U-Bahn и S-Bahn. Олимпиада проходит в 1972г. От этой Олимпиады в Мюнхене остался замечательный просторный парк с прозрачной паутиной вантовых конструкций олимпийских объектов: стадиона, бассейна, центрального холла. Есть в этом парке и высокие горы, покрытые яркой зеленью травы и тенистыми деревьями. С вершины

главной горы открывается широкая панорама вида на город с его храмами, точечно разбросанными высотными зданиями, парками, футбольной ареной, новым музеем BMW. В хорошую погоду ясно видны снежные вершины Альп. Внимательный зритель увидит ещё несколько внушительных размеров крестов, стоящих на этих олимпийских горах. Это следы войны. Развалины разрушенных зданий были срезаны на окраину города и насыпаны в виде этих живописных гор. Далее их засыпали плодородными грунтами и посадили разнообразную зелень. Кресты напоминают о тех событиях, которые похоронены под этими горами.

На этом я заканчиваю краткую историю Мюнхена, которому 14 июня 2008г. исполнилось всего 850 лет. Многие окружающие города гораздо старше его, хотя бы тот же 2000-летний Регенсбург. Прошедший XX век в этой главе почти не описан. Дело в том, что предложенные далее мной маршруты по городу лежат, в основном, во времени правления баварских королей. На этом времени я и сосредоточил основное внимание, давая краткую историческую справку. Кстати, в 2006 г. исполнилось 200 лет как Бавария получила статус королевства.



Вид на Мюнхен. На переднем плане Резиденция. M. Wening, 1701г.

Maxvorstadt

МАРШРУТ: Старый Ботанический Сад (Alter Botanischer Garten); базилика св. Бонифация (Basilika St. Bonifaz); Королевская площадь (Königsplatz); улица Рихарда Вагнера (Richard-Wagner Str.); Gabelsberger Str.; площадь Фердинанда Миллера (Ferdinand-Miller Platz); церковь св. Бенно (Kirche St. Benno).

Король Максимилиан I.



Maxvorstadt – это район Мюнхена, расположенный между Старым городом (Altstadt) и районом Швабинг (Schwabing). Это первый район современного Мюнхена, строительство которого началось сразу после того, как были снесены старые оборонительные стены и закопаны рвы. Город, начиная с этого района, начал стремительно расти, вырвавшись за средневековые границы.

Первый план расширения Мюнхена в северном направлении был составлен в 1808г. при первом Баварском короле Максимилиане I и в честь него этот район назвали Maxvorstadt. Застройка Maxvorstadt продолжалась и при его сыне

короле Людвиге I. Вот при нём этот район приобретает особенный блеск. Разбиваются парки и сады. Закладываются университетские здания, школы и кадетский корпус. Строятся исследовательские центры и жилые здания. Были построены большие уникальные картинные галереи Alte Pinakothek и Neue Pinakothek.

За время нашей прогулки мы пройдём 100 - летний временной интервал: от границы Старого города, широкого проспекта Sonnenstr, проложенного на месте бывших оборонительных сооружений, разобранных на грани 18-19 веков, и до церкви св. Бенно, законченной на грани 19-20 веков.

Начинаем нашу прогулку. Остановимся перед входными воротами в Старый Ботанический Сад (Alter Botanischer Garten). Сзади нас площадь Ленбаха (Lenbachplatz). Перед нами ворота, выполненные в классическом

stile. Они, собственно, единственное, что осталось от Старого Ботанического Сада.

Заложен был этот сад в 1812г. по распоряжению короля Макса I и распланирован на 4 гектарах земли по проекту, который разработал Ludwig von Sckell. С одной стороны, этот экзотический сад был подарком горожанам от короля, стремившегося украсить свой город – резиденцию, а с другой, король хотел следовать своим увлечениям. «Отца Макса» не очень интересовали проблемы строительства, этим был занят его сын Людвиг. Он же больше увлекался природой, изучал и коллекционировал растения. После недавних кругосветных путешествий Джеймса Кука это было модно при многих европейских дворах. Король Макс I финансировал экспедицию в Бразилию, которую возглавил биолог Friedrich von Martius, для сбора редких растений.



Ворота 1812 года в Старый Ботанический Сад.

Friedrich von Martius позднее стал директором этого Ботанического Сада. Здесь была собрана редчайшая коллекция растений со всего мира: Бразилии, Мексики, Китая, Северной Америки и других стран. Но в 1853г. этому уникальному собранию растений пришёл конец. Внук Макса I король Макс II распорядился построить на этом месте гигантский выставочный дворец из стекла в супермодерновом стиле – Glaspalast по примеру лондонского Kristallpalast. Протесты заслуженного собирателя и директора Сада Friedrich von Martius не помогли. Многие редкие растения вылетели чёрным дымом из каминов горожан. Новый Ботанический Сад был заложен значительно позднее - в 1914г. рядом с дворцовым ансамблем

Nymphenburg. За этим же местом закрепилось название – Alter Botanischer Garten. Об этом напоминают сохранившиеся ворота 1812г. и соответствующая надпись на них на латыни, перед которыми мы остановились. Здесь 15 июля 1854г. в присутствии короля Макса II открывается огромный длинной 234 метра выставочный дворец Glaspalast. Собран он был из стальных решётчатых конструкций и стекла всего за 78 дней. О масштабах этого выставочного здания можно судить и теперь, если отправиться на Weissenburger Platz. Это недалеко от культурного центра Gasteig. В центре этой площади стоит высокий фонтан. Этот фонтан сохранился от того времени и раньше стоял внутри Glaspalast.



Выставочный дворец Glaspalast.

В год открытия Glaspalast предполагалось провести в нём промышленную выставку. Но в этот 1854 год на Мюнхен обрушилась азиатская холера, успевшая уже пролететь над Россией и Польшей. В день умирало 100 и больше человек. В городе стояла жара и не было чистой воды. Умерла от холеры жена бывшего короля Людвига I и мать нынешнего Макса II – Тереза. К осени холера пошла на убыль. В дальнейшем в город провели чистую воду и с эпидемиями было покончено. Позднее этот выставочный дворец успешно функционировал. Здесь проводились различные, в том числе художественные, выставки.

С приходом к власти фашистов на Glaspalast обрушивается несчастье. Ночью 6 июня 1931г. он внезапно загорается при невыясненных обстоятельствах. В это время здесь проходила выставка значительных немецких художников-романтиков: от Caspar David Friedrich до Moritz von Schwind. 110 картин безвозвратно погибают. Как бы в компенсацию этой потери, по распоряжению Гитлера на Prinzregentstr. у входа в Englischer Garten строится огромный дом немецкого искусства – Haus der Deutschen Kunst в стиле примитивного классицизма. Этот выставочный комплекс продолжает действовать и сегодня.

На месте Glaspalast тогда же в 30-ые годы строится Park-Cafe с пивной и Kunst Pavillon в том же стиле примитивного классицизма. Этот Park-Cafe использовался фашистами как пивная после парадов на близко расположенной Королевской площади – Königsplatz. Kunst Pavillon напоминает о том выставочном дворце, который был на этом месте.



Нептун в стиле 1937г.

Кроме этих двух зданий, тогда же в 1937г. со стороны Дворца Юстиции был устроен фонтан. В центре него фигура, представляющая собой гибрид Давида с Нептуном. Эти объекты создают уже современный вид Старого Ботанического Сада.

Далее выйдем на Meiserstr., свернём на Karlstr. и выйдем к базилике св. Бонифация (St. Bonifaz). Перед нами открывается фасад церкви из тёмно-красного кирпича с белыми колоннами и арками из известняка. В центре за колоннами огромная металлическая двухстворчатая дверь, на которой показаны деяния св. Бонифация. Фасад сохранился в первоначальном виде, а всё остальное, особенно внутреннее оформление, было сделано в результате послевоенного восстановления церкви сильно разрушенной от бомбовых налётов на привокзальные районы.

В день своей серебряной свадьбы (12.10.1835) король Людвиг I заложил церковь в честь св. Бонифация в форме базилики, которая в будущем должна была стать местом его захоронения. Базилика – это форма раннехристианских церквей, которые состояли из одного, трёх или пяти продольных залов (нефов), разделённых рядами колонн.

Строительство этой пятинефной базилики было поручено придворному архитектору Georg Zibland. Внутреннее пространство церкви, как видно из старой фотографии, было обширным. Её длина была 76м, ширина 36м



Так выглядела церковь св. Бонифация в начале XX века.

и стоял лес из 66 колонн. Освящение церкви состоялось 24.11.1850г. После войны сохранилась примерно третья её часть, в том числе 20 колонн. Если посмотреть на церковь сбоку, то виден оставшийся непропорциональный обрубок здания. И совершенно ничего не сохранилось от цикла фресок о житии св. Бонифация. Эти яркие фрески были выполнены художником Friedrich von Hess по программе Ignaz Döllinger. Вместо них при восстановлении сделали какие то ни о чём не говорящие непонятные цветные пятна, подразумевая под этим модерн.

По замыслу Людвига I к церкви тем же архитектором Zibland было пристроено ещё два здания. Это здание монастыря Бенедиктинцев, в котором монахи должны были не только молиться за спасение души Людвига I, но и нести свет знаний. Для этого была устроена здесь большая библиотека, существующая и сегодня. И второе здание, выполненное в виде римского храма, выходящего фасадом на Königsplatz, было предназначено для промышленных выставок. Сегодня здесь собрание произведений античности малых форм – Antikensammlung.

Зайдём внутрь церкви. В центре зала видны 24 блестящих, зависнувших в пространстве шара. Они символизируют алтарь церкви. В чём здесь смысл, я не знаю. На внутренней стороне центральной двери изображены в современном стиле Солнце, Адам и Ева, а к ним ещё 12 Апостолов. Какая между ними связь, я опять же не знаю. Вверху по

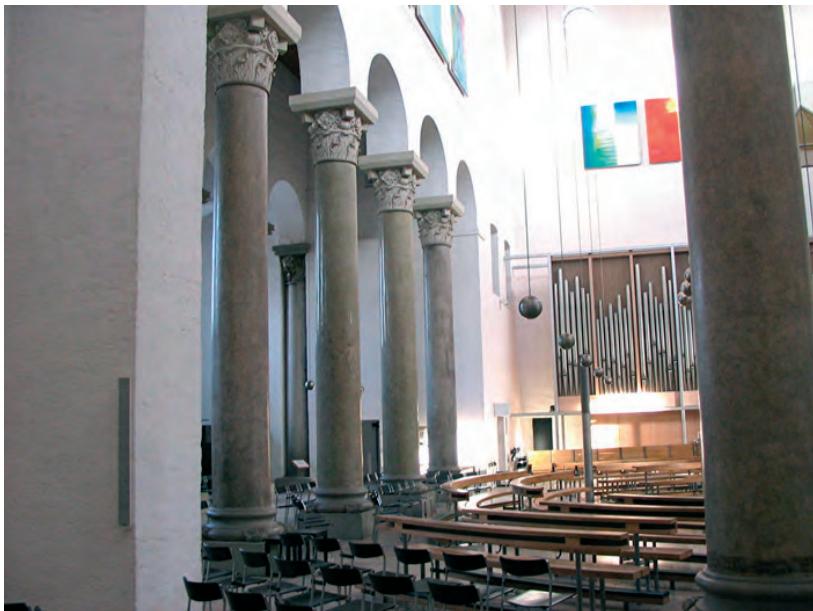
стенам абстрактные картины изображают деяния св. Бонифация. Это уже совсем понять невозможно.



Внутренний вид церкви до разрушения во время войны.



Сохранившийся фасад церкви св. Бонифация.



Современный внутренний вид церкви.

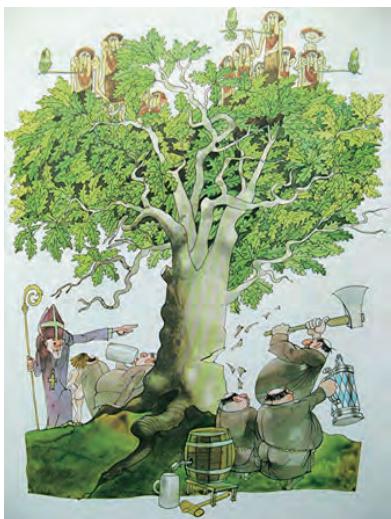


Этот комплекс, состоящий из базилики, монастыря с библиотекой и выставочного зала, должен был по мнению Людвига I воплощать три кита, на которых держится государство: религия, знание, искусство и ремесло.

На двери в церковь показан подвиг св. Бонифация. Он срубил священный дуб язычников, продемонстрировав этим могущество христианского бога.

Теперь о св. Бонифации, которому посвящена церковь. Главное о нём написано снаружи на огромных центральных бронзовых дверях.

Эта надпись звучит примерно так: „Св. Бонифаций величайший миссионер, основавший церкви, монастыри и епископства в Регенсбурге, Зальцбурге, Пассау, Фрайзинге и т. п., немецкий Апостол, погибший смертью мученика“. Если эту надпись немного расширить, то получится следующее. Это был англо-саксонский монах (680-755) королевских кровей, который в 40 лет посвятил себя миссионерской деятельности, проповедуя христианство среди язычников. В Риме его ценили и Папа назвал его Бонифацием. Он прославился „практическим уроком“, срубив священный дуб языческого Бога Грому. И никакой гром его при этом не поразил. Он занял высокое положение в церковной иерархии. Ему, например, было поручено благословить короля франков Пипина Короткого. Но уже в преклонном возрасте Бонифаций, сложив с себя все звания, опять решил прославиться, как простой миссионер. Вот тут то язычники решили отомстить ему за дуб, подкараулили в лесу и убили. Это было в 755г. и ему было 75 лет. Сцену со срубленным деревом и проповеди Бонифация язычникам можно увидеть на левой входной двери храма. Тут уместно вспомнить теорию Льва Гумилёва про людей-



пассионариев, которые появлялись от вспышки на солнце в неизвестном месте в неопределённый момент и отправлялись искать неизвестно куда и неизвестно что. На язычников Европы в то время было просто нашествие фанатичных пассионариев - христианских монахов и проповедников.

Впоследствии некоторые из них были причислены к лику святых. Так в Регенсбурге прославился своими трудами St. Emmeram. Во Фрайзинге трудился St. Korbinian. Но св. Бонифаций среди них был первейшим. И однако язвительные баварцы позволяют себе шуточки и по отношению к нему.

*Дуб срубили монахи
после праздника пива.*

А теперь о гробнице Людвига I. Если стоять спиной к входным дверям, то в правом углу имеется небольшая капелла с мраморным саркофагом основателю церкви Людвигу I. Этот саркофаг новодел, так как оригинал был повреждён при бомбардировках. Надпись на нём гласит: „Людвиг I Баварский лежит в заложенной им церкви в честь св. Бонифация, германского Апостола, 1835г. 12 окт.“ Обратите внимание, что нигде нет изображений королевских регалий: короны и скипетра. Людвиг I умер в 1868г., когда он уже 20 лет не был королём.



Капелла с саркофагом Людвига I.

Теперь отправимся дальше по Luisenstr. и выйдем на Королевскую площадь (Königsplatz). По-моему, каждый кто видит эту площадь впервые, понимает, как ему повезло, что он попал в Мюнхен. В следующий момент ему кажется, что у него начались галлюцинации. Он стоит среди трёх самых натуральных античных сооружений. Таким зрительным эффектом король Людвиг I был бы очень доволен, так как площадь входила в его планы по превращению Мюнхена в Афины на Изаре. Вот здесь-то эти идеи реализовались.

Первым начали строить под руководством Лео фон Кленце в 1816г. здание для коллекции античных скульптур Людвига I в виде греческого храма. Закончено оно было в 1830г. По внешней стороне стен здание украшено установленными в нишах скульптурами подобными античным работы Людвига Шванталера (Ludwig von Schwanthaler). Это известный скульптор того времени и им было выполнено много интересных работ. Собрание античных скульптур крупных форм Людвига I получило название – Glyptothek. Здание сильно пострадало во время войны. При его восстановлении не удалось сохранить фрески, украшавшие своды.

Напротив Glyptothek стоит другой античный храм – Antikensammlung. Строил его в 1838-1848г. Ziebland как выставочный зал для искусства и новинок индустрии. Теперь он предназначен для коллекции античных произведений малых форм. Завершил застройку этой площади Лео фон Кленце, построив (1846-1862) по заказу Людвига I парадные ворота для въезда в город Пропилеи – Propyläen. Установлены эти ворота в память освобождения Греции от турецкого ига и образования греко-баварской королевской династии. Барельефы, украшающие их, посвящены этой теме. Архитектура этих ворот производит на меня

тяжёлое впечатление. Обычно говорят, что примером для мюнхенских Пропилей послужил афинский Акрополь. Но с этим трудно согласиться. Тяжёлый портик с дорическими колоннами и стоящие по бокам его высокие египетские пилоны делают сооружение приземистым и неуклюжим, что накладывает отпечаток на весь ансамбль площади.



Вид на Königsplatz. На переднем плане Führerbau и Verwaltungsbau. В средней части: слева Antikensammlung, справа Glyptothek, в конце площади Propyläen.

Есть в истории этой площади чёрные страницы. 9 ноября 1935г. на Königsplatz разыгрывается некий ритуальный спектакль. Прошло 12 лет со времени фашистского путча 9 ноября 1923г., когда погибло 16 участников марша. К церемонии 1935г. площадь была покрыта двадцатью тысячами гранитных плит и было построено симметрично у входа на площадь два мавзолея чести в классическом стиле – Ehrentempel. Руководил этими работами архитектор Ludwig Troost. Саркофаги с 16 священными героями движения были установлены в этих мавзолеях. У мавзолеев стоял всегда эсесовский почётный караул. Сама площадь использовалась для различных торжественных церемоний. Рядом с мавзолеями было построено два совершенно одинаковых здания в том же стиле примитивного классицизма. Если встать на площади спиной к Пропилеям, то левое здание называлось Führerbau – официальное рабочее место Гитлера. Правое здание – Verwaltungsbau – фашистская канцелярия. В Führerbau теперь находится музыкальная школа.



Antikensammlungen



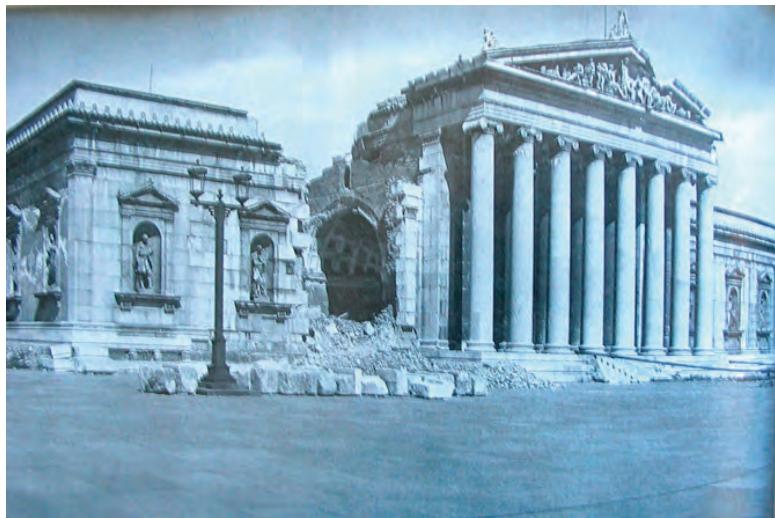
и один из его залов.



Glyptothek



и один из залов. Фресоки на сводах не сохранились.



А так Glyptothek выглядела в 1945г.



Пропилеи - Propyläen.

В правом здании – учреждения, связанные с культурой и историей. Оба мавзолея чести были разрушены в январе 1947г. От них остались цоколи, заросшие деревьями и кустарником. Гранитные плиты были удалены с площади в 1987/88г. и ей придали первоначальный вид.



Торжества на Königsplatz в 1935г.



Вот эти мавзолеи чести.



Ehrentempel, im Hintergrund der Führerbau, 1938



Чёрные страницы Königsplatz.

Отправимся далее к следующему объекту нашей прогулки. Обходим Propyläen справа, переходим Luisenstr. и входим во двор виллы Франца Ленбаха -Villa Franz von Lenbachs.



Остатки мавзолеев чести.

Глава художественной школы в Мюнхене Франц Ленбах (1836-1904) задумал создать Европейский центр большого искусства, где художники могли бы собираться, обсуждать произведения, делиться идеями, учиться на лучших художественных творениях прошлого и настоящего. Художник решил построить виллу, которая включала бы в себя жильё, ателье и музей. Для осуществления этой идеи он пригласил известного архитектора Габриэля фон Зайдля (Gabriel von Seidl). Вилла строилась в период с 1887г. по 1891г. в стиле итальянской загородной виллы эпохи Возрождения. Вилла состоит из двух параллельно расположенных флигелей и центральной части. Все вместе они образуют внутренний двор. В левом флигеле было художественное ателье. В правом - выставочный зал. Центральная часть предназначалась для жилья и представительских залов.

Двор украшают фонтаны и бронзовые скульптуры. В центре фонтан с бронзовой фигурой Амура. Отлил её в 1890г. Ferdinand von Miller, с творчеством которого мы вскоре познакомимся подробно. У входа во двор находится фонтан с морскими конями. Этот фонтан вроде бы приобрёл сам Ленбах в Венеции. У центрального входа в музей фонтан с фигурой «Мальчик с гусем». Это бронзовая копия с мраморного оригинала, находящегося в Glyptothek.

Внутреннее оформление виллы охватывает самые разнообразные разделы мирового искусства. Есть коллекция копий картин старых мастеров Тициана, Рубенса, выполненных Ленбахом. Есть картины замечательных немецких художников XIX столетия, таких как Карл

Шпицвег (Carl Spitzweg) и Мориц фон Швинг (Moritz von Schwind). Есть подарок, который сделал Ленбаху Франц Штук (Franz von Stuck). Это танцующая Саломея, которая за свой танец получила голову Иоанна Крестителя. Художник Франц Штук построил себе виллу в том же стиле комбинирования классики с модерном, как и Ленбах. У Франца Штука центром виллы является Алтарь с изображением Грешницы (Sünde). Помоему, эта Грешница и Саломея в изображении Штука родные сёстры. И у Ленбаха Саломея висит на почётном месте. Вилла Штук строилась позднее и стоит на другой стороне Изара. Ёё мы посетим позднее.

В музее Ленбаха находится большая коллекция картин товарищества художников под названием Голубой Всадник (Der Blaue Reiter). Это общество началось с того, что группа художников в составе: Василий Кандинский, Алексей Явленский, Габриэль Мюнтер, Франц Марк, Август Макс, Марианна Верёвкина и Пауль Клее в конце 1911г. вышли из Общества художников Мюнхена и организовали свою первую выставку. Это была по сути дела манифестация появления в Мюнхене школы художников-импрессионистов. Первая реакция художников и общественности на эту выставку была весьма отрицательной. Теперь коллекция картин художников товарищества Голубого Всадника является гордостью Мюнхена.

Кандинский приехал в Мюнхен в 1896г. и здесь встретился с Явленским и Верёвкиной. В 1900г. он учился в Художественной Академии у Франца Штука. В 1902г. Габриэль Мюнтер начинает учиться у Кандинского. Они вместе много путешествуют. В 1909г. Мюнтер покупает дом недалеко от Мюнхена в Мурнау. В этом доме собираются друзья-художники из общества Голубой Всадник. За домом закрепляется название Русский дом (Russische Haus). И если вы сегодня приедете в Мурнау, любой местный житель покажет как пройти к этому Русскому дому, стоящему на холме, дому-музею. Считается, что первую абстрактную картину Кандинский написал в 1911г.

Франц Ленбах умер в 1904г. В 1924г. его вдова Lolo дарит городу большую часть коллекции Ленбаха. В 1929г. здесь открываются под одной крышей сразу две галереи: городская и Ленбаха. Жена Ленбаха живёт здесь почти до конца войны, пока вилла не пострадала во время бомбёжки.

В 1937г. картины Кандинского были выставлены на экспозиции Дегенеративное искусство. Часть из них была уничтожена. После войны началось спешное восстановление виллы и многое из внутреннего убранства было утеряно. Сегодня идёт восстановление виллы заново.

На своё 80-летие в 1957г. Габриэль Мюнтер делает галерее Ленбаха бесценный подарок. Она передаёт ей свою художественную коллекцию, куда входит более 80 картин маслом и 330 акварелей одного только Кандинского. Здесь много и её собственных работ. В один день галерея превращается в музей всемирного значения. Были музею и другие богатые дары. Полюбуйся Саломеей Франца Штука.



*Саломея с
головой Иоанна
Крестителя.*

Далее посмотрим картину самого Ленбаха. На ней изображён он сам с женой и дочерьми. Это как бы портрет с фотографии. Он вроде бы здесь и он же фотографирует. Видно, как он правой рукой держит объектив фотоаппарата и наводит резкость. К тому же, учитывая, что картина рисовалась уже тяжело больным человеком в 1903г. незадолго до смерти, кажется, что он смотрит из того невозвратного далёка.



Портрет Ленбаха с женой и дочерьми.



Гномы в литейной мастерской.

На картине Морица фон Швинда показаны гномы в литейной мастерской, в которую мы скоро отправимся. Гномы рассматривают большой палец на ноге только что отлитой гигантской бронзовой скульптуры Матери–Баварии. Самой скульптуры высотой 18,5 м не видно, но этот сказочный сюжет позволяет вообразить её размеры.



Святые Кандинского.

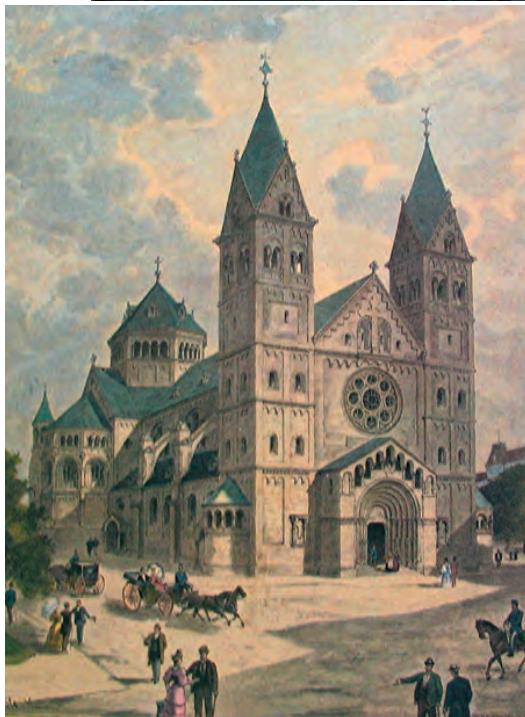


Поцелуй Иуды.



Импрессия Кандинского.

Дальше отправляемся за Lenbachhaus на узенькую улицу Рихарда Вагнера (Richard-Wagnerstr). Здесь только взглянем на фасад Палеонтологического музея и группу жилых домов. Эти работы выполнил замечательный архитектор Leonhard Romeis.



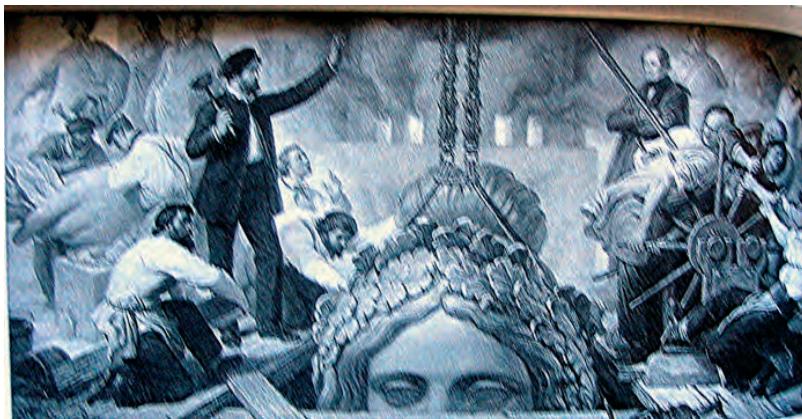
*Жилые
дома в стиле поздней
готики.*

Пересекаем Dachauerstr. и выходим на площадь Фердинанда Миллера (Ferdinand-Miller Platz). Перед нами огромный собор, очень похожий на искусно огранённый кристалл. Это церковь, посвящённая покровителю Мюнхена и Баварии св. Бенно – St. Benno. Храм спроектировал и построил уже известный нам архитектор Leonhard Romeis. Расскажу об этой площади подробнее. *Храм св. Бенно со старинной гравюры.*

Именно на этом месте, где теперь находится храм, была отлита бронзовая скульптура

Баварии высотой 18,5 м, которая стоит сегодня около Зала Славы – Ruhmeshalle на Theresienwiese. Дело в том, что на этом месте раньше находилась королевская литейная мастерская, где неутомимо трудились Иоганн Штиглмаер (Johann Stiglmaier) и его племянник Фердинанд фон Миллер (Ferdinand von Miller). Первой крупной отливкой, давшейся им с большим трудом, была скульптура короля Макса I, законченная в 1834г. Этот памятник стоит сегодня в центре площади Max- Josef Platz напротив Национального театра.

28 мая 1837г. был подписан контракт на создание и отливку колоссальной бронзовой скульптуры - символа Баварии для Ruhmeshalle, которая должна была стоять на Theresienwiese, где теперь проводится Октоберфест. Этот контракт был подписан со скульптором Людвигом Шванталером (Ludwig Schwanthaler), архитектором Лео фон Кленце и мастерами литейщиками Иоганном Штиглмаером и Фердинандом фон Миллером. К этому времени уже существовал проект скульптуры, выполненный Лео фон Кленце. Он предлагал изобразить Баварию в виде греческой богини Афины. Шванталер от этого варианта отказался и начал лепить свою Германку. Уже в 1841г. около литейной мастерской стояла скульптура Баварии, выполненная из гипса в натуральную величину. Для последующего литья началось изготовление отдельных частей из гипса в натуральную величину. В 1843г. всё было готово и можно было приступать к литью.



Вильгельм Каульбах. В литейной мастерской, слева Ф. Миллер, справа И. Штиглмаер.

Началась отливка крупных деталей, в том числе головы Матери Баварии. Но тут, к несчастью, умирает самый опытный литейщик Штиглмаер. В дальнейшем отливка деталей скульптуры и её монтаж проводятся под руководством Фердинанда фон Миллера. Все работы по

строительству Ruhmeshalle были закончены в 1853г. Сам же Фердинанд фон Миллер дал обет, что, если удастся успешно выполнить эти сложные и опасные работы, он жертвует землю, на которой стоит литейная мастерская, под строительство церкви. Он умер в 1887г. Дети выполнили волю отца и оформили дарственную на землю 31.12.1887г. Его сын Oskar von Miller известен как основатель в 1906г. самого большого технического музея в Европе (Deutsches Museum). Говорят, что его потомки до сих пор посещают церковь св. Бенно.



Детали Матери-Баварии в литейной мастерской.

Теперь о том, кто же такой св. Бенно. Он родился в 1010г. и уже с 5-ти лет прислуживал своему дяде епископу. После смерти дяди постригся в монахи. Постепенно он поднимается по служебной церковной лестнице и в 1066г. сам делается епископом в городе Майсен (Meissen) на Эльбе. Сегодня этот город известен своим старинным фарфором. В Мюнхене имеется большая коллекция этого фарфора. Об этом смотрите в прогулке по Schleissheim. В Майсене Бенно как епископ занимается распространением христианства среди славян. За его терпимое отношение к язычникам славяне ласково прозвали его Бенно вместо трудновыговариваемого Бенедиктинац.

Во второй половине XI века разгорается ожесточённый спор между Германским императором Генрихом IV и римским папой Григорием VII, который до того носил имя Гильдебранд. Спор шёл о том, чья власть выше - светская или духовная и, соответственно, кто кому должен подчиняться. В качестве наказания император был отлучён от церкви и вынужден был пешком через Альпы зимой 1077г. «пойти в Каноссу», чтобы униженно

покаяться перед папой. Каносса – это замок, принадлежавший маркграфине Матильде, где тогда находился папа Григорий VII. Вот тогда Бенно как епископ был вызван в Рим для вынужденной поддержки папы, хотя сам Бенно стремился соблюдать нейтралитет. Отправляясь в дальний путь, Бенно закрыл собор в Майсене и бросил ключи в Эльбу, так как отлучение светских владык от церкви сопровождалось обычно прекращением богослужений в храмах.



*Св. Бенно, на книге лежит
рыба, у его ног слева макет
Frauenkirche, где он
похоронен, справа церковь
его имени.*

После прощения императора Генриха IV папой, Бенно возвращался домой и по пути зашёл в харчевню. Здесь он заказал рыбу. Когда он начал её есть, случилось чудо. В этой рыбе находились те самые ключи от собора, которые он бросил в Эльбу. С тех пор св. Бенно всегда и везде изображается с ключами и рыбой. Когда я рассказал эту правдивую историю своему тогда 6 летнему внуку Максу, он

спросил меня: „А рыбу эту он тогда доел?“ Думаю, что доел, так как человек он был весьма хозяйственный и совершил в своём епископстве много полезных дел. Умер он в возрасте 96-ти лет в 1106г. Но приключения с ним продолжались.

В Майсенском соборе ему была сооружена серебряная гробница. Канонизирован он был в Риме только в 1523г. Мартин Лютер выступил против его канонизации. Тамошний герцог-протестант приказал разрушить гробницу Бенно. Но католики заставили его её восстановить. Наконец, в 1576г. герцог Альбрехт V Баварский торжественно переносит прах Бенно в Мюнхен. В 1580 г. останки Бенно обрели покой и хранятся в серебряном ларце в капелле, посвящённой св. Бенно во Frauenkirche. Здесь же находится его скульптурный портрет, отлитый из серебра. Св. Бенно считается покровителем Мюнхена и Баварии, хотя никогда здесь не был.

В 1876г. отмечалось 300-летие св. Бенно как покровителя Мюнхена. Тут хватились, что для покровителя города нет отдельного храма. Срочно объявили конкурс. Было представлено 98 проектов на строительство такой

престижной церкви. Победил 31-летний архитектор Leonhard Romeis. Закладка храма в новороманском стиле в честь св. Бенно состоялась 16 июня 1888г. на земле, подаренной мастером-литейщиком Фердинандом фон Миллером, а площади присвоили его имя.



Frauenkirche-Храм Божьей Матери-символ Мюнхена.



Серебряный бюст св. Бенно и ларец, в котором хранятся его мощи во Frauenkirche.

Поговорим теперь о самом храме, посвящённом св. Бенно. Строительство его было закончено в 1895г. С архитектурной точки зрения церковь представляет собой трёхнефную базилику. Она совершенно уникальна своим романским стилем не только в Мюнхене, но и во всей

Баварии. Во время войны церковь сильно пострадала, но при восстановлении ей полностью придали первоначальный вид. Это опять же единственная такая церковь в Мюнхене. С моей точки зрения, у этой церкви единственный недостаток. Она расположена чуть дальше от главных туристских троп по городу и сюда редко заглядывает кто-нибудь из гостей города. А жаль!

Строилась эта церковь, когда Баварий правил принц-регент Луитпольд. Он оказывал этой церкви особое внимание и считался её покровителем. В ней же он отмечал своё 90-летие 12.03.1912г.



Фасад церкви св. Бенно.

Перед нами фасад церкви с двумя внушительными башнями высотой 64.0 м. Между ними внизу в центре солидный портал, увенчанный изображением римского императора Константина, признавшего христианскую религию. По сторонам портала изображены еврейские патриархи от Ноя до Давида. Огромные бронзовые двери украшены сценами из Библии. Справа от церкви видна колонна высотой 11.6 м, увенчанная бронзовой скульптурой св. Бенно высотой в 3.0 м. Эта колонна была поставлена в 1910г. Слева расположена современная скульптура рыбы с ключём, очень похожей на кита.

Теперь входим внутрь. Перед нами центральный большой неф базилики. Справа в глубине находится капелла, посвященная роду Миллеров. В центре её мраморная Пиета. По стенам в мозаичном исполнении изображены 10 святых-покровителей семьи Миллеров.



*Очень солидный Главный портал.
Великолепные Библейские сцены на бронзовых дверях портала.*



Изгнание Адама и Евы из Рая.



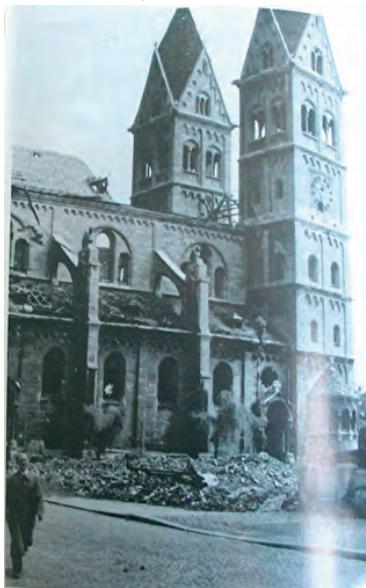
Благая весть о непорочном зачатии.



Бегство в Египет Святого семейства.



Общий современный вид храма и св. Бенно на колонне.



Храм в 1944г. Центральный неф, виден главный Алтарь.



Капелла семьи Миллеров.



Главный алтарь с балдахином.



Парец в центре Алтаря.

Мозаики в церкви много. Особенно красива золотисто-зелёная мозаика в боковых приделах перед алтарами, где изображены 12 апостолов. В Мюнхене того времени выполнялось много мозаичных работ мастерами, учившимися в Италии. Слева капелла для крещения. Здесь стоит каменная купель великолепной резьбы. В основании её четыре фигуры, символизирующие четыре райские реки. Здесь же имеется барельеф, где изображён архитектор храма Leonhard Romeis.

Когда дойдём до центра среднего нефа, обратите внимание на пол. Здесь в мозаичных картинах изображены рыбы и другие христианские символы. На кафедре проповедника, расположенной слева, на бронзовых досках показан жизненный путь св. Бенно. Среди них есть картина, где показано, как на коленях стоят совершенно не похожий на себя принц-регент Луитпольд и его жена перед портретом св. Бенно. Слева от них архитектор с моделью храма. Далее мы видим центральный алтарь и два боковых. Левый алтарь посвящён Божьей Матери. Здесь находится скульптура из белоснежного мрамора Мадонны с младенцем. В верхней части алтаря - мозаичная картина коронования Марии. Правый алтарь посвящён Божьей Троице. Лик Бога Отца мне показался очень похожим на лики святых на русских иконах.

Центральный алтарь. В верхней его части огромная мозаичная картина с изображением Христа, правящего миром. Ниже мы



Моление о Храме.

видим мраморный резной балдахин, выполненный в византийском духе. По его углам сидят четыре Евангелиста. Под балдахином драгоценный ларец с изображениями слева направо: Луитпольд, Людвиг I, Бенно, Корбиниан, Августа, Тереза. Ни золота, ни мрамора, ни драгоценных

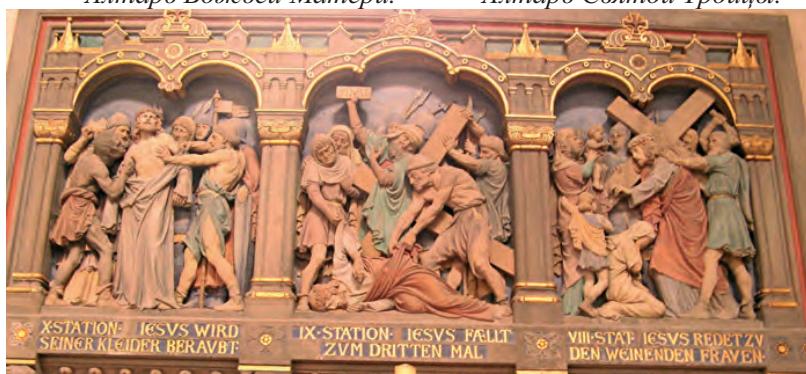
камней на этот алтарь не жалели. Весь этот алтарь оплатил сам Луитпольд из своих средств в 1893г. Ещё имеется изображение крестного хода в 14 сценах, выполненный из раскрашенного известняка. Очень выразительные сцены. Тут ещё можно увидеть: св. Антоний, Боль Матери, оконные витражи. Обратите внимание на скамьи великолепной резьбы по дереву, сохранившиеся в первозданном виде. Побродив по этой церкви, практически пустой, когда нет службы, чувствуешь, как на тебя нисходит спокойствие и умиротворение. Эта наша прогулка закончена.



Алтарь Божьей Матери.



Алтарь Святой Троицы.



Фрагмент Крестного хода Христа.



Божъя Матерь и Болъ Матери.



Громада храма св. Бенно осталась позади.

Памятные сооружения Людвига I

МАРШРУТ: Siegestor – арка победы, Feldherrenhalle – галерея полководцев, Ruhmeshalle – павильон славы, Befreiungshalle – памятник освобождения от Наполеона, Wallhalla – пантеон славы, Universitätkirche St. Ludvig – университетская церковь св. Людвига...



K. Stieler. Парадный портрет Людвига I. Правая рука лежит на Конституции. 1826г.

В предыдущей главе уже были показаны три сооружения, стоящие на Королевской площади и выполненные согласно плана Людвига I по превращению Мюнхена в «Афины на Изаре». К этим „античным“ сооружениям хочу добавить ещё пять. В эту же главу включено описание университетской церкви св. Людовика. Эти сооружения все вместе лучше всего отражают вкусы и устремления Людвига I. Предлагаемые вам пять сооружений будут описаны не в

той последовательности, как они строились, а в том логическом порядке, который мне кажется удобным для рассказа о них.

Siegestor – арка победы была задумана королём Людвигом I прежде всего для того, чтобы монументально завершить перспективу улицы Ludwigstr. К тому же она должна была служить парадными въездными воротами в город с севера, так же как Пропилеи строились как ворота с запада. Ни к каким победам баварского оружия эта арка не имеет отношения. Siegestor считается творением архитектора двора Фридриха фон Гертнера (Friedrich von Gärtner, 1791 – 1847). После его смерти работу продолжил Eduard Metzger, а закончил арку Leo von Klenze.

С архитектурной точки зрения эта арка похожа на Триумфальные ворота в Риме, в частности на Триумфальную арку Константина.



F.Catel. Кронпринц Людвиг в Риме 1824г.

У римского Императора Константина поводов построить триумфальную арку себе было предостаточно. Наполеон построил себе даже две триумфальные арки. Одну в 1806г. в Милане в честь его коронации королём Италии. Другую в Париже около Лувра в память его победы под Аустерлицем в 1806г. Мюнхенская арка победы без побед вызывала много шуток у современников. Эта арка была заложена 12 октября 1843г.



Арка победы с северной стороны.



В конце улицы *Ludwigstr* видна арка победы, слева вдали видна Художественная Академия, на переднем плане Университет.



Современный вид арки победы.

Краткое описание арки. Её высота 21м, ширина 24м и толщина 12м. Имеет три проезда, перекрытые арками, и по их сторонам стоят четыре колонны на высоких постаментах. В верхней части каждой коринфской колонны были устроены специальные консоли, на которых

стояли мраморные крылатые богини победы. Всё это венчает огромная бронзовая скульптура Баварии на римской квадриге, в которую запряжены львы из герба Виттельсбахов. Арку украшают четыре круглые и шесть прямоугольных рельефов. Вся арка выполнена из кирпича и облицована каменными плитами из известняка, что придаёт ей весьма внушительный и монументальный вид.



Один из барельефов арки: пешие бьются с пешими.



Вид арки победы в 1947г.



Следы войны на арке победы: над колоннами нет скульптур.

Теперь о деталях. Для пластического оформления арки был приглашён скульптор Мартин фон Вагнер (Martin von Wagner, 1773 – 1858). Он жил с 1805г. в Риме и помогал Людвигу I покупать произведения искусства. Вагнер был талантливым скульптором и римляне прозвали его баварским Фидием. Мы с ним ещё раз встретимся в конце данной главы.

Итак, согласно дружескому договору между архитектором Гертнером и скульптором Вагнером, последний должен был изготовить в гипсе модели четырёх круглых и шести прямоугольных рельефов, двух крылатых богинь, по которым сделают как по шаблонам всех восемь мраморных богинь и Баварию со львами и квадригой.

С богинями победы всё было достаточно просто. Вагнер перевыполнил план и изготовил четырёх богинь, чтобы ни на какой стороне арки не было богинь-близнецов. Все восемь богинь были изготовлены, по соображениям экономии и патриотизма, из тирольского мрамора. С круглыми рельефами разобрались тоже достаточно просто. На них изображены районы Баварии с их хозяйственной направленностью. Например, там, где женщина прядёт, это Швабия.

Большие проблемы возникли с изготовлением шести прямоугольных барельефов. На них королю хотелось представить военные успехи баварских войск. Он даже составил соответствующий список. Ну, к примеру, он хотел показать, как один из его предков участвует в крестовом походе. Или как Max Emanuel освобождает Вену от турок. Можно было также показать, как баварские войска боятся с Наполеоном под Лейпцигом. Но всё это обязательно должно быть изображено в античных формах. Вот это и ставило скульптора Вагнера в тупик: как изобразить

баварские войска в виде античных героев. В конце концов король сдался. Решили на этих прямоугольных барельефах не изображать конкретные события, а показать абстрактные картины. Сделать просто. Пусть римляне воюют с римлянами во всевозможных вариантах: пешие дерутся с пешими, пешие с конными, конные берут крепость. И так в шести вариантах.

Арка была закончена в 1852г. Тогда под руководством Ф. Миллера была закончена отливка Баварии со львами и квадригой и проведено её водружение на арку. На арке было сделано две надписи. С одной стороны: „Построена Людвигом I, королём Баварии“. С другой стороны: „Баварским героям“. По поводу этой арки современники долго шутили, в честь какой победы короля она построена и кому на север грозят львы Виттельсбахов.

Позже эти парадные ворота города начали обрастиать всяческими событиями. В 1871г. под ними шли войска возвращавшиеся после войны с Францией. В 1918г. опять возвращаются войска, теперь с Первой мировой войны. А в 1919г. тут уже маршируют красные. Чуть позднее, когда Мюнхен стал городом движения, фашисты использовали арку как монументальную раму для своих выступлений. В 1935г. 9 ноября проводится факельное шествие. Здесь же в 1938г. отмечалось 2000-летие немецкой культуры. Во время войны она сильно была разрушена и американцы хотели её уничтожить как символ фашизма. Но, к счастью, её восстановили, оставив при этом для наглядности некоторые повреждения. Одна из надписей на арке была изменена. В новой говорится, что она служит памятником разрушениям войны. Теперь арка победы приобрела смысл. Она служит символом победы Мира над Войной и Злом.

Feldherrenhalle – галерея полководцев была первоначально задумана, подобно Siegestor, как архитектурное завершение Ludwidstr, но уже с другого конца. Кроме того предполагалось в соответствии с названием галереи установить здесь несколько памятников баварским военачальникам.



Feldherrenhalle, слева видна Резиденция правителей Баварии.



Вид на Odeonplatz c Feldherrenhalle u Theatinerkirche.



Graf Tilly – полководец.



Karl Wrede – фельдмаршал.



Памятник в честь победы
над Францией в 1870г.



Лев у Резиденции.



Так выглядел Odeonsplatz на старой почтовой открытке.



Разгон путчистов 9 ноября 1923г.



Фашистский пост.



Результат войны.



Будни галереи полководцев.



Памятная доска погибшим полицейским.

Строительство галереи полководцев было начато 18 июня 1841г. в день битвы при Ватерлоо. А закончено 18 октября 1844г. в день битвы под Лейпцигом установкой памятников графу von Tilly и

фельдмаршалу Karl von Wrede. Оба памятника были выполнены по моделям скульптора Шванталера. Далее вокруг Feldherrenhalle происходят различные политические, военные и культурные события. В результате Feldherrenhalle становится значительным национальным памятником баварской истории.



Перспектива Ludwigstr.

Это сооружение появилось в результате длительных обсуждений между королём Людвигом I и архитектором Гертнером. Новое сооружение должно было не только завершить с юга Ludwigstr., но удовлетворять ещё некоторым требованиям короля. Кроме того, что оно должно вписываться в застройку города, оно не должно закрывать фасад церкви Theatinerkirche и фасад Резиденции. Здесь же должно быть место для установки памятников баварской армии и её генералам. И ещё,

скульптуры военноначальников должны быть отлиты из бронзы турецких, русских и французских пушек.

Было предложено несколько проектов. Победил в 1840г. проект Фридриха Гертнера. За образец он взял „Loggia die Lanze“ во Флоренции, построенную в 1376–1381г. Образец был выбран весьма удачно. Высокие колонны не закрывали фасады соседних зданий. Из галереи открывается вид на всю улицу Ludwigstr до Siegestor. А перед самой Feldherrenhalle была устроена площадь Odeonsplatz. Получилось удобное место для проведения зрелищных мероприятий. Имеется сцена и имеется площадь для размещения зрителей. Кто только не выступал на подмостках этой сцены за более чем 150-летнее её существование.

Почти 50 лет в Feldherrenhalle было только два памятника. Это памятник непобедимому графу von Tilly, водившему войска Католической лиги в 30-летней войне против протестантов и погибшему в битве со шведами, и памятник фельдмаршалу Karl von Wrede, который сначала водил баварских конников с Наполеоном на Москву и под Полоцком всех их положивший, а потом воевавший против Наполеона в Битве народов под Лейпцигом, перейдя на сторону коалиции за несколько дней до битвы.

12 марта 1892г. в самом центре галереи по проекту Фердинанда фон Миллера был установлен памятник героям войны 1870 – 71г. с Францией.

В этой скульптурной группе не обошлось без победоносного знамени и виттельсбаховского льва. Тогда в 1871г., после победы над французами около Feldherrenhalle были выставлены французские пушки и оружие, а по Ludwigstr. – дороге триумфов, маршировали победоносные войска.

Вот тогда в 70х годах XIX века Feldherrenhalle делается символом национального возрождения и объединения Германии. Здесь выступает железный канцлер Бисмарк. Тогда же на Odeonplatz проходит грандиозное факельное шествие в честь объединения Германии.

Мраморные львы, стоящие перед фасадом галереи, были установлены в 1905г. Первоначально они планировались для памятника принцу-регенту Луитпольду в Нюрнберге. На задней стене галереи имеется две большие бронзовых доски. Они были установлены в 1931г. в память войны 1870/71г и Первой мировой. На этих досках указано число участников и жертв. В 1955г. здесь должны были установить в память Первой мировой войны монумент «Убитый солдат», но потом было решено поставить его в конце Hofgarten перед государственной канцелярией.

Мрачную память перед Feldherrenhalle оставило время, когда Мюнхен был столицей Движения. Всё началось с фашистского путча 9 ноября 1923г. Был объявлен «Marsch auf die Feldherrenhalle» – марш к галерее полководцев. Закончился он арестом Гитлера. Убито было 16 фашистов и погибли 4 полицейских. И всё же в 1933г. Гитлер пришёл к власти. Тогда на месте разгона путча установили бронзовую доску по проекту гитлеровского архитектора Paul Troost. На ней были указаны имена 16 героев, проливших благородную кровь. Около этой доски был установлен пост, где день и ночь стояли два эсесовца. Все проходившие мимо должны были вскидывать руку в гитлеровском приветствии. Кто этого не делал, тех избивали. Вот тогда появился первый протест жителей. Люди, шедшие в церковь Theatinerkirche, чтобы не приветствовать фашистов, обходили Feldherrenhalle сзади по переулочку. Это место теперь называется „Золотой трофеем“ и обозначено на булыжной мостовой золотой краской.

В 1933г. Feldherrenhalle делается Алтарём Движения, памятным монументом. Это уже сцена для фашистской пропаганды. Здесь устраиваются помпезные спектакли приёма в войска СС. Здесь рекруты давали клятву служить Гитлеру и Империи. Здесь каждого 9 ноября устраивались марши ветеранов путча 1923г.

После войны Мюнхен имел печальный вид. Центр города лежал в руинах. 3 июля 1945г. все гитлеровские символы были уничтожены. Feldherrenhalle делается опять политической сценой. Тут выступает Шарль де Голь и многие другие. Проводятся фашинги, играют классические оркестры, проводятся дни искусства. Здесь проходят траурные процесии. В 1955г. прощались с принцем Rupprecht, имевшим шанс стать в 1918г. королём Баварии, а в 1988г. с министром-президентом Franz Straus.

Обратите внимание на небольшую бронзовую доску, вделанную прямо в мостовую, под пьедесталом графа von Tilly. На ней имена четырёх полицейских, погибших во время подавления путча в 1923г.

И ещё. К Feldherrenhalle выходит самый древний из сохранившихся фасадов Резиденции, построенный при курфюрсте Максимилиане I в начале XVII века. На этом фасаде много красивой старинной бронзы. В центре стоит Мадонна-покровительница Баварии. Привлекают внимание четыре мощных бронзовых льва, позеленевшие от времени, на невысоких пьедесталах. Это скульптуры с богатой гробницей герцогу Вильгельму V, которую хотели поставить в начале XVII века. Но осуществить её помешала 30-летняя война и поэтому красивые бронзовые скульптуры с этой гробницей можно сегодня увидеть в разных частях города. Например, в центре Marienplatz в 1638г. была установлена Mariensäule – колонна с Божьей Матерью наверху, в благодарность за освобождение Мюнхена от всяческих бед. Божья Матерь также взята с этой гробницы.

Теперь вернёмся к нашим четырём львам. Львы держат щиты, а внизу щитов опять львиные морды, затёртые до блеска руками прохожих. Существует поверье, что одна больная и старая женщина уверовала, что если она будет тереть эти львиные морды на щитах, она выздоровеет. Эффект был выше ожидаемого. Она не только выздоровела, но и помолодела. Пожелать можно не только здоровья, но всего чего бы вы только ни захотели. Но, прежде чем начать тереть эти морды, вы должны загадать желание. Главное условие успеха - никто не должен не только знать, что вы задумали, но даже догадываться.

Переходим к следующим трём сооружениям: Ruhmeshalle, Befreiungshalle, Wallhalla. Это особая группа сооружений. Первое находится в Мюнхене, а два других на Дунае. Все они объединены единым замыслом Людвига I - создать патриотические символы, прославляющие Баварию и её единство со всей германской нацией. В Ruhmeshalle по замыслу должны быть представлены лучшие люди Баварии, её гордость. При этом не только из старых баварских земель, но и из тех обширных территорий, которые были включены в состав Баварии Наполеоном, это земли Franken и Schwaben. О Наполеоне нет ни слова. Подчёркивается, что эти земли всегда входили во владения Виттельсбахов.

Befreiungshalle построена в память освобождения Европы от Наполеона. На такую мелочь, что баварские войска до последнего момента были союзниками Наполеона, никто уже не обращает внимание.

В Walhalle собраны знаменитости Германии, подчёркивая этим идею единства немецкой нации.

Идея Ruhmeshalle – павильона славы, в котором будут представлены самые достойные люди Баварии, её национальная гордость, зародилась у Людвига I давно. Потом он увлекается проектом создания общегерманского пантеона, что воплотилось позднее в Walhalla.



Общий вид Ruhmeshalle с Матерью-Баварией.



Один из вариантов Leo von Klenze.



Почтовая открытка, 1900г.



Современный вид Ruhmeshalle.

В 1824г. Людвиг возвращается к идее увековечить лучших людей Баварии и начинает обсуждение деталей с Лео фон Кленце, который тогда же делает первые эскизы Ruhmeshalle. В 1833г. объявляется конкурс, в котором участвуют лучшие архитекторы. Естественно побеждает Лео фон Кленце со своим классическим стилем и знанием вкусов короля. Он предлагает некое подобие пергамского алтаря. В центре должна быть

гигантская бронзовая скульптура. На предложение Кленце в качестве такой скульптуры поставить Людвига I в обличье античного героя король ответил категорическим отказом. Тогда Кленце предлагает изобразить Баварию в виде греческой амazonки. С этим вариантом не соглашается скульптор Людвиг Шванталер, которому поручается вылепить из гипса эту скульптуру в натуральную величину. Он выбрасывает проект Лео фон Кленце и начинает лепить свою Германику. Для самого сооружения сохраняется проект Лео фон Кленце.

Через три дня после коронации в 1825г. теперь уже король Людвиг I рассматривает чертежи Ruhmeshalle и указывает место для строительства. Это возвышенность около Theresienwiese – Поляны им. Терезы. Именно здесь 12 октября 1810г. проходила свадьба кронпринца Людвига и Терезы. И уже тогда возникла мысль украсить это место каким-нибудь значительным архитектурным памятником. Именно здесь проводятся ежегодные праздники урожая – Oktoberfest.

Закладка Ruhmeshalle состоялась в октябре 1834г. на возвышенности Theresienhöhe. Открытие этого сооружения вместе с окончанием монтажа колоссальной скульптуры Баварии торжественно прошло 9 октября 1850г. В центре внимания был бывший король Людвиг I, которого его бывшие верные подданные опять хотели видеть на троне.

Ruhmeshalle имеет в плане П-образную форму. По внешнему периметру сооружение окружено глухой стеной. На этой стене с внутренней стороны на консолях устанавливаются бюсты. Весь комплекс был рассчитан на 200 бюстов. По внутреннему периметру и по торцам сооружения стоят дорические колонны – 48 штук. Их высота 6,95м. Общая длина сооружения 68м, ширина 32м и 16м высота. Всё оно выполнено из кирпича и облицовано каменными известковыми плитами. Камень привозился из Зальцбурга. Два фронтона украшены аллегориями, сделанными под руководством Шванталера. Слева Bauern с оленем и скалами и Rheinpfalz с корзиной винограда. Всё это венчает щит и меч для защиты границ. Справа Schwaben с ремёслами и производством полотна и Franken с вином и зерном. По всему периметру сооружения над колоннами тянется фриз, как и положено в греческих храмах. Фриз украшен 94 метопами, картинками на самые разнообразные темы культурной, хозяйственной и церковной жизни Баварии.

Но самое, наверное, интересное в Ruhmeshalle - это бронзовая скульптура Баварии. Это была первая колоссальная статуя нового времени, которую можно сравнить с античными статуями, такими как колосс Родосский, Зевса в храме Зевса, богини Афины около Парфенона. Те огромные статуи, что делались в Англии и Франции в 18-м и 19-м столетиях во время революционных подъёмов, были меньше, чем Бавария. Ещё замечательно было то, что в это время были такие прекрасные мастера, которые могли претворить этот проект в жизнь - скульптор Шванталер и литейщики Штиглмаер и Миллер.



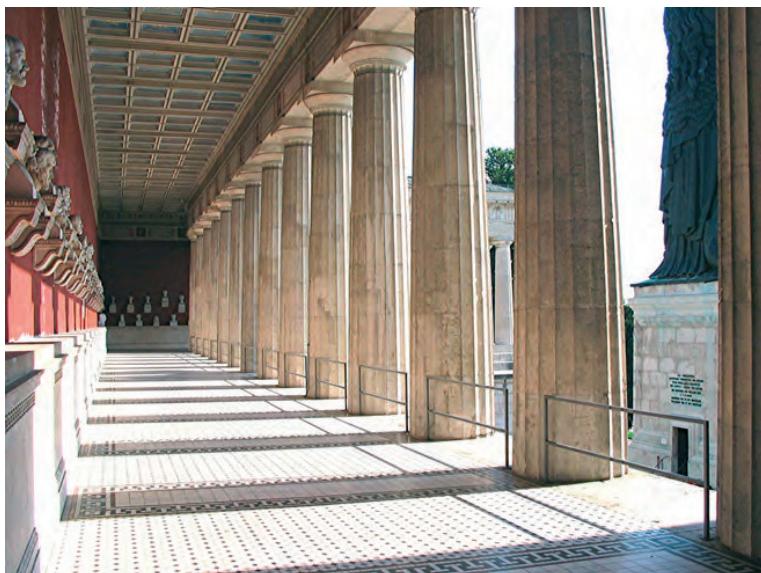
Монумент Бавария.

Изготовление этой статуи привлекало всеобщее внимание. Отливка началась с гигантской головы. Короля черезвычайно интересовала эта работа и он постоянно бывал здесь. Когда из отлитой головы вынули заполнение, туда в присутствии короля влезло 30 рабочих. Этот эффект король любил демонстрировать жене и гостям.

В июле 1848г. все детали скульптуры были отлиты и стояли около мастерской. Но в это время происходит два трагических события: Людвиг I лишается трона и умирает Шванталер. Скульптор Штиглмаер умирает ещё раньше в 1844г. Фердинанд фон Миллер остаётся ответственным за всю скульптуру. Работа была им выполнена. Бронзовая Бавария выстояла во всех войнах и прекрасно сохранилась.

Назову некоторые атрибуты, украшающие скульптуру. Со львом всё ясно, он символ Баварии и входит в герб Виттельсбахов. Важный элемент скульптуры - поднятый в левой руке венок. В Греции венчали победителей лавровым венком. В Баварии венчают дубовым. Это венок над теми заслуженными людьми, бюсты которых стоят здесь. Венком прославляют героев и их добродетели. С тяжёлым мечом в руках Баварии также ясно. Это меч, защищающий закон.

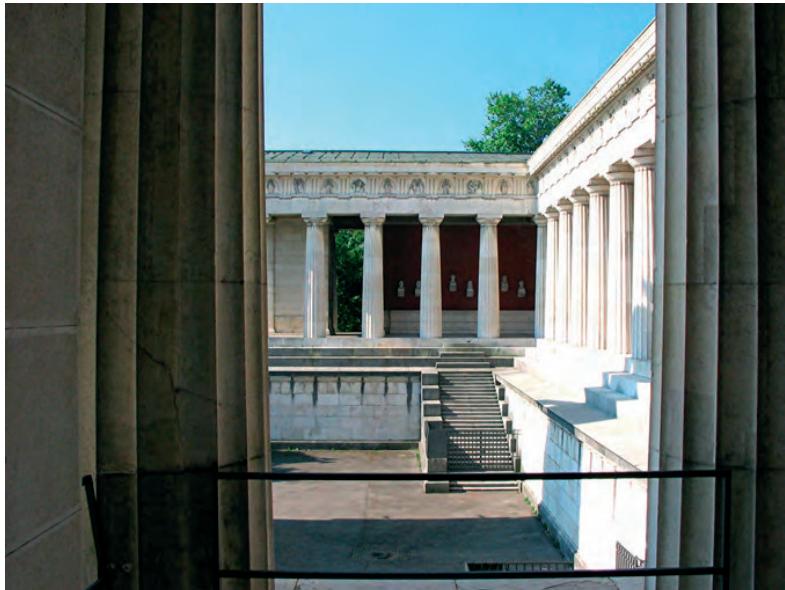
Теперь некоторые параметры этого колосса, отлитого из турецких пушек: весит 156 тонн; высота цоколя 8,92м; высота скульптуры 15,75м; высота до верха венка 18,52м. Толщина стенки скульптуры меняется от 20мм внизу до 13мм вверху. Вся конструкция представляет собой сплошную оболочку без всяких каркасов. Убедиться в этом легко. Внутри скульптуры имеется винтовая лестница, по которой можно вскарабкаться в голову Баварии и через её глаза полюбоваться Мюнхеном и одновременно рассмотреть внутреннюю поверхность скульптуры.



Слева бюсты, справа дорические колонны.

Теперь перейдём к бюстам достойных людей, ради которых и был построен Ruhmeshalle. Список этих людей составлялся историками и утверждался королём. Каждая кандидатура должна была удовлетворять хотя бы одному из двух требований. Первое – это патриоты и национальные герои. Подходили государственные деятели и военные. Второе требование – быть педагогами, носителями знаний. Сюда входят художники, писатели, архитекторы, учёные. После составления списков были выработаны требования к бюстам. Прежде всего они должны были, где возможно, обладать портретным сходством. Для современников это легко было сделать. Сюда попали почти все архитекторы и скульпторы, которые под руководством короля превращали Мюнхен в Афины на Изаре. Бюсты для них высекались буквально с натуры. Некоторые персонажи имели художественные портреты. Это тоже шло в дело. Для остальных скульпторы должны были создавать образы в соответствии с их временем.

Было ещё одно требование короля: размеры и форма бюста. Для формы бюста был разработан шаблон: предписана форма пьедестала, размеры головы и соотношение её частей. Скульпторам оставалось конкретизировать по возможности черты лица. Этот шаблон на бюсты применялся как в Ruhmeshalle, так и в Walhalle.



Внутренний двор.

В 1853г. были установлены первые 74 бюста. После смерти Людовика I в 1868г.- ещё 10 бюстов. 17 декабря 1944г. сооружение было сильно повреждено при бомбовом налёте, особенно пострадали бюсты от зажигательных бомб. Их восстановление началось в 1953-1957г. закончилось 64-72г. Часть бюстов невозможно было восстановить. На их месте установили памятные доски. После войны было поставлено ещё 15 бюстов. Некоторые были удостоены переноса в Walhalle. В результате к 2000г. в Ruhmeshalle имелось 92 бюста работы различных скульпторов.

Остаётся прогуляться по галерее с бюстами и зафиксировать наше внимание на каких-то из них. Сделать это лучше всего в 9-10 часов утра. Взошедшее солнце хорошо освещает галерею и сами бюсты. Да и никого ещё здесь нет. Правда, выполненные по единому шаблону, бюсты, установленные по прямой линии с одинаковыми интервалами, несколько наводят тоску, как и всё чёткое прямоугольное внутреннее пространство сооружения. Но как говорил один мой знакомый грузин, когда мы попадали на какое-то важное застолье: „Какие люди!“



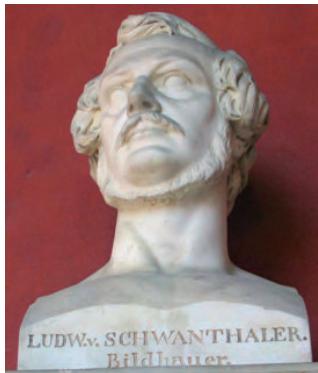
Стойные ряды бюстов самых достойных людей Баварии.



В центре бюст короля Людвига I, установленный в 100-летний юбилей со дня его рождения.



Король Ludwig I.



L. Schwanthaler, скульптор.



Leo von Klenze, архитектор.



F. Gärtner, архитектор.



Karl Wrede, фельдмаршал.



J. Fraunhofer, оптик.



A. Altdorfer, худ.



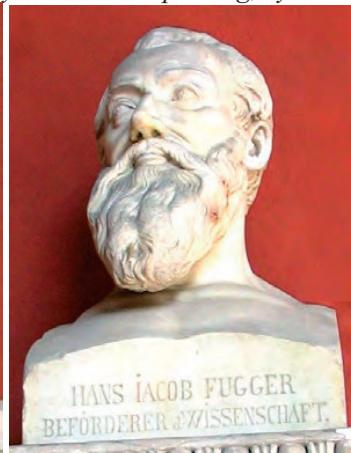
L. Cranach, худ.



C. Spitzweg, худ.



Orlando di Lasso, композитор.



H.J. Fugger, купец.

Начнём обход слева направо по всему внутреннему периметру здания. На торцевой левой стене висит доска, на которой сказано, что здесь было 9 бюстов, безвозвратно потерянных. Вот первое для меня знакомое имя. Hans Holbein (1465-1524), художник. Это серьёзно. Вот опять художник Lukas Cranach (1472-1553). Художники замечательные, но как они попали в баварцы, трудно представить. А вот и настоящий баварец Hans Jakob Fugger (1516-1572). Прославился созданием старейшего социального посёлка Fuggerrei для бедных, действующего и поныне в Аугсбурге. Ещё художник Albrecht Altdorfer (1482-1538). С его картин собственно началась Alte Pinakothek. Далее перед нами сам граф von Tilly

(1559-1632), фельдмаршал, был непобедим в 30-летнюю войну и погиб в битве со шведским королём Густавом Адольфом. В самом центре галереи король Людвиг I. Бюст установлен в 1888г. городом Мюнхеном в честь 100-летия со дня его рождения. Других королей и герцогов из рода Виттельсбахов мы здесь не встретим. Вот заслуженный баварец американского происхождения граф von Rumford (1755-1814). Это он начал ломать старые крепостные ворота для расширения города, изобрёл „Суп Румфорда“, приучил баварцев есть картофель. О нём разговор впереди. Дальше видим Joseph von Fraunhofer (1787-1826), оптик, знал его по спектральным линиям света. Вот и Karl von Wrede (1767-1838), фельдмаршал, воевал вместе с Наполеоном и против него, выполнил свой воинский долг и спокойно закончил свой жизненный путь. Есть тут и мастера Людвига I: Friedrich von Gärtner (1792-1847), архитектор; Ludwig Schwanthaler (1802-1848), скульптор; Leo von Klenze (1784-1864), главный архитектор; Ferdinand von Miller (1813-1887), литейщик. Странно, что здесь не хватает основателя литейной королевской мастерской Штиглмаера (Johann Stiglmaier). Вот замечательный, добрый и мирный художник Carl Spitzweg (1808-1885). Многих всемирных знаменитостей здесь можно ещё встретить. Обратим наше внимание только на один бюст, связанный с тем, что Мюнхен был родиной Движения. Этот бюст был установлен после войны. Граф Claus von Stauffenberg (1907-1944). Тот самый, что устроил неудавшееся покушение на Гитлера в 1944г.

Жаль, что здесь нет бюстов архитекторов и художников, трудившихся в начале XVIII столетия во времена курфюрста Макса Эммануеля и оставивших в Мюнхене много прекрасных архитектурных памятников. Это Enrico Zuccali, Josef Effner, братья Asam, Francois de Cuvilliés и многие другие.

Befreiungshalle – памятник освобождения Европы от Наполеона. Befreiungshalle был сооружён по распоряжению короля Людвига I в память освободительной войны против Наполеона и в честь решающей „Битвы народов“ под Лепцигом, которая произошла 16-19 октября 1813г. и положила конец французскому господству на континенте, определив дальнейшую судьбу Европы и Германии. Против Наполеона в битве совместно выступали Австрия, Пруссия, Россия и Швеция. Бавария разорвала союз с Францией 8 октября, за 8 дней до сражения, и перешла на сторону коалиции.

Будущий король Людвиг I родился в Страсбурге в 1786г. Его отец Max Joseph служил офицером в войсках французского короля и происходил из побочной ветви рода Виттельсбахов. В конце XVIII века старая ветвь рода осталась без наследников и Max Joseph с 1799г. оказался на баварском троне. Французский король Людовик XVI, погибший на гильотине в революцию, был крестным отцом Людвига и дал ему своё имя.

В 1805г. Бавария заключает союз с Францией, а в 1806г. Бавария по решению Наполеона делается королевством. Max Joseph соответственно

становится королём. При этом к Баварии присоединяются новые земли и численность населения с 1.2 млн. увеличивается до 3.5 млн. человек.

Стоит отметить, что несмотря на свои французские корни, кронпринц Людвиг был не согласен с дружественной политикой своего отца по отношению к французам и не хотел служить Наполеону. Хотя, живя в 1806г. в Париже и бывая по воскресеньям на обедах у Наполеона, признавал его неотразимое влияние на окружающих.

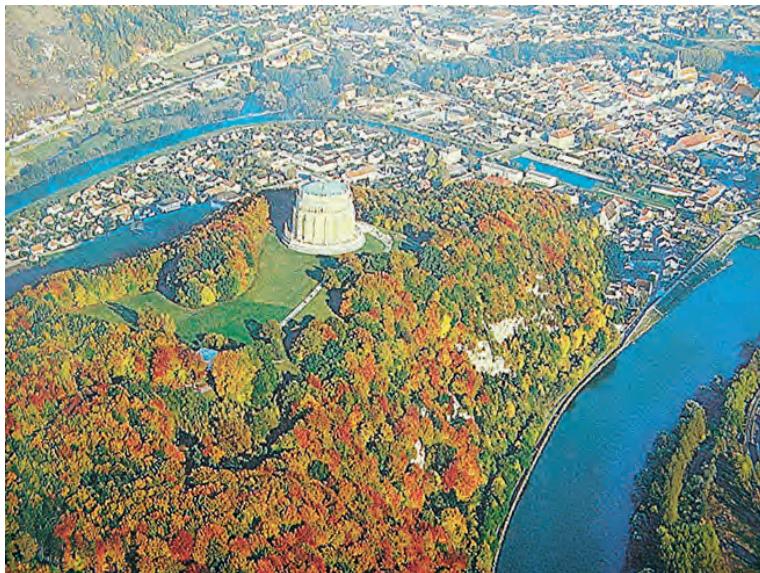
Любопытен ещё такой факт. В 1809г. кронпринц Людвиг участвует совместно с Наполеоном в битве Schlacht bei Abensberg против австрийцев. Людвиг должен был переводить баварским солдатам команды с французского языка. Франко-баварские войска победили, дорога на Вену французам была открыта. Эта битва проходила недалеко от того места, где в будущем будет поставлен Befreiungshalle.

В 1812г. корпус из 30-тысяч баварских всадников участвует в Великой армии при походе на Россию. Все они остались там. В Мюнхене имеется соответствующий памятный обелиск на Karolinenplatz.

После разгрома Наполеона в 1815г. проводится Венский конгресс. На нём обсуждаются дальнейшие пути развития Европы. В том числе витает идея объединения всех немецких земель. В 1825г. после смерти отца Людвиг I становится королём. Теперь он принимает активное участие в политической жизни Европы.

Король Людвиг I в 1836г. вместе с архитектором Гертнером предпринял путешествие по Греции. Здесь он увидел памятники, посвящённые освободительной борьбе греков против турок в 1830г. Возникает мысль, почему бы не сделать памятник о борьбе европейских стран против Наполеона. Гертнер тут же начинает набрасывать эскизы этого памятника. Позднее он приступает к разработке основного проекта, используя те наработки, которые у него были, когда он участвовал в конкурсе на проект Ruhmeshalle.

Король же начал обдумывать место, где лучше поставить Befreiungshalle. Место для строительства было выбрано живописное, на высоком берегу Дуная, на горе Michelsberg. Это место было во многих отношениях символично. Здесь уже в древности стоял большой посёлок кельтов, окружённый почти 10 км валом. Здесь же проходил пограничный вал между римлянами и германцами, следовательно, место начала борьбы против захватчиков. Находился здесь же римский лагерь императора Тита. Всё это в настоящее время обнаружено с помощью раскопок. Кроме того, это место уже раньше было знакомо Людвигу I. Здесь строился Ludwig – Main – Donau – Kanal, который планировал ещё Карл Великий почти 1000 лет назад, а осуществил Людвиг I, связав Северное море и Чёрное водным путём. Канал открыли в 1846г. Он виден на панорамной фотографии этого места. Закладной камень Befreiungshalle был установлен 19 октября 1842г., на следующий же день после открытия Walhalla и в день окончания битвы



Ludwig-Kanal, Befreiungshalle, Дунай.

под Лейпцигом. Руководил стройкой Гертнер. Но 21 апреля 1847г. он внезапно скончался. К этому времени был готов фундамент и уложены два ряда из трёх камней цоколя. Вскоре руководство стройкой король поручает Лео фон Кленце. Он оставляет 18-гранный цоколь, а остальное выше стал делать по-своему.

Сооружение делалось очень тяжёлым и поэтому требовался мощный фундамент с заглублением в скалу на 17м. Огромные каменные квадры, из которых выкладывался 3-ступенчатый цоколь, доставлялись на специальных повозках, запряжённых 50 лошадьми, так как их вес достигал 37тонн. Всё здание выложено из кирпича и облицовано каменными плитами.

Стройка продолжалась больше 20 лет. Открытие состоялось 18 октября 1863г. в день 50-летия битвы под Лейпцигом. Это один из величайших монументов XIX века. По своему внешнему виду он очень напоминает мавзолей Теодориха в Равенне.

Теперь рассмотрим внешний и внутренний вид Befreiungshalle. Приближаясь к этому массивному сооружению, чувствуешь его тяжесть. Его высота 45м, диаметр 44м. Опирается цилиндр сооружения на трёхступенчатый цоколь высотой 7.0м, выложенный из огромных каменных квадров. Цоколь в плане представляет собой 18-угольный многогранник. Вообще здесь 18 является магическим числом. Битва под Лейпцигом была 18 октября 1813г. Битва под Ватерлоо 18 июня 1815г. На каждом углу цоколя стоит по канделябру высотой по 6.5м, всего 18 штук.



Общий вид Befreiungshalle.

К цилинду сооружения примыкают 18 пилонов в 16.5м высотой и 2.5м толщиной. Эти столбы служат основанием для 18 колоссальных женских скульптур, символов освободительной борьбы немецких народов. Все они одинаковой формы. Каждая воплощает какую-то провинцию, боровшуюся с Наполеоном. Их названия указаны на досках, которые они держат в руках. Почётное место занимают Австрия и Пруссия слева и справа от входного портала. Рядом с ними, разумеется, Бавария, а потом идут все остальные. Выше скульптур проходит круговая галерея, окруженная 54 белыми колоннами из известняка высотой 5.2м. На этих колоннах лежит балка, являющаяся как бы продолжением стены основания. Ещё выше находится круговая терраса обзора, ограниченная 54 столбами ограждения. На эту террасу посетители могут подняться по узкой винтовой лестнице внутри стены. Пока доберёшься до террасы, насчитаете 158 ступеней. Отсюда открывается прекрасный вид на Дунай, на канал, на город Kelheim. На обзорной террасе опять повторяются 18 прямоугольных столбов. Они служат основанием для бюстов высотой 2.5м. Их называют Трофеями: панцирь, шлем и щит.

Перекрытие Befreiungshalle имеет форму купола диаметром 29м и высотой 14м. Конструктивно купол выполнен из металлических ферм, опирающихся на катки, чтобы снизить температурные нагрузки. Эту работу выполнила Firma Maffei из Регенсбурга. В центральной части купола имеется световой стеклянный фонарь диаметром 8.1м и высотой 5.8м. Крыша покрыта медными листами. Для этого потребовалось почти 17т меди.

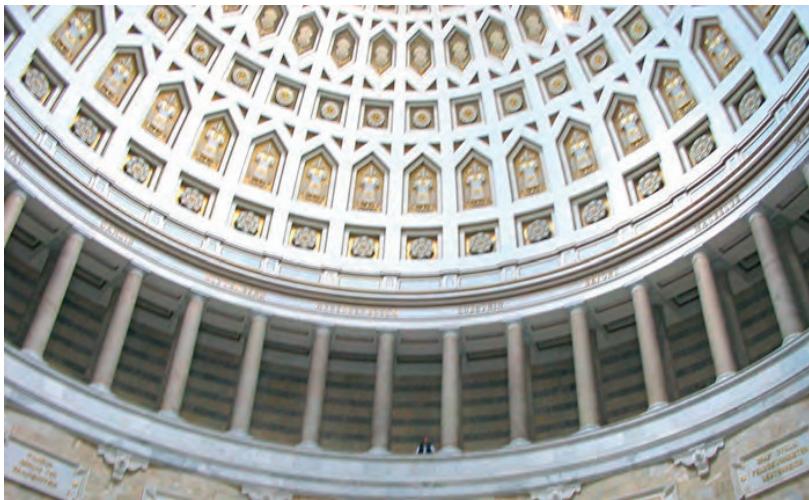


Провинции и Трофеи в верхней части сооружения.

Теперь отправимся внутрь сооружения. По широкой лестнице подойдём к входному порталу, высотой 7.1м и 3.5м шириной. Массивные двери отлил из бронзы французских пушек Фердинанд фон Миллер. С обратной стороны дверей имеется надпись: „Это строение архитектора Лео фон Кленце“.

Внутренний зал имеет также 18-гранную форму. Он выглядит гигантским, его высота 45м и диаметр 29м. Этот эффект достигается свободным центром и единственным световым источником, находящимся высоко в куполе. Внутренняя отделка выполнена хорошо подобранными по цветовой гамме мраморами и гранитом. Преобладают светлые тона. Когда на открытии король увидел этот зал, он сказал, что полученный эффект превзошёл все его ожидания.

Пол диаметром 29м покрыт мозаикой из камня. Заканчивается пол цоколем в 2м высотой, который служит основанием для круга из 34 богинь победы. Богинь 17 пар, а не 18 за счёт разрыва на дверной проём. Крылатые богини крепко держатся за руки, символизируя единство немецкого народа. Другой рукой каждые две богини опираются на один щит. На каждом из 17 бронзовых щитов написано название битвы за освобождение и её дата. Например: 18 Okt. Leipzig 1813, 30 März Paris 1814, 18 Juni Waterloo 1815. Автором этих белоснежных богинь был Людвиг Шванталер. Но, к сожалению, он умер в 1848г., успев сделать только двух. Они стоят у входа с пальмами в руках. Остальные делались несколько упрощёнными по их образцу.



Богини со щитами, на которых указаны битвы за освобождение.
Над аркадой мраморные доски с именами военачальников. Над
колоннами названия взятых крепостей.

Выше над богинями видны 18 мраморных досок, на которых указаны имена военачальников, принимавших участие в битвах. Это в основном прусские и австрийские полководцы. Баварский только один, уже известный нам Karl von Wrede. Ни русские, ни английские, ни шведские генералы даже не упоминаются. Нет английского герцога Веллингтона, выигравшего битву при Ватерлоо.

Над генералами видим галерею, ограждённую 36 парными колоннами. На эту галерею можно подняться, чтобы полюбоваться внутренним оформлением. Выше этой галереи видны ещё 18 названий взятых в бою крепостей. Ещё выше остаётся только сияющий купол, украшенный позолоченными деталями.

Повторяю, что открытие Befreiungshalle состоялось 18 октября 1863г. в день 50 летия битвы под Лейпцигом, положившей конец господству Наполеона в Европе.

Добраться до этого уникального туристического объекта довольно просто. Надо сесть в Мюнхене на поезд и доехать до Kelheim, что на Дунае. Дальше 15 минут на автобусе, и вы на берегу Дуная. Тут перед вами выбор. Прогуляться по живописной дорожке до Befreiungshalle, который виден с пристани. Или сразу сесть на пароходик и поплыть до монастыря Weltenburg, смотреть архитектуру, скульптуру, фрески братьев Азам и пить чёрное монастырское пиво. За день вы успеете сделать и то, и другое.



Богини победы со щитом с названием битвы.



Видны все наружные элементы Befreiungshalle.



Никогда не забывайте освободительную борьбу народов.



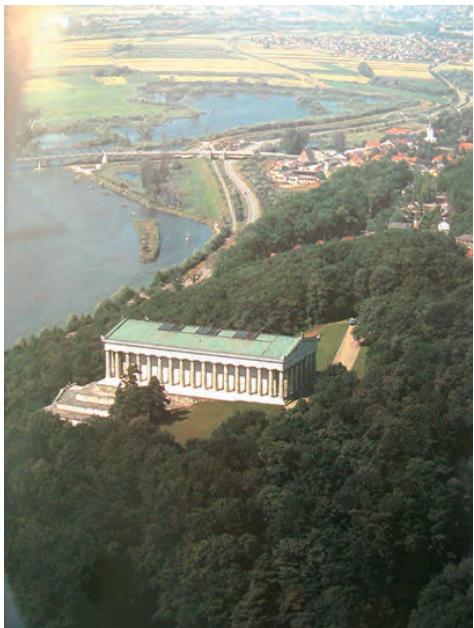
Вид на Дунай с галереи.



Выбор за вами: плыть или идти.

Walhalla – пантеон славы был посвящён, по замыслу Людовига I, знаменитейшим людям германской нации. Но практически получилось, что сюда попали представители и других народов. Если обратиться к германским и скандинавским легендам, то Вальхалла - это дворец бога Одина, куда воинственные девы Валькирии приносят самых храбрейших воинов, павших в бою. Короче говоря, это обитель душ погибших героев.

Предание гласит, что идея создать общегерманский памятник возникла у Людовига I ещё в 1807г., когда он был кронпринцем и встречался с Наполеоном. Он видел, как под ударами французских войск капитулируют разрозненные германские государства. Ему захотелось поднять национальное самосознание германского народа и воплотить в памятнике идею его единства. Сразу после свержения Наполеона, в 1814г. был объявлен конкурс на лучшее воплощение этой идеи. Победил Leo von Klenze и ему было поручено руководство строительством, которое началось в 1830г. Walhalla была поставлена на высоком берегу Дуная на высоте 102м над его уровнем. Закончено и освящено было сооружение 18 октября 1842г., в день битвы народов под Лейпцигом.



Панорама в районе Walhalla.

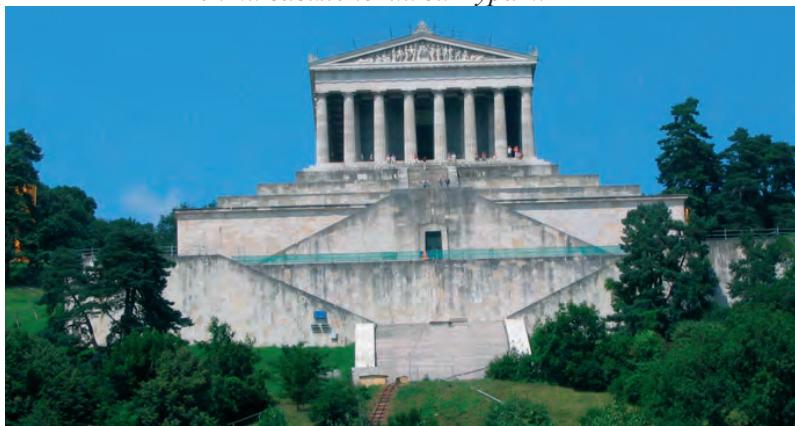
Когда смотришь на Walhalla впервые, создаётся впечатление, что Лео фон Кленце просто предложил воплотить немецкий национальный памятник в виде греческого храма с дорическим орденом. Действительно, когда смотришь на верхнюю часть сооружения, то находишь большое сходство с афинским Парфеноном: такие же размеры, 8 колонн по фасаду и 17 колонн по бокам. Но на самом деле идея Кленце была грандиознее. Посмотрите на

приведённую здесь же картину, выполненную за 6 лет до окончания строительства и находящуюся сегодня в Эрмитаже в Петербурге.

Нижняя часть представляет собой многоступенчатую пирамиду с широкими лестницами, а наверху расположен храм. Это очень похоже на вавилонский зиккурат. По замыслу Кленце, как в мифические времена в Вавилоне, по этим широким лестницам будут двигаться торжественные процесии в честь тех знаменитостей, бюсты которых будут установлены в верхней части, похожей на греческий храм.



Почти вавилонский зиккурат.



Фасад, в центре дверь в Зал ожидания.

Теперь посмотрите на фотографию фасада. В центре видна дверь. Она ведёт в нижний зал, перекрытый сводом. По плану Кленце это должен быть Зал ожидания, где предусматривались места для бюстов ещё живых людей, но уже достойных быть представленными здесь. Потом после их

смерти эти бюсты должны будут переноситься с пышными церемониями по этим широким лестницам в верхний храм. Но никто с этой идеей не согласился, включая короля. Первый, кому предложили занять место в Зале ожидания, был австрийский глава правительства Metternich. Что он по этому поводу съязвил, к сожалению, не известно. Сторонников Зала ожидания так и не нашлось, что очень сердило Кленце.

Пластическое оформление фронтонов храма выполнено Шванталером. На переднем фронтона, обращённом к Дунаю, в аллегорической форме показано освобождение Германии от Наполеона. Победительницу Германию, сидящую в центре, дамы и господа в античных одеждах, а больше и вообще без них, идут венчать венками славы. На заднем фронтона показана битва германцев с римлянами.



Фронтон и колоннада храма.



Фрагменты фронтона.

Теперь остаётся осмотреть внутренний зал пантеона. Сегодня здесь находится 127 бюстов и 64 мраморных доски с именами знаменитостей из туманного прошлого, бюсты для которых трудно вообразить и соответственно изготовить..

Когда я отправлялся сюда впервые, меня мучило жуткое любопытство. Я должен был встретиться с чем-то совсем необычайным. Что смог здесь нафантизировать архитектор? С одной стороны, это пантеон славы , попросту говоря коллекция бюстов знаменитых людей, расставленная в определённом порядке. Но с другой стороны, это небесная обитель душ погибших в бою героев. Это ко многому обязывает архитектора. В общем-то мои надежды оправдались. Я увидел нечто уникальное. Эмоционально описать это всё не берусь, поэтому ограничусь перечислением увиденного. Хотя лучше, если каждый увидит это сам.



Идём сверху вниз: Небо, Валькирии, Фриз, Бюсты.

На кассетном потолке голубого цвета выделяются крупные золотые звёзды. В потолке имеются три больших световых фонаря через которые освещается весь зал. Понятно, что этот потолок воплощает Небо. Это Небо держат Валькирии в каких-то необычайных одеждах. Скульптуры выполнены Шванталером. На уровне Валькирий в два ряда идут мраморные доски с именами самых экзотических личностей, по воле Людвига I попавшие в германский пантеон. Например: Аларих, король Вестготов (370-410); Теодорих, король Остготов (471-526); Карл Великий, император франков (724-814) и другие.



Небо, Валькирии, мраморные доски.

Ниже вокруг всего зала идёт фриз, на котором с помощью мраморных рельефов рассказывается ранняя история германцев, которые двигались от Кавказа до Европы. В самой последней сцене показано, как германский Апостол св. Бонифаций обращает язычников в христианскую веру. Эту серию замечательных мраморных рельефов выполнил уже известный нам скульптор Мартин Вагнер.

В нижней части зала расположены, как уже было сказано, 127 бюстов. Выполнены они все из белоснежного мрамора. Хорош также цвет мрамора, на фоне которого смотрятся бюсты. Все бюсты разделены на шесть групп, в центре каждой группы богиня победы. Богинь изваял скульптор Daniel Rauch. Какой-то классификации в каждой группе нет. Поэты, учёные, монархи, мыслители, генералы, композиторы и художники расположены в самом произвольном порядке. Над центром зала господствует скульптура Людвига I, выполненная Фердинандом фон Миллером и установленная здесь в 1890г. Дальше остаётся бродить по залу, любоваться его оформлением, рассматривать бюсты. Выполняли по заказам эти бюсты хорошие скульпторы и поэтому, при всём одноцветье белого мрамора, встречается очень много выразительных лиц. Из русских с немецкими корнями встретим двоих: императрица Katharina II (1729-1796) и фельдмаршал Barclay de Tolly (1761-1818). Тут и основатель Мюнхена Heinrich der Löwe (1130-1195). Здесь же недоступный для нашего понимания философ Jmmanuel Kant (1724-1804).



Нижне Валькирий идёт фриз с историей германцев.



Фрагмент фриза.

Дальше художник Albrecht Dürer (1471-1528), целая эпоха немецкого ренессанса. В великие немцы попал и голландский философ Erasmus von Rotterdam (1466-1536). Сюда же попал и великий польский астроном Nicolaus Kopernikus (1473-1543). Тут же свой коренной немецкий астроном Johannes Kepler (1571-1630). Много бюстов знаменитым композиторам, но выделяется своей мощной головой и музыкой Johann Sebastian Bach (1685-1750). Здесь же в немцах, наверное за свои картины с пышными женщинами и сильными мужчинами, Peter Paul Rubens (1577-1644). Из политиков остановимся перед железным канцлером Otto von Bismarck (1815-1898) и другим канцлером Konrad Adenauer (1876-1967). А вот и замечательный бюст, установленный только в 1998г. Это физик Albert Einstein (1879-1955). Последний бюст был установлен в Walhalla 22.2.2003г. Он стоит у самого выхода. Это Sophie Sholl (1921- казнена 22.2.1943). Она участница антифашистского движения „Белая роза“. Под её бюстом есть подпись: „В память всем жертвам террора третьего рейха“.

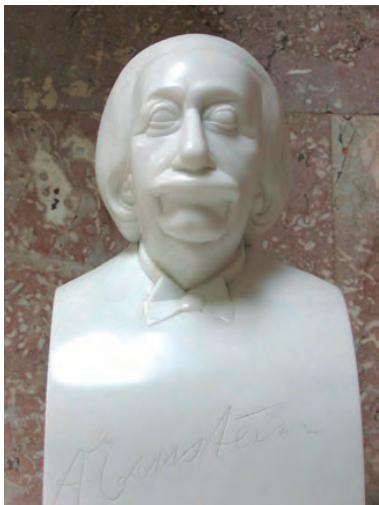
Остается сообщить, что добраться до пантеона Walhalla можно автобусом или пароходом от Регенсбурга. Это всего 9км. А теперь немного фотографий.



Одна из богинь победы с комплектом бюстов.



Король, бюсты, богиня.



Эйнштейн



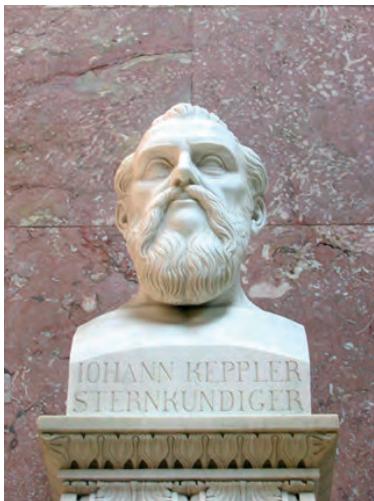
Бах



Барклай



Бисмарк



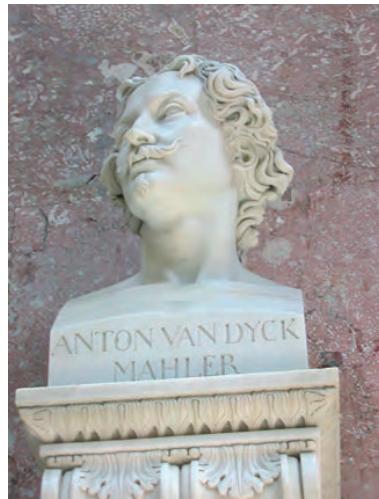
Кеплер



Рубенс



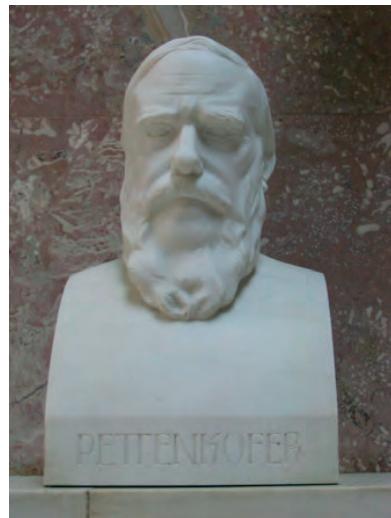
Кант



Ван Дейк



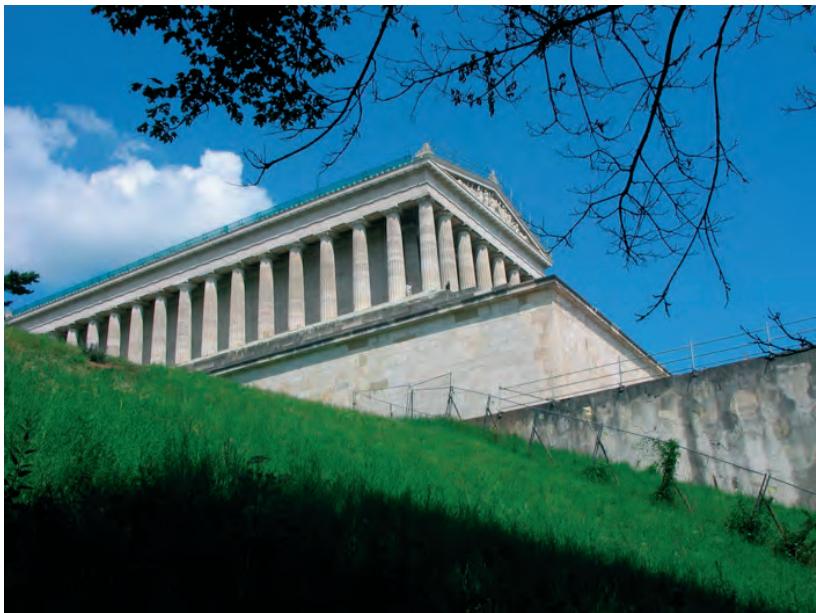
Царица Екатерина II



Петенкофер



Панорама Дуная от Walhalla.



Bom u Walhalla осталась позади.



Призрак короля навещает Walhalla.

Universitätskirche St. Ludwig — университетская церковь св. Людвига. До конца XVIII в. в Мюнхене существовало три приходских католических церкви: St. Peter - св. Петра; Hl. Geist - Святого Духа; Frauenkirche - храм Божьей Матери. На грани XVIII и XIX вв. сносятся городские оборонительные стены и город стремительно начинает расти. В начале XIX в. строятся ещё две приходские церкви: St. Anna im Lehel - св. Анна; St. Ursula im Schwabing - св. Урсулы в Швабинге.

В 1825г. Людвиг I занимает королевский трон и продолжает настойчиво осуществлять свои планы по застройке и перестройке города. В 1826 г. Университет из Landshut переносится в Мюнхен. Здания для него строятся вдоль Ludwigstr. В том числе принимается решение возвести здесь церковь, которая одновременно была бы университетской и приходской. Её строительство поручается архитектору Friedrich von Gärtner. Это была его первая постройка в Мюнхене. По первоначальному проекту церковь должна была иметь одну башню. Но король предложил устроить две башни. Ему очень хотелось, чтобы эта новая церковь походила на близлежащую на Odeonsplatz великолепную церковь Theatinerkirche, выполненную в стиле итальянского Барокко. Роспись церкви фресками король поручает художнику Peter Cornelius.

25 августа 1829г., в день будущего патрона этой церкви св. Людовика IX короля Франции, проходит закладка нового храма. Из-за проблем с финансированием, работы по строительству церкви начались только в 1832г. В 1836г. Peter Cornelius приступил к исполнению фресок. Он рисовал центральную фреску Страшный Суд, а все остальные делались под его руководством. Освящение церкви St. Ludwig состоялось 8 сентября 1844г. Храм получился грандиозным. Во время войны церковь сильно пострадала. Восстановительные работы были начаты в 1956г. Реставрационные работы здесь проводятся регулярно. Последняя реставрация закончена в августе 2010г.

Знакомство с этим огромным храмом начнём с его внешнего вида. Фасад церкви широко развернут вдоль Ludwigstr. Он состоит из центральной части с двумя высокими башнями и расположенных по сторонам кубических трёхэтажных зданий, соединённых с центральным аркадами. Размеры центрального здания, это собственно и есть церковь, такие: ширина - 20м.; длина - 64м.; высота - 50м. и высота башен - 71м. В этом здании первый этаж украшен трёхпролётной аркадой, которая совместно с боковыми пятипролётными аркадами подчёркивает размах и величественность всего сооружения. Поле фасада второго этажа выделено широкими фризами, украшенными орнаментом. В середине этого поля имеется пять ниш. В центральной установлена скульптура Христа, работы Ludwig von Schwanthaler, а в боковых стоят скульптуры четырёх евангелистов: Марк, Матфей, Лука, Иоанн. В центре третьего верхнего поля фасада устроена круглая розетка и конёк крыши венчает крест.



Современный вид фасада церкви St. Ludwig.



Панорама церкви St. Ludwig.



Центральная часть фасада церкви.

По краям крыши стоят скульптуры апостолов Петра и Павла. Это копии, оригиналы в довольно замшелом виде можно увидеть внизу, слева от церкви, во дворе книжного магазина. В средней части обе башни опоясывают галереи. Над этими галереями в помещениях с высокими окнами находятся колокола. Все они посвящены семье короля Людвига I. В правой башне два больших колокола. Один называется Ludwigglocke, другой Theresienglocke. Это родители. В левой башне колокола с именами детей. Их четыре: Maximilian - ; Otto - ; Luitpold - и Adalbertglocke. Венчают башни пирамиды с крестами. В плане церковь имеет крестообразную форму.



Скульптуры апостолов Пётра и Павла на фасаде.



Марк

Матфей

Христос

Лука

Иоанн

Дальше по ступенькам поднимаемся вверх и через массивные двери входим внутрь церкви. Перед нами трёхнефная базилика. Обширный продольный центральный неф перекрыт крестовыми сводами. Часть поверхности этих сводов разрисована фресками, а часть покрашена в густой голубой цвет с разбросанными по полю золотыми каплями. Два боковых продольных нефа перекрыты куполами, которые украшены золотисто-голубыми орнаментами наподобии византийских. В каждом боковом нефе имеется по три алтаря с соответствующими скульптурами святых. На торцовых стенах боковых нефов находятся крупные фрески с изображением св. Людвига и св. Терезы.

В конце центрального продольного нефа мы видим огромную фреску «Страшный суд».



Вид церкви сверху.



Центральный неф, видны фрески.



Сотворение мира. Первая фреска на своде от алтаря.



Мир святых. Четыре фрески на своде.



Миссионеры, короли, девственницы. Одна из четырёх фресок.



Страшный суд. Центральная и самая знаменитая фреска храма.
Крупнейшая фреска XIX столетия в Европе. На ней изображено 100 фигур.



Левая и правая торцовые стены поперечного нефа.



Рождество Христово.



Распятие Христа.



Св. Людвиг.



Св. Тереза.

Эта церковь крестообразная в плане и в ней соответственно имеется поперечный неф. Крестовые своды и торцовые стены поперечного нефа также украшены фресками. Фрески церкви St. Ludwig, выполненные под руководством художника Peter Cornelius, были весьма знамениты в XIX веке в Европе. Сюда съезжались художники со всего мира, чтобы познакомиться с ними. Вот и я хочу продемонстрировать их вам. Сейчас мы начнём рассматривать фрески и вы обязательно обратите внимание, что многое в них напоминает фрески Микеланджело из Сикстинской капеллы. И вы правы. Сам король хотел, чтобы фрески в церкви его имени были похожи на те знаменитые. Не случайно художник Peter Cornelius рисовал фреску «Страшный суд» в Риме.

Перед нами первая от главного алтаря фреска на своде. Называется она «Сотворение мира». В центре её изображён Бог-Отец. Он сидит на Земном Шаре. В руках у него Солнце и Луна. Он Создатель и Хранитель Мира. Вокруг него ангелы воспевают Творца. На этой фреске в овалах выделены две картины, на которых показаны ангелы Войны и Мира.

На следующем своде центрального нефа фреска состоит из четырёх картин, объединённых общим названием «Мир святых». В центре этой фрески сияет голубь – Дух Святой. Нижняя северная картина, для которой дано увеличенное изображение, называется «Святые миссионеры, короли и девственницы». Они прославляются как проповедники христианства. В

центре в короне и с крестом сидит король французский Людвиг IX. Слева от него восседает св. Бонифаций. Справа в красной мантии император Генрих II. А ещё правее сзади с мечом и в короне Карл Великий.

Противоположная южная картина «Апостолы и мученики». В центре её Иоанн Креститель.

Следующая восточная картина имеет название «Патриархи и пророки». Слева в уголке видны Адам и Ева. Дальше идут Ной, Исаак, благославляющий Яков, дальше Авраам с жертвенным ножом. Пророки, начиная с Моисея с его скрижалими откровения, Давид с арфой, Иеремей.

На оставшейся западной картине показаны «Учителя церкви и основатели орденов». Здесь можно разглядеть св. Бенедикта, св. Доменика, св. Франциска и даже св. Игнатия Лойолу.

На стенах центрального нефа видны шесть медальонов. На них изображены самые почитаемые в Баварии святые. Слева: Hl. Rupert; Hl. Korbinian; Hl. Benno. Справа: Hl. Emmeram; Hl. Valentin; Hl. Wolfgang.

Теперь подойдём к центральному алтарю, устроенному на месте пересечения продольного центрального и поперечного нефов. С этого места видны почти все фрески храма.



Пересечение сводов продольного и поперечного нефов.

Посмотрим в правое крыло поперечного нефа. Под окнами видна крупная фреска «Распятие Христа». Слева от неё «Воскресение Христа». Справа «Мария Магdalена». Здесь же на своде каждый на своём облаке восседают отцы церкви: Hieronymus, Ambrosius, Augustinus, Gregor.

Соответственно, если взглянуть в левое крыло поперечного нефа, то на торцовой стене под окнами увидим фреску «Рождение Христа». Слева от неё «Благая весть». Справа «Мария». На своде опять же на облаках трудятся четыре евангелиста: Matthäus, Markus, Lukas, Johannes.

Повнимательне рассмотрим центральную фреску храма «Страшный суд» - *Jüngstes Gericht*. Королю Людвигу I очень хотелось, чтобы эта фреска, в храме его имени, походила на ту, что сотворил Микеланжело в Сикстинской капелле. Дам размеры этих фресок. Фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле имеет высоту 17.0м. и ширину 13.0м., соответственно площадь 221кв м. Фреска, перед которой мы стоим, имеет высоту 18.0м. и ширину 11.3м., площадь 206.8кв.м.

По высоте фреска белыми слоями облаков условно разделена на три зоны. В верхней зоне, как впрочем и во всей картине, центральное место принадлежит Христу. Он широко раскинул руки и управляет всем, что находится перед ним. В левой части фрески изображены праведники, которые вместе с ангелами устремляются вверх в райские кущи. Соответственно правая рука Христа делает приглашающий жест и указывает им путь на небо. Среди праведников можно рассмотреть и Данте и Людвига I. С правой стороны фрески показаны грешники, которые низвергаются в Ад. Их волокут черти. С этой стороны левая рука Христа обращена ладонью в сторону грешников, закрывая им путь на небо.

Слева от Христа на коленях стоит Мария и как всегда молит о милосердии. Позади неё, слева на фреске, застыли фигуры апостолов Петра, Павла, Иоанна и других. Справа от Христа находится Иоанн Креститель. Сзади него восседают патриархи, пророки и короли Старого Завета. Можно различить Авраама, Моисея и Давида. Над Христом парят ангелы и прославляют его могущество. От всей верхней части веет покоем и уверенностью.

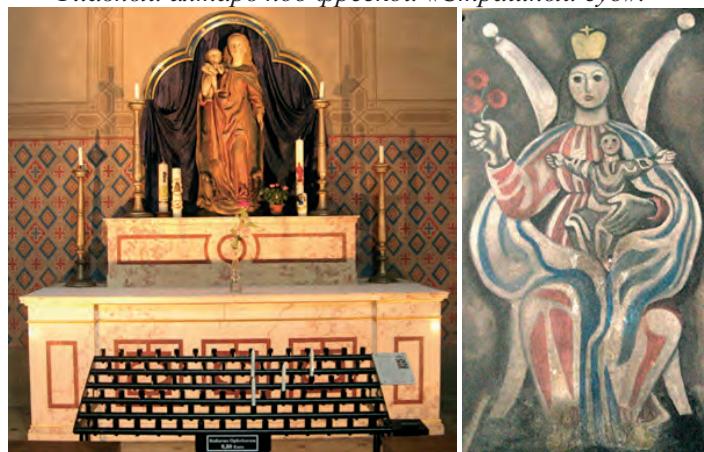
Центром следующей зоны, расположенной ниже, является апокалиптический ангел с книгой, в которой прописаны все грехи человеческие. Соответственно присуждаются, кому вечные муки, а кому вечное блаженство. За исполнением следит архангел Михаил с мечом и щитом. Он в центре следующей третьей нижней зоны. Справа над Адом восседает в короне Люцифер. У его ног распостёрт предатель Иуда. Слева от Люцифера стоят монахи. Они тоже попали в грешники. Этим как бы намекается, что не зря закрывали монастыри в Баварии в начале XIX в. А справа в нижнем углу, как и у Микеланжело, показан Ад.

Посмотрим на скульптуры храма. Прямо под фреской «Страшный суд» находится главный алтарь, выполненный из мрамора. Его украшают две скульптуры: слева Hl. Ludwig, справа Hl. Korbinian. В боковых нефах находится ещё шесть алтарей. Каждый из них посвящён определённому святому и украшен соответствующей скульптурой. На одном из них Marienaltar – алтарь Марии, установлена скульптура, выполненная в Ульме в 1480г. Если рассматривать эти алтари от входа, то в левом нефе они идут

в следующей последовательности: Karl-Barromäus-Altar, Franz-Xaver-Altar, Josephsaltar; в правом: Alfonsaltar, Aloisiusaltar, Marienaltar.



Главный алтарь под фреской «Страшный суд».



Marienaltar, скульптура 1480г. Божья Матерь, 1968г.



Barromäus

Xaver

Joseph

Alfons

Aloisius

Есть ещё три выразительных деревянных скульптуры в нишах в левом нефе. Они были изготовлены в 1930г. и это святые Thaddäus, Antonius von Padua, Bruder Konrad.



Прямо против этих скульптур находится современное изображение Божьей Матери, выполненное в 1968г. на месте погибшей во время войны картины. Прежде чем покинуть этот храм взгляните в правом нефе на вырезанную из камня чашу купели. Она выполнена по рисункам архитектора этой церкви Friedrich von Gärtner.

Выйдя из церкви, полюбуйтесь улицей Ludwigstr. с её дворцами и университетскими зданиями, не пожалеете.

Вдоль по улице Максимилиана II

МАРШРУТ: Max-Joseph Platz – площадь короля Макса I; Maximilianstr. – улица короля Макса II; Maximilianeum – Максимилианеум.



Король Максимилиан II.

Отправляемся на прогулку по третьей шикарной улице Мюнхена, идущей от центра города на восток к реке Изар, – Maximilianstr. Две первых – это Brienerstr, идущая на запад, и Ludwigstr, идущая на север. Впереди ещё будет четвёртая – Prinzregentenstr.

В 1848г. король Людвиг I отрекается от престола в пользу своего старшего сына Максимилиана II, который в 37 лет становится королём. Ещё будучи кронпринцем, Макс II планировал развивать город на восток, застраивая высокий берег Изара и разбивая здесь парки и аллеи. Ещё в 1839г. он начинает конкретизировать эти идеи. Он хочет провести улицу и построить грандиозное здание национального значения. При этом выполнить всё это в совершенно новом стиле, в котором будет синтезировано всё лучшее из других стилей и в то же время будет современно, дёшево, красиво и удобно. Обо всём этом шла переписка с видными архитекторами того времени.

Став королём, Максимилиан II приступил к реализации своих замыслов. В 1850г. Академия Художеств объявляет международный конкурс на строительство высшего учебного заведения. Срок окончания подачи проектов на конкурс был назначен 23.09.1852г. В конкурсе победил берлинский архитектор Wilhelm Stier, но король предпочёл проект Фридриха Бюргляйна (Friedrich Bürklein). Он назначается главным архитектором короля. Ему поручается руководить разработкой фасада Maximilianeum и составить проект всей улицы. Больше того, он становится автором нового стиля. Под его руководством, по заданию короля, архитекторы должны были рисовать фасады зданий, беря за образец английскую новую готику. Уже 8.10.1853г. король получает план новой

улицы с типовыми фасадами в новом архитектурном стиле. К 1854г. было снесено всё, что мешало началу строительства новой улицы. Руководителем работ назначается городской инженер Arnold von Zenetti.

Новая улица должна была состоять из трёх основных частей. Первая часть, ближайшая к центру города, представляет собой чередование жилых и торговых домов или их комбинаций. Такой тип домов, по мнению короля, сделает улицу оживлённой. Никаких административных зданий в этой части улицы не должно быть.

Следующая, вторая часть улицы, должна представлять собой некий Форум по примеру Елисейских полей в Париже или Unter den Linden в Берлине. Здесь улица значительно расширяется, чтобы можно было разместить фонтаны, скульптуры, насадить зелень и водрузить античную колонну. И третья часть - улица заканчивается стоящим за мостом на высоком берегу Изара огромным зданием в новом стиле. Это Воспитательный институт или Maximilianeum. А теперь посмотрим, как эти замыслы были осуществлены и как они выглядят сегодня.



Панорама Max-Joseph Platz и начало Maximilianstr.

Начнём с площади Max-Joseph Platz, посвящённой первому баварскому королю Максу I. Остановимся перед бронзовым памятником ему, что стоит прямо в середине площади. Площадь и памятник хорошо видны на панорамной фотографии. Слева от нас находится королевская Резиденция. На площадь от неё выходит Королевский дворец - Königsbau, скопированный Лео фон Кленце по распоряжению Людвига I с флорентийского палаццо. Справа мы видим длинное здание с аркадой. Это почта. Её в 1834г. переделал из дворца в почту всё тот же Кленце. Именно

на этой почте 1 ноября 1849г. была пущена в обращение первая баварская марка „Schwarze Einser“. Сзади памятника стоит здание с большими колоннами. Это Оперный Национальный театр.

Чуть-чуть истории. Эта площадь существовала уже в XIII столетии. Её окружали три монастыря. Самый большой был францисканский. Он стоял как раз на том месте, где сегодня Оперный театр. Монастырь играл важную роль в жизни города. Во всяком случае, когда Людвиг Баварский (1294-1347) отправился в Рим для коронации всегерманским императором и в подарок получил очень ценную христианскую реликвию - плечевую кость св. Антония, то он передал её именно в этот монастырь. Теперь эта реликвия хранится в монастырской церкви св. Анны, где её можно увидеть. В конце книги будет приведена фотография этой реликвии.

Первый баварский король Макс I, памятнику которому перед нами, в 1802г. начал закрывать монастыри. И первой жертвой пал вот этот самый монастырь францисканцев. Монастырские здания были разрушены. В 1811-1818г. на этом месте архитектором Карлом Фишером (Carl Fischer) был построен Оперный театр. В 1823г. во время представления в театре начался пожар. Здание театра сильно пострадало. Мюнхенцы считали это справедливой Божьей карой за такое использование святой земли. Восстанавливал театр Лео фон Кленце, выполнив всю работу за два года.



Баварский Национальный театр и памятник Максу I

Теперь обратим внимание на сам памятник. 16 февраля 1799г. Max IV Joseph стал курфюрстом Баварии. С 1806г. он уже король Max I. В феврале 1824г. был юбилей: 25 лет его правления. Это

событие широко отмечалось в Мюнхене, тогда же решено было поставить ему памятник. Первый эскиз памятника сделал Кленце совместно с Вагнером в Риме. Король был представлен сидящим на троне и задрапированным в римскую тогу. Такой добрый отец нации. Этот вариант памятника королю, бывшему французскому офицеру, не понравился. Он представлял себя сидящим на боевом коне. Поэтому Лео фон Кленце начал делать другой вариант. Но 12 октября 1825г. король внезапно умер. Тогда вернулись к первому варианту. Над моделью памятника начинает работать известный скульптор Daniel Rauch. В 1832г. всё было готово, чтобы начать отливку. Эту работу поручили Штиглмаеру. Но он ещё не представлял, как

залить в форму 15 тонн бронзы, чтобы отлить такую огромную скульптуру. С большими трудностями работа была выполнена.

Через десять лет после смерти короля Макса I 12 октября 1835г. состоялось открытие памятника. В этот день была дождливая и пасмурная погода. Но в момент, когда сняли с памятника покрывало, на него упал солнечный луч и сел на голову голубь. Все решили, что это был знак от короля, что он признал свой памятник.



В момент открытия памятника на него падает солнечный луч.

Теперь входим в первую часть Maximilianstr., которая состоит из жилых и торговых зданий. Справа, как продолжение аркады почтового здания, видна открытая аркада, связывающая два четырёхэтажных флигеля. Это Flügelbauten, построенный Бюргляйном в 1857-1863г. Позади этого здания находится старинный Монетный Двор (Münzgebäude). Стоит зайти во двор этого Монетного Двора и посмотреть мощные арочные конструкции конца XVI века.

Наверху аркады Flügelbauten стоят 10 бронзовых скульптур. Они символизируют достижения науки и техники в производстве монет. С высоты этих скульптур открывается прекрасная перспектива улицы, в конце которой виден Maximilianeum.

Вдоль всей улицы видны единообразно выполненные фасады домов, в первых этажах которых оконные и дверные проёмы пренепременно перекрыты слегка стреловидными арками. Из этого однообразного ряда фасадов, выполненных в новом стиле Maximiliansstil, выделяется фасад отеля Четыре времена года (Hotel Vier Jahreszeiten). Построен этот отель был на деньги изготовителя вин August Schimon, но по заказу короля.



Открытая аркада Flügelbauten.



Начало улицы Maximilianstr с высоты Flügelbauten.

Король хотел видеть на своей улице шикарный отель, оснащённый с учётом самых последних достижений техники. Строил отель Rudolf Gottgetreu, позволивший себе некоторые отклонения от стиля, который разработал Фридрих Бюргляйн. Строительство началось в 1856г. и было закончено в 1858г. В отеле было 120 номеров с газовым освещением. Но уже в 1889г. в отель проводится электрическое освещение. Из 4000 ламп во всём Мюнхене, 1000 ламп было в этом отеле. В 1883г. здесь начал

работать телефон. Владельцы отеля шли в ногу с достижениями века. Если поднять голову, то на фасаде отеля под крышей видно, как из слуховых



Отель «Четыре времени года».



Хозяйка приглашает погостить.

окон выглядывает супружеская пара владельцев, гостеприимно приглашающая в свой дом. Правда этот отель не каждому сегодня по карману. По уровню он уступает только Hotel Bayerischer Hof, построенному в 1845г. паровозным фабрикантом Anton von Maffei. Но у отеля Vier Jahreszeiten есть свои преимущества перед Bayerischer Hof. Он расположен на улице с самыми дорогими фирменными магазинами предметов роскоши самой первой необходимости. Поэтому встретить тут арабского шейха в белых одеждах в сопровождении жены, закутанной в чёрное, не проблема.

Двинемся дальше и остановимся перед длинным трёхсекционным зданием под номерами 21, 23 и 25.



Дома под номерами 21, 23 и 25.

Это здание выполнено в новоизобретённом стиле. На его примере я попытался постигнуть философию этого стиля. Вот что пришло мне в голову. Первой задачей архитектора было создать уныло однообразный фасад. Этот эффект ещё больше был усилен бесконечным числом одинаковых арок первого этажа. Второй задачей архитектора было это однообразие как-то разрушить. Для этого средняя секция была сделана выше. Устроены небольшие балконы. В центре здания вставлена скульптура. По краям поставили башенки. Но всё это не помогло. Монотонность фасада сохранилась.

Старейшим зданием на Maximilianstr. является дом №32. Здание было заложено 20 ноября 1854г. Этот дом являлся образцом для будущей застройки улицы.



Образцово-показательный дом нового стиля №32.

Фасад здесь имеет более дорогое оформление, чем у других зданий. Семь секций по длине и пять этажей в высоту не нарушают пропорции здания. Окна имеют разную форму, чтобы разрушить однообразие фасада. Сам же фасад напоминает не то готическую, не то старонемецкую архитектуру. Арки применяются не только во втором, но и в четвёртом этажах. Верхние окна украшают растительные орнаменты. Здесь же применены терракотовые (глина без глазури) элементы. Готика, старонемецкие формы, орнамент, терракота – это всё, что нравилось королю. В дальнейшем улица застраивалась домами в этом стиле, но уже с меньшим количеством украшений.

Кстати, в этом доме №32 жил известный норвежский драматург Генрик Ибсен (1826-1906) в период 1885-1891г. Ему очень нравился Мюнхен и он считал его своей второй родиной. Здесь он вёл очень размеренный образ жизни. Работал в небольшой комнате за небольшим письменным столом, где царил идеальный порядок. Ежедневно в 15 часов отправлялся в кафе Максимилиан и занимал один и тот же столик. Заказывал пиво здешнего изготовления и стаканчик коньяка. Сегодня ни этого кафе, ни этого пива нет. А было это кафе в левом флигеле Flügelbauten. В театр не любил ходить, а любил есть рыбу, которую готовила ему жена, приговаривая, что это полезно для мозгов. Сочинял

здесь «Нору», «Привидения», «Дикая утка», «Гедда Габлер». На доме видна соответствующая памятная доска.

Переходим в следующую - вторую часть улицы. Здесь она значительно расширяется. Общая длина Maximilianstr. ровно 1200м. Расширенная часть улицы имеет ширину 82м и длину 380м. Здесь предполагалось по плану построить Форум, некое подобие римскому.



Вид на Форум в начале 1900х годов.

Первый вариант проекта этого Форума был представлен королю в 1851г. Следующий, упрощённый вариант, Бюркляйн заканчивает в 1852г. И окончательный, самый простой вариант, был сделан в 1853г. Перечислю, что планировалось сделать по последнему варианту. Сам Форум должен был иметь прямоугольную форму, закруглённую с дальней стороны. На этой площади должны были разместиться: два больших фонтана, четыре больших статуи, четыре аллегорических скульптурных группы, 32 бюста на постаментах, посвящённых знаменитым людям в науке и искусстве, 8 огромных ваз, и в самом конце в круге нечто подобное колонне Траяна с четырьмя фигурами баварцев у основания. Разумеется, много зелени и мест для прогулок. По сторонам Форума должны были размещаться большие и красивые общественные здания. И никакой торговли. Это всё не было воплощено в жизнь. Помешала, в частности, ранняя смерть короля весной 1864г. Теперь посмотрим как выглядит этот Форум сегодня. Слева видно здание правительства Баварии (Regierung von Oberbayern). Это монументальное здание из кирпича выполнено в стиле Maximiliansstil. Заложено оно было 28 ноября 1856г. в день 45-летия короля. Строительство затянулось на 8 лет, но для этого было много причин.



Левая часть Форума.

Король захотел применить терракотовые изделия. Надо было наладить их производство. Большие проблемы были с бесконечно вносимыми поправками к внешнему и внутреннему оформлению здания. В конце концов началось лихорадочное строительство по всему фронту здания. Закончено было сооружение 21 июня 1864г., через три месяца после смерти короля, поэтому открытие прошло без особых торжеств.

Это здание является лучшим примером Maximiliansstil. Не зря король уделял ему такое большое внимание. Разумеется, что согласно основополагающим канонам этого стиля, здание содержит галерею с аркадами. Фасад напоминает не то готический кафедрал, не то здание английского парламента на Темзе. На крыше стоят три „Железные Дамы“ из бронзы работы Johann Halbig. Они символизируют: Законность, Ум, Мудрость. Во время войны здание сильно пострадало и было восстановлено.

С правой стороны улицы, напротив правительенного здания, был запроектирован Баварский национальный музей – Nationalmuseum. Идея построить такой музей возникла у Максимилиана II в 1851г. после посещения Лондона. Он договорился со своим отцом Людвигом I выставить часть королевских сокровищ для всеобщего обозрения. Решение строить Баварский национальный музей было принято 30 июня 1855г. Камень основания был заложен 23 мая 1859г. Архитектором здания был выбран Eduard Riedel. Здесь Бюргляйн выполнял роль наблюдателя. Здание возводилось в стиле поздней английской готики. Размеры и форма

его согласованы со стоящим напротив зданием правительства. Музей был открыт в 1867г. через три года после смерти короля. Влияние нового стиля



Одна из Железных Дам.



Форма окон здания.

на архитектуру этого здания незначительно. Здание имеет длину 146м и высоту центральной части 29м. На фасаде здания расположены скульптуры символизирующие трудолюбие, набожность, мужество и другие положительные качества. Внутри была построена парадная лестница в стиле ренессанс. Лучшим художникам было поручено создать внутри в залах цикл фресок по истории Баварии.

В 1900г. музей переносится в другое новое здание, специально для него построенное на Prinzregentenstr. Здесь же с 1926г. устраивается, существующий и по сей день, Музей народов мира (Museum für Völkerkunde).

Во время войны здание сильно пострадало, но экспонаты сохранились, так как были перенесены в подвалы здания, где было устроено бомбоубежище. К сожалению, нельзя было вывезти прекрасные настенные фрески. Многие из них погибли, но в трёх залах фрески сохранились.

Действующий музей народов мира имеет много интересных экспонатов и прекрасно оформлен. Рекомендую в него сходить и обязательно посетить залы с сохранившимися фресками по истории Баварии. В первом зале вы увидете фрески, спешно реставрированные, поэтому не удивляйтесь, если заметите, что у сидящего в кресле человека на левой ноге нарисован правый ботинок, а на правой левый. Зато в других залах находятся оригиналы. Для примера покажу некоторые фрески.



Здание бывшего Национального музея Баварии.



Портал музея народов мира.

Переходим к центральной части Форума. Всё выглядит не так пышно, как хотел видеть король Макс II. Самый центр улицы занимает проезжая часть, где погромыхивают трамваи и мчатся автомобили. Нет фонтанов, нет бюстов, нет скульптурных групп и нет огромных ваз. А есть



Венчание Фридриха Барбароссы.



Людвиг Баварский даёт привилегии Нюрнбергу.

четыре бронзовые скульптуры на высоких постаментах. На стороне правительенного здания стоят два памятника: полководцу графу von Deroy и совершенно уникальной личности графу Румфорду (Graf von Rumford). Перед бывшим Национальным музеем установлены два

памятника гражданским деятелям. Это оптик Joseph Fraunhofer и знаменитый философ Friedrich von Schelling. Расскажу, чем они заслужили честь быть воплощёнными в бронзе.

Граф von Deroy (1743-1812) – скульптура установлена в 1856г. Её автор Johann Halbig, отлила она Фердинандом фон Миллером. Граф von Deroy изображён стоящим с непокрытой головой в генеральской форме наполеоновских времён. В правой руке у него шпага, левой он призывает куда-то в даль. Всю жизнь он служил баварской династии Виттельсбахов. В 1792г. воевал против революционной Франции. В 70 лет, вместе с генералом Wrede, повёл баварских конников с Наполеоном на Россию. Погиб в битве под Полоцком. Посмертно Наполеон пожаловал ему титул графа. В армии он был популярен и солдаты звали его «Отец Дероу».

Граф von Rumford (1753-1814) – памятник открыт в 1867г. Скульптор Kaspar von Zumbush, отлил Миллер. Изображён граф Румфорд в форме баварского генерала. В правой руке у него некий жезл, в левой же он держит свёрнутый план Английского сада. Этот талантливый авантюрист прославился многими полезными делами. По происхождению он американец и родился недалеко от Бостона. Участвовал на стороне Англии в освободительной войне в Америке. После поражения Англии бежал в Европу. Довольно запутанными путями попал к баварскому курфюрсту по имени Karl Theodor. Становится военным министром и директором полиции. Значительно влиял на политику, экономику и военное дело в Баварии. Проводит осушение территории будущего Английского парка. Начинает сносить древние стены и расширять город. Проводил исследования по физике, химии и термодинамике. При нём начали употреблять в Баварии картофель. Но больше всего его помнят за Суп Румфорда (Rumford-Suppe). Главными компонентами этого супа были горох и картофель. Сначала этим супом кормили в приютах для бедных, которые, кстати, он же и организовал. Позже этот суп взяли на вооружение во многих армиях Европы.

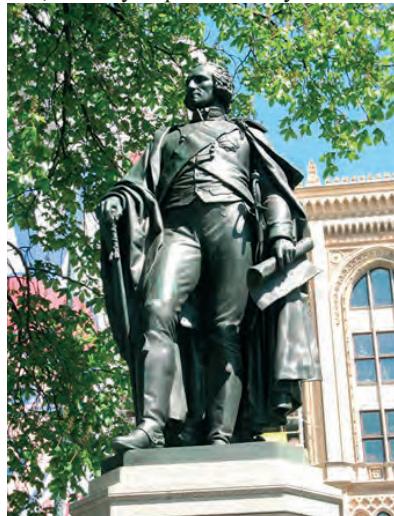
Joseph Fraunhofer (1787-1826) – памятник установлен в 1868г. Скульптор Johann von Halbig, отлил Миллер. Fraunhofer был известным оптиком, поэтому в согнутой левой руке он держит стеклянную призму, а у его ног стоит оптическая труба. Подростком он приехал в Мюнхен, чтобы учиться на стеклодува. Способного юношу заметил король Макс I и дал деньги на учёбу. Он становится профессором и открывает всем известные спектральные линии Фраунхоfera.

Friedrich von Schelling (1775-1854) – памятник открыт в 1861г. Автор скульптор Friedrich Brugger, отлил всё тот же Миллер. На пьедестале памятника написано. С одной стороны „Шеллинг – великий философ“, а на другой стороне „Сооружено от благодарного ученика, короля Макса II“. Шеллинг изображён облачённым в длинную профессорскую тогу. В левой руке он держит свёрнутую рукопись - свиток. Учился он в Мюнхене в Академии Искусств. Здесь же стал профессором университета и тогда

учился у него будущий король Баварии. Теперь осталось на Форуме познакомиться с последним памятником, самому королю Максу II.



Граф von Deroy



Граф von Rumford



Оптик Fraunhofer



Философ Schelling

Король Макс II умер внезапно (10.03.1864) в возрасте 53 лет. Очень скоро жители, пресса, люди искусства и науки стали обсуждать идею сохранения памяти о короле, который был популярен и пользовался

большой любовью своего народа. Уже 26.03.1864г. организовали комитет по сооружению национального памятника Максу II. После этого начался сбор денег. Деньги посылались в правительство в специальных конвертах, которые не облагались почтовым сбором. Уже 14.08.1864г. сбор был окончен. Набралось 239 тыс. гульденов. 100тыс. пошло на организацию фонда помощи в получении образования одарённым людям. Остальные деньги решили истратить на колоссальный памятник. 22.10.1864г. был создан другой комитет из пяти художников и скульпторов по созданию самого памятника. В результате объявленного конкурса победил скульптор Kaspar von Zumbusch, который был автором памятника графу Румфорду. Было много трудностей с изготовлением этого огромного памятника. Для создания модели пришлось строить специальное большое ателье. Наконец памятник был изготовлен. Поставить его решили на том самом месте, где король собирался возвести колонну Траяна. Открытие памятника состоялось 12.10.1875г. в день ангела Макса II. Войска, фейерверк, национальный гимн, толпы народа - всё было здесь, как и полагается.

Теперь описание самого памятника. Основание из красного гранита. Отливы из бронзы Фердинанда фон Миллера. На восьмигранном основании поднимается богатый постамент, на котором стоит скульптура короля. Внизу четыре сидящие фигуры. Молодой мужчина с пальмовой ветвью воплощает Мир. Женщина с факелом – это Мудрость. Женщина сразу с мечом и книгой – это Законность. А мужчина в шлеме и с мечом, у ног которого дремлет лев, это уже Сила. На постаменте написано: „Максимилиан II, король Баварии. Сооружён преданным ему народом“. По углам постамента стоят четыре мальчика, воплощающие четыре области Баварии: Bayern, Schwaben, Franken, Pfälzer. На этом постаменте стоит пятиметровая фигура короля, держащая меч и конституцию.

Теперь обратим внимание на здание слева от памятника, выходящее торцом на улицу. Это *Wilhelmsgymnasium* – гимназия имени герцога Вильгельма. Это старейшая гимназия в Мюнхене. Её история насчитывает более 400 лет.

В середине XVI века, после публикации Мартином Лютером в 1517г. его знаменитых 95 тезисов, разворачивается в Европе борьба между католиками и протестантами. Протестанты создавали специальные школы, готовя себе кадры глубоко верующих образованных людей. Правители католического Мюнхена также решили создать подобную школу для сохранения чистоты веры. С этой целью герцог Альбрехт V (1550-1579) обратился за помощью к генералу ордена иезуитов и с их участием уже 3 марта 1560г. состоялось открытие школы. Располагалась школа в одном из флигелей иезуитской коллегии. С 1849г. это уже гимназия и носит имя Вильгельма V (Wilhelm V, 1579-1597), сына Альбрехта V. Здесь учились дети элиты баварского двора, но были и дети бедных, для которых был создан специальный фонд.



Памятник Максимилиану II и гимназии Вильгельма.



Символ Мира.



Воплощение Силы.

Случались на этой почве всякие курьёзы. Когда, например, сыновья графов Пруссии должны были учиться с сыновьями ремесленников. Был и такой случай, когда Макс Эммануэль после победы над турками привёз пленных сыновей турецкого маршала, крестил их и они учились в иезуитской школе. Много проблем у этой гимназии было с 1773г., когда был закрыт иезуитский орден.



Гимназия им.

Вильгельма.

Но в 1874г. принимается решение строить новое здание гимназии рядом с Форумом на Maximilianstr. Открытие гимназии в новом здании состоялось 24 октября 1877г. Строил это здание архитектор Carl Leimbach в стиле итальянского ренессанса. Время

Maximiliansstil уже прошло. Эта старейшая в Мюнхене гимназия имеет много выпускников, ставших в будущем знаменитыми. 28 бывших учеников гимназии удостоены бюстов в Ruhmeshalle, один в Walhalla. Сюда бегал учиться юный Лион Фейхтвангер. 60 улиц и площадей Мюнхена названы их именами.



Вид Maximilianstr. в начале XX века.

Покидаем Форум и вперёд. Идём в сторону моста через Изар. Впереди громада Максимилианеума (Maximilianeum). Обратите внимание на бронзовую скульптуру слева в зелени скверика. Эта скульптурная группа

установлена в 1979г. Автор Alexander Fisher. Виден взбесившийся конь, сбрасывающий всадника. Название композиции „Конец эпохи“.

Скульптура очень даже подходит к этому месту. Действительно



улица, практически сохранившаяся в первозданном виде, символизирует конец эпохи патриархальных правителей Баварии, успешно воплощавших свои фантазии в жизнь. Впереди неумолимо надвигается XX век, с его революциями, парламентами, диктатурой, войнами.

Дальше перед нами мост Maximilianbrücke. Первый его вариант был построен под руководством инженера Zenetti с 1857 по 1863г. Тогда же, как символ технического прогресса, через этот мост проехал паровой трамвай. В 1899г. мост снесло наводнением. Следующий мост был построен в 1903-05г. по проекту Friedrich von

Thiersch.

Наконец перед нами последний и по-видимому главный элемент Maximilianstr. – грандиозный Maximilianeum. Строился он, согласно воле короля, по проекту Фридриха Бюргляйна, соответственно в новоизобретённом им архитектурном стиле. Король Макс II лично уложил первый камень фундамента 5 октября 1857г.

Во время строительства вносились существенные изменения проекта, в том числе продолжалась критика нового стиля. В конце концов, незадолго до своей смерти, король вынужден был согласиться на замену остроконечных арок круглыми в стиле нового ренессанса, которые мы и видим сегодня. А как известно, эти слегка остроконечные, почти готические арки, являлись основой нового стиля. Таким образом, эта замена арок означала, что здесь этот Maximiliansstil начинался, здесь же он закончился. Окончательно здание было достроено в 1874г. До 1918г. в нём находился Образовательный Фонд и королевская школа пажей, по сути дела офицерское училище.

Выглядит здание весьма эффектно. Стоит на высоком берегу, с широкими подъездными путями. Средняя часть слегка вогнута, а боковые павильоны прямые. Этим создаётся объёмность фасада. Весь фасад здания заполнен произведениями искусства. На средней высокой башне стоит богиня победы Ника сразу с двумя венками. Между верхними и нижними аркадами установлено 22 бюста мудрецов, писателей, учёных, философов,

политиков (Гомера, Пифагора, Франциска Ассизского, короля Густава II Адольфа, Александра Македонского, Аристотеля, Перикла и др.). Этими знаменитостями была заявлена программа будущего учебного заведения.



Maximilianeum с высоты птичьего полёта.



Бюсты, скульптуры, мозаичные картины на фасаде здания.



На центральной башне под богиней победы расположены три мозаичные картины. На средней, самой большой, показано, как герцог Людвиг Баварский, бывший также

всегерманским императором, в 1330г. закладывает монастырь Ettal.

Этим подчёркивалось, что

набожность занимала у правителей Баварии важное место.



Закладка Людвигом Баварским монастыря Ettal.

Внутренние помещения здания также богато оформлены. Когда вы поднимаетесь по лестнице, то прежде всего видите готическое распятие. Дальше попадаете под аркады Каменного зала. Здесь видите портреты королей Макса I и Макса II. Последний портрет кисти Циммермана приведён здесь в начале этой главы. Здесь же две гигантские картины



Состязание певцов в Вартбурге.

„Коронация императора Карла Великого“ кисти В. Каульбаха и „Коронация Людвига Баварского“ работы А. Крелинга. Эти две картины остатки от ранее существовавших 30 картин на сюжеты мировой истории, заказанных королём Максом II. Есть тут и другие картины и фрески. Имеется, например, картина Карла Пилоти „Состязание певцов в Вартбурге“.

Во время войны здание сильно пострадало от бомб. После восстановления и достройки здания с 1949г. здесь заседает Баварский ландтаг (парламент), который арендует это здание у его владельца Университета Людвига – Максимилиана. Кстати, дни открытых дверей здесь бывают один раз в год летом.



Маршрут пройден. Перечислить и показать все произведения искусства, имеющиеся здесь, в таком кратком описании невозможно. Осталось показать пару картин и взглянуть с террасы Maximilianeum на Мюнхен и на панораму всей улицы.



Коронация Людвига Баварского императором 1328.



Унижение Фридриха Барбароссы Генрихом Львом. Император встал на колени и просит герцога оставаться союзником.



Людвиг II и его замки

МАРШРУТ: Жизненный путь Людвига II.

Думаю вы заметили, что наш главный маршрут по Мюнхену пролегает через XIX век. Я стараюсь рассказать о каждом короле. Начал со времени первого баварского короля Макса I. Потом пошли античные сооружения Людвига I. Дальше прогулялись по улице Максимилиана II. Теперь дошла очередь до его сына Людвига II. Но сооружений, напрямую связанных с именем Людвига II, в Мюнхене нет. Есть где-то там вдали его сказочные замки. Но рассказать подробно о них в этой книге не получится. Для этого есть много прекрасных путеводителей, в том числе и на русском языке. Хочу же я попробовать рассказать о том, что не могут услышать и увидеть многочисленные посетители сказочных замков с их ускоренной пропускной системой. Предлагаю пройти по жизненному пути Людвига II.



Двадцатилетний король Людвиг II в генеральской форме.

Попробуем понять, как случилось, что из красивого сильного 18-летнего юноши, ставшего королём, через 23 года получается деградировавший, психически больной человек, кончивший жизнь самоубийством в 41 год. Мне кажется самой достоверной именно такая версия гибели Людвига II. Тем более, что психиатры считали, что он был склонен к этому.

Я ехал с женой и внуком в автобусе по берегу озера Кимзее (Chiemsee). Собирались показать внуку

замок Людвига II на самом большом острове этого озера – Schloss Herrenchiemsee. Меня поразил безоговорочный рекламный лозунг, красовавшийся на кабине водителя. «Людвиг II – величайший король всех времён и народов». Круто. Часто его ещё называют «Сказочным Королём». Не знаю, что под этим подразумевается. Может, что он Сказку сделал

Былью или наоборот Быль Сказкой. А я к этому добавлю. «Людвиг II – человек весьма трагической судьбы, которую сформировал себе сам». Итак в путь, попытаемся проследить, как складывалась жизнь и судьба сказочного короля Людвига II.

Впервые официально молодой и красивый король Людвиг II появился перед народом в марте 1864г., когда следовал за траурной колесницей своего отца Максимилиана II, умершего внезапно. Ему было только 18 лет. Симпатии народа к его отцу распространялись и на него. А теперь всё по порядку.

Родился принц Людвиг 25 августа 1845г. в зелёной комнате загородного дворца Nymphenburg. Крещение прошло здесь же в центральном зале. О его детстве имеются такие данные. Людвиг получил довольно приблизительное образование. Детство его было безрадостным, так как его дед и отец были заняты своими проектами. Зато ходил с матерью во Frauenkirche, переодеваясь монахиней, дарил детям вещи и деньги. Слушал с удовольствием библейские истории, особенно любил про доброго Самаритянина. И, наконец, он и его брат Отто получают от матери в наследство плохую психику.

Детство его проходило в Мюнхене в Резиденции, где был большой Зимний сад с весьма экзотическим оформлением, куда принц мог уединяться, или в горах в отцовском замке Hohenschwangau. Здесь он имел возможность познакомиться со сказочным миром благородного рыцаря Лоэнгрина (Лебединого рыцаря), который был представлен в настенных росписях замка.



Окрестности замка Hohenschwangau.

В 16 лет в Мюнхенском придворном театре Людвиг слушает оперу Рихарда Вагнера «Лоэнгрин» и теперь он проникается не просто уважением, а преклонением перед произведениями Вагнера. Он одиноко бродит вокруг замка Hohenschwangau, учит стихи Вагнера, воображает себя героем этих произведений и

погружается в сказочный мир, далёкий от реальности. Пока всё как и положено молодому мечтателю .

И тут мечтательный, погружённый в свой собственный идеальный мир, юноша получает удар судьбы, который в корне должен поменять его образ жизни. Внезапно в возрасте 53 лет умирает его отец король Максимилиан II. Совершенно неподготовленный к этой роли 18-летний Людвиг II становится королём. Он с восторгом произносит торжественную клятву верно служить своему народу. Дальше начинаются трудовые будни. Все от него назойливо чего-то хотят. Нужно принимать какие-то решения. Оказывается, существует масса государственных проблем. Ему этим заниматься не хочется. Ему важнее личные дела. На первом же заседании государственного совета король предлагает пригласить Вагнера в Мюнхен. Вагнер в это время бедствует и прячется в Штутгарте от кредиторов. В марте 1864г. Людвиг II становится королём, а в мае Вагнер уже в Мюнхене.

Происходят и другие события. Молодой Людвиг II, естественно, хочет наслаждаться радостями жизни. Летом он отправляется на воды в баварский Bad Kissingen, где отдыхает самый высший свет. Здесь он попадает в круг русской царицы Марии Александровны (принцессы Sachsen) и австрийской императорской пары Франца Иозефа (Franz Joseph) и Елизабет (Elisabeth). Находясь в обществе таких очаровательных

женщин, 18 летний увлекающийся король может себе позволить забыть о государственных делах любой важности. Далее праздник переносится под Мюнхен на озеро Штарнберг (Starnberger See). Привожу фотографии Елизабет и молодого Людвига.



Теперь об императрице австрийской Elisabeth, которую часто называют Sisi. Мне это сокращение имени не нравится, и я буду стараться его не употреблять. Елизабет сыграла большую роль в судьбе Людвига II. Они были знакомы, так как она родилась и до замужества жила в

Мюнхене. Она была дочерью герцога Макса Баварского и поэтому приходилась ему тёtkой и была старше его на 8 лет. Её в 16 лет выдали замуж „по-расчёту“, чтобы породниться с Габсбургами. Счастливым этот



брак было нельзя назвать. После замужества она часто бывала в Мюнхене. Её многочисленный род имел огромный дворец на Ludwigstr. 13, построенный Leo von Klenze в 1828-30г. На этом доме сегодня имеется памятная доска, что здесь жила Sissi. Имел этот род и загородный дворец на озере Starnberger в Possenhofen. Рядом же находится остров Роз (Roseninsel) с небольшим королевским дворцом. Напротив на другой стороне озера находится опять же королевский замок Berg. Именно около этого замка закончит свой жизненный путь Людвиг II. В этом симпатичном треугольнике Possenhofen – Berg – Roseninsel

пролетали счастливые дни молодого короля. Он плавал на паровом кораблике «Тристан» и был бесконечно влюблён в свою очаровательную тётку. Были и задушевные беседы у камина и бешеные скачки в ночи по заснеженному лесу.

Романтически настроенный король поверил в вечную любовь и дружбу. Но Елизабет вскоре поняла, что всё это слишком, что у каждого из них свои проблемы и своя жизнь. Её собственная жизнь складывалась весьма драматично. Она внезапно прекратила эти встречи, попытавшись объяснить королю его обязанности перед государством и обществом. Это было основательное потрясение для Людвига II. Других женщин он не представлял около себя.

Он правда был помолвлен с младшей сестрой Elisabeth – Sophie в январе 1867г., которая, видимо, действительно его любила и прощала ему его странности. Но он упустил этот свой шанс и по его настоянию в октябре этого же года помолвка была расторгнута. Короля пытались познакомить с какой-то артисткой, но всё уже было напрасно. С женщинами было покончено раз и навсегда.

Теперь вспомним про Рихарда Вагнера, который по приглашению короля с мая 1864г. находился в Мюнхене. Людвиг II считает его непревзойдённым гением и своим ближайшим другом. В Вене в 1865г. идёт опера Вагнера «Тристан и Изольда». Король в восторге и хочет ставить дорогостоящие оперы Вагнера у себя. Он мечтает построить на высоком берегу Изара громадный театр специально для опер Вагнера.



Проект театра для опер Вагнера.

Но тут возникают проблемы с самим Вагнером. Он был гениальным музыкантом, но его человеческие качества были очень даже не на высоте. На свои дорогостоящие постановки за большие деньги он приглашает знакомых

артистов и музыкантов из других городов. В частности, был приглашён дирижёр Bülow. Этим он настраивает против себя мюнхенских артистов.



Карикатура на Вагнера.

Против Вагнера становятся все: дворяне, которым не нравится его близость к королю; церковь за его языческие оперы; королевская семья за культ Вагнера, которому буквально поклоняется король; городское управление за непомерные расходы денег, неизвестно на что. Вагнер с его сознанием собственного превосходства не хотел признавать серьёзности положения. Да тут ещё Вагнер прослыл революционером, так как начал искать поддержку у антикоролевской прогрессивной партии. К тому

же король узнал, что Cosima жена дирижёра Bülow является любовницей Вагнера, хотя об этом уже знали все. Для рыцаря Лоэнгрина, чистого и прекрасного, каким считал себя Людвиг II, это было уже слишком. Перед королём встал выбор: весь Мюнхен или Вагнер. Вагнеру вручается указ, подписанный королём, что в течение месяца он должен покинуть Мюнхен. 10 декабря 1865г. он уезжает.

Теперь король затаил обиду на весь Мюнхен и не хотел здесь больше находиться. Встречи короля с Вагнером продолжались, продолжалась и

переписка, но под конец жизни король назвал его предателем. Заносчивость Вагнера и развившаяся подозрительность короля дали о себе знать.

Ещё несколько фактов из этого переломного в судьбе короля периода его жизни.

Оказалось, что для постройки на берегу Изара задуманного королём театра Festspielhaus для опер Вагнера потребуется 25 тыс. талеров.



Этот театр проектировал венский архитектор Gottfrid Semper, приглашённый Вагнером. Проект был готов в июне 1867г.

Памятник Людвигу II над Изаром.

Демонстрация проекта театра проходила в Резиденции. Королю театр понравился. Этот проект предусматривал ещё и устройство улицы через Hofgarten и пышного моста через Изар. Магистратом королю было отказано и в деньгах, и в земле под театр. С одной стороны не было свободных таких денег, а с другой стороны у всех была аллергия на Вагнера. Король воспринял этот отказ очень

тяжело и тогда задумал

удалиться из Мюнхена и строить где-то подальше для себя уединённые замки. Кстати, на том месте, где король хотел поставить театр, ничего так и не было построено, и сейчас там парк и возвышается одинокий памятник королю Людвигу II. В основании памятника изображены его сказочные замки.

И ещё. В 1866г. началась война между Австрией и Пруссиею за сферы влияния. Бавария с её отсталой армией наполеоновских времён выступила на стороне Австрии и была вскоре разбита и капитулировала.

В этой войне в качестве офицера, участвовал младший брат Людвига Отто, у которого тогда уже начались проблемы с психикой.

Пруссия победила, был заключён мирный договор как подготовка к последующему объединению германских земель без Австрии. Король Людвиг II ничего не хотел слышать об этой войне, поселившись в замке Berg и на острове Roseninsel, плавая между ними на корабле «Тристан».

Благородный рыцарь ничего не хотел знать о гибнущих на войне крестьянах, спешно посланных воевать.



Карикатура на войну 1866г. , справа баварцы.

После этих первых лет правления король с его неуравновешенной психикой переступает как бы роковую черту. Он начинает сторониться людей, отходит от государственных дел и погружается в свой мир. Это уже не просто сказочный мир, а стремление уединиться, отгородиться от внешнего реального мира, воображая себя недоступным для понимания окружающих. Роковая смесь мании величия и комплекса неполноценности. Сразу драма и трагедия сидели в самом короле и дальше шло только развитие этого процесса до самого конца.

В 1867г. Людвиг II посещает Версаль. Здесь он окончательно проникся преклонением перед королевским абсолютизмом Людовика XIV. Может он и хотел бы устроить такое у себя в Баварии, но понимал, что и время другое и государственными делами заниматься он не будет. Ограничился тем, что в 1869г. начинает строить замок Linderhof, как памятник абсолютизму. И опять же не для того, чтобы отсюда управлять страной, а как убежище, удалившегося от мира короля. В вестибюле замка вас встречает бронзовый Людовик XIV на коне. Это единственный замок, который был закончен при жизни короля. Руководил строительством этого замка, как и всех других, архитектор Georg Dollman. Строительство было закончено в 1878г. В этом замке любил жить король. Помещения замка оформлены с необыкновенной роскошью. Зайдём в парадную спальню. Здесь преобладают любимые королём голубые тона. Над огромной кроватью сияет фреска с изображением Аполлона в солнечной колеснице.

Комната для аудиенций ослепляет золотой отделкой. На двух каминах застыли конные скульптуры королей Людовика XV и Людовика XVI. В центре столовой установлен стол, который для сервировки опускался вниз.



Замок *Linderhof*.



Скульптура Людовика XIV в вестибюле дворца.



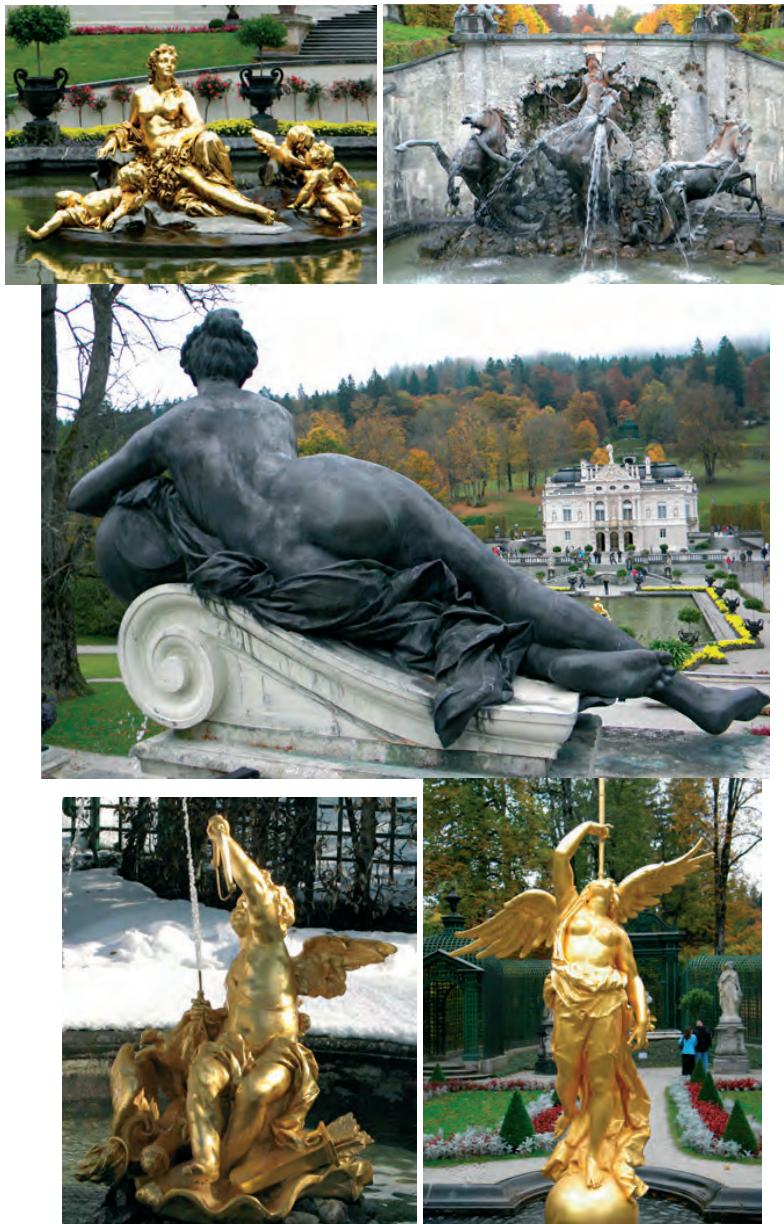
Парадная спальня короля.



Комната для аудиенций.



Столовая короля, где он пировал в одиночестве.



Многочисленные фонтаны и скульптуры окружают дворец.

5 сентября того же 1869г. закладывается следующий замок Neuschwanstein. Это уже как бы декорации к операм Вагнера. Двор замка – это декорации к опере Лоэнгрин (Lohengrin). Есть ещё зал певцов – Sängersaal. Это уже к опере Тангейзер (Tannhäuser). Но самое удивительное в этом замке Тронный зал, выполненный в византийском стиле, зал святого Грааля. Это уже из Парсифала (Parsifal). С одной стороны этого зала имеется полукруглая апсида с позолоченными стенами. Туда ведёт лестница из 9 ступеней белоснежного каррарского мрамора. По сторонам лестницы изображены 12 апостолов. Наверху парит Христос в окружении Марии, Иоанна и ангелов. Ниже изображения королей, причисленных к лицу святых. А в самом центре должен был стоять трон из золота и слоновой кости, на котором в окружении всей этой благодати собирался восседать Людвиг II. Мне кажется, что манией величия такие претензии не назовёшь. Это нечто большее.



Замок Neuschwanstein.

Между тем кабинет- секретарь Pfistermeister взял все дела на себя и только он поддерживает общение между королём и внешним миром.

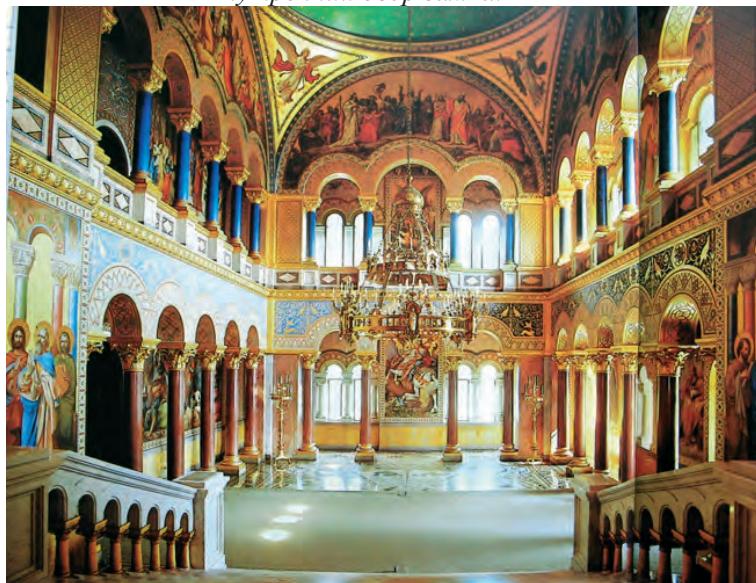
В 1876г. младший брат короля Отто был признан психически больным и был заключён в один из замков. Людвиг с ужасом ждал, что и ему грозит такая же участь.

Стараясь отгородиться от внешнего мира, король предпочитал ночной образ жизни. Известны егоочные прогулки в санях по окрестностям замка Linderhof. Лакеи одевались в голубые ливреи, на головах у них парики и треуголки, как во времена Людовика XIV.

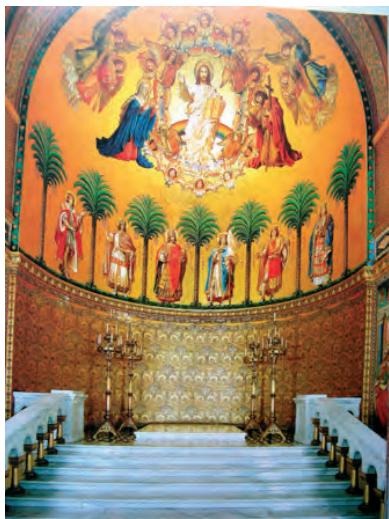
Ещё Людвиг II любил участвовать в каких-то представительских спектаклях. Он являлся магистром ордена св. Георгия. Организовывались торжественные обеды членов ордена или посвящения в рыцари ордена. Это уже проходило в Мюнхене в Резиденции, а не в каком-то дворце.



Внутренний двор замка.



Тронный зал или зал Грааля.



Место для трона.



Неприступные стены замка.



Ночная прогулка как во времена Людовика XIV.



Людвиг II - магистр ордена Св.Георгия и карикатура на него.

Следующий, самый дорогой дворец Herrrenchiemsee был заложен 21 мая 1878г. на острове посреди озера Chiemsee. Это строился Новый Версаль. Фасад дворца полностью скопирован с фасада Версаля со стороны парка, с теми же фонтанами и скульптурами. По замыслу Людвига II это должен быть храм славы, где будут устраиваться празднества в память Людовика XIV. Через три года огромное здание было построено. Началось его внутреннее оформление.

Был здесь король лишь дважды. В 1884г. он потребовал осветить ему дворец и парк ночью, чтобы он мог их осмотреть. И только осенью 1885г. провёл здесь девять дней. Дворец так и остался незаконченным. Пустует более 70 помещений. То, что закончено, оформлено с неописуемой роскошью. Зеркальный зал, который является как бы копией Зеркальной галереи в Версале, но превосходит её по затратам на отделку.

Рассказывать об оформлении этого дворца, как и двух предыдущих, я не буду. Для этого есть хороший «Путеводитель по дворцам» на русском языке. Хочу обратить ваше внимание на одну деталь. При выходе из дворца, после окончания экскурсии, в недостроенной части его видна рамная конструкция до потолка с колёсами, ручками и тросами. Это специальный механизм с помощью которого королю на второй этаж в столовую слуги поднимали накрытый стол, чтобы он не видел никого и никто не видел его. Что он делал там один, никто не знает. Только слышали голос короля, говорившего с самим собой и окружавшими его тенями. Подобные же механизмы были в замках Linderhof и Neuschwanstein.



Дворец Herrenchiemsee



Чего только нет в этой фонтанной группе.



Фрагменты фонтанов замка Herrenhiemsee.



«Источник Латоны» копия фонтана в Версале.



Венера

Латона

Диана



Зеркальный зал дворца.





Вторая Прихожая и Зал Советов. Везде образ Людовика XIV.



Парадная лестница дворца.



Механизм для подачи обеденного стола.

Ещё одна история. Было у Людвига II очередное увлечение, некий артист Joseph Kainz. Он читал королю подолгу стихи и вообще числился другом. Во всяком случае в 1881г. они отправляются в Швейцарию на поиски следов Вильгельма Телля. От этого времени сохранились фотографии. Приведу одну из них. На ней король выглядит не лучшим образом. Помятое пальто. Изломанная фигура. Взгляд где-то далеко. Артист сидит, король стоит.



Король и Joseph 1881г.



Последнее фото 1883г.

Уже в конце жизни Людвига II когда-то обожаемая им тётка Елизабет решила навестить его и посмотреть замки. Сначала Linderhof, потом Neuschwanstein. Здесь был король, но он отказался с ней встретиться. Он сумел оценить свой вид и своё состояние. Это несостоявшееся свидание, я думаю, напомнило ему многое. И возник главный вопрос. Почему так прошла жизнь?

Замок был предоставлен в распоряжение Елизабет, но она отказалась здесь остаться и отправилась дальше в Schloss Herrenchiemsee. Её сопровождала только одна компания. Обойдя парк и дворец, она вошла в 100 метровый Зеркальный зал. Увидев галерею, как в Версале, она застыла в недоумении, потом расхохоталась, хохот перешёл в истерику, потом в безудержные рыдания. О чём плакала императрица? Она плакала обо всём: о своей жизни, прошедшей в постоянных путешествиях и семейных проблемах; о юном Людвиге, потерявшем связь с миром; об этих фантастических замках-копиях, которые не принесли никому счастья и радости. 10 сентября 1898г. императрица Elisabeth была убита в Женеве.

Наступил момент, когда дальше так управлять страной больше было нельзя, надо было что-то срочно делать. Финансы королевства находились в критическом состоянии. На Schloss Herrenchiemsee были выброшены миллионы и министр финансов вынужден был сделать ещё займы на 7.5 миллионов. Я не знаю, почему туристам рассказывают небылицу, что Людвиг II строил замки на свои деньги. В один год король истратил 6.5 миллионов и требовал ещё 6.5 на строительство нового замка Falkenstein. Король потерял полностью связь с действительностью. В прессе появились скандальные разоблачения о жизни короля. Министрам ничего не оставалось, как вместе с принцем Луитпольдом назначить медицинскую комиссию из психиатров и государственную комиссию, чтобы они вместе отправились в Neuschwanstein, где был король, для его обследования. Людвиг II был предупреждён о приближении такой комиссии. Охрана была готова его защищать. Сам он метался между желаниями броситься с башни или самому перестрелять членов комиссии. В конце концов комиссию пустили в замок. Король Людвиг II был отстранён от власти с диагнозом паранойя. После ареста короля, его отправили в замок Berg, где совсем ещё недавно протекали его счастливые дни юности.

Вечером 13 июня он отправился на прогулку к озеру в сопровождении врача профессора Gudden. В 11 часов ночи их трупы были найдены в воде. 19 июня 1886г. состоялись торжественные похороны короля в Мюнхене. Он был похоронен в инквизиторской церкви Михаила Архангела. На том месте, где утонул Людвиг II в воде стоит крест, а рядом на высоком берегу Starnberger See стоит капелла внушительных размеров. На саркофаге же короля в церкви Михаила Архангела почти всегда можно увидеть цветы. У меня была навязчивая идея увидеть этот замок Berg, которого, к удивлению, нет ни в одном путеводителе. Я его нашёл и сфотографировал. Он находится за высоким забором в частном владении. На мой настойчивый звонок в ворота, вышел хозяин и запросто разрешил походить по двору, но в дом не пустил. Был ли Людвиг II величайшим королём всех времён и народов, решайте сами. Но посетить его замки рекомендую. Интересно увидеть, что может создать большое воображение при неограниченных возможностях. Ещё рекомендую посмотреть фильм Висконти «Людвиг».



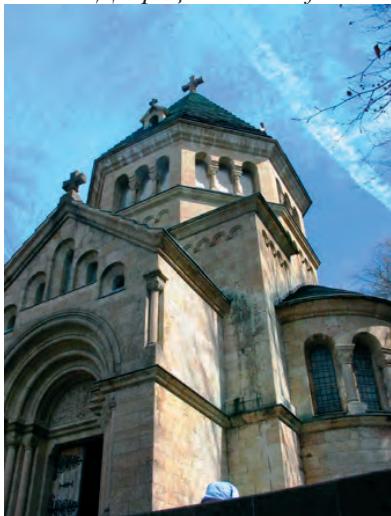
Замок на Roseninsel



Дворец Possenhofen



Замок Berg



Памятная Капелла



На грани веков – Prinzregentenstr

МАРШРУТ: Дворец принца Карла – Prinz Carl-Palais; Дом искусства – Haus der Kunst; Баварский Национальный музей – Bayerisches Nationalmuseum; Галерея графа Шаха – Schack-Galerie; Ангел Мира – Friedensengel; Вилла Штук – Villa Stuck; Театр принца регента – Prinzregententheater.



Принц-регент Луитпольд.

Отправляемся на прогулку по четвёртой и последней, проложенной в XIX веке, шикарной улице Мюнхена – Prinzregentenstr. Её начали строить в 1891г. Эта широкая улица с музеями, галереей, виллами художников, колоссальным монументом и великолепным театром стала символом процветания Баварии во времена правления принца-регента Луитпольда (Prinzregent Luitpold, 1886-1912).

В первой главе этой книги, посвящённой истории Мюнхена, уже рассказано об этом времени. Теперь в путь вдоль по улице.

Если мы от Odeonsplatz по диагонали пересечём Королевский сад (Hofgarten) и пройдем немного вниз к Английскому саду, то выйдем ко дворцу под названием Prinz Carl-Palais. Этот дворец построил архитектор Carl von Fischer в 1804-06г. для одного из тогдашних министров. Теперь это резиденция баварского министра-президента.

Для нас сейчас этот дворец интересен тем, что от него начинается Prinzregentenstr. Отсюда открывается вид на всю улицу до стоящего на другой стороне Изара монумента Friedensengel. Слева мы сразу видим длинное здание с многочисленными колоннами. Это дом искусства (Haus der Kunst). Вообще-то, когда строилась Prinzregentenstr, на этом месте был устроен некий Партер у входа в Английский сад с фонтанами и каскадами воды. Кое-что из этого сохранилось.

После того, как в Старом Ботаническом саду сожгли или сгорел Glaspalast, по заданию Гитлера его архитектор Paul Troost в 1933-37г. на этом месте поставил Haus der Kunst в стиле примитивного классицизма. Это было первое сооружение этого стиля. В этом здании в 1937г. отмечалось 2000-летие немецкой культуры.



Вверху слева виден Haus der Kunst и начало улицы.



Перспектива Prinzregentenstr.

В настоящее время это огромное здание с его многочисленными обширными залами используется для различных художественных

выставок и мероприятий. Например, несколько лет назад здесь была большая выставка русского художника Брунеля. Сзади Haus der Kunst устроен протяжённый подиум, по которому можно погулять и полюбоваться всеми оттенками зелени Английского сада.



Для любителей острых ощущений.

Когда вы проходите длинное здание Haus der Kunst, то слева открывается выход в Английский сад, и здесь же из туннеля под улицей вырывается стремительный поток воды и устремляется дальше. В этом месте образуются высокие стоячие волны, на которых любители острых ощущений скользят на досках в любое время года, невзирая ни на какие запреты. Тут всегда толпятся любопытствующие.

Отправляемся дальше. Слева располагается обширный комплекс Баварского Национального музея. Когда строилась эта улица на Maximilianstr. уже существовал такой музей, но в 1892г., по инициативе принца-регента Луитпольда было принято решение строить новый музей, чтобы в нём были использованы архитектурные стили всех эпох: романтика, готика, ренессанс, барокко, рококо. Объявили конкурс и при проекции главы художественной школы Мюнхена Ленбаха победил архитектор Gabriel von Seidl. В его проекте были синтезированы все стили. Музей построен в 1894-99г. Теперь это один из самых больших национальных музеев Европы. В нём имеется 18 тыс. экспонатов, отражающих историю Баварии за девять столетий. Над главным входом в музей установлена скульптура короля Максимилиана II, которому принадлежит идея создания такого музея. По сторонам скульптуры стоят

два льва. Один символизирует Мир, другой, соответственно, Войну. Отлил их также фон Миллер.



Комплекс Баварского Национального музея.

Войдите внутрь и пройдите по залам. Вы увидите художественные произведения от XIII века и до наших дней. Скульптуры, картины, рыцарские доспехи, старинная мебель, фарфор, предметы религии, одежда, серебряная посуда и многое другое. Бывают здесь и временные выставки. В 2007г. была выставка скульптора времени ренессанса Conrat Meit (1470-1551). Покажу несколько произведений музея.





Центральная часть и главный вход музея.



Мир, Максимилиан II с моделью старого музея, Война.



Готический зал музея.



Фарфоровое изделие.



Одна из работ Conrat Meit.

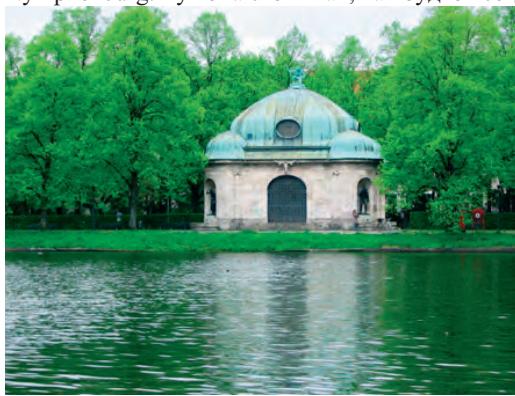


Памятник принцу-регенту Луитпольду.



Музей и Hubertusbrunnen в довоенном расположении.

Когда вы выходите из музея и идёте налево, то видите конный памятник принцу-регенту Луитпольду работы фон Миллера. Луитпольд закутан в мантию рыцаря ордена св. Хуберта (Hl. Hubert). Этому ордену покровительствовала династия Виттельсбахов. До 30-х годов здесь стоял фонтан Hubertusbrunnen, автор которого скульптор Adolf von Hildebrand. При Гитлере этот фонтан был демонтирован. После войны в 50-ые годы этот фонтан-беседку поставили в конце канала, идущего от дворца Nymphenburg. Тут она стоит так, как будто всегда здесь стояла.



Hubertusbrunnen.

Напротив музея на другой стороне улицы расположено здание, построенное в 1937-39г. специфической тяжёлой архитектуры. Во время войны здесь располагалось командование военными воздушными силами Luftgankommando. От

этого времени сохранилась эмблема Орёл над воротами и фонтан «Пиния». Теперь в этом здании министерство хозяйства (Wirtschaftsministerium).



Schack-Galerie.

Отправляемся дальше и мы увидим на той же стороне улицы, что и музей, здание с двумя фасадами. В правой части здания с фронтоном, где фасад украшают две большие колонны, находится галерея графа Шаха (Schack-Galerie).

Галерея эта уютна и чересчур интересна, но, так как расположена чуть дальше от основных туристских троп, малопосещаема.

А история этой галереи такова. Жил был граф Adolf von Schack (1815-1894), служил юристом и дипломатом. Человеком был весьма образованным, писал книги. Известна, например, его книга «История литературы и искусства Испании». По приглашению короля Макса II в 1856г. поселился в Мюнхене. Его дворец был на Brienerstr. Теперь дворца нет. Его разбомбили в 1944г. Восстановить дворец было невозможно.



Ленбах.
Портрет
графа Шаха.

Граф был меценатом и коллекционировал картины. Он собирал в основном картины немецких художников второй половины XIX века. И не все подряд. Граф покупал картины с сюжетами на мифологическую, сказочную или фантастическую темы. Он посыпал также художников во Флоренцию, Рим, Мадрид, Венецию копировать для него работы старых мастеров. Сам Ленбах копировал для него Тициана, Мурильо и др.



Дворец графа Шаха до 1944г.

Перед смертью граф Шах завещал в 1894г. свою коллекцию кайзеру Вильгельму II, но кайзер оставил её в Мюнхене. В 1908г. коллекция была сначала перенесена в здание прусского представительства, а потом рядом построили отдельное здание галереи, в котором она расположена с 1939г.

Сегодня в галерее находится 274 картины из собрания графа, из них выставлена 181 картина. Здесь представлены такие художники как Moritz von Schwind, Arnold Böcklin, Carl Spitzweg. Копии старинных мастеров.



Далее мы вступаем на мост через Изар - Luitpoldbrücke. Первый вариант этого моста был построен в 1890-91г. к 70-летнему юбилею Луитпольда. Строил мост архитектор F. Thiersch. Это был первый мост в

металле через Изар. В 1899г. этот мост, как и все остальные через Изар, кроме одного, был снесён наводнением. Ныне существующий мост строил архитектор Th. Fischer в 1900-01г. По углам моста лежащие фигуры, воплощающие части Баварии: охотник – Бавария; рыбак – Франкия; девушка – Швабия.

За Изаром расположен архитектурный комплекс «Ангел Мира» (Friedensengel, 1896-99). Этот комплекс выполняла группа авторов по эскизам Th. Fischer. Монумент посвящён победе Германии над Францией в 1871г. Принц-регент Луитпольд сам указал это место для установки памятника. Камень был заложен в 1896г., открытие состоялось в 1899г.

Подход к памятнику выполнен в виде фонтанной группы из четырёх мальчиков, оседлавших дельфинов. Интересна история этих наездников. Они из фонтана «Фортуна» перед замком Неренхаймзе. Там их должно быть шесть штук. Но они пострадали во время войны и их сделали заново. Оставшиеся четыре оригинала перенесли сюда. Стена перед террасой, на которой стоит сам памятник, украшена колоннами и пилистрами. Между ними в нише должен был стоять памятник королю Людвигу II, война проходила всё-таки во время его правления. Но с другой стороны, из-за его ухода от государственных дел, он не имел к ней никакого отношения. Поэтому его памятник поставлен там дальше на берегу справа, где он хотел видеть театр Вагнера.

Две боковые лестницы ведут к монументу. Вся его высота 38м. На колонне с коринфской капителью парит недавно заново позолоченная бронзовая богиня Победы Ника. Мощная колонна стоит на платформе, опирающейся на боковые столбы, внутренний куб и скульптуры кариатид. В нижней кубической части монумента изображено следующее. На боковых колоннах медальоны с портретами кайзеров: Вильгельма I, Фридриха I, Вильгельма II. Есть тут и другие персонажи: Людвиг II, Отто, Луитпольд, Бисмарк, Мольтке. Здесь же на медальонах 12 подвигов Геракла. И наконец на внутреннем кубе цветной мозаикой показаны картины Мира, Войны, Победы и Культуры. Подобный же памятник этой войне имеется в Берлине.



Вид на Luitpoldbrücke от Friedensengel.



Комплекс Friedensengel.



Богиня Победы Ника.



Фонтанная группа.



Наездники на дельфинах.



Friedensengel.



Общий вид монумента и моста Luitpoldbrücke.

Следующий объект нашей прогулки вилла Штук – Villa Stuck. Она расположена по ходу справа. Вилла состоит из двух, соединённых между собой зданий.



Вилла Штук: слева ателье, справа жилая часть.

Эта вилла построена по проекту самого художника Франца фон Штукка (Franz von Stuck, 1863-1928). В 1887-98г. была сооружена правая - жилая часть, потом левая - музей-ателье в 1913-14г. Это одно из первых зданий, построенных в стиле неоклассицизма. Здесь самым затейливым образом переплетены классицизм, модерн и символизм. Штук умер в

1928г. и был последним художником, которого называли *Malerfürsten*. Так же называли Франца Ленбаха. Перевести, я думаю, это лучше всего словами «глава школы и художественного направления».

Здание богато украшено. Наверху стоят классические скульптуры Геркулеса, Венеры и др. До войны это были оригиналы. Перед зданием скачет великолепная Амазонка, которую Штук скопировал со своей жены. Справа застыла Капитолийская волчица, правда без Ромула и Рема. Обязательно нужно посетить двор виллы. Здесь много скульптур и барельефов под классику.

После смерти художника здесь планировали создать музей модерна, но не успели. Началась война. Вилла сильно пострадала. После восстановления в ней музей. В левой части, где было ателье, устраиваются тематические выставки. В правой части музей самого художника. Здесь можно спокойно полюбоваться затейливым классически – модерновым оформлением залов и комнат. Центром является алтарь под названием Грешница (Die Sünde). Справа Штук изобразил себя, как атлета с шаром, слева жену Марию, как танцовщицу. С кого нарисована Грешница, неизвестно.



Правая часть виллы – музей художника Штука.



Двор виллы Штук.



Амазонка.



Один из барельефов.



Жена Мария и дочь Ольга.



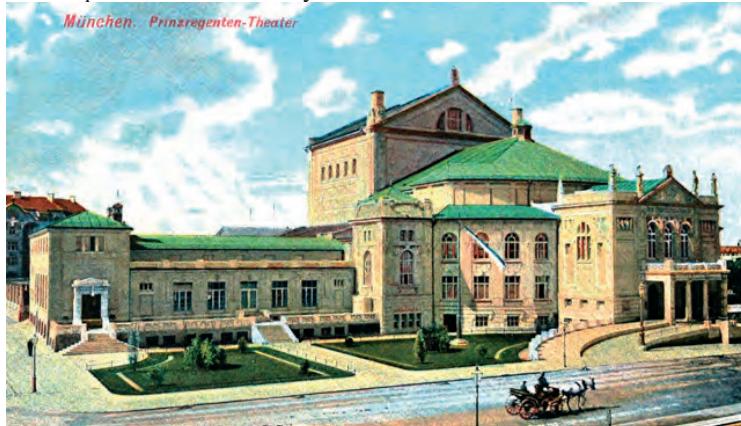
Алтарь Грешница.



Одна из комнат.

Франц фон Штук был великолепным художником и некоторые его работы здесь показаны. Но лучше всё это посмотреть самим.

Отправляемся к последнему объекту нашей прогулки. Впереди театр принца-регента (Prinzregententheater). По дороге к нему мы увидим памятник из камня Рихарду Вагнеру. Это прямой намёк на то, что, хотя этот театр с 1900г. строил архитектор Max Littmann по распоряжению Луитпольда, идея создать недалеко от этого места театр для опер Вагнера всё-таки принадлежит Людвигу II.



Prinzregententheater на старой открытке.



Teatr Wagnera. Таким его хотел видеть Людвиг II.

Если сравнить форму театра Prinzregententheater, показанного на старой открытке, с театром Вагнера, который хотел видеть Людвиг II на берегу Изара, то увидим между ними много общего.



Современный вид театра.

Этот театр был открыт в 1926г. В 1934г. Гитлер переименовал его в «Театр для народа». Театр пострадал при бомбардировках. Восстановлен.

Прогулка наша закончена, но жаль расставаться с таким замечательным персонажем, каким был принц-регент Луитпольд. Поэтому покажу вам два его изображения: портрет и скульптуру. На портрете он показан охотником, каким и был на самом деле. Этот его образ был популярен в народе. А снежная скульптура была с любовью слеплена извозчиками.

Ещё рекомендую вам отправиться погулять в Luitpoldpark. Этот парк был заложен в марте 1912г., когда отмечалось 90-летие со дня рождения принца-регента Луитпольда. Тогда было высажено 90 лип и 25 дубов по числу лет его правления. В парке стоит обелиск, где на бронзовой доске всё это написано. Теперь этим деревьям почти 100 лет. Не всякий правитель оставляет о себе потомкам такую добрую память.

Имеются в этом парке и горы. Эти горы, как и горы в недалеко отсюда расположеннем Олимпийском парке, были насыпаны из привезённых сюда развалин города при послевоенном восстановлении. На вершине горы имеется бронзовый крест с памятной записью.



Луитпольд-охотник и обелиск в честь его 90-летия.



Есть в этом парке и такой крест. Это памятник жертвам войны. Он стоит на вершине горы, насыпанной из развалин Мюнхена при послевоенном его восстановлении.



Луитпольд, внизу бюсты: Макс I, Людвиг I, Макс II, Людвиг II.
Этот фонтан, подводящий итог XIX веку, стоит в Аугсбурге.

Schwabing

MAPШРУТ: Giselastr. – Königinstr. – Nikolaiplatz – Werneckstr. - Katholische Akademie – Kirche St. Sylvester – Münchener Freiheit – Keiserstr. – Kirche St. Ursula – Friedrichstr. – Akademiestr.



Человек на прогулке по Leopoldstr.

Начинаем нашу прогулку по Швабингу (Schwabing). Когда сегодня хотят рассказать об этом районе Мюнхена, расположенному к северу от центра города, то прежде всего вспоминают, что на грани 19-20 веков это была богемная часть города. Здесь жили и тусовались многочисленные представители различных видов искусств, учёные и политики. Назову несколько известных имён. Братья Манн, Генрих и Томас. Поэт Рильке. Русские художники: Василий Кандинский, Александр Явленский, Марианна Верёвкина. Архитекторы, с которыми встретимся на данной прогулке, Теодор Фишер (Theodor Fischer) и Август Тирш (August Thiersch). Швабинг на несколько

столетий старше самого Мюнхена. В городском архиве находится летопись, в которой имеется запись о том, что баварский герцог Tassilo III в 782г. подарил Швабинг своему сыну. Дальше известно, что с 9-го по 13-тое столетие на пересечении современных улиц Haimhauserstr. и Occamstr. стоял небольшой замок, где жил владелец Швабинга.

И ещё. Уже известный нам св. Бонифаций в 739г. основал епископство во Фрайзинге (Freising). Это епископство начало строить церкви в окружающих селениях, в том числе и в Швабинге. Посвящена эта церковь была св. Урсуле. Но в этом приходе ещё не было достаточно прихожан и поэтому он не был самостоятельным. Эта церковь была филиалом церкви в Thalkirchen и так было до 1800г., когда число верующих достигло 650. А пока, чтобы отслужить мессу в Швабинге, пастор из Thalkirchen совершал прогулку в 6км. Рядом с церковью был устроен монастырь. Церковь с монастырём делаются важным фактором дальнейшего развития хозяйственной жизни Швабинга.

Окончательное присоединение Швабинга к Мюнхену происходит в 1890г., когда он становится одним из районов города. Швабинг тогда насчитывал 12000 жителей. Начинается бурный рост этого района. Это происходит во время правления принца-регента Луитпольда. Мюнхен делается центром искусства всей Германии. И большинство этих деятелей искусства жили и трудились в Швабинге. Возникали новые направления в искусстве, литературе и архитектуре. За тот короткий промежуток времени, порядка 20 лет, пока шла застройка Швабинга, архитекторы создали весьма своеобразный район. Вы нигде, кроме Швабинга, не встретите такого количества разнообразных зданий, выполненных в стиле модерн (Jugendstil). Здесь надо бродить самому. За каждым поворотом вас ждёт что-то особенное, оригинальное и совсем неожиданное. Кроме того, не забывайте, что Старый Швабинг граничит с Английским садом, что всегда позволяет во время прогулки сменить архитектуру улиц на зелень аллей.

На нашей прогулке мы сделаем круг по Швабингу и я постараюсь дать представление об этом районе Мюнхена.

Идём от центра города по Königinstr. Справа видим Ветеринарную академию с фонтаном в виде огромного бронзового змея, дальневосточная школа верховой езды. И, наконец, слева видим что-то необычайное — огромный жёлтый дворец с фасадом, украшенном колоннами, и сзади него за высокой металлической оградой просторный зелёный парк. Это здание принадлежит администрации страхового общества Allianz, основанного в 1880г.

Здание построено в 1912-13г. архитекторами Oswald Bieber и Wilhelm Hollweck. Архитектура здания представляет собой комбинацию элементов исторического стиля с Jugendstil. Здесь вы можете порассматривать скульптуры и маски на стенах здания и через входную дверь заглянуть в огромный холл со стеклянным куполом.

Дальше отправляемся на площадь Nikolaiplatz. История этого места такова. В XIV веке граница между землями Мюнхена и Швабинга проходила на месте современной улицы Nikolaistr. Европу тогда сотрясали голод и эпидемии. И вот тогда на этой границе для безопасности граждан Мюнхена был устроен санитарный контроль — дом для прокажённых — Лепрозорий (Leprosenhaus).

Для этих особо опасных больных проказой в 1467г. была построена церковь св. Николая. Во время 30-летней войны Швабинг сильно пострадал. Была разрушена и церковь. Потом она была восстановлена в новых формах. В 1819г. лепрозорий был закрыт, а в 1856г. разрушено и само здание. С 1867г. церковь St. Nikolai делается филиалом основной церкви Швабинга St. Ursula. А в 1898г. церковь св. Николая была разобрана и на этом месте стали строить доходные дома. Но само название площади Nikolaiplatz сохранилось.



Административное здание.



Церковь св. Николая.

Здесь же на Nikolaiplatz в зелёном садике стоит Seidl-Villa. Её по заказу дальних родственников в 1904-05г. строил архитектор Emanuel von Seidl, его старший брат Gabriel von Seidl уже известен нам. Архитектура этой виллы определяется как немецкий ренессанс с элементами Jugendstil.

Эта вилла много раз меняла своих владельцев. Был здесь и нацистский гауляйтер, были и американцы. Был здесь и Goethe-Institut. А в 1963г. новый владелец хотел снести её и на этом месте построить шестиэтажный деловой

центр. Бюргеры провели ряд демонстраций и собрали 16тыс. подписей, чтобы сохранить виллу и сделать эту зону прогулочной. Вот теперь и вы можете здесь погулять и полюбоваться этой виллой с несимметричной архитектурой. По имени её архитектора вилла носит название – Seidl-Villa.

Отправляемся дальше к Католической Академии (Katholische Akademie). Академия была основана 1 февраля 1957г. и занимает довольно солидную территорию Старого Швабинга. Здесь ведётся большая работа во многих областях знаний, так или иначе связанных с религией. Сюда приезжают гости на семинары со всего мира. Вся территория Академии окружена высоким забором и стенами зданий, поэтому попасть внутрь можно только перед Новым годом, когда здесь устраиваются праздники. Обойдём территорию Академии вокруг и обратим внимание на некоторые достопримечательности.

От Nikolaiplatz удобно сразу пойти по улице Werneckstr. Примерно посередине этой небольшой улицы справа видны решётчатые металлические ворота, которые позволяют заглянуть на территорию Академии. Здесь мы увидим дворец – Schloss Suresnes, который тогда называли Северным Версалем. Его построил в 1715-1721г. придворный архитектор Johann Gunezrainer для кабинет-секретаря курфюрста Макса Эмануеля Франца Вильгельма. Строительство началось после того, как курфюрст вместе со своим секретарём в 1714г. вернулись из изгнания.

Обходя территорию Католической Академии против часовой стрелки, выходим на Seestr. Здесь в укромном уголке можно увидеть бронзовую скульптуру, где изображён учитель с учениками. Мне эта



Вилла Seidl-Villa.



Schloss Suresnes.

скульптура напомнила о том, что старейшую в Мюнхене Вильгельм-гимназию основали иезуиты, потому что напротив этой скульптурной группы находится дом Игнения - Ignatiushaus , где трудятся отцы-иезуиты. Здесь же изображение и самого Игнения Лойолы.

Сворачиваем на Mandlstr. Эта улица идёт параллельно каналу – Schwabinger Bach, который является границей между Швабингом и Английским садом. Рыть этот канал начали в 1689г. под руководством архитектора Enrico Zucalli по распоряжению курфюрста Макса Эммануеля. По этому каналу доставлялись строительные материалы на север, где строились дворцы, сначала Schloss Lustheim, а потом Schloss Schleissheim.



Здесь трудятся отцы-иезуиты.



Канал Schwabinger Bach.

И наконец мы выходим к центральному входу в Католическую Академию. Справа от входа застыл огромный каменный Лев с отбитой нижней челюстью. Это тот самый Лев, что сохранился от дворца Виттельсбахов на Brienerstr., в котором было первое гестапо.



Лев от дворца Виттельсбахов.

Теперь этот Лев служит памятником одному из пасторов, погибшему в лагере Дахау. Немного дальше за Львом вы видите сохранившийся старейший в Швабинге двор – Viereckhof. Следующий объект нашей прогулки – церковь св. Сильвестра – Kirche St. Sylvester. Три важные причины, обязывают нас посетить эту церковь.

Во-первых, эта церковь стоит на том самом месте откуда начинался Швабинг. Именно здесь в 782г. был устроен монастырь. Строения его были самые простые, из дерева и глины, но этот монастырь дал толчок развитию

хозяйства Швабинга. Недалеко от этого места на реке была поставлена мельница. Мы просто должны постоять на таком историческом месте.

Во-вторых, церковь совершенно необычайна своей планировкой. Принято, что каждый последующий новый вариант церкви строится на месте снесённой ранее здесь существовавшей, устаревшей. Эта же церковь состоит сразу из её трёх последовательных вариантов планировки.

В-третьих, это одна из древнейших церквей Мюнхена и поэтому здесь собраны многочисленные религиозные произведения искусства.

Самая первая древнейшая каменная церковь, построенная на этом месте в 1200г., представляла собой прямоугольную массивную башню высотой 12м. Это нижняя часть башни, которую мы сегодня видим. Башня, стоявшая на высоком берегу, использовалась и как сторожевая, и как крепость, где могли укрыться жители Швабинга. Башню постепенно повышали. Современную форму она получила в 1840г. Имеется запись в летописи, что в 1315г. рядом с прямоугольной башней уже существовала церковь, построенная в готическом стиле. Позже, с целью её расширения, церковь перестраивалась.

В 30-летнюю войну Швабинг сильно пострадал от шведских войск. Многое было обращено в пепел. В 1654-64г. идёт восстановление церкви, теперь она строится в стиле раннего барокко. Это время сдержаных и утончённых форм. В этом вы можете убедиться сами, войдя в маленькую церковь через башню. В 1655г. создаётся центральный алтарь, где изображены мучения св. Ursулы и вознесение её на небо. По краям его стоят св. Бенно и св. Сильвестр. В 1663-68г. были установлены боковые алтари. По правой стене стоят крупные фигуры св. Николая и св. Елизабет.



Вид на Швабинг со стороны реки в 1682г.



Церковь St. Sylvester. Справа новая часть церкви.

В 1921г. было решено расширить церковь, и для экономии, в условиях экономического кризиса того времени, старую церковь не ломать, а пристроить к ней новую в северном направлении. Освящение новой церкви прошло 24 октября 1926г.

Выполнена была новая церковь в стиле южногерманского барокко. Над входом внушительный бюст св. Сильвестра. Зал церкви перекрыт восьмигранным шатровым куполом. В овале купола в 1939г. была выполнена фреска на тему победы императора Константина на Мильвинском мосту. По краям этой центральной фрески даны картины из

жизни Христа: Вечеря, Распятие, Восстание из гроба. В этой части церкви тоже три алтаря. На центральном изображён св. Сильвестр на коленях



Башня высотой в 800 лет.



Римский папа св. Сильвестр.



Три алтаря старой церкви.



Три алтаря новой церкви.



Hl. Benedikt

Hl. Barbara



Bruder-Konrad

перед Христом. Церковь эта просто насыщена произведениями искусства. Обращаю ваше внимание только на следующие. Два серебряных бюста. Это св. Бенедикт (Hl. Benedikt) и св. Барбара (Hl. Barbara). Выполнил их известный скульптор Ignaz Günter в 1770г. В небольшой капелле,

предназначенной для крещения, находится алтарь – Bruder-Konrad, который попал сюда из церкви св. Николая.

Налибовавшись всем тем, что находится в церкви св. Сильвестра, отправляемся в сторону площади под названием Münchener Freiheit. Первое, что мы видим сразу за церковью, это школа. Построил её в 1897г. архитектор Теодор Фишер. Вход в школу оформлен в виде шикарного портала, который может служить украшением не только школы, но и рыцарского замка. Чуть позже и немного дальше на Elisabethplatz 4 Теодор Фишер строит ещё одну школу-гимназию, гораздо больших размеров и замысловатее архитектурно оформленную. Во время правления принц-регента Луитпольда в Мюнхене строится порядка двадцати грандиозных школ и гимназий, действующих и сегодня.



Школа и её портал.

Итак, перед нами площадь Münchener Freiheit. Здесь сходятся три магистральных дороги. Одна из центра города – Leopoldstr. Дальше она переходит в Ingolstädterstr. и ведёт на север к Нюрнбергу. Третья улица – Ungererstr., как и в средние века, ведёт к Freising. Эта площадь пользовалась популярностью в Мюнхене ещё в середине XIX века. Было модно отправиться гулять по Английскому саду и дойти до Швабинга. Здесь на площади Münchener Freiheit на том месте, где сегодня из стекла и металла стоит магазин Karstadt, находилось хозяйство, где можно было выпить пива и закусить. Позднее здесь в 1877г. открылось крупное заведение «Schwabinger Brauerei». Летом эта пивная была переполнена. Позднее в залах этого заведения разгорались политические дебаты. Обращаю ваше внимание на церковь, которая стоит на том месте, где

расходятся Leopoldstr. и Ungererstr. Это евангелическо-лютеранская церковь в честь Спасителя – Erlöserkirche.



Erlöserkirche - церковь Спасителя.

Построена она также по проекту Теодора Фишера и заложена была в 1899г. Трудилось над оформлением этой церкви много мастеров. Широко применялись здесь элементы Jugendstil.

Интересна предыстория церкви. Я уже говорил, что первая королева Каролина, жена короля Баварии Макса I, была протестанткой. После смерти Макса I в 1825г. его вдова поселилась в Швабинге во дворце Schloss Biederstein и жила здесь до своей смерти в 1841г. Вот она-то и была самой первой протестанткой Швабинга. А Erlöserkirche была

шестой протестантской церковью в Мюнхене.



Внутри Erlöserkirche.

Здесь же недалеко от церкви находится небольшая площадь Kutscher platz. В центре её фонтан – Театральный (Theaterbrunnen), его автор Lothar Dietz. Весь фонтан состоит из самых причудливых театральных масок. Фонтан напоминает вам, что в Швабинге много театров на все вкусы.



Фонтан Театральный.



изготовлением головы артиста. Он хотел добиться не только портретного сходства, но и отразить характер артиста. Пять раз он уничтожал свою работу и только на шестой раз остался доволен головой. В том, что удалась не только голова, но и вся скульптура, вы можете убедиться сами.

Дальше мы двинемся по улице Kaiserstr. Это очень красивая улица, застроенная небольшими особняками. Здесь нет ни одного магазина. Это я сообщаю для того, чтобы вы не ошиблись и не пошли по параллельной

Если же вернуться немного назад на площадь Münchener Freiheit, то вы увидите, как сидит за столиком в своём любимом кафе почтаемый зрителями артист Helmut Fischer. Он отлит в бронзе. Изваял его Nikolai Troger в 1998г. У автора этой скульптуры была проблема с

улице – Hohenzollernstr., которая вся состоит из магазинчиков и бутиков. Если вы гуляете с подругой, то дальше этой улицы уже никуда не уйдёте. Kaiserstr. ещё известна тем, что именно здесь на угол с Wilhelmstr. упала в 1940г. первая бомба на Мюнхен.

Kaiserstr. выводит нас на Kaiserplatz. На ней находится ещё одна замечательная церковь Мюнхена, посвящённая св. Урсуле (St. Ursula). Эта церковь была построена на другой стороне Leopoldstr, в так называемом Новом Швабинге, который особенно бурно развивался в то время.

Церковь закладывается 23 сентября 1894г. Рассчитана она была на 2600 верующих. Церковь была освящена 10 октября 1897г., но ещё долго продолжалась её внутренняя отделка. В 30-ые годы купол был покрыт медью.



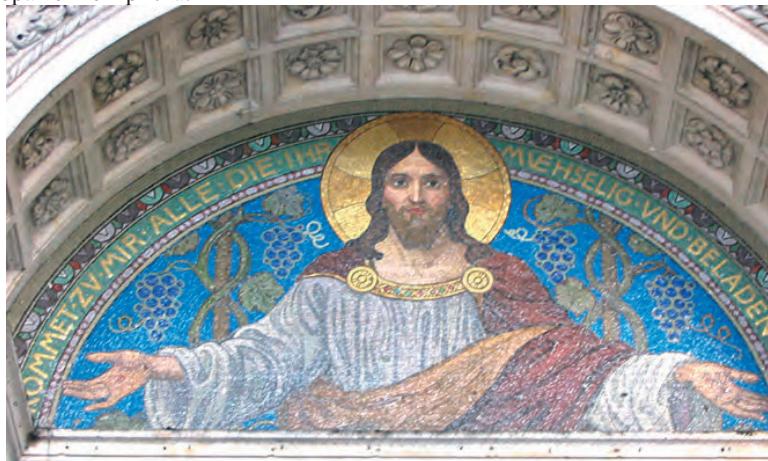
Церковь St. Ursula

Автор проекта церкви August Thiersch (1843-1916). Он был профессором технического университета, специалистом по пропорциям античных сооружений. Thiersch написал известную книгу «Пропорции в архитектуре». Его младший брат известный архитектор Friedrich Thiersch, тот который спроектировал и построил оба дворца юстиции.

August Thiersch свои знания античных воплотить в церкви св. Урсулы. За образец он взял флорентийскую церковь крестообразной формы в плане St. Spirito Брунеллески, но с другими пропорциями.

Яркий итальянский фасад церкви св. Урсулы виден с любой точки Friedrichstr. Её башня высотой в 64м с венецианской пирамидой наверху переносит нас в эпоху ренессанса. Это впечатление усиливается куполом с галереей, верхняя точка которого достигает высоты в 42м. Но к раннему ренессансу тут ненавязчиво добавлены элементы античности. По фасаду, например, идут квадраты метопов от дорического ордера. Фасад украшен яркой мозаикой. На фронтоне в мозаике изображены два ангела, поддерживающие медальон с Божиим Агнцем. Ниже скульптуры Павла,

Христа и Петра. Ещё ниже над центральной входной дверью мозаичное изображение Христа.



Христос и Божий Агнец.

Войдя внутрь, вы видите, что здание церкви представляет собой трёхнефную крестовокупольную базилику. Она имеет длину 60м и ширину 35м. Потолок набран из деревянных кассет. Под куполом медальоны

четырёх Евангелистов. Эффекту освещения архитектор придавал большое значение. По замыслу автора свет падал через цветные стёкла. К сожалению, большая часть оконных витражей погибла во время войны. Здесь в этой церкви вы можете на себе испытать гармонию соотношений размеров зала и почувствовать, что такое соразмерность.



Центральный неф церкви.

Алтарь находится в нише, перекрытой полукуполом с золотой и голубой мозаикой. По сторонам алтаря стоят справа св. Николай, патрон старой, снесённой в 1898г. на Nikolaiplatz церкви, и слева св. Урсула, патрон этой новой церкви. Интересен алтарь Марии (Marienaltar), который расположен слева от центрального. Он выполнен из майолики и похож на флорентийский. На нём показано рождение и вознесение Марии.

Выйдя из церкви, обойдите её обязательно справа. Здесь вы обнаружите богатый Восточный портал (Ostportal). В верхней части его изображено св. Семейство. В центре Мария с младенцем, а по сторонам св. Анна и св. Иосиф. Здесь же внизу Давид и Исаи.

Прежде чем окончательно покинуть Kaiserstr., ещё один факт. Именно на этой улице в 1900г. жил Ленин, под фамилией Мейер, с Крупской. Жили они сначала в квартире с многодетной рабочей семьёй. В это время Ленин писал «Что делать?». Это находясь в процветающей Баварии при успешной южно-германской демократии. Есть тут такая байка. После русской революции стали спрашивать: „Кто знал этого господина?“



Алтарь Марии.



Центральный Алтарь.



Центральный неф , вид от алтаря.



Восточный портал.



Herr

Meyer

экспроприирует.

Откликнулась одна торговка: „О, я хорошо знала этого человека, он всегда воровал у меня яблоки.“ Имеется

соответствующая карикатура, она здесь приведена.

Украшением Швабинга и гордостью его жителей являются дома, выполненные в стиле модерн – *Jugendstil*. Один из основателей этого стиля

Hermann Obrst жил в Швабинге. Здесь же жил Julius Dietz и другие художники, внедрившие этот стиль. Покажу несколько зданий, выполненных в этом стиле. Начну с яркого дома с масками на *Römerstr. 11*.

От церкви св. Урсулы мыдвигаемся по *Friedrichstr*. Здесь опять на *Habsburgerplatz* имеется яркое здание. Тут можно легко узнать лежащих внизу Адама и Еву. Только почему-то у Адама женское лицо. Таких зданий, украшенных самыми забавными рисунками, вы встретите здесь великое множество.

Дальше мы пересекаем *Franz-Josephstr*. *Franz-Joseph* был австрийским императором. Улица *Franz-Josephstr*. переходит за площадью *Elisabethplatz* в улицу *Elisabethstr*. *Elisabeth* австрийская императрица, её муж *Franz-Joseph*. Её часто называют *Sissi*. С другой стороны улица *Franz-Josephstr.* упирается в *Leopoldstr.*, которая служит продолжением *Ludwigstr*. *Leopold* - второй сын принца-регента *Luitpold*. *Leopold* был фельдмаршалом и воевал в России и Польше в первую мировую войну. Он был женат на *Gisela*, дочери *Elisabeth*. Такая улица также имеется. *Giselastr*. очень симпатичная улица, один её конц ведёт к Английскому саду, а другим она выходит на *Leopoldstr*. Кроме улицы в честь *Leopold* назван небольшой парк, где раньше был его же дворец, – *Leopoldpark*. Этот парк расположен между двумя улицами *Friedrichstr.* и *Leopoldstr*.

В парке имеются две достопримечательности. Первая - большая студенческая столовая, где всегда можно закусить быстро и дёшево. И вторая - скульптурная группа, которую создал скульптор *Jürgen Goertz* в 1984г. Эта скульптура из бронзы представляет собой стоящую книгу, а внутри неё сплошной сюрреализм. Название этой группы я перевёл бы так:

„О чём думает студент?“ Я дальше привожу фотографии этой скульптуры, а вы думайте, о чём же он думает.



Römerstr. 11.



Habsburgerplatz.



О чём же всё-таки думает студент?

Из парка по узенькому проходу, мимо бюста учёному по имени Wilhelm Bissing можно выйти на Georgenstr. Тут привлекают внимание дома под номерами 8 и 10.

Дом 8 – это дворец – Pacelli-Palais. Строился он для папского нунция, который сам потом стал папой. Строил дворец архитектор Josef Hözl в 1880-81г. в стиле нового барокко. Здесь есть всё: купола, лоджии, эркеры, колонны, скульптуры, мозаичные картины на античные темы.

Дом 10 – образец мюнхенского Jugendstil. Строил и перестраивал здание с 1890г. по 1903г. архитектор Fiechter. Заказал это здание египтолог Wilhelm Bissing для себя и своей коллекции египетских древностей. Дом украшен медальонами с портретами знаменитостей, подобранных самым произвольным образом. Здесь Шиллер, Рафаэль, Донателло, Софокл и др.

У этих зданий стоит постоять и рассмотреть их.

Осталось по Leopoldstr. дойти до Akademiestr., на которой расположена Академия Изобразительных Искусств (Akademie der Bildenden Künste). Академия была основана королём Максом I в 1808г. В ней должны были готовить художников, скульпторов, литейщиков, архитекторов и многих других представителей творческих профессий. Какое-то время различные ателье Академии находились в Glaspalast. Наконец в 1873г. Баварский Landtag выделил деньги на строительство отдельного здания для этой Академии. Деньги были взяты из репараций, полученных от Франции в результате войны 1871г. Тогда и началось строительство отдельных фрагментов этого здания. Закончил строительство здания Академии архитектор Friedrich von Thiersch в 1909-12г. Директорами Академии были такие знаменитые художники, как: Wilhelm Kaulbach (1849-74), Karl von Piloty (1874-86), Friedrich Kaulbach (1886-91), Ludwig Löfftz (1891-99). Здесь учились и преподавали Moritz von Schwind, Julius Diez, Franz von Stuck, Wassily Kandinsky и многие другие.

Здание выполнено в стиле нового ренессанса и при первом взгляде на него возникает мысль, что это королевский дворец. У входа в Академию на высоких постаментах скачут два бронзовых брата Диоскуры - Кастор и Полидевк, которых выполнил скульптор Widmann в 1886г.

Братьев Диоскуров чтили и в Греции, и в Риме как богов. Они защитники от всех опасностей, покровители гостеприимства. А история их такова. Женой царя Спарты Тиндарея была Леда, славившаяся своей дивной красотой. Естественно, что в неё влюбился Зевс, очень влюбчивый был Бог. Для первого знакомства, зная жалостливую женскую натуру, Зевс пошёл на хитрость. Он изобразил из себя Лебедя, за которым гонится когтистый Орёл. Леда из жалости прикрыла несчастного Лебедя своим телом. Короче говоря, она родила от Зевса сына. Другой сын был от мужа - царя. Получилось, что Полидевк был бессмертен, а Кастор, как всякий человек, смертен. Братья безгранично любили друг друга. В их очередном бандитском набеге Кастор был смертельно ранен и должен был отправиться в мрачное царство Аида. Но другой брат ни за что не хотел с

ним расставаться. Зевс нашёл компромиссное решение и сделал так, что братья один день вместе проводят на Олимпе, но на другой день опять же вместе отправляются в царство мёртвых. И так до сегодняшнего дня.



Дворец Pacelli-Palais, дом 8.





Бронзовые и мозаичные украшения Pacelli-Palais.





Мюнхенский Jugendstil, дом 10.

Вот и эта прогулка по Швабингу закончена. Я постарался заинтересовать вас этим районом Мюнхена. А дальше сами – вперёд.

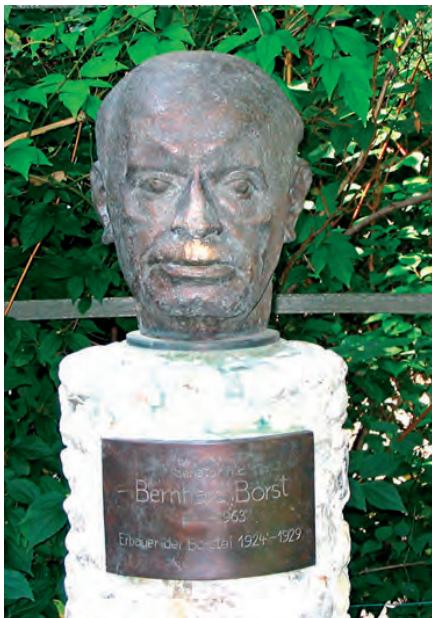




Вход в Академию и братья Диоскуры.

Borstei – музей под открытым небом

МАРШРУТ: Бернард Борст (Bernhard Borst) и его Borstei. Смотрим жилые дома, дворы, скульптуры, фрески, фонтаны этого уникального архитектурного комплекса.



Bernhard Borst (1883-1963).

На этой прогулке мне хочется познакомить вас с замечательным районом Мюнхена, о котором знает не всякий мюнхенец, так как он расположен чуть дальше от центра и запрятан за фасадами домов, выходящих на Dachauer Str. Этот район называется Borstei. Начну с рассказа о создателе этого района.

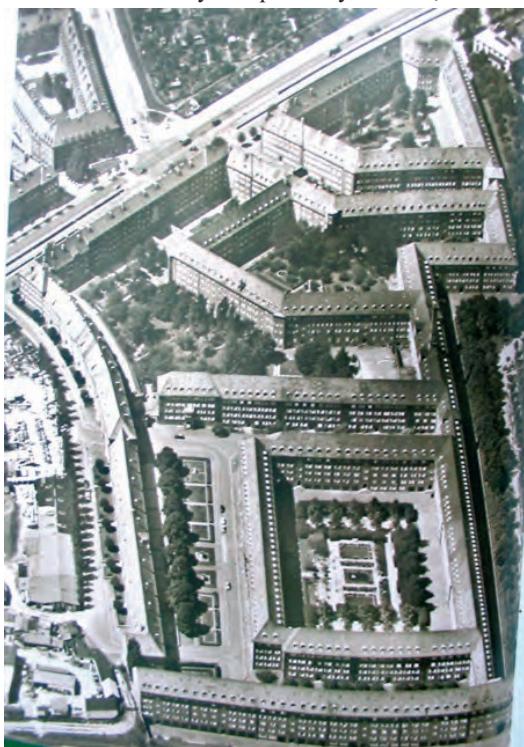
Bernhard Borst родился 18 февраля 1883г. в небогатой многодетной семье. Когда ему было пять лет, в 1888г. семья переезжает в Мюнхен. Они жили в небольших съёмных комнатах, куда не заглядывало солнце. Вот

тогда у него появилась мечта, как потом утверждал он сам, чтобы его семья имела собственный дом. Эта мечта и определила его будущую профессию строителя. А эту профессию он начал осваивать с 13-ти лет, так как вынужден был идти работать на стройку каменщиком. Работать приходилось много, по 60 часов в неделю. Одновременно он начинает интересоваться строительством и делает такие успехи, что в 15 лет его приглашают делать чертежи небольших домиков.

И, наконец, с 1899г. по 1903г. учится в Мюнхене в строительной школе, куда был довольно строгий отбор. С 1903г. по 1905г. он служит в железнодорожных войсках.

После армии начинает работать в строительных фирмах. Его специализация – небольшие частные домики. Сначала он работает в большом бюро архитектора Exter, а потом начинает сотрудничать с известным архитектором Theodor Fischer. Работа идёт успешно и в 1907г.

он уже имеет собственный дом. В 1910г. открывает своё бюро под названием: «Архитектор Bernhard Borst – специалист по односемейным домам». В бюро работает 30 человек. На выставке в Лейпциге в 1913г. за проект односемейного дома Borst получает серебрянную медаль. Строит более 100 вилл в Мюнхене и его окрестностях. Расширяет производство, строит лесопильню и кирпичный завод. В проектах домов широко используются элементы классики. За образец брались дома в районе Nymphenburg-Gern конца XIX столетия. Но всё это было дорого и тогда Borst ставит задачу: сохранить удобства, но снизить цену.



Панорама Borstei.

Объявляется конкурс на проект современного жилого комплекса. Было предложено 60 проектов, выставленных в Glaspalast. Председателем жюри был Theodor Fischer. Borst был членом жюри. Заседание проходило 9 ноября 1923г. в один день с фашистским путчем. Borst не был удовлетворён ни одним из проектов и разрабатывает свой.

Уже в 1924г. начинается строительство. Идея нового жилого района была проста. Каждая семья должна иметь те же удобства, как если бы она жила в отдельном доме, только стоимость квартиры будет значительно

А дальше собственно начинается история жилого комплекса Borstei.

Успешный предприниматель Bernhard Borst 22 декабря 1922г. подвергся наезду, как сказали бы сегодня в России. От него потребовали за шесть недель освободить взятую в аренду землю от всех производств. Borst не растерялся и переорентировал свою деятельность. Он снял новую территорию, находившуюся под полями и пастбищами, и заключил договор с городом на строительство жилого комплекса. Мюнхен в это время быстро рос и насчитывал уже 670 тысяч жителей.

ниже. Строительство комплекса продолжалось 6 лет и всё это время Borst сам руководил стройкой. Он вставал в 4 утра. В 5 часов он уже был на стройке, делал необходимые разметки и в 7 часов начинались работы.

В 1928г. был день открытых дверей, было показано 13 готовых квартир. В 1929г. стройка была закончена. Почти половина квартир здесь 4- и 6- комнатные, 13 квартир однокомнатные и остальные 2-3 комнатные.

После окончания строительства проводился конкурс на лучшее название нового района. Чего тут только не предлагалось. Paradies – рай. Himmelreich – царство небесное. Eldorado – Эльдорадо. Isargold – золото на Изаре. Последнее название соответствовало тому, что большинство домов здесь окрашено в яркий жёлтый цвет. Остановились на названии Borstei. По-видимому по аналогии с названием Fuggerei знаменитого социального жилого посёлка, который устроил ещё в 1521г. в Аугсбурге Jakob Fugger.

После войны архитектор Borst принимал участие, уже как сенатор, в восстановлении города и стоял за то, чтобы придать Мюнхену прежний вид. Сам он жил в Borstei на улице Hildebrandstr. 7 на 4 этаже. Это единственная квартира во всём районе, где имеется балкон. Теперь здесь живёт его дочь. В 1954г. сам Borst руководил праздником в честь 25-летия района. Была даже отчеканена соответствующая медаль.

И самое теперь для нас главное. Уже в 30-ые годы Borst решил украсить свой район произведениями искусства. Он сам разрабатывал модели фонтанов и скульптур, приглашал известных скульпторов, художников и литейщиков. Все работы он финансировал сам.

Особенно интенсивно шло украшение района после войны. Создавались произведения в духе античности или эпохи ренессанса. Здесь много копий скульптур старых мастеров. Но есть и совершенно оригинальные произведения. Особенно буду обращать ваше внимание на работы скульптора по имени Ernst Laurenty (1885-1993). Этот скульптор, проживший более 100 лет, оставил после себя такие шедевры в бронзе, что только диву дайшься, что их вот так запросто можно здесь увидеть прямо под открытым небом. Ещё здесь много детских скульптур, выполненных из белого камня. Все эти фонтаны, скульптуры и фрески создают уютную, доброжелательную атмосферу. Всего здесь 58 художественных произведений. Целый музей. Все их показать не берусь, но замечательную бронзу увидим и очарование района постараюсь передать.

Умер Borst 21 января 1963г. и похоронен недалеко на кладбище Westfriedhof. На похоронах, несмотря на холодный день, улица Baldurstr., соединяющая кладбище и Borstei, была вся заполнена людьми. Правда сам он хотел быть похороненным здесь в своём любимом районе. И даже во дворе покоя (Garten der Ruhe) был поставлен для него внушительных размеров саркофаг. На этом саркофаге в 2003г. были установлены барельефы ему и его жене в память 120-летия со дня его рождения и 40-летия со дня смерти. А теперь в путь по дворам этого удивительного района.

Входим со стороны Dachauer Str. через центральный въезд в Borstei и отправляемся по коротенькой улице Franz-Marc-Str. в Ladenhof, центральный двор всего комплекса, где расположены магазинчики с товарами первой необходимости. Но, прежде чем покинуть эту уличку, оглянемся назад и вверх. Вы видите на доме огромную фреску. Она называется (Erbauung der Borstei) – строительство Борстая. Создал фреску Sepp Frank в 1931г. В верхней части фрески показана вся в белом Божья Матерь. Ниже при усах и в кепке стоит сам Borst. В реальной жизни он никогда не носил ни усов, ни кепки. Перед ним его сын Friedrich, который держит план Borstei. Этот сын сам был строителем и помогал отцу.



Установлены они в 1951г., их автор Josef Zeitler.

Если вернуться назад, почти к входным воротам, и свернуть влево, то мы попадаем в Rosengarten. Этот Сад Роз сам по себе представляет необыкновенное, сказочное произведение искусства. Здесь в обрамлении яркой зелени и цветов возникают перед вами бронзовые и каменные скульптуры, которые могли быть украшением любого музея. Например, здешний бронзовый Кентавр является точной копией мраморного греческого оригинала из Лувра. Есть мраморная копия Кентавра и в Версале, но там он без Ангелочка и от этого теряется весь смысл скульптуры.



Четыре времени года.

Первое, что ждёт вас у входа в Rosengarten, это фонтан Нептуна – Neptunbrunnen. Проект этого фонтана выполнил сам Bernhard Borst. Neptun скопирован у Giovanni da Bologna (1566), а необычайных хвостатых лошадей с рыбьей чешуёй придумал Ernst Laurenty, на которого я и дальше буду обращать ваше внимание. У этого великолепного фонтана есть только один крупный недостаток. Он так расположен в пёстрой тени деревьев, что его трудно фотографировать. Установлен фонтан в 1955г.

Слева от ступенек, ведущих в сам Сад, вас ждёт дама в стиле рококо. Дальше слева ей в пару кавалер, танцующий на одной ноге. Это копии известных скульптур. Тут только удивляешься, что такое можно выполнить в мягком камне.





Фонтан Нептуна.



Дама и Кавалер в стиле рококо.

Поднялись по ступенькам. Справа на колонне сидит ослепительно яркий на солнце Золотой Петух. Слева же страдает Кентавр. Это копия греческой скульптуры Vв. до н.э. Этот Кентавр из племени тех самых кентавров, которые были в Греции воплощением дикого начала. Дрались они камнями и вырванными с корнем деревьями. В приличном обществе вели себя безобразно. Были приглашены на свадьбу царя лапифов. Здесь кентавры изрядно напились и самый могучий кентавр Эврит бросился на невесту Гипподамию и хотел её утащить. Остальные кентавры тоже стали хватать чужих женщин. Но герои Греции смело встали на защиту своей собственности. В трудном бою почти все кентавры были перебиты. Добро восторжествовало. Наш же Кентавр изображён страдающим от безнадёжной любви. Ангелочек ему явно сочувствует и старается утешить.



Влюблённый Кентавр.

На стене за Золотым Петухом располагается барельеф, где изображён Суд Соломона (Solomons Urteil). Это работа Ernst Laurenty. Напоминаю сюжет этого суда. Две женщины пришли к царю Соломону, доказывая, что именно она является матерью этого ребёнка. Чтобы их рассудить, Соломон предложил разрубить младенца на две части. Та женщина, которая готова была отказаться от ребёнка, только бы его не рубили, и была настоящей матерью.

Чуть дальше стоит среди роз тот самый Давид, который с помощью пращи победил гиганта Голиафа, угодив ему в лоб камнем. Это копия с работы Donatello (1430г.).



А этот Кентавр уже из Лувра.



Барельеф «Суд Соломона».



Давид Донателло.

Давид представлен обнажённым, но в шляпе и с мечом Голиафа. У греков считалось, что, если человек голый, значит он мужественный. Под ногами у Давида видна голова Голиафа в шлеме.

Если дальше спуститься из Сада и пойти в сторону двух небольших домиков, то здесь вы увидите три выразительные бронзовые скульптуры. Две небольшие скульптуры, это пастушеская пара Дафнис (Daphnis) и Хлоя (Chloe). Скульптуры работы Andreas Rauch, установлены в 1957г.

Юный пастух Дафнис из Сицилии, любимец нимф. За измену был ослеплён подружкой Хлой. Из-за несчастной любви бросился в конце концов в море. Это излюбленные образы поэзии 17-18 веков о безнадёжной любви.

Чуть дальше среди деревьев стоит богиня Афина Паллада (Pallas Athene). На щите у Афины изображён, разумеется, план Borstei. Это опять работа Ernst Laurenty. Скульптура установлена в 1957г. Этой богиней надо любоваться при различных освещениях. И каждый раз она будет впечатлять по-другому. Интересно на неё смотреть при утреннем солнце, когда оно даёт освещение справа. Я всегда поражаюсь, как можно передать в бронзе складки лёгкой

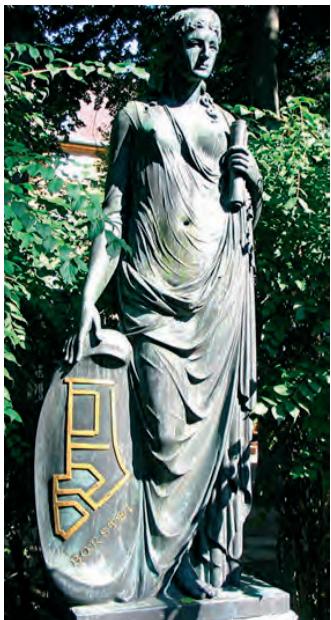
материи, которая облегает прекрасное тело богини.

Сзади Афины находятся два небольших домика. Они сделаны для мусорных контейнеров. Зато наружные стены домиков украшены фресками на темы сказок братьев Гrimm. Особенно здесь много сцен из сказки «Кот в сапогах». Остальные произведения искусства в этом Саду ждут вас.

А теперь вернёмся немного назад. Есть тут один изолированный от других дворик – Paul-Bürck-Garten. Он имеет единственный вход со стороны Dachauer Str. Здесь мы должны посмотреть ещё одно творение Ernst Laurenty. Это фонтан - Seepferd mit Putte als Reitern – Ангелочек на морском коне. Установлен Чудо-фонтан в 2002г.



Хлоя и несчастный ослеплённый влюблённый Дафнис.



Прекрасная Афина с планом Borstei на щите.



Здесь ваших детей ждёт «Кот в сапогах».



Ангелочек на морском коне.

Продолжим нашу прогулку и выйдем с противоположной стороны Rosengarten. Перед нами открывается обширный двор, включающий три улицы: Hildebrandstr., Löfftzstr. и Bernhard-Borst-Str. Последняя улица получила своё название, когда умер сенатор Borst.



Фонтан Суд Париса.

Здесь сразу на переднем плане вы видите чудесный фонтан, один из красивейших в Мюнхене. Называется он *Urteil des Paris* – Суд Париса. Проект фонтана выполнили Bernhard Borst и Wilhelm Fehrle. Установлен фонтан в 1960г.

Происходит здесь следующее. Прекрасный сын троянского царя Приама Парис выступил судьёй в споре трёх женщин-богинь, кто из них прекрасней. Самой красивой он должен вручить яблоко. Участницы спора: Гера – жена Зевса, Афродита - богиня любви и красоты и воинственная Афина. Все богини представлены совершенно обнажёнными и поэтому определить кто из них есть кто невозможно. Парис, с судорожно зажатым в руке яблоком, естественно, тоже обнажённый. Вместо того, чтобы смотреть на женщин, принимающих самые соблазнительные позы и готовых на всё ради победы, устремил свой взгляд вдаль. Он мечтает о прекрасной Елене. Короче, Афродита помогла Парису похитить Елену и за это получила яблоко. Парис уплыл с Еленой в Трою, а Одиссей и другие греческие цари отправились сгоряча её спасать. В результате началась Троянская война. Парис погиб, Троя пала, а Елена вернулась в Грецию к очередному своему мужу. Предлагаю забыть об этих ужасных событиях и просто полюбоваться фонтаном и женщинами, не забывая, что они богини.





Суд продолжается при любой погоде.

Слева от фонтана мы видим застывшего на высоком пьедестале благородного Оленя (Hirsch), а сзади Ladenhof стоит могучий Лось (Elch). Обе эти скульптуры установлены в 1954г. Их авторы Heinrich Düll и Georg Pezold. Это те самые скульптуры, которые проектировали монумент Friedensengel, стоящий в конце Prinzregentenstr.



Благородные Олень и Лось.

Как я уже говорил, перед фонтаном «Суд Париса» виден единственный в Borstei балкон. Это балкон в квартире, где жил Borst. Под ним жил Düll. А теперь здесь живут их потомки.

Дальше пройдём в самый конец двора вдоль аллеи из развесистых каштанов, мимо двух чащебразных классических фонтанов. Мимо скульптуры Бога пастухов Пана. К ней мы скоро вернёмся.

В самом дальнем конце двора за углом во всей красе стоит Орфей (Orpheus). Он установлен в 1962г. Его автор Martin Mayer.

Орфей.

Орфей был великим певцом и музыкантом. Своей игрой на золотой кифаре и пением он так зачаровывал деревья и скалы, что заставлял их двигаться. Плавал с аргонавтами. Когда погибла от укуса змеи его любимая жена Эвридики, Орфей спустился в мрачное царство умерших и так очаровал своей игрой и Харона, перевозчика через Стикс, и владыку царства мёртвых Аида, что они вернули ему жену. Но при одном условии. Выходя из царства мёртвых, Орфей не должен оглядываться на тень жены, следившей за ним. Орфей, естественно, не выдержал и оглянулся. Теперь жена погибла для него безвозвратно. После этого Орфей стал женоненавистником. Плохо кончил. Его разорвали на куски пьяные вакханки.

Напротив Орфея виден великолепный клыкастый кабан . Это копия скульптуры кабана из Флоренции. Сделал её в 1962г. Martin Mayer. Такой же кабан стоит напротив Охотниччьего музея на Neuhauser Str. Только там уже вторичный экземпляр отливки.

Вернёмся к Богу пастухов Пану (Hirtengott Pan). Эту скульптуру выполнил Ernst Laurenty. Установлена она в 1958г. Скульптура потрясающе выразительна.

Пан у греков и Фавн у римлян - бог лесов и бог пастухов, охраняет стада. Всегда окружён нимфами, пляшет с ними и играет на свирели. Всегда готов подкараулить любую из них в густой тени. Но способен и на серьёзные дела. Именно он, считают греки, помог им победить персов в





Флорентийский кабан.

битве при Марафоне. Пан устроил ночью землетрясение, от которого так задрожала земля, что персов охватил панический страх и заставил их этим бежать. У этого Пана такая улыбочка, застывшая в бронзе, что невольно вспоминаешь Мефистофеля.





Бог пастухов Пан во всех видах.

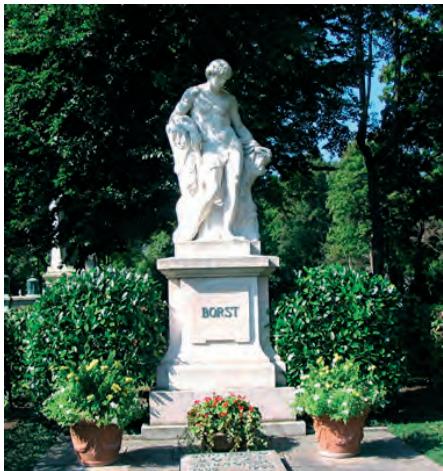
Напротив этого замечательного Пана видна арка. Это вход в Сад Покоя (Garten der Ruhe). В этом дворе с одним входом тоже предостаточно произведений искусства.. Например, две внушительных размеров каменные дамы, воплощающие Утро и Вечер. Есть фонтаны, бронза, фрески. Именно в этом дворе Borst предполагал найти последнее пристанище. По проекту, который в 1954г. выполнил Bernhard Bleeker, был изготовлен для этого Саркофаг на двух Львах (Sarkophag auf 2 Löwen). Установлен он был здесь в 1964г. В 2003г. на саркофаг были поставлены памятные бронзовые барельефы строителю Борстая (Der Erbauer der Borstei).



Саркофаг во дворе Покоя.



Ещё несколько произведений.



Барельеф на саркофаге.



Похоронены Bernhard и Erna

Borst на кладбище Westfriedhof и им установлен памятник, показанный здесь.



Вид на Borstei с Dachauer Str.

Фонтаны Мюнхена

МАРШРУТ: фонтаны в самой случайной последовательности.

Козьма Прutков был абсолютно прав, когда говорил, что нельзя обять необъятное. Ясно, что под этим он подразумевал фонтаны Мюнхена. Действительно, столько фонтанов украшает город, что о них надо писать собрание сочинений, а не главу в книге. Мне остаётся в такой ситуации по своему выбору показать несколько фонтанов, чтобы всё-таки дать представление о том, как дух и колорит Мюнхена отразился в его фонтанах. Вся проблема - не слишком увлечься и во-время остановиться.

Начну с двух грандиозных фонтанов, о которых просто невозможно не рассказать и которые имеют абсолютно одинаковое название – фонтан Виттельсбахов (Wittelsbacher Brunnen).



Первый фонтан перед вами и смотрит он на Lenbachplatz, а сзади него зелёный массив Maximilianplatz с многочисленными скульптурами. Этот фонтан был сооружён в память о том, что в 1888г. в город провели водопровод с чистой горной водой, после чего с эпидемиями в Мюнхене было покончено. Ранее загрязнённая вода способствовала быстрому распространению эпидемий. Последние эпидемии холеры в городе были в 1854-55г., когда умерло 3000 человек, в том числе королева, и в 1873-74г.

Это место для фонтана выбрал уже известный нам лидер среди художников Мюнхена Franz von Lenbach, а автором фонтана был лидер среди скульпторов Adolf von Hildebrand, победивший на конкурсе, объявленном в 1888г. среди скульпторов Мюнхена.

Работа по изготовлению фонтана была весьма сложной. Особенно трудно было изготовить две огромные мраморные скульптуры, каждая из которых 4м в длину и 3м высотой. Одна доставка таких каменных блоков чего стоила. К тому же надо было изготовить гипсовые модели в масштабе 1:1. Работы по мрамору начали в 1893г. и уже в 1895г. закончили.

Фонтан имеет 25м ширины и 4м высоты. В нижний бассейн из верхнего через рыбы маски извергается вода. Над верхним бассейном на круглой колонне подняты две чаши, вокруг которых падающая вода образует стену. На колонне изображены мужские и женские маски и гербы Виттельсбахов.

Интересны скульптурные группы по сторонам фонтана. Первое впечатление от них такое. Слева здоровенный мужик, сидящий на странной лошади с почти рыбьем хвостом, кидает камень в тётя с чашей справа, восседающую на жирном быке, опять же с рыбьем хвостом. При этом тётя не обращает никакого внимания на дядю. На самом деле всё не так. Показано здесь следующее. Это гимн воде. Мужик на водяной лошади с камнем – это сила воды, бегущей с гор. Упитанная женщина с чашей – это плодородие земли, напоённой водой.

Во время войны мужская скульптурная группа была разрушена бомбой и её восстановили из двух блоков. На скульптуре виден горизонтальный шов.

Могу ещё добавить, что этот фонтан один из последних, который выполнен в лучших традициях европейской фонтанной архитектуры, основанной на итальянском ренессансе и барокко.



Сила Воды и плодородие Земли.



Следующий Wittelsbacher Brunnen расположен в Резиденции в фонтанном дворе - Brunnenhof. Это один из старейших фонтанов Мюнхена. Первоначально в 1600г. он был установлен на Бычьем рынке (Rindermarkt). Далее в 1610-20г. герцог Максимилиан I устраивает в Резиденции праздничный зал на открытом воздухе – Brunnenhof. Вот сюда в 1611г. переносится этот фонтан. Его авторы Friedrich Sustris и Hubert Gerhard. Четыре лежащих бога воды символизируют четыре реки Баварии: Изар, Лех, Дунай, Инн. Стоящие четыре фигуры, две из них женские, боги и богини стихий: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Мне особенно нравятся небольшие скульптурные группы, расположенные между восьмью главными большими фигурами. Тут сражаются самые фантастические звери, тритоны, черепахи и не поймёшь кто.

В 1623г. в центре фонтана была установлена колонна. Её автор Hans Krumper. Наверху колонны стоит Otto von Wittelsbach (1180-1183)- основатель этой династии в Баварии. На колонне имеется монограмма из двух букв М и Е, Maximilian I и его жена Elisabeth.

К этому можно добавить, что этот праздничный зал на открытом воздухе с хорошей акустикой служит этим целям и сегодня. Здесь проводятся прекрасные концерты классической музыки.



Wittelsbacher Brunnen.



Замечательные детали фонтана.



Боги воды баварских рек.



Отто I. Стихии. Центральная колонна.

Раз уж мы попали в Резиденцию, познакомимся ещё с одним стаинным фонтаном – Perseus-Brunnen – фонтаном Персея. Через музей выйдем в Grottenhof – двор с Гротом. Строили этот двор при герцоге Вильгельме V. В 1730г. перестроили часть двора в стиле барокко, оставив

ту часть, где находится Гrot, в оригинале. Фонтан Персея выполнил в 1585г. Hubert Gerhard, скопировав самого Персея со скульптуры (1545-1554) Бенвенуто Челлини из Loggia dei Lanzi во Флоренции.

Биографические данные о Персее следующие. Всё началось с того, что царь Аргоса Акрисей боялся, что его дочь Даная заимеет ребёнка, который, согласно предсказанию оракула, станет причиной его смерти. Чтобы этого не случилось, царь запрятал дочь в глубокое подземелье. Иногда это высокая башня. Но в прекрасную Дану влюбился сам Зевс и проник к ней в виде золотого дождя. В результате Персей стал сыном Зевса и Даны.

В один прекрасный день Персею было поручено убить Медузу – горгону. Дело было не простое, поэтому ему выдали спецназжение. Нимфы дали ему сандалии для быстрых полётов и шлем, который делал его невидимым. Афина подарила Персею блестящий как зеркало щит, в который он мог бы наблюдать горгон. Прямо смотреть на них было смертельно опасно, от страха можно было превратиться в камень. Из трёх горгон смертной была только одна - Медуза. Надо было догадаться которая из них. Тут помог ему Гермес, указал на ту, что лежала ближе к морю. Она то и была Медуза. .



Фонтан Персея.



называется Гермес. Воплощён он в фонтане Меркурия (Merkur-Brunnen). Находится этот фонтан на улице Tal Str. Знаменита эта улица тем, что именно по ней шёл древний путь соли в Европу из-за Изара через ворота Isartor. Поэтому и стоит здесь этот фонтан. Уже было сказано, что Меркурий был покровителем торговли. К этому могу добавить, что одновременно он был хитрый и ловкий вор. Известно, что однажды в шутку он украл у Зевса скипетр, а у Посейдона трезубец.



Фонтан Меркурия и его оригинал.

Но главное, он получил кривой меч Гермеса, который рубил всё подряд.

Скульптура изображает момент подвига Персея, когда он торжествует с отрубленной головой Медузы – горгоны. Этую голову он потом подарил Афине и она стала всегда носить её на своём щите.

Есть у Зевса в Мюнхене ещё один

сынок – Меркурий, у греков он

называется Гермес. Воплощён он в фонтане Меркурия (Merkur-Brunnen).

Находится этот фонтан на улице Tal Str. Знаменита эта улица тем, что

именно по ней шёл древний путь соли в Европу из-за Изара через ворота

Isartor. Поэтому и стоит здесь этот фонтан. Уже было сказано, что

Меркурий был покровителем торговли. К этому могу добавить, что

одновременно он был хитрый и ловкий вор. Известно, что однажды в

шутку он украл у Зевса скипетр, а у Посейдона трезубец.



Friedrich von Thiersch автор этого фонтана, который был установлен здесь в 1902г. За образец взята скульптура Джованни из Болоньи.

Кстати, в иезуитской церкви св. Михаила вы можете увидеть одну из работ 1594г. этого замечательного скульптора. Это Распятие с Магдалиной у его подножия. Во время войны фонтан Меркурия был разрушен. В 1975г. его восстановили. Автор нового фонтана Willi Hohl. На жезле у Меркурия сплелись две змеи. Не путайте с Эскулапом, там одна змея.

Пройдем дальше по улице Tal Str. и через Старую Ратушу выйдем на Marienplatz. Это старейшая центральная бывшая торговая площадь Мюнхена. Она существовала уже в XII веке. В 1315г. герцог Людвиг Баварский, будущий император, запретил её застройку. До 1807г. площадь была торговой. Вот здесь находится старейший фонтан Мюнхена – Fischbrunnen – Рыбный фонтан. Впервые он здесь появился в 1343г. для снабжения рынка водой. В 1587г. вокруг фонтана располагались рыбные лавки. Вот тогда он стал называться Рыбным. Внешний вид фонтана часто менялся, но сохранялось место и восьмигранная форма.



Fischbrunnen - Рыбный фонтан.

В 1884г. Karl Knoll провёл его значительную переделку. Фонтан был украшен различными бронзовыми фигурами, а на самом верху стояла довольно большая скульптура юноши. Тогда получился фонтан-пирамида. Фонтан использовался зимой при обряде посвящения в мясники. Посвящаемые весело обливались холодной водой и должны были прыгать в бассейн фонтана. В 1944г. фонтан сильно пострадал. В 1945г. Josef Henselmann со своими учениками придал фонтану современный вид.

Были использованы три женские фигуры от старого фонтана, а рыба на колонне сверху новая. Три оставшиеся от старого фонтана фигурушки симпатичных музыкантов можно сегодня увидеть под аркой Karlstor. Фонтан работает круглогодично. В него подаётся слегка подогретая вода, поэтому в холод зимой здесь образуются весьма своеобразные украшения фонтана изо льда.



Если идти дальше в сторону Karlstor, то справа увидим фонтан в виде высокой суживающейся сверху колонны с чашей наверху – Richard – Strauss – Brunnen – фонтан Рихарда Штрауса. Этот фонтан поставил Мюнхен своему знаменитому сыну. Недалеко от этого фонтана 11 июня 1864г. родился Рихард Штраус. Умер он в 1949г. Фонтан установлен в 1962г. Его автор Hans Wimmer. На этой колонне рельефно изображены сцены из единственной на библейскую тему оперы Штрауса «Саломея» с соответствующими текстами. Согласно Библии произошло следующее. Царь Ирод устроил пир, отмечая свой день рождения. Перед ним плясала Саломея- дочь жены Ирода Иродиады. Её танец так понравился Ироду, что он предложил ей всё, что она пожелает, хоть пол-царства. Саломея пошла советоваться к матери. Та сказала: „Прости голову Иоанна Крестителя“. Саломея и попросила. Ирод изобразил, что сам он не хочет смерти Иоанна, но ведь обещал, что поделаешь, он человек слова. Послал палача и тот принёс голову Иоанна Крестителя. Эти сцены и изображены на колонне фонтана. Вода из высоко расположенной чаши фонтана падает вниз пульсирующими потоками. И некоторые зрители утверждают, что они слышат какие-то мелодии или ритмы, называя фонтан музыкальным.



Музыкальный фонтан и его фрагмент.



Фаун с мальчиком.

Идём дальше. Почти около Karlstor увидим ещё один фонтан – Faun mit Knabe – Сатир или Фаун с

мальчиком. Автор этого фонтана Mathias Gasteiger (1871-1934). Сначала в 1891г фонтан был им представлен в Академию художеств как дипломная работа. За него Gasteiger получил серебряную медаль. На следующий год фонтан был выставлен в Glaspalast и был здесь центром всеобщего внимания. Теперь автор получает золотую медаль. Автор изготавляет 10 копий и они расползаются по всему миру: в Берлин, в Вену, в Нюрнберг, в Америку и Канаду. Один экземпляр в 1894г. Gasteiger дарит Мюнхену. Этот экземпляр вы и видете перед собой. Здесь он был установлен в 1895г. Самый же первый экземпляр покупает для своего сада Hotel Continental в Мюнхене.

Фонтан изображает следующую сцену. Насмешливый Сатир с громадными ушами и маленькими рожками дразнит мальчика, пуская в него изо рта струю воды. Мальчик рукой закрывает от струи воды и в то же время пальцем затыкает трубку на груди Сатира. От этого вода разлетается во все стороны. Этот фонтан также работает круглогодично, в нём тёплая вода. Зимой здесь можно увидеть, как греются птицы и растут громадные ледяные сосульки.

Мы посмотрели некоторые фонтаны в самом центре города, к которым открыт доступ всегда. Но довольно много фонтанов находится в закрытых дворах, принадлежащих учреждениям или частным лицам. К этим фонтанам не всегда доберёшься. Приведу один такой пример.

По адресу Odeonsplatz 4 расположен дворец Leuchtenberg-Palais. Этот дворец построил Лео фон Кленце (1816-21г.г.) на Ludwigstr. Это была первая классическая постройка на этой улице. Здесь жили Prinzregent Luitpold и его сын, последний баварский король Ludwig III. Во время войны дворец сильно пострадал и после его восстановления в 1963-66г.г. здесь разместилось Министерство финансов Баварии.

Во внутреннем дворе этого министерства находится фонтан – Isargott – Бог Изара. Установлен он здесь в 1968г. Его автор Ernst Andreas Rauch. Композиция фонтана не очень понятная. Двуххвостый водяной Бог замахивается трезубцем Посейдона на Русалку. Если Бог имеет два хвоста, то Русалка не имеет ни одного. Что они не поделили, непонятно. Но изо рта у Бога брызжет слюна, то бишь вода. Но так как эта скульптурная группа находится в Министерстве финансов, то наверное Бог требует с Русалки уплатить какие-нибудь налоги или вернуть долг.

Этим фонтаном можно полюбоваться в рабочие дни, если вежливо объяснить вахтёру цель своего визита в Министерство финансов.

От площади Odeonsplatz начинается улица Brienerstr. Почти в самом начале этой улицы расположено Cafe Luitpold, построенное в 1886-88г.г., архитектор Otto Lasne. Патроном этого кафе был сам Luitpold. Это было место встречи гостей королевского двора. В нём же собиралась творческая элита Мюнхена. В 1911г. здесь было основано объединение художников „Blaue Reiter“ – Голубой Рыцарь. О нём уже было сказано.



Фонтан *Isargott*.



Памятник-фонтан
Луитпольду.

Рядом с этим кафе находится памятник – фонтан Prinzregent – Luitpolod – Brunnen. Установлен этот фонтан в 1987г к 100-летию

начала правления Баварией Луитпольда. Автор фонтана Josef Henselmann. Выполнил он эту последнюю свою работу в преклонном возрасте и считал своим долгом посвятить её именно Луитпольду. На мой взгляд, автор сумел не только сохранить портретное сходство, но и показать те высокие человеческие качества, которые были присущи Луитпольду. Этот ковш символ того, как много сделал Prinzregent Luitpolod для Баварии. Кстати, в

этом ковше всегда бегут струйки чистой питьевой воды и вы всегда можете здесь утолить жажду.

Тут кстати сразу взглянуть на фонтан Фортуны – Fortuna-Brunnen. Выполнен он был по заказу самого принца-регента Луитпольда и на его деньги в 1907г. Авторы Karl Killer и Andreas Manetsstätter.



Fortuna – Brunnen.

Фонтан сооружён в стиле модерн - Jugendstil. Богиня Плодородия стоит с рогом изобилия полным даров земли. Внизу четыре русалки с рыбами, из которых бьёт вода. На мраморных стенках бассейна рельефы со сценами сельского хозяйства, виноделия, рыбной ловли.

Ещё об одном фонтане связанном с именем принца-регента Луитпольда. В Мюнхене есть три замечательных фонтана, которые выполнил скульптор Adolf von Hildebrand (1847- 1921г.г.). С первым фонтаном Wittelsbacher Brunnen (1890-1895г.г.) мы уже познакомились в начале данной главы. Есть ещё на острове на Изаре (Isarinsel) великолепный фонтан Reinhardbrunnen (1897-1902г.г.). Сейчас речь пойдёт о третьем – Hubertusbrunnen (1895-1919г.г.), посвящённому Hl. Hubertus. Этот святой является покровителем династии Wittelsbacher. Скульптор Hildebrand предложил магистрату Мюнхена создать этот фонтан, как подарок принцу-регенту Луитпольду к его 80-летию 12 марта 1901г. Предложение было принято и скульптор начал трудиться над этим фонтаном. Фонтан должен был войти в единый архитектурный комплекс с Баварским Национальным музеем и конной скульптурой принца-регента Луитпольда в мантии рыцаря ордена Hl. Hubertus (см. выше стр. 163).

Над этим фонтаном A. Hildebrand работал тщательно и упорно, собственно до конца жизни. Много времени ушло на разработку формы самого здания фонтана – Hubertustempel. Получилось ювелирное изделие.

Hubertusbrunnen без скульптур был установлен в 1907г. Дальше началась кропотливая работа над скульптурами, которые до 1920г. отливал F. von Miller. В результате имел четыре бронзовых фигуры в нишах по углам Hubertustempel: молодой охотник, старый охотник, молодая охотница, попросту Диана, и лесная ведьма. Наверху застыла фигура самого Hl. Hubertus с дарами охоты. И внутри Tempel среди воды застыл благородный олень. Как уже было сказано, этот чудесный замок-фонтан застыл в конце центрального канала, вытянувшегося от дворцово-паркового комплекса Nymphenburg.



Вид от Hubertusbrunnen к Nymphenburg.



Hubertusbrunnen.



Угловые скульптуры.

В начале этой прогулки вам был показан самый гигантский в Мюнхене фонтан. Логично будет показать теперь самый маленький, но при этом, наверное, самый симпатичный и выразительный. Фонтан называется Konrad – Dreher – Brunnen. Посвящён он известному артисту театра на Gärtnerplatz по фамилии Konrad Dreher (1858-1944). Величина фигурки наверное не превышает 20 см. У себя дома мы называем эту



Hl. Hubertus.



Благородный олень внутри Tempel.

скульптуру «Швейк». Стоит этот фонтанчик во дворе Künstlerhaus – Дома художников на Maxburgstr. Автор Heinrich Wadere. Стоит он здесь с 1994г.



Фонтан, посвящённый артисту по фамилии Konrad Dreher.

На этой же улице Maxburgstr. стоит величественный Moses – Brunnen – фонтан Моисея. Автор фонтана Josef Henselmann и поставлен он здесь в 1959г. Фонтан памятный и стоит он на том месте, где стоял дворец Herzog – Max – Burg. Дворец был построен в 1590г. для герцога Вильгельма V. Позднее рядом была построена синагога, она с дворцом составляли единый архитектурный ансамбль. Синагога была сожжена в 1938г. Теперь на этом месте стоит памятный камень. Дворец погиб от бомб в 1944г. От него осталась башня. В фонтане Моисей стоит на высоте и

именем Бога творит очередное Чудо. Ударом посоха по скале он добывает воду, чтобы напоить в пустыне свой народ, который он вывел из египетского плена.



Моисей высекает воду из скалы и дворец, бывший здесь.

Следующий фонтан хорош тем, что он не связан ни с какими историями, а просто изящен и очарователен. Фонтан называется *Mädchen auf der Schildkröte* – Девушка на черепахе. Автор фонтана Jean Henninger, он установлен в 1971г. на улице Oberanger 28.



Девушка на черепахе

Сказочная история. Очаровательная девушка сидит грациозно на черепахе. Черепаха гордится, что она несёт на себе истинно прекрасное. Девушка любуется удивительным существом. Полная сказочная идиллия.

Дальше, тут совсем близко, отправляемся по адресу Hackenstr. 12. Здесь видим фонтан с вращающимся колесом и большой головой в каком-то странном убore. Называется он *Radspieler – Brunnen* – Игрок в колесо. Первое впечатление, что это про велосипедиста. Но история более древняя.

Напротив этого фонтана расположен дом, вернее дворец. Называется он *Radspielerhaus*. Построен он был в 1680г. для одного герцога. С 1688г. по 1841г. в нём проживала семья камердинера двора. Позже этот дворец покупает Josef Radspieler, владелец ювелирных мастерских при дворе. С тех пор в этом дворце живут его потомки под фамилией Seidlein. На доме мемориальная доска, что в нём в 1827-28г.г. жил Генрих Гейне. Позади дома сад со старинными фонтанами, но увидеть их мне пока не удалось.

Чтобы увековечить эту старинную фамилию Radspieler, был объявлен конкурс на лучшую идею фонтана. Победил Ernst Rauch. Его остроумная идея, как изо рта вытекает струя воды и крутит бронзовое мельничное колесо, всем понравилась. Получился человек, играющий в колесо, символ фамилии Radspieler. Фонтан был установлен в 1967г.



Фонтан «Человек, играющий колесом».



Adolf и Apolonia Wolf. Темой для фонтана была взята сказка Братьев Гримм «Красная Шапочка». Разработали этот фонтан известные скульпторы Heinrich Düll и Georg Petzold. Установлен он в 1904г . Стоит этот фонтан рядом с Orlando Platz на небольшой площади под названием Am Kosttor. Здесь стояли городские ворота, снесённые в 1872г.

Красная Шапочка или *Wolfsbrunnen*.

В Мюнхене есть ещё несколько фонтанов, когда, используя игру слов, дают им название в соответствие с какой-то фамилией. Например, есть фонтан *Wolfsbrunnen* – Волчий фонтан. Этот фонтан заказала супружеская пара



Теперь посмотрим ещё несколько фонтанов.



Этот прекрасной работы фонтан установлен в саду дома, стоящего на пересечении улиц Montenstr. и Prinzenstr.





Юноша сидит на рыбе там, где сходятся улицы Dachauer Str. и Augusten Str.



Эти мальчишки смотрят на театр Prinzregententheater.



Юный Геркулес борется со змеями на Dom-Pedro-Platz.



Стайка голубей купается на Rümelinstr.



А эта королева-лягушка устроилась в ОЕЗ.



Эти красавцы находятся в *Schwabing*.

Отправляемся на баварский национальный рынок - *Viktualienmarkt*, существующий в этом месте с 1807г. По инициативе «Мюнхенского общества народных певцов и артистов» здесь ставятся фонтаны – памятники знаменитым артистам. Входим на рынок со стороны церкви Святого Духа – *Heilig – Geist – Spital – Kirche* и отсюда начинаем смотреть фонтаны.

Первый фонтан *Elise – Aulinger – Brunnen*, автор *Toni Rückel*, 1977г. *Elise Aulinger* (1881-1964) играла главные роли в произведениях Гёте и Ибсена, но начинала с ролью простых баварских тружениц, какой навсегда осталась.

Далее стоит *Roider – Jackel – Brunnen*, автор *Hans Osel*, 1977г. *Roider Jackel* (1906-1975) по профессии лесничий, прославился как исполнитель своих и народных песен. Был большой заводила и чудак. Ему всегда поручали открывать пивные бочки.

Видим *Weiss – Ferdl – Brunnen*, автор *Josef Erber*, 1953г. *Weiss Ferdl* (1883-1949) автор многих баварских частушек и полных юмора книг. Известен также, как киноактёр. Здесь изображён поющим.

Дальше *Ida – Schumacher – Brunnen*, автор *Marlene Woerner*, 1956г. *Ida Schumacher* (1895-1956). Одна из любимых её ролей *Putzfrau* – уборщица. Она громко всех обличает, воспитывает и ворчит. Это ворчание передаётся журчанием воды её фонтана, прислушайтесь.

Наконец перед нами *Karl – Valentin – Brunnen*, автор *Ernst Rauch*, 1953г. *Karl Valentin* (1882- 1948). Карла Валентина знают, любят и

уважают все баварцы. Его популярность просто безгранична. Он автор и исполнитель многих куплетов. Но главное в его творчестве – это пародии. Пародии на всё, от классики до самых разных явлений в жизни Мюнхена.



Viktualienmarkt, слева церковь ап. Петра, в центре св. Духа.

Приведу две фотографии. На первой показано, как он изображает Лорелею Гейне на скале над Рейном. Замёрзшая и простуженная, она поёт хриплым голосом, но продолжает соблазнять плывущих по реке. На второй фотографии он уже гусар тяжёлой кавалерии.

Карл Валентин часто выступал в паре с Liesl Karlstadt. Фонтан ей стоит неподалеку от фонтана Карлу Валентину, где показано, как он идёт с зонтиком, а маски символизируют сыгранные им роли.

К этому добавлю, что в этом месяце объявлено (ноябрь 2008), что после переделки опять открыт музей Valentin-Karlstadt Museum.

И ёшё. Мы начали нашу прогулку по Viktualienmarkt от церкви Heilig – Geist – Spital. В этом году ей исполняется 800 лет. Заложена церковь была при госпитале, основанном здесь герцогом Ludwig I der Kelheimer в 1208г. После переноса сюда рынка, госпиталь был организован в другом месте. Это теперь знаменитый комплекс Dom-Pedro на площади того же названия. Церковь же тут так и осталась.

И последние на этой прогулке фонтан и скульптура. Они находятся рядом и посвящены двум великим поэтам, немецкому и русскому.

Первый фонтан расположен в гроте начала XIX века. Он называется Heinrich – Heine – Gedächtnisbrunnen „Grosse Sitzende“ – Памятный фонтан



Elise-Aulinger



Ida Schumacher



Weiss Ferdl



Roider Jackel



Liesl Karlstadt

Генриху Гейне «Большая Сидящая». Автор фонтана Toni Stadler, установлен он в 1962г. в Finanzgarten. Муз Гейне Stadler изобразил как-то модерново с причудливо деформированной фигурой. Говорят, что моделью ему послужила собственная жена. В Мюнхене есть ещё фонтаны этого автора. Там женщины тоже изображены в таком же деформированном состоянии. Муз Гейне сидит, уставившись в пространство, а у её ног в полу журчит небольшой фонтанчик.



Karl Valentin u Liesl Karlstadt.



Памятник Тютчеву и грот с Музой Гейне.



Большая Сидящая – Муза Гейне.

Рядом с этим гротом стоит бронзовый Фёдор Тютчев, установленный здесь в 2003г. по инициативе А. Полонского.

Надеюсь, что представление о многообразии фонтанов Мюнхена из этой короткой прогулки вы получили.



Фонтан на Karlsplatz (Stachus).



Фонтан перед Frauenkirche.

Оба эти фонтана были устроены к Олимпийским играм 1972г. в Мюнхене.

Бронзовая скульптура

МАРШРУТ: герцоги, короли, женщины, лошади, поэты, святые, учёные, животные и все остальные.

Эта прогулка похожа на предыдущую с фонтанами. Разнообразных скульптур в Мюнхене невообразимое количество. Очень часто находишь скульптуру, а определить кто, когда и зачем здесь её установил невозможно. У меня накоплена огромная, как-то систематизированная, коллекция фотографий бронзовых скульптур Мюнхена. Вот из этой коллекции я вам что-то покажу. При этом часто не буду делать пояснений и называть авторов. Предлагаю просто смотреть.

Начнём нашу прогулку с самого центра Мюнхена, с площади Marienplatz. Покажу вам Mariensäule – колонну с Божьей Матерью. Напоминаю, что этот монумент сооружён по распоряжению курфюрста Максимилиана I в 1638г. в благодарность Божьей Матери – Заступнице за спасение Мюнхена от шведской оккупации и прекращение эпидемии чумы. Mariensäule состоит из мраморного куба-цоколя, на котором установлены четыре воинствующих Ангела, сражающиеся с Войной, Голодом, Чумой и Неверием. На цоколе стоит коринфская колонна высотой 11.6м с Божьей Матерью наверху.



Marienplatz, видны Mariensäule и Fischbrunnen.



Marienplatz сегодня. Справа Новая Ратуша.



Божья Матерь-Заступница.



Борьба со Змеем-Неверием.



С Чумой покончено.

Тут же покажу борца со злом Архангела Михаила.



Фасад церкви св.Михаил, 1588г.

Berg am Laim, 1743г.

Далее познакомимся с правителями Баварии, запечатлёнными в бронзе и ставшими украшением улиц Мюнхена.



Самый первый баварский Виттельсбах герцог Otto I (1180-83) перед Statskanzlei в Hofgarten.



А это самый знаменитый Виттельсбах Людвиг Баварский. Правил Баварией (1294-1347). Германский император (1328-47). Стоит этот памятник на площади Kaiser-Ludwig-Platz. Имеется в Мюнхене ему ещё

два бронзовых памятника.

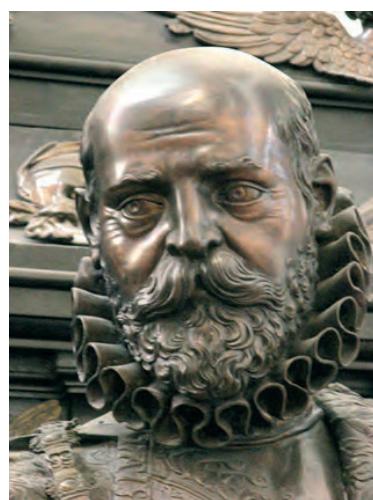


Это опять Людвиг Баварский, но уже в тоге римского императора. Находится этот памятник около Alter Hof, самой первой резиденции Виттельсбахов в Мюнхене.



Памятник Людвигу Баварскому во Frauenkirche.

Этот третий памятник Людвигу Баварскому находится внутри Frauenkirche. Изготовлен он был в 1626г. при курфюрсте Максимилиане I. По сторонам его стоят герцоги Вильгельм IV и Альбрехт V. На самом верху памятника на подушке лежит императорская корона.



Следующий правитель Баварии, которому есть памятник в Мюнхене, это курфюрст Максимилиан I (1597-1651). Тот самый, что возглавлял Католическую Лигу при борьбе с протестантами в 30-летнюю войну. За что и получил титул курфюрста для себя и своих потомков.



*Памятник Максимилиану I на площади Wittelsbacherplatz.
Автор Бертель Торвальдсен – знаменитый датский скульптор.*

Памятник на Promenadeplatz, внуку Максимилиана I, многим прославившемуся Максу II Эмануэлю (1679-1726г.г.).



Курфюрст Макс Эмануэль на Promenadeplatz.



Первый баварский король Max I (1799-1825).



Это памятник королю Людвигу I (1825-1848), который хотел превратить Мюнхен в Афины на Изаре. Стоит памятник на его

любимой улице, носящей его же имя - *Ludwigstr.* Вокруг цоколя четыре Аллегории: Религия, Искусство, Поэзия, Индустрия.

Памятников Людвигу I много. Покажу ещё памятник ему в Регенсбурге.

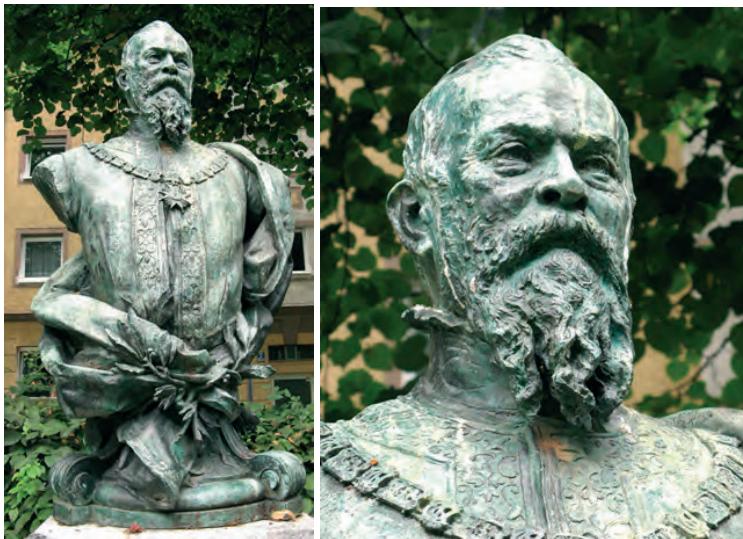


Король Людвиг I в Регенсбурге.



Короли Макс II (1848-1864) и Людвиг II (1864-1886).

О памятнике королю Максимилиану II было уже рассказано, он стоит на Maximilianstr. Памятник же королю Людвигу I установлен на высоком берегу Изара между Friedensengel и Maximilianeum на том месте, где он собирался воздвигнуть театр для постановок опер Вагнера. В основании памятника отчеканены его сказочные замки.



Принц-регент Луитпольд (1886-1912). Этот великолепный бюст установлен в небольшом скверике около Rotkreuzplatz.

Закончен познавательный этап нашей прогулки. Попробуем расслабиться. Впереди нас ждут бронзовые женщины Мюнхена.

Начнём с Lenbachhaus – Luisenser 33. Здесь нас ждут две юные женщины. Одна практически недоступна для обозрения, так как стоит наверху на балконе. Другая находится во дворе Lenbachhaus.





Перед вами Julia – Джульетта из Вероны, которая любила Ромео. Копии скульптуры Джульетты, что находится в Вероне, в двух экземплярах выполнил Nereo Costantini. Одна из них сегодня стоит около Старой Ратуши, другая в сквере в Bogenhausen. Здесь вы видите одну и ту же Julia, но в разных местах и с разных сторон. Третья – это Юстиция. Она стоит около Юридического факультета Университета на Ludwigstr.



А это воплощение Олимпийского Триумфа - *Olympia Triuphas*. Автор проекта M. Mayer. Установлена в 1972г, Olympiapark.



Это прекрасная Дафна – *Daphne*, которая, спасаясь от влюблённого Аполлона, превратилась в дерево. Автор Marlene Neubauer-Woerner. Установлена в Arabellapark, Wahnfriedallee.



У моста *Ludwigbrücke* через *Изар* , сидит с 1984г. на солнышке мечтательная Буколика – *Bukolika*. Создал её *M. Mayer*.



А это принцесса из сказки *Братьев Гrimm*, которой пришлось пасти гусей – *Gänseliesel*. Но всё кончилось хорошо. Изваял *Kurt Moser*. Её адрес с 1986г. *Grünwald, Luitpoldweg*.



Bekleidete liegende Frau – Одетая лежащая женщина. Автор Henry Moore.

Moore. Возлеэт она около Neue Pinakothek.



Опять прекрасная Дафна, проросшая деревом, не пожелавшая полюбить Аполлона. Временно стоит около Antikensammlung на Königsplatz пока здесь проходит выставка «Сильные женщины».



Вы поняли правильно. Это не стул, а только тело женщины. Называется *Grosser sitzender weiblicher Torso*. Автор *Lothar Fischer*. Стоит с 1978г. *Zentrum, Herzogspitalstr.*



Каменная женщина с *Nymphenburger Str.*, чтобы вы вспомнили как выглядят женщины на самом деле после верхней скульптуры.



Такая пластичная женщина устроилась на Dantestr.
Чувствуя, что с женщинами пора остановиться. Полюбуйся теперь мужчинами. Эти сидят во дворе Резиденции.





Этот одиноко сидит недалеко от U-Bahn Giselastr.



Атлет с факелом собирался выступить на Олимпиаде в 1936г.
Он долго стоял во дворе Городского музея-Stadtmuseum.



Будущие мужчины сидят около школы в Milbertshofen.

Теперь немного лошадей, а потом опять мужчины.



Denkmal der deutschen Kavallerie.
Памятник немецкой кавалерии.
1960г. B.Bleeker, Schönfeldstr.



Trojannisches Pferd.
Троянский конь.
1980г. H.Wimmer, Barerstr 27.



Wieherndes Pferd – Ржущая Лошадь.
Находится рядом с Königsplatz.
Стоит здесь с 1965г. Автор A.Fischer.
Точно такая же лошадь пасётся на полянке в Grünwald.



Эти два бронзовых коня стоят на месте с названием *Rossmarkt* – лошадиный рынок. Автор *C.Nageler*. Установлены в 1982г.



Это то, что осталось от большой композиции 1931г. *Rossebändiger* – Укротители коней. Восстановлена в 1957г. Стоит около *Alten Pinakothek*. Авторы *B.Bleeker* и *H.Hahn*



Этот *Miracolo* – Апокалиптический всадник рухнул перед Neue Pinakothek. Автор M. Marini. Стоит здесь с 1960г. Видно, как под воздействием Голоса Божьего сплющен конь и всадник.



Запасливый путешественник едет по зоне отдыха, созданной над заключённой в туннель трассой Petuelring.

Посмотрим нескольких мужчин творческих профессий.



Ф.Шиллер (1759-1805).
Maximiliansplatz



И.Гёте (1749-1832).
Ottostr.

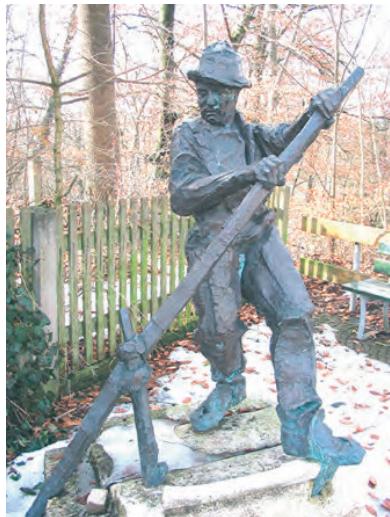


Ф.Тютчев (1803-1873). Габельсбергер-изобрёл стенографию.
Finansgarten. Barerstr – Ottostr.

А теперь увидим настоящих мужчин.



Трубочист. Gneisenaustr.



Плотогон. Grünwald.



Лесоруб. Maria Einsiedel.



Сталевар. Karl-Preis-Platz.



Это Сотворение Адама - *Die Erschaffung des Adams*. Сотворил скульптуру Toni Brüchert для Нью-Йорка. Копия, которую вы видете перед собой, была использована для фонтана Glasbrunnen во дворе Landesbank на Oskar

– von – Miller – Ring 3. Теперь Адам спрятан во внутреннем дворе банка.



Францисканец как посол мира – *Franziskus als Friedensbote*. Автор M. Mayer, 1979г. Стояла эта замечательная скульптура около Postbank на Sonnenstr. Теперь она установлена около церкви монастыря францисканцев St. Anna im Lehel.

Разумеется в Мюнхене имеются памятники, связанные с войнами. Приведу только два примера.



Это памятник солдатам, погибшим в I Мировую Войну в Hofgarten. Авторы K.Knappe и B.Bleeker. 1919г.



Памятник последним жертвам – *Mahntafel*. Автор H.Pilgrim, 1989г. Этот памятник напоминает о том, как в ночь с 26 на 27 апреля 1945г. из концетрационного лагеря Дауха в сторону Альп была отправлена колонна из более чем 10 000 узников. 3000 человек не выдержали

этого марша смерти. По этому пути поставлено несколько таких памятников. Этот находится около Blutenburg.

В Мюнхене много памятников на религиозную тематику. Это Распятия, Святые, Библейские темы. Над каждым разделом мучительно думаешь, что показать из всего обилия материала. В данном случае решил показать единственное Распятие, но какое!



Это Распятие называется Шведским. Изготоено оно было в конце XVI столетия. И находится оно не в Мюнхене, а на Боденском озере (Bodensee) около острова Mainau. Существует легенда, что в 30-летнюю войну шведы, отступая, хотели взять с собой это Распятие, но оно не дало себя выдернуть, сколько бы лошадей они не запрягали. Так оно стало называться Шведским.

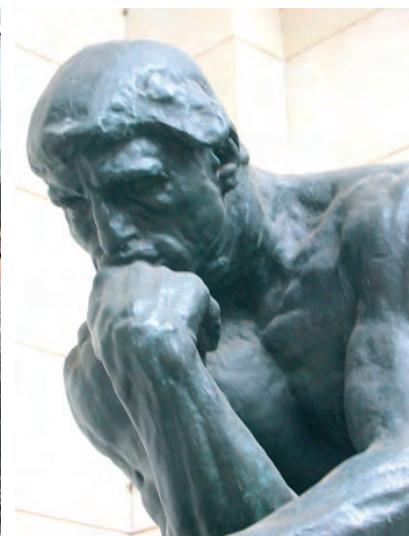
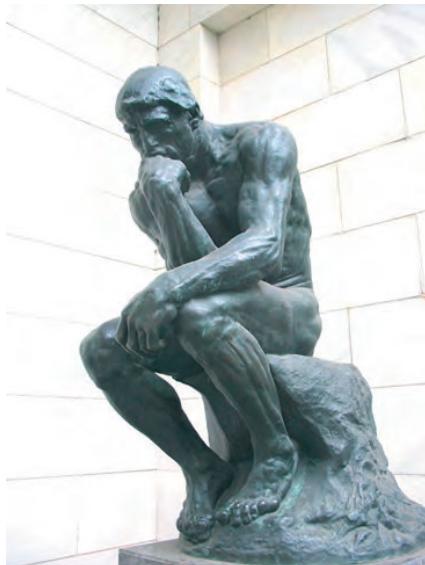
Всё, теперь только лёгкий жанр. Кстати, в Мюнхене много частных коллекционеров бронзовой скульптуры, часто очень интересной. Итак, больше картинок, меньше пояснений.



Эти собака и коза гуляют по берегу озера *Kleinhesseloher See* в Английском саду.



А эти красавцы залегли у входа в Зоопарк - *Tierpark*.



Один из нашего Зоопарка, другой из Музея Родена в Париже. Оба Мыслители. Кто умнее, сразу не решишь. Кажется первый.



Fass ohne Boden – Бочка без дна. M.Neustifter. Tulbeckstr 28.



Tucherpark в Englischer Garten. Много тут и других скульптур.



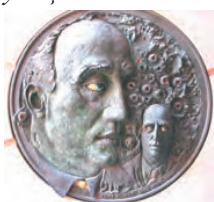
Совершенно ничейные козы.



Это пророк Даниил во рву со львами, куда его отправил вавилонский царь. Авторы Löwengrube K.Backmund и K.Knappe, 1972г. Раньше он стоял на Promenadeplatz, Herder-Passage. Теперь во дворе в районе Stiglmaierplatz.



Очень выразительная Пиета (Оплакивание Христа) в районе улицы Rümannstr.



А это портреты профессоров Университета в переходе между Leopold park и U-Bahn Giselastr.



Уличные музыканты. Freimann.



Вешалка с зонтом и шляпой около U-Bahn Kolibusplatz.



Русалка на озере Ammersee.

Blutenburg

МАРШРУТ: история; архитектура; церковь – Schlosskapelle.

На западной окраине Мюнхена в районе Obermenzing находится Schloss Blutenburg. Он идеально вписан в окружающий пейзаж и расположен на бывшем острове в живописной излучине реки Würm.



Современная и XIX века панорама Blutenburg.



Вид на Blutenburg с востока.

Откуда произошло название Blutenburg неизвестно. Скорее всего от имени владельца этого места в XIIIв. Как показали археологические раскопки на месте господского дома – Herrenhaus, уже в 1200г. существовала оборонительная башня, окружённая со всех сторон водой.

Дальше познакомлю вас с отдельными заметными фрагментами истории замка Blutenburg.

В 1432г. здесь в старинной башне поселяется будущий баварский герцог Albrecht III (1438-1460г.г.). Начинается строительство новой крепости, собственно тех форм и размеров, которые мы видим сегодня. Тогда же в этих местах разыгрывается любовная драма. Всё началось с того, что молодой 27летний мюнхенский принц Albrecht во время турнира в Аугсбурге в 1428г. знакомится с белокурой красавицей Agnes Bernauer,



девушкой из простонародья. В 1432г. они тайно поженились и жили вместе здесь в Blutenburg и в старинном замке в Straubing. Отец герцог баварский Ernst был этим страшно недоволен, так как такая связь могла помешать принцу Albrecht наследовать престол. Уговоры отца покончить с этой связью не имели успеха, влюблённые были неразлучны. Тогда герцог Ernst решил сам разобраться с этой проблемой. В октябре 1435г. принц Albrecht был приглашён на охоту в Landshut. 12 октября герцог Ernst приказал схватить Agnes Bernauer и приговорил её к смерти. Её бросают в Дунай с моста в Straubing. После этого убийства

принц Albrecht был очень зол на отца и хотел пойти на него войной. Но вскоре они помирились. Будущий герцог Albrecht III был добрым и безвольным человеком, за что получил прозвище Набожный - der Fromme. Через год он женился на ком надо, на принцессе Anna von Braunschweig и имел от неё десять детей. Папу же герцога Ernst мучила совесть и он

распорядился на кладбище в Straubing соорудить памятную капеллу по убиенной Agnes Bernauer с мраморной плитой с её изображением.

В память об этой любовной трагедии в городе Straubing каждые 4 года в старинном замке и на улицах разыгрываются сцены былого. Одна из жительниц города играет роль Agnes Bernauer. Выше на фотографии показана такая женщина на фоне каменной плиты с изображением Agnes.



Как я уже сказал, тогда же при герцоге Albrecht III, а править он начал с 1438г., под руководством мастера Hartmann идёт перестройка Blutenburg. Теперь это крепость окружённая оборонительной стеной и рвом с водой. Собственно тогдашний вид Blutenburg сохранился до наших дней, включая въездные ворота Torturm. Herrenhaus – господский дом уже тогда стал центральным зданием внутри

двора. Круговая оборонительная стена с четырьмя башнями создаёт законченный вид всему замку. С 1441г. все окружающие земли с деревнями в Obermenzing и Pipping принадлежат владельцу этого замка.



Въездные ворота и Господский дом.

После смерти герцога Albrecht III править с 1460г. стали его старшие сыновья Johann и Sigismund. Johann уже в 1465г. умирает от чумы. Sigismund был увлекающимся человеком. Он живёт в замках Dachau, Grünwald, Starnberg am See, но любимый его был замок Blutenburg. Его окружают певцы, красивые женщины, белые голуби, павлины. Он поощряет искусство и строительство. По всему по этому уже в 1467г. он не совсем добровольно передаёт правление Баварии своему младшему брату Albrecht IV, а сам поселяется в районе Menzing в замке Blutenburg и

начинает его увлечённо достраивать. Рядом с Blutenburg строятся две церкви: в Pipping – St. Wolfgang; в Untermenzing – St. Martin. При нём начинается строительство собора Frauenkirche в Мюнхене, который теперь является символом города. Здесь же в Blutenburg в стиле поздней готики в 1488-97г.г. строится новая Schlosskapelle.

С 1501г., после смерти герцога Sigismund, замок использует его младший брат Albrecht IV и его сыновья как охотничий. Соответственно в 1529г. строится конюшня между Schlosskapelle и Herrenhaus. Теперь эта бывшая конюшня называется Старый Зал - Alter Saalbau.

В начале XVII столетия внимание курфюрстов сосредотачивается на строительстве и перестройке Schloss Schleissheim и замок Blutenburg пустует. И только во второй половине XVII века при Henriette Adelaide von Sauoyen (1636-1676г.г.), увлёкшейся строительством Nymphenburg, рядом расположенный Blutenburg привлекает её внимание. Начинается его ремонт. После ранней смерти Henriette Adelaide в 1676г. её наследник барон Anton von Berchem в результате ловкой торговой операции получает в собственность Schloss Blutenburg вместе с окружающими землями. Он начинает активно заниматься перестройкой и ремонтом пришедших в ветхость зданий замка. Скорее всего перестройкой руководил итальянский архитектор Antonio Viscardi. Несколько изменённый вид замка Blutenburg запечатлён на гравюре Michael Wening в 1700г.



Michael Wening, 1700.

Тут барон Anton von Berchem делает ошибку. В результате перестройки и добавления элементов барокко Blutenburg выглядит настолько привлекательно, что позволяет барону в 1690г. пригласить сюда императора Leopold I и своего курфюрста Max Emanuel, который первым браком был женат в 1685г. на дочери императора Maria Antonia. Курфюрст задумался: „А с какой стати такой симпатичный замок, бывшее владение рода Wittelsbach, принадлежит барону?“ Барон же Anton von Berchem

надеялся, что Blutenburg навсегда останется во владении его семьи. Он даже заложил фамильную гробницу в Schlosskapelle. Но конфликтовать с курфюрстом барон не решился и в 1701г. вынужден был вернуть замок и окружающие его земли Hofmark Menzing семейству Wittelsbach.

Тогда же Max Emanuel передаёт Menzing в распоряжение своей второй жены польской красавицы Therese Kunigunde и в 1702г. в Herrenhaus оборудуются для неё жилые помещения. Курфюрст живёт в дворцовом комплексе Nymphenburg, жена Therese в близко расположеннем замке Blutenburg. Это позволяет супругам обмениваться визитами в любой момент. В 1704г. курфюст Max Emanuel, в связи с австрийской оккупацией Баварии, бежит в Париж и находится там до 1715г. Его жена это время живёт здесь в замке Blutenburg или в Мюнхене в Резиденции.



С 1827г. Blutenburg находится во владении государства.

Дальше следующая любовная история. Здесь в замке Blutenburg в 1848г. укрывалась Lola Montez (1821-1861г г.) любовница короля Ludwig I после её ночного побега из Мюнхена, где разгорелся громкий скандал по поводу её связи с королём. Эта замечательная авантюристка за свою короткую жизнь успела соблазнить не только баварского короля, но и ещё

После смерти курфюстины Therese Kunigunde в 1730г. в Венеции замок Blutenburg пользовались различные частные лица, но с 1800г. им опять владеет род Wittelsbach. Король Max I начинает проводить здесь значительные восстановительные работы. Кстати, вот тогда была сломана оборонительная стена отделявшая раньше господскую часть замка от территории с хозяйственными постройками. Господская часть замка находилась среди четырёх башен и в центре её был Herrenhaus.

Слева более возвышающаяся господская часть замка, справа хозяйственная. В центре остатки стены.

Листа, Бальзака, Дюма-отца, русского царя Николая I, побывать баронессой и графиней. Умерла она в безвестности в Нью-Йорке.

В 1855г. король Max II, основатель Баварского Национального музея, начинает здесь в Blutenburg в Schlosskapelle дорогостоящие реставрационные работы, как памятника баварской истории конца XV столетия. При этом возвращаются алтарные картины из галереи дворца Schleissheimer.

С 1866г. по 1957г. Blutenburg сдаётся в аренду монахиням монастыря ордена Englischen Fräulein. Далее опять здесь располагаются монахини, но теперь монастыря Dritten Orden и устраивают приют для престарелых - Altersheim. Наверное бывшие владельцы этого замка много нагрешили и поэтому судьба так распорядилась, что после них здесь их грехи замаливали женщины-монахини.

С 1980г. здесь находится международная юношеская библиотека с читальными залами и книгохранилищем – Internationalen Jugendbibliotek.



Современные виды Blutenburg.

Дальше самое интересное – Schlosskapelle – церковь замка Blutenburg. Построить её распорядился герцог Sigismund. Предполагается, что строилась она по замыслу знаменитого мастера Jörg von Halspach (1410-1488г.г.). Того самого, под руководством которого в Мюнхене возводились Старая ратуша - Alte Rathaus и собор Frauenkirche. Во внутреннем оформлении этой церкви принимал участие опять же знаменитый художник того времени Jan Polack (1450-1519г.г.). Им были нарисованы картины алтарей и созданы рисунки для оконных витражей. Его картины на религиозные темы можно также увидеть во Frauenkirche.



Schlosskapelle замка Blutenburg.

Перед вами оштукатуренное каменное здание, выполненное в стиле поздней готики, и только башня в виде луковицы устроена в стиле барокко. Под крышей здание украшено рисованным фризом. На фризе, кроме затейливых узоров, изображены баварские гербы рода Wittelsbach и их жён из других земель. Портал церкви украшают три картины. Слева, как легко догадаться по дереву со змеем, изображены Адам и Ева. Справа волосатый святой по имени Onuphrius. Это редко встречающийся святой,

он покровитель вновь поселившихся. Святой напоминает о судьбе самого герцога Sigismund, отказавшегося от власти и поселившегося здесь. И, наконец, третья картина над входом в церковь. Здесь изображена Божественная Троица – Gnadenstuhl. Бог-Отец держит Сына-Христа, а над ними парит Голубь – Святой Дух. Эта же тема разрабатывается на главном центральном алтаре внутри церкви.



Портал Schlosskapelle.

Через этот портал попадаем внутрь церкви. Перед нами единое удлинённое пространство (19.6м на 9.3м), оканчивающееся пятигранныком, и освещаемое через восемь высоких готических окна. На светлом фоне стен и свода капеллы светло-коричневым цветом выделены стреловидные арки, которые чаще расположены и имеют соответственно большее количество пересечений в алтарной части, что создаёт оптический эффект триумфальных ворот над алтарём. Как утверждают все путеводители, внутреннее оформление этой капеллы, выполненное в позднеготическом стиле, почти полностью сохранилось, как это было устроено в 1497г.

Сразу обращаем внимание на центральный трёхстворчатый алтарь. Его выполнил Jan Polack в (1491-92г г.). Патроном капеллы считается Божья Троица – Hl. Dreifaltigkeit. В соответствии с этим и оформлен алтарь.



Внутренний вид капеллы.



Общий вид центрального алтаря.



Божественная Троица. Алтарь в закрытом состоянии.



Евангелисты: Марк, Лука, Иоанн, Матфей.

Когда главный алтарь находится в открытом положении, то в центре изображён Бог-Отец на троне. На коленях он держит тело Сына-Христа. Слева над ними парит голубь – Святой Дух. На левой створке показано крещение Христа Иоанном Крестителем в реке Иордан. На правой створке коронование Марии. При закрытом алтаре, на правой створке видно, как на коленях стоит герцог Sigismund и его благословляет Hl. Bartolomäus. На левой створке Hl. Sigismund, как покровитель капеллы.

Ниже Божественной Троицы изображены четыре Евангелиста со своими символами: Марк со львом, Лука с быком, Иоанн с орлом, Матфей с ангелом. Есть ещё два боковых алтаря. На правом алтаре представлено Благовещение Марии архангелом Гавриилом. Он приветствует её



Христос – владыка мира.

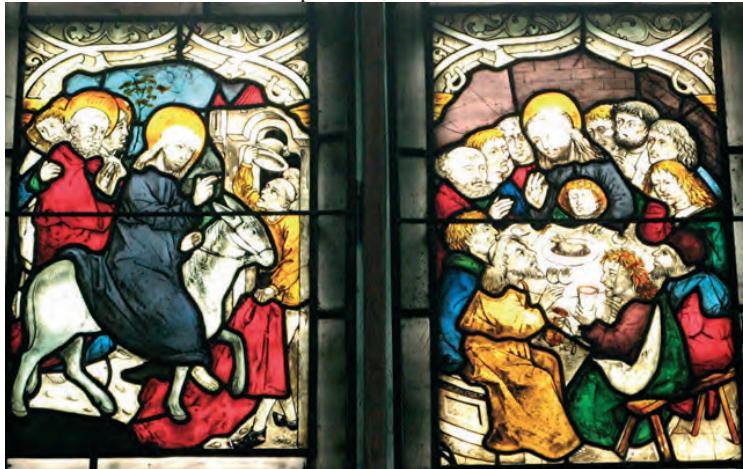
Благая Весть.

сообщением „Ave Maria“. Выше виден Бог-Отец, от которого к Марии исходят золотые лучи света. Это как бы начало Священной истории. На левом алтаре в центре находится Христос. В левой руке он держит Земной Шар – Державу. Здесь Христос - Владыка Мира. Это уже завершение Священной истории.

Далее начинаем рассматривать деревянные скульптуры, установленные по стенам капеллы. Их всего четырнадцать: двенадцать апостолов, Мария (Blutenburger Madonna) и Христос - мученик. Апостолов легко различить по тем предметам, которые они держат: Пётр с ключами, Павел с мечом, Симон с пилой, Бартоломей с топором, Андрей с крестом и т.д. Великолепна в своей скромности Мария. За ней закрепилось название – Блютенбургская Мадонна. Выполнены эти скульптуры в конце XV столетия. Автор их неизвестен, но его особо называют – Мастер Блютенбургских апостолов – Meister der Blutenburger Apostol. Ещё обязательно обратите внимание на деревянное высокое сооружение, выполненное в готическом стиле, стоящее слева от центрального алтаря. Это Sakramentshäuschen – домик для святых даров. Перед вами последний сохранившийся экземпляр такого типа церковной утвари в районе Мюнхена. Здесь продемонстрирован высочайший класс работы по дереву.

В окнах капеллы можно увидеть цикл картин на стекле на темы христианской истории. Все картины расположены в окнах парами.

Например: въезд в Иерусалим и Тайная вечеря, моление о чаше на Масленничной горе и поцелуй Иуды, положение во гроб и Воскрешение и т. д. Выполнил эти картины мастер по стеклу Hans Winkhart по эскизам Jan Polack. Под картиной «Христос перед Каифой» стоит дата 1497г. У меня эти картины на стекле вызывают и восхищение и удивление. Как художники могли такое сотворить? Вглядитесь в них.



Въезд в Иерусалим и Тайная вечеря.



Моление о чаше и поцелуй Иуды.



Положение во гроб и Воскрешение.

Покидаем уютный Blutenburg. Рекомендую вам посетить ещё три здесь же вблизи расположенные церкви по реке Würm, построенные тогда же в XV столетии. Это церкви St. Martin и St. Wolfgang, возведённые по указанию герцога Sigismund, и церковь St. Georg, построенную ещё при несчастном влюблённом герцоге Albrecht III. Привожу фотографию интерьера церкви St. Martin. Очень похоже на интерьер Schlosskapelle.



И ещё пару видов замка Blutenburg в конце этой главы.



Blutenburg um 1830. Carl von Lebschee.



Blutenburg. Новогодняя открытка 1906г.

Nymphenburg

МАРШРУТ: Schloss Nymphenburg – Главный дворец; Grosses Parterre – Большой Партер; Pagodenburg - Пагоденбург; Badenburg – Баденбург; Magdalenklause – место уединения имени святой Магдалены; Amalienburg - Амалиенбург; Grosse Kaskade – Большой каскад.



Панорама дворцово-паркового ансамбля Nymphenburg.

Nymphenburg – один из лучших дворцово-парковых ансамблей Европы, служил любимой летней резиденцией сначала курфюрстам, потом королям Баварии, а с конца XVIII века стал доступен всем желающим полюбоваться здешними красотами.

Комплекс начал формироваться с кубического здания, вокруг которого постепенно вырос весь дворцово-парковый ансамбль. От заложения в 1664г. и до начала XIX столетия шесть государей из дома Виттельсбахов занимались его перестройкой, расширением и украшением. Это Фердинанд Мария, Макс II Эмануэль, Карл Альбрехт, Макс III Иозеф, Карл Теодор, Макс IV Иозеф – баварский король Макс I с 1806г. Началось строительство Nymphenburg при курфюрсте Фердинанде Марии (1651-1679), которому его супруга Аделаида Савойская (1652-1676г.г.) подарила

пастушью хижину с земельными угодьями в честь года со дня рождения их сына Макса Эмануеля.



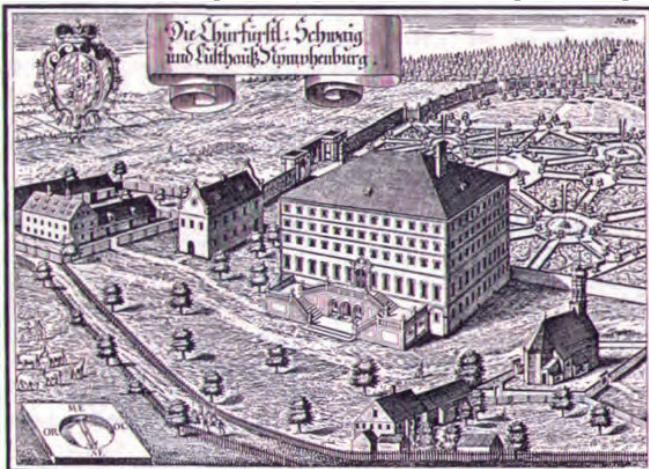
Аделаида Савойская.

Летний замок был заложен в 1664г., строился по проекту итальянского архитектора Agostino Barelli и уже в 1675г. был подведен под крышу. В 1676г. Аделаида Савойская умирает и работы по строительству замка замедляются.

Приводится рисунок 1701г., где виден в центре кубический замок и окружающие его постройки. Одновременно со строительством зданий планировался сад в сторону города. Уже была построена стена, окружающая сад, с нишами для скульптур и четыре фонтана.

После смерти курфюрста Фердинанда Марии его место занимает 17-летний сын Макс Эмануэль. Это был энергичный человек и талантливый

военачальник. Пока ему было не до строительства. Он то воевал с турками, освобождая Вену, то брал Белград, то служил наместником в Испанских Нидерландах. В 1701г., возвратившись в Мюнхен, он принимает решение

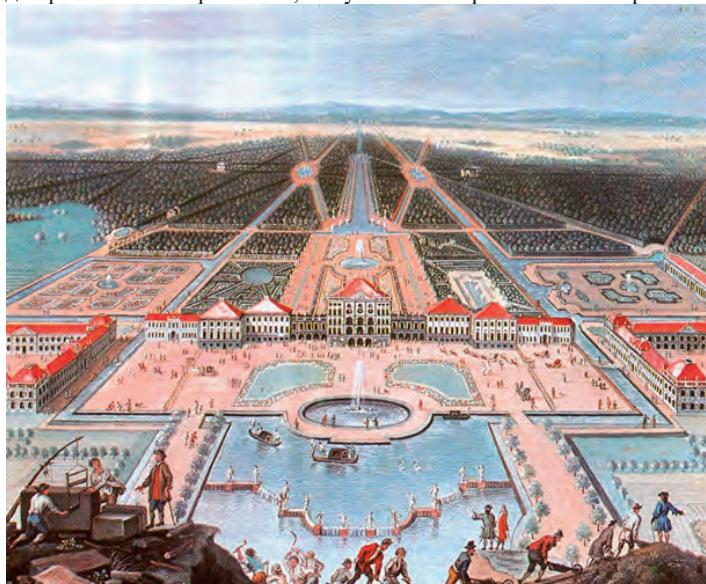


Schloss Nymphenburg M.Wening, 1701г.

из сельского замка своей матери устроить нечто грандиозное. С этого времени архитектором комплекса становится Henrico Zuccalli, он же

трудится над дворцом Schleissheim. Вот тогда начинают строить два боковых жилых корпуса, соединённых с главным галереями.

В это время Макс Эмануэль неосторожно ввязывается в борьбу за испанское наследство на стороне Франции против Австрии, проигрывает и вынужден был в 1704г. бежать в Париж. Строительство дворцов прекращается до 1714г., когда кончилась оккупация Мюнхена и курфюрст возвратился в Баварию. Стойка дворцов опять возобновляется, но уже руководит работами Joseph Effner, получивший образование в Париже.



Идеальный прямолинейный вид Nymphenburg. M. Geer 1730г.

Вот тогда-то и был составлен общий план застройки Nymphenburg. В соответствии с этим планом и проводились дальнейшие работы. Большое кубическое здание стало центром ансамбля. Оно было украшено четырьмя мощными приставными колоннами – пилонами. Пилони встречаются во всех сооружениях, которые делал Effner, это его любимый архитектурный элемент. Идёт дальнейшее строительство прямоугольных зданий с дворами, которые ступенчато расходятся в обе стороны от центрального здания. В сторону города проектируется передний двор, обнесённый полукруглой в плане стеной с десятью симметрично расположенным павильонами. С противоположной стороны, со стороны леса, организуется парк, который начинается с прямоугольного Партера около дворца, а дальше идёт лес с прямолинейными просеками. По главной оси парка проходит Центральный канал. Симметрично каналу, по два с каждой стороны, строятся четыре

павильона: Pagodenburg, Badenburg, Magdalenklause и чуть позднее Amalienburg.

Кубическое здание – центр ансамбля.



мяч двигались изящные дамы и кавалеры. Были здесь устроены и театральные сцены, где разыгрывались представления. Всё в соответствии с французскими придворными обычаями.

Следующим курфюрстом был Карл Альбрехт (1726-1745). При нём начинается строительство в 1728г. первого павильона на южной стороне полукруга, ограничивающего двор со стороны города. Последний павильон был построен с северной стороны полукруга в 1758г при Максе III Иозефе. В этом павильоне в 1761г. организовали фарфоровые мастерские, действующие до сих пор. Тогда же Карл Альбрехт распорядился построить чудесный охотничий домик Amalienburg для своей жены Амалии.

При курфюрсте Максе III Иозефе (1745-1777) проводится переделка Парадного зала дворца в стиле рококо и он приобретает сегодняшний вид. В Большом Партере устанавливаются мраморные статуи богов Олимпа. Строятся парадное крыльцо, по которому можно было подняться прямо в Парадный зал. В это же время облицовывается мрамором Большой каскад, заложенный ещё в 1717г.

Во время правления Карла Теодора (1777-1799) устраиваются новые помещения дворца при помощи расширения уже существующих галерей. Парк делается общедоступным.

При Максе IV Иозефе (1799-1826) проводят перестройку ряда помещений дворца и устанавливают классическую мебель. При нём же архитектор Ludwig von Sckell руководит перепланировкой парка. Вместо регулярного французского устраивается теперь английский пейзажный парк. Большой канал и Партер при этом сохраняют свою исходную регулярную форму.

Все сооружения и границы парка, которые имеет современный Nymphenburg, были заложены тогда. В этом вы можете убедиться, если рассмотрите фотографию панорамы комплекса, приведённую выше. Одним словом, был создан придворный парк. По каналам плавали на гондолах. На площадках для игры в



Парк открыт для всех.

В таком виде парк сохранился до наших дней. При короле Людвиге I по проекту Лео фон Кленце строится в 1865г. Monopteros – круглое сооружение на колоннах. Эта беседка является

памятником основателям этого дворцово-паркового комплекса. Как выглядел парк в XVIII веке дают представление картины и гравюры того времени. Привожу одну, из которой видно, что жизнь была весьма красочной. А теперь полюбуемся красотами этого комплекса.



Вид на дворец со стороны парка. Canaletto, 1761г.
Посмотрим на современный вид дворца со стороны города, сначала издалека, потом вблизи.

Разумеется прежде всего отправляемся в центральное здание. Здесь находится музей. В его состав входит центральное кубическое здание с Парадным залом, правая или северная галерея, левая или южная галерея с примыкающим к ней Южным павильоном. Северное крыло дворца являлось мужской половиной. Здесь жили курфюрсты и позднее короли. Южное крыло дворца было женской половиной. Здесь обитали их жёны. В каждой половине дворца все помещения располагались симметрично и



Общий вид центральной части дворца.



Это и есть Центральный корпус дворца.

имели одинаковые назначения: прихожая, зал для аудиенций, спальня, кабинет. В каждой половине имеется ещё галерея. Отдельно оформлен Южный павильон.

Отправимся сначала на мужскую половину дворца. Из Парадного зала мы сразу попадаем в прихожую. Это помещение было пышно оформлено в духе французского придворного искусства сразу по возвращении Макса Эмануеля из Парижа. Здесь мы видим портреты Макса Эмануеля и его жены Терезы, выполненные во весь рост. Следующим идёт зал для аудиенций. Он украшен брюссельскими гобеленами. Один из них посвящён богине охоты Диане. Остальные изображают времена года.



Северное крыло, зал для аудиенций, украшенный gobеленами.

В спальне находится картина, на которой изображена семья баварских и саксонских курфюрстов. В центре изображён Макс III Иозеф. Здесь показаны реальные люди.



Семьи баварских и саксонских курфюрстов. P.Horemans, 1761г

Далее попадаем в три помещения, пристроенные к северной галерее при Карле Теодоре. Здесь привлекает внимание Галерея Красоты Макса Эмануеля. Она включает пять портретов придворных дам времени французского короля Людовика XIV.

Стены северной галереи украшают картины с изображением дворцов Макса Эмануеля.



Галерея Красоты Макса Эмануеля. P.Gobert, 1715г.



Теперь отправляемся на женскую половину. Сразу же в прихожей мы видим изображённых во весь рост Карла Альбрехта и его жену Амалию с императорскими атрибутами. На этих картинах отчётливо видно, как Карл Альбрехт постарел, а Амалия растолстела. Когда доберёмся до Амалиенбурга, увидим их портреты в молодости.

Зал для аудиенций.

Следующий зал для аудиенций. Он оформлен в красных тонах. На двух больших картинах изображена семья курфюрста в виде античных героев. Фердинанд Мария представлен в образе короля Эндимиона, прекрасного

влюбленного богини Луны Селены, а его жена Аделаида с детьми в виде богини Дианы.

Следующее помещение – спальня. Она оформлена в зелёных тонах. На потолочной фреске изображена богиня Флора.



Флора на потолочной фреске в спальне.

Далее переходим в Южный павильон. Эти помещения с 1806г. по 1810г. были переделаны Каролине, второй супруге короля Макса I. Здесь можно увидеть спальню, где родился сказочный король Людвиг II.



Скромная, но со вкусом, спальня королевы.



*Галерея
Красоты
Людвига I.*

Там, где была
столовая
королевы, сегодня
находится
Галерея Красоты
Людвига I. В ней
собрано 36
портретов
красавиц во вкусе
Людвига I. Все их
выполнил
художник Joseph
Stieler в период с

1827г. по 1850г. по заказу короля. Социальное положение женщин, попавших в эту галерею, не имело никакого значения, главное красота. Есть здесь и уже названная выше танцовщица Lola Montez. Покажу несколько портретов по своему выбору, в том числе полюбившаяся Амалией – Amalie von Lerchenfeld. Она занимала особое место и в жизни Фёдора Тютчева и в истории Баварии.



*Katharina Botzaris 1841г.
(1820-1872)*



*Auguste Strobl 1827 (1)г.
(1807-1871)*



*Emilie Milbanke 1844c.
(1822-1910)*



*Regina Daxenberger 1829c.
(1811-1872)*



*Nanetta Kaula 1859c.
(1835-1869)*



*Maria Dietsch 1850c.
(1835-1869)*



*Lola Montez 1847г.
(1821-1861)*



*Amalie von Lerchenfeld 1828г.
(1808-1888)*

А теперь возвратимся в Парадный или Каменный зал. В том виде, как мы видим его сегодня, он был оформлен в 1755-57г г. в стиле рококо. Большую потолочную фреску выполнил Johann Zimmermann. Это была его последняя работа. Здесь же трудился Francois Cuvillies.

Пока не рассматривайте деталей, а просто погрузитесь в эту атмосферу праздничного пространства. Медленно скользите взглядом по фреске потолка, по белым с золотым завитушкам стен, по этим изображениям фантастических охотничих сцен. На ум приходит только одно слово *Wunder* – Чудо.

Изображено же на потолочной фреске следующее. Со стороны парка на троне восседает богиня Флора. Идёт её восхваление. Именно в честь неё и назван дворец – Nymphenburg. В центре фрески видна солнечная колесница Аполлона. Слева Венера. Напротив охотница Диана. Дальше можно обнаружить Меркурия, Орфея и Муз. Посещая этот музей, оставляйте осмотр Парадного зала под конец. Вы выйдете из этого зала с приподнятым настроением и с этим настроением отправляйтесь в парк. Боги Олимпа, которых вы только что видели на потолочной фреске Парадного зала, теперь встречают вас в Партере парка. Только теперь это мраморные скульптуры.

Всего в Партере находится 12 скульптур богов с Олимпа. Со скульптурами богов соседствуют огромные мраморные вазы. Все они были выполнены известными скульпторами во второй половине XVIII века. Приведу фотографии нескольких скульптур.



Парадный зал.



Потолочная фреска Парадного зала.



Причудливое украшение стен.



Вид на Партер от дворца.



Меркурий.
I.Günther, A.Boos, 1778г.



Венера с купидоном.
I.Günther, A.Boos, 1778г.



Бахус с чашой и Сатиром.
A.Boos, 1782г.



Юнона жена Зевса.
J.Straub, D.Auliczek, 1772г.



Прозерпина жена царя Аида. J.Straub, D.Auliczek, 1778г.



Вид от Партера на центральную часть дворца.

Теперь отправляемся осматривать небольшие парковые дворцы. Посещать их будем в том хронологическом порядке, как они строились.

Первый - Pagodenburg. Это элегантное двухэтажное строение по заказу курфюрста Макса Эмануеля возвёл в 1716-1719г г. J.Effner. Предание гласит, что курфюрст сам обдумывал каждую деталь будущего дворца и что именно он предложил построить его в плане в виде креста. Название дворца произошло от его внутреннего оформления в восточном духе. Внешне здание оформлено колоссальными пилястрами с коринфскими капителями. Верх здания был украшен вазами и балюстрадой. Во время войны эти элементы были разрушены и теперь Pagodenburg имеет архитектурно незавершённый вид. Над входным

порталом и окнами располагаются маски Бахуса, Флоры, Нептуна и других.

Внутри, на первом этаже находится восьмиугольный зал, выполненный в белых и голубых тонах. Здесь широко используется голландская кафельная плитка. На втором этаже - китайский салон и китайский кабинет. Эти помещения изысканно отделаны чёрно-красными росписями и китайскими обоями, которые сам Макс Эмануэль купил в Париже.

Pagodenburg представляет собой голландский чайный домик, рассчитанный на интимные праздники небольшого круга лиц из ближайшего окружения курфюрста. За павильоном находилась площадка для игры в шары.

Любопытна сама личность Макса Эмануеля. Он был очаровательной в общении персоной, честолюбивый и жаждущий славы, легкомысленный и расточительный, полный веры в счастливую звезду своего дома. Он был прирождённый солдат, любящий женщин и игру. В то же время человек переменчивых настроений, сегодня уверенный и весёлый, завтра глубоко подавленный и мрачный. Проигранная война и годы вынужденного изгнания тяжёлым грузом легли на его душу. Мечта о короне всегерманского императора не сбылась. Эту ношу он взял на своего сына Карла Альбрехта, который всё-таки стал императором в тяжёлой и неравной борьбе с австрийской императрицей Марией Терезией, но счастья это ему не принесло.

Интересно наблюдать, как душевное состояние и направление мыслей Макса Эмануеля отразились на том, какие сооружения он заказывал. Первый этап, эйфория, радостное возвращение в своё родовое гнездо. Заказывается Pagodenburg, где можно весело проводить время с друзьями. Далее заказывается Badenburg. Это уже французский увесилительный дворец. Здесь можно уединиться с женой среди прекрасных произведений искусства. Но можно устроить большой праздник. Наконец, третий этап. Начинает строиться Magdalenenklause. Здесь Макс Эмануэль собирался уединиться, чтобы молиться, размышлять и раскаиваться. Было это желание искренним или показным, трудно себе представить.

Итак, после некоторых лирических отступлений, продолжаем нашу прогулку. Следующим у нас идёт Badenburg. Его соорудил в 1718-21г.г. J.Effner. Макс Эмануэль участвовал в Венгрии в 1685-86г.г. в войне против турок. Там он познакомился с турецкой баней и решил завести себе что-то подобное. В это единственное в своём стиле здание Badenburg были включены следующие элементы: большая прихожая, праздничный зал, жилые апартаменты и, конечно, купальный зал. Главный фасад украшают лепные детали и вазы. Badenburg одной стороной глядит на берег живописного озера. С другой стороны около него стоят каменные львы и открывается, так называемая, долина Львов.



Pagodenburg.



Внутреннее убранство первого и второго этажей.

Праздничный полукруглый зал окружён прозрачными дверями. Белая лепка стен выполнена в стиле позднего барокко. Её тема цветы, морская живность, вода. Плафон потолка украшен изображениями Аполлона в солнечной колеснице и купающихся нимф. В углу скульптурное изображение тритона на дельфине. Прихожая или игровая комната украшена китайскими картинками с изображением цветов и экзотических птиц. Бывшие здесь ценные картины перенесены в Старую Пинакотеку. Над камином висит картина, изображающая белую лису, застреленную Максом III.

Купальный зал украшен голландским бело-голубым кафелем. Плафон купальни был сделан и нарисован в Париже и доставлен в Мюнхен. На нём изображён Геркулес, бросающий скалы в нимф. Почему надо кидать скалы в нимф, я не знаю. Над купальней находится галерея, украшенная кованой решёткой. На ней могли находиться гости во время купания курфюрста. В подвале установлена печь для обогрева купальни. Там же имеются две небольшие ванны, откуда прямой ход ведёт в супружескую спальню. Спальня украшена китайскими картинами. Во время войны в Badenburg попала бомба и его пришлось восстанавливать.



Badenburg со стороны озера и со стороны долины Львов.



Озеро со стороны Badenburg, виден Monopteros.



Праздничный зал.



Купальный зал и супружеская спальня.

Обращаю ваше внимание на то, что рядом с Badenburg за озером в тени деревьев расположилась прелестная небольшая скульптурная группа с каскадиком. Это Пан с козлом. Выполнил её при короле Максе I в 1815г. Peter Lamine. Дальше я вам её покажу.

И, наконец, Magdalenklause, который построил в 1725-28г.г. опять же J.Effner, по заказу Макса Эмануеля. Выглядит этот павильон как живописные руины с трещинами в кирпичной кладке и осыпающейся

штукатуркой. Этому зданию, выполненному в стиле руинной архитектуры, сознательно придан вид полуразвалившегося сооружения. Внутреннее



Пан с козлом и каскадиком.

пространство этого здания выглядит довольно мрачно. Вестибюль оформлен в виде грота и дальше ещё грот-капелла св. Магdalены. К ним примыкают четыре скромные строгие жилые комнаты, отделанные тёмным дубом и украшенные только гравюрами.

Этот Эрмитаж (Eremitage – место уединения) принадлежит к особым парковым постройкам XVII и XVIII столетий, в которых воплощалась идея бегства от дворцовых церемоний в отшельничество, к религиозному и философскому постижению смысла бытия, к простой, приближённой к природе жизни. Умышленная бедность противопоставляется роскоши двора. К сожалению, пофилософствовать здесь Макс Эмануель не успел, он умер раньше, чем был закончен Magdalenklause.



Искусственные развалины Magdalenklause.



Алтарь кельи Магдалены и поверхность стены грота.

Отправимся к следующему и последнему в парке дворцу под названием Амалиенбург. Этот охотничий домик, дом радости, начали строить в 1734г. по распоряжению Карла Альбрехта для его жены Амалии. Архитектором здесь был представитель французской школы Francois Cuvillies. Здесь же трудились штукатур Johann Zimmermann, художник Joseph Moretti и другие. Закончен дворец был в 1740г.

Надо заметить, что занятие охотой занимало большое место в жизни тогдашнего дворянства. Центром этой деятельности был мюнхенский двор, который устраивал большие охотничьи церемонии. Имеется описание 1729г., в котором говорится, что от Nymphenburg до озера Starnberger See у курфюрста Карла Альбрехта были устроены специальные звериные хозяйства, которые просто кишили зверями и птицами.

О нравах того времени хорошее представление дают такие факты. После свадьбы Карла Альбрехта и Амалии, дочери австрийского императора, в их честь в Schleissheim 12 октября 1722г. была устроена охота. Юная курфюрстина сгоряча уложила 4 кабанов, нескольких косуль и множество фазанов. В дневнике есть запись, что Карл Альбрехт в 1734г. подстрелил 189 фазанов, а Амалия только 23. Понятно, что влюблённый курфюрст, чтобы доставить удовольствие своей жене, строит ей охотничий домик и новый фазаний питомник.

Имеется такая запись от 1729г. Курфюрстина Амалия, маленькая хорошенькая дама, хорошо стреляет по мишени и дичи. Отправляется часто на охоту, может бродить целый день по колено в трясине. На охоте она всегда в зелёной мужской одежде и небольшом белом парике. Собаки её слушаются.

Но уже в 1742г., в год коронации Карла Альбрехта германским императором, об Амалии писали, что она необыкновенно маленького роста и так толста, что напоминает шар. При этом она так страшна и неграциозна, как это только можно вообразить.

Теперь познакомимся с самим охотничим домиком – Амалиенбург. Светлое, лёгкое здание Amalienburg имеет необычайные пропорции для этого типа сооружений, оно приземистое, распластанное. Но благодаря античным вазам, установленным на крыше и возвышающемуся куполу с балюстрадой, здание кажется выше. Возвышающийся над крышей балкон кажется парящим в воздухе. Кстати, этот балкон - важный элемент охотничьего домика, с него можно было во время охоты запускать соколов и стрелять по сидящим на земле фазанам. На ограждении балкона имеется монограмма золотыми буквами: CA и MA – Carl Albrecht и Maria Amalia.



Амалиенбург во всей красе. Восточная сторона.



Портал здания украшает Божественная Диана.



Карл Альбрехт и Мария Амалия.

Перечислю основные помещения Амалиенбурга и расскажу о них. Начну с левой, южной стороны дворца: Hundekammer – комната для собак; Blaues Kabinett – голубой кабинет; Ruhezimmer – комната для отдыха; Spiegelsaal – зеркальный зал; Jagdzimmer – охотничья комната; Fasanenzimmer – комната, украшенная изображениями фазанов; Küche – кухня.

Hunderkammer – комната для собак - была сделана по желанию Карла Альбрехта. Он хотел иметь собак всегда под рукой. Тут же шкафы, где хранились ружья и охотничьи трофеи.

Blaues Kabinett – окрашенные в светло-голубой цвет стены с резными посеребрёнными узорами.

Ruhezimmer – комната отдыха - богато украшена. На ярко-жёлтом фоне выделяются узоры посеребрённой лепнины, которая потом переходит на белый потолок. Вся рельефная резьба посвящена теме любви. Вот Вулкан куёт стрелы Амуру. Везде Любовь и Охота неотделимы. Тут охота на оленя, дальше Диана и Аполлон. Здесь же четыре времена года. В коричневом мраморном камине видны две собаки из позолоченной бронзы. Центральное место занимает супружеская кровать в богато украшенной лепниной нише. По сторонам ниши расположены портреты Карла Альбрехта и Амалии в охотничьих костюмах, выполненные придворным художником G.Desmarees. Справа от ниши под портретом Амалии имеется скрытая дверь, за которой находится лестница, ведущая на балкон. По ней супруги всегда могли подняться наверх, чтобы поохотиться. Всё украшение этой комнаты создаёт волшебный мир Любви.



Ниша с супружеской кроватью и её резное украшение.

Сестра Моцарта Мария пишет летом 1763г. «В Мюнхене я видела Нимфенбург. Это замок, парк и четыре небольших замка. Из них Амалиенбург - лучший. Внутри прекрасная кровать и кухня, где курфюрстина сама готовит».

Spiegelsaal – этот круглый зеркальный зал, перекрытый плоским куполом, в своём совершенстве единственный. Его цветовая гамма состоит из серебристого, белого всех оттенков и нежно-голубого цветов. Совершены лепные работы, которые выполнил J.Zimmermann. Но основное здесь чудо, которое сотворил F.Cuvillies, в расположении окон, зеркал, дверей, окружающих зал. Свет от внешнего зелёного пространства вливается через окна в зал, отражается в зеркалах, смешивается в фантастических пропорциях, и границы зала исчезают. Искусство и природа сливаются в единое пространство. Вы оказались в сказочном открытом многомерном пространстве, перекрытом куполом.

Jagdzimmer – охотничья комната украшена картинами, посвящёнными охотничьим подвигам Карла Альбрехта. Вот изображена тяжёлая охота на дикого кабана. Амалия сидит в карете. А вот Карл Альбрехт меняет одежду, после того как упал с лошади в воду. Тут охота с соколами, виден юный Макс Иозеф. Есть здесь изображения и нездешних животных: тигров, попугаев, слонов. На них, наверное, тоже мечтал поохотиться курфюрст. Fasanenzimmer – при оформлении этой комнаты для изображения фазанов использовалась китайская техника рисунка. Посвящена эта комната фазанам, которые в изобилии водились в ближайшем лесу и были важнейшим направлением здешней охоты.



Зеркальный зал.



Зеркальный зал и изображение фазанов.

Küche – кухня опять же необычайное творение дворцового искусства. Потолок украшен китайской живописью, а стены отделаны голландским кафелем в бело-голубых тонах. Высшим здесь достижением являются цветочные вазы, выложенные цветным кафелем.



Цветной голландский кафель кухни



Amalienburg - одно из высших творений европейского рококо. Здесь стремление к интимности и уюту достигается свободной, непринуждённой планировкой, небольшими размерами и формой помещений, тесной их связью с природой.

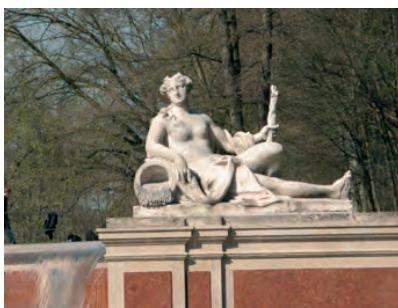
Остается полюбоваться Большим Каскадом, который находится в конце Центрального канала. Украшают его мраморные скульптуры, выполненные известными скульпторами XVIII века. Всего 10 скульптур. Две из них, Геркулеса и Афины, установленные здесь, являются точными копиями тех, что стоят в Schleissheim. Все персонажи здесь - боги с Олимпа, и только две Аллегории - Дуная и Изара.



Общий вид Большого Каскада.



Каскады воды.



Аллегории рек Дуная и Изара.



Флора и Афина.



Головы Марса, Медузы-Горгоны и Минервы.



Марс



Борей



Геркулес



Фетида, дочь Нерея.

Позади Nymphenburg. Многое ещё можно здесь увидеть. Музеи Карет и Фарфора, Природы и Человека. Дворцовая капелла. Оранжереи. Но думаю, что пора остановиться, посмотрели предостаточно.

Schleissheim

МАРШРУТ: Wilhelmshof; Maximilianshof; Altes Schloss – Старый дворец; Neues Schloss – Новый дворец; парк; Schloss Lustheim – дворец для удовольствий; Renatuskapelle.



Общий вид Schleissheim. Перечисление идёт снизу: видна часть Wilhelmshof; за башенкой Maximilianshof; Altes Schloss; партер; Neues Schloss; партер; каскад; канал; Schloss Lustheim.

Дворцово-парковый ансамбль Schleissheim принадлежит к самым большим и значительным в Европе. Он был основан на 65 лет раньше, чем Nymphenburg, но свою современную форму и размеры получил одновременно с Nymphenburg при курфюрсте Максе Эмануеле. При этом он сохранил свою исходную регулярную планировку. Nymphenburg - летняя резиденция правителей Баварии, а Schleissheim - монументальная парадная резиденция. Начну с истории.



Вильгельм V Набожный.

В 1598г. герцог Вильгельм V, по прозванию Набожный, отрекается от престола в пользу своего энергичного сына Максимилиана I. Для своей уединённой жизни он выбирает место под названием Schleissheim. Здесь строятся жильё и хозяйственные постройки, устраивается сад. В 1602г. умирает жена Вильгельма V Рената. В её память строится часовня Renatusklause. Сейчас вблизи этого места стоит камень с соответствующей надписью. От жилья Вильгельма V до Renatusklause было 1300м.

Вдоль всего этого пути были высажены цветы и растения. Каждый день Вильгельм V совершал сюда паломничество. Он умер здесь же в своём поместье в 1626г.



Максимилиан I.

Максимилиан I в 1616г., ещё при жизни отца, решил вместо его постройки возвести дворец, который теперь называется Altes Schloss – Старый дворец. Строить его начал Vincenzo Scamorre, ученик Palladio, взяв за образец виллы и дворцы Северной Италии. Старая постройка практически вся была разрушена. От неё осталась только башня с часами. Были возведены новые кирпичные стены, свод и портал. Дворец был окончен в 1623г. В южной части дворца было устроено

зимнее жилище для Максимилиана I и капелла св. Вильгельма. Здесь же жил и умер в 1679г. его сын Фердинанд Мария.

Планирование и строительство всего дворцово-паркового комплекса Schleissheim в том виде, как мы видим его сегодня, началось при следующем правителе Баварии курфюрсте Максе Эмануеле (1679-1726). По его заданию архитектор Henrico Zuccalli составляет в 1684г. генеральный план всего комплекса. Первым решено было построить

Lustheim - охотничий замок, посвящённый богине Диане. Предполагалось, что в нём состоится в 1685г. свадьба Макса Эмануеля с дочерью кайзера Марии. Lustheim выдерживался в том же стиле, что и Altes Schloss. Между этими дворцами по плану Zuccalli должен располагаться парк и новый дворец. Несмотря на то, что строительство Lustheim шло высокими темпами, закончен он был только к 1690г. и тогда же 9 февраля был здесь устроен обед кайзеру Леопольду I.

Сзади Lustheim Zuccalli начал тогда же строить два овальных павильона. В южном павильоне была устроена Renatuskapelle, Renataklausen, где жили монахи, и дворцовая церковь. В северном павильоне предполагалось устроить жильё для шефа сада и конюшню на 16 лошадей.

Начиная с 1611г. по 1728г. возле Мюнхена была прорыта единственная в средней Европе система каналов, которая позволяла плавать на гондолах между Schleissheim, Nymphenburg и Dachau. Сегодня эта система не так полноводна, но вдоль этих каналов идут прекрасные велосипедные дороги.

В 1700г. курфюрст Макс Эмануель, уже имевший около Мюнхена небольшие резиденции Nymphenburg и Dachau, начал планировать здесь дворец гигантских размеров в надежде стать всегерманским императором. Zuccalli поручается разработать проект нового дворца, который должен быть связан со старым, иметь протяжённый фасад, четыре флигеля и большой центральный зал. 14 апреля 1701г. проходит закладка камня нового дворца. Между 1701-1704г.г. под руководством Zuccalli возводятся стены дворца из кирпича, пока неоштукатуренные. Однако битва 13 августа 1704г., всё за то же испанское наследство, всё меняет. Австрия и Англия разбивают союзников Францию и Баварию. Макс Эмануель бежит во Францию. Австрийцы оккупируют Баварию. Строительство дворца прекращается.

После возвращения в 1714г. Макса Эмануеля из Франции новым дворцовым архитектором становится Joseph Effner. Он переделывает внешний вид дворца и начинает его внутреннюю отделку. В частности, увеличивается высота центральной части. Предполагается галереями связать новый и старый дворцы. Мечтая об императорской короне, Макс Эмануель денег на украшение дворца не жалеет. Приглашаются уже известные нам специалисты по интерьеру и орнаменту F.Civillies и J.Zimmermann. Рисовать фрески приглашаются J.Amigoni и C.D.Asam. Итальянские художники отделяют апартаменты.

Заказчик дворца Макс Эмануель в 1726г. умирает. Наследник Карл Альбрехт и его жена Амалия сократили объёмы работ и отделяли только жилые комнаты с каминами в первом этаже, но бывали здесь редко. При Максе III Иозефе пытались продолжать работы. Был приглашён Ignaz Günther для украшения столовой и входных порталов. Переделал и

закончил фасад дворца после 1819г. Лео фон Кленце. Античные гипсовые фигуры со стороны парка в галереях установлены при Людвиге II.

Таким мечтали видеть Schleissheim его заказчики и строители:



со стороны Alte Schloss;



со стороны парка и Schloss Lustheim ;



со стороны Lustheim. Maximilian de Geer, 1730.

Теперь отправляемся гулять по дворцово-парковому комплексу Schleissheim. Начнём с Wilhelmshof – двора, названного в память герцога Вильгельма V Набожного, положившего начало всему ансамблю. Этот двор представляет собой значительный прямоугольный участок земли, окружённый двухэтажными зданиями, многие из которых приспособлены сегодня под жильё. Здесь много зелени и небольшой канал. Никаких особых достопримечательностей не видно.

Проходим через ворота в следующий двор – Maximilianshof. Это небольшой уютный прямоугольный двор, закрытый со всех сторон зданиями. Назван двор в честь того Максимилиана I, который распорядился в 1616г. построить Altes Schloss. Сегодня в этом дворце находится музей религии народов мира. Зайдём в него. Здесь представлено более 6000 произведений на библейские темы со всех концов земли. Можно увидеть и русские иконы. Что касается истории самого Altes Schloss, то в подвале под лестницей демонстрируется раскоп, в котором виден кирпичный фундамент и стена времён Вильгельма V. Сохранились также ворота и башня с часами от того времени. В проходе через Altes Schloss находится плита красного мрамора 1600г., на которой имеются гербы и буквы M и E (Maximilian I, Elisabeth). А вот фрески и алтарь с Мадонной, которые создал Peter Candid в XVII веке, к сожалению, не сохранились.



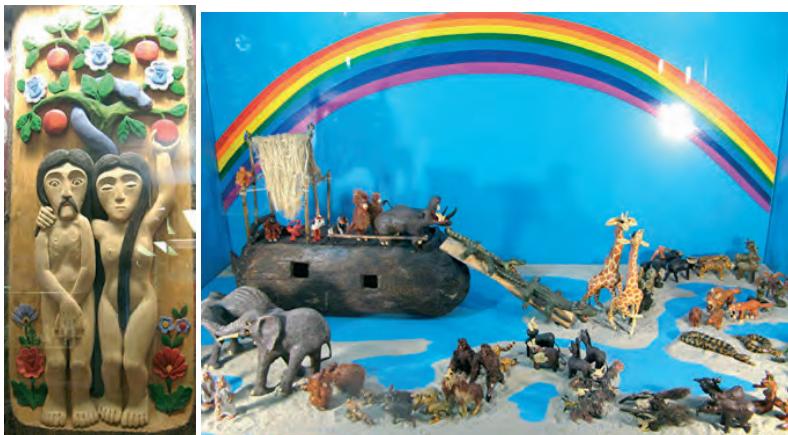
Wilhelmshof.



Въездные ворота со стороны Maximilianshof.



Вид на Altes Schloss со стороны Maximilianshof.



Музей религии: Адам и Ева; Ной приплыл ; Тайная Вечеря.

Выходим и отправляемся смотреть Новый дворец – Neues Schloss. Между новым и старым дворцами располагается великолепный Партер с цветами, небольшими фонтанами и деревьями. Сам же Новый дворец имеет совсем иную планировку, чем Старый. Если Старый дворец входит в систему замкнутых дворов, то Новый дворец состоит из ряда зданий, вытянутых вдоль их фасадов в одну линию. Естественно, что центральное здание, украшенное пилястрами, доминирует над остальными.

Отправляемся к порталу, расположенному в самом центре дворца. Здесь мы видим замечательные двери, через которые входила в вестибюль семья курфюрста и его высокие гости. С противоположной стороны дворца имеются такие же двери, ведущие в парк. Эти двери вырезал из дерева в 1763г. Ignaz Günther. Двери украшают гербы, Лев и Геркулес. На дверях, ведущих в парк, изображены сцены охоты. А теперь войдём во дворец.



Neues Schloss со стороны Altes Schloss



и наоборот Altes Schloss со стороны Neues Schloss.



Резные парадные двери в Новый дворец.



Вестибюль дворца.

Приготовьтесь, вы сейчас попадаете в волшебный мир искусства XVIII века.

Пройдя кассовый зал, мы попадаем в вестибюль. Сюда же входили высокочтимые гости курфюрста, только через парадные двери.

Вестибюль представляет собой обширный зал с

мраморными колоннами, несущими плоские купола. В продольном направлении зал имеет три нефа и в поперечном направлении пять пролётов. Плоские купола не являются несущими и были устроены чисто в декоративных целях. Их позолотили, а нанести рисунки так и не успели. Несущими же являются мощные деревянные балки, опирающиеся непосредственно на колонны и расположенные в продольном и поперечном направлениях. Вестибюль спешили закончить к свадьбе Карла Альбрехта в 1722г. В том виде, в каком мы видим сегодня вестибюль, он был готов в 1723г.

К вестибюлю непосредственно примыкает столовая – Speisesaal. Стены столовой украшают огромные картины с изображением пяти курфюрстов. Это Максимилиан I, Фердинанд Мария, Макс Эмануэль, Карл Альбрехт и Макс III Иозеф. Все они восседают на лошадях и только Фердинанд Мария стоит около рабочего стола. Потолок столовой украшен фреской, которую выполнил Thomas Wink. На фреске изображено прибытие Одиссея к нимфе Калипсо. Нимфа продержала Одиссея в плену восемь лет, но он так страдал по жене, что Калипсо не выдержала и отпустила его. Вверху в нишах представлены 12 месяцев.

Дальше переходим на парковую восточную сторону дворца. Здесь расположены три зала. Зал вдоль террасы – Sala Terrena и два зала по его концам – Nördlicher и Südlicher Gartensaal. Эти залы интересны своими штукатурными работами. Здесь трудились F.Cuvilles и J.Zimmermann. Общее оформление выполнил J.Effner. Из Nördlicher Gartensaal, пройдя дальше на север, мы попадаем в Blaues Appartement – голубые апартаменты. Здесь расположены картины немецких художников стиля барокко. Привлекает внимание цикл картин на тему 12 месяцев, которые выполнил в 1642-43г. Joachim von Sandrart по заказу Максимилиана I. Кстати, в этой части дворца жили Карл Альбрехт и Макс III Иозеф, а верхние шикарные апартаменты пустовали.



Максимилиан I



Фреска Одиссей и Калипсо



Настенный орнамент.



Февраль из серии 12 месяцев.

Имейте ввиду, что вы попали во дворец не только с прекрасной архитектурой и богато оформленными залами, но перед вами ещё огромная художественная галерея с картинами старых мастеров.

В следующем помещении установлена модель дворца, выполненная по заданию Макса Эмануеля в 1725г. по рисункам J.Effner. По модели видно, что дворцы собирались соединить между собой и устроить триумфальную арку при въезде на территорию ансамбля.



Модель дворца 1725 г.



Stuckatur-kabinett и портрет курфюрстины Амалии.

В самом конце этого северного крыла дворца находится Stuckatur-kabinett. Здесь великолепный мраморный камин, над которым находится портрет Марии Амалии в любимом её зелёном охотничьем костюме.

Портрет написал Franz Winter в 1724г. Очень красив здесь лепной позолоченный потолок, который выполнил J.Zimmermann.

Вернёмся обратно и посетим южное крыло дворца. Здесь представлены картины французских художников времени барокко. Обращает на себя внимание большая картина, которую выполнил Joseph Vivien. Картина называется: «Встреча Макса Эмануеля с семьёй». Имеется в виду его возвращение из Парижа в 1714г.



Встреча Макса Эмануеля с семьёй J.Vivien, 1715г.

В этом же крыле дворца находится собрание гобеленов, выполненных в Брюсселе и на мюнхенской мануфактуре. В самом конце Blaues kabinett – голубой кабинет. Здесь опять потолок работы J.Zimmermann.

После прогулки по первому этажу возвращаемся в вестибюль, чтобы по парадной лестнице подняться на второй этаж. Это не просто лестница. Это Treppenhaus – лестничный дом – значительная в смысле размеров и в смысле искусства часть дворца. Здесь сохранились работы H.Zuccalli. Рассматривая скульптурное оформление лестницы, смотрим и на купол над ней. На куполе видим фреску, которую создал Cosmas Damian Asam в 1721г. в содружестве с Jacopo Amigoni. На нём изображена Венера в кузнице мужа Вулкана. Она просит выковать оружие для её сына Энея, будущего участника Троянской войны. У Энея лицо Макса Эмануеля. Это первая фреска, которую выполнил C.D.Asam по заказу мюнхенского двора.



Парадная лестница и купол над ней.



Центр фрески « Венера в кузнице Вулкана» C.D.Asam, 1721г.

Два пролёта парадной лестницы ведут прямо в большой зал – Grosser Saal. Зал был рассчитан на проведение самых торжественных мероприятий. При виде этого высокого белоснежного зала воображение рисует балы, когда под звуки оркестра по сверкающему мрамору пола скользят изящные дамы рококо с кавалерами при париках и камзолах.



Большой зал и фреска «Битва Энея и Турна».

Зал богато украшен пластикой, которую выполнял J.Zimmermann. Колossalные пилasters с каннелюрами и пышными капителями украшают продольные стены зала. Здесь же над нишами дверей и окон пары ангелочеков поддерживают гербы. Это всё выполнено в стиле позднего барокко. Общее проектирование зала осуществил J.Effner. Огромное пространство потолка украшено фреской венецианца Якопо Амигони под названием: «Битва Энея и Турна за руку дочери царя Латина» 1722г. Две картины, выполненные по заказу Макса Эмануеля, показывают начало и конец войны с турками. На одной картине «Поход на Вену в 1683г.». На другой «Победа над турками в Венгрии, 1687г.». На обеих картинах виден Макс Эмануель. Автор картин Franz Beich.

К большому залу примыкает зал победы – Viktoriensaal. Орнаменты и рельефы, украшающие стены, принадлежат к лучшим образцам барокко. Их выполнил в 1723-25г г. представитель французской школы архитектор Johann Pichler. Потолок украшает фреска J.Amigoni «Прибытие Энея». На стенах можно увидеть девять картин с изображением сцен битв с турками. Их автор Franz Beich. Над камином картина J.Amigoni «Макс Эмануель принимает турецкого посланника в лагере под Белградом».



Оформление зала победы.

Теперь начинается самая потрясающая часть дворца. Через большой зал мы выходим в большую галерею – Grosse Galerie. Пространство в 57м длиной заполнено произведениями искусства. За образец для этой галереи была взята Зеркальная галерея в Версале. С одной стороны большой галереи расположено 11 высоких окон, из которых открывается чудесный вид на парк. На другой, сплошной стене, где имеется только одна входная дверь в середине, картины фламандских и итальянских мастеров. Картины высшего класса, один Рубенс чего стоит. Потолок богато расписан. Камины украшены резьбой по мрамору.

Большая галерея связывает апартаменты курфюрста на юге дворца и курфюрстины на севере. Покои курфюрста и курфюрстины расположены симметрично и имеют следующие названия: Vorzimmer – прихожая; Audienzzimmer – зал для аудиенций; Paradeschlafzimmer – парадная спальня; Grosses Kabinett – большой кабинет. В конце каждого апартаментов имеются какие-то дополнительные индивидуальные помещения. Апартаменты и большая галерея вытянуты вдоль восточного фасада дворца и имеют общую длину 160м.



Большая галерея. Примирение Якова и Исаи. Рубенс

Апартаменты курфюрста предназначались для высочайших церемоний и поэтому они выполнялись в белых и золотых тонах. Стены украшены гобеленами, где преобладают красные цвета, поэтому апартаменты курфюрста называют ещё красными. Заказчик этих апартаментов Макс Эмануэль никогда ими не пользовался, так как немного не дожил до окончания их оформления. Он умер в феврале 1726г. Его сын Карл Альбрехт пользовался покоями первого этажа северного крыла дворца. Часть мебели и произведения искусства с середины XIX столетия переносятся в созданный тогда Баварский Национальный музей.

Vorzimmer апартаментов курфюрста оформлены в духе Pagodenburg и Badenburg. Лепнину здесь выполнял тот же J.Zimmermann. Фреска потолка показывает поединок Ахилла и Гектора в Троянской войне. Её автор J.Amigoni. Есть тут картины G.Reni «Юный Геркулес» и «Юный Бахус». Но главное украшение прихожей - четыре великолепные гобелены на военные темы из Брюсселя. Купил их лично Макс Эмануэль. Здесь показан один из этих гобеленов.



Vorzimmer – прихожая.



Гобелен «Военный лагерь» 1715г.



Audienzzimmer – зал для приёмов.

Следующим идёт зал для приёмов – Audienzzimmer. Здесь опять на потолке фреска J. Amigoni, где показано, как Одиссей выманивает Ахилла



Paradeschlafzimmer – парадная спальня курфюрста.



С половины курфюрстини «Венера и Адонис». Jacopo Amigoni.

от дочери Лакомеда, так как без него, по предсказанию, он не мог победить троянцев. Зал украшают четыре gobelena из Брюсселя.

Дальше Paradeschlafzimmer. Эта спальня оформлена в ярких золотых, белых и красных тонах. Потолок украшает фреска J. Amigoni «Спящий Марс». Картины здесь такие. «Маленькие Иисус и Иоанн» Рубенса и «Инфанта Мария Анна» Веласкеса. Кровать - редкий пример позднего барокко. Две японские вазы XVIII столетия.

Grosses Kabinett – большой кабинет. Этому помещению Макс Эмануэль уделял особое внимание, но кабинет так и не был закончен при его жизни. Обширный зал с зеркалами, картинами и монументальными мраморными каминами оформлен в бело-золотистых тонах. На потолке

фреска J. Amigoni «Аполлон и Муз».

В конце appartamenti находится Rotes Kabinett – красный кабинет. Он, при его небольшом объёме, особенно тщательно и утончённо отделан. Панели заполнены богатой резьбой. Стены покрыты декоративными тканями. J. Zimmermann разукрасил потолок охотничими аллегориями. Стоит здесь знаменитая каминная ширма. Три японские вазы.

Из большого кабинета имеется вход в комнату, украшенную картинами нидерландских художников.

Красный кабинет

Можно пройти дальше и

заглянуть в Grosse Maximilianskapelle – большую капеллу св. Максимилиана. Вход в эту капеллу с первого этажа закрыт. Но с балкона второго этажа можно разглядеть потолочную фреску. На ней показано в верхней части благие дела, в средней части вознесение на небо и в нижней казнь св. Максимилиана. Выполнил эту фреску C.D. Asam. При создании этой фрески C.D. Asam решил трудную задачу по росписи сложной поверхности свода. О братьях Asam будет рассказано в следующей главе.

Теперь возвращаемся в большую галерею и идём в противоположную северную часть дворца, где расположены appartamenti курфюрстины. Их оформление выполнено в ярко-жёлтых тонах, как это было модно тогда делать во Франции в женских покоях.



Потолочная фреска капеллы св. Максимилиана. C.D. Asam.

Vorzimmer – прихожая - украшена гобеленами. На потолочной фреске J. Amigoni изобразил аллегории мира. В Audienzzimmer на потолке фреска J. Amigoni «Три грации». В полный рост дан портрет Макса Эмануеля в рыцарских доспехах. Его рука ненавязчиво тянется к императорской короне, стоящей на столе. Автор картины J. Vivien, 1719г. Paradeschlafzimmer оформлена в ярко-жёлтых тонах. На потолке фреска J. Amigoni «Аллегория лета».



Макс Эмануэль.



Парадная спальная комната.

Дальше Grosses Kabinett – большой кабинет. Это просторное помещение украсено фресками, картинами, лепниной. Но на мой взгляд, всё это затмевает небольшая картина Carlo Dolci 1649г. «Мадонна с младенцем».



Большой кабинет.



Мадонна с младенцем.

И, наконец, в самом конце appartamenti курфюрстини находится небольшая капелла – Kammerkapelle. Здесь в алтаре находится картина Рубенса «Вознесение Марии». Этую картину подарил Максу Эмануэлю граф

Johann Fugger за месяц до его смерти. Так что это последняя картина, попавшая в коллекцию курфюрста Макса Эмануеля.



Kammerkapelle.



«Вознесение Марии» Рубенс

После прогулки по Новому дворцу – Neues Schloss, отправляемся в парк, чтобы взглянуть на восточный фасад дворца, на фонтаны и каскад и дальше отправиться к Lustheim.



Вид на Новый дворец из парка.



От Нового дворца к каскаду, каналу и в конце видим Lustheim.

Как уже было сказано, Schloss Lustheim – дворец радости был закончен в 1690г. под руководством архитектора Henrico Zuccalli. В центральном праздничном зале дворца фреску на подкупольном пространстве выполнил Francesco Rosa. Здесь же имеется несколько картин на тему охоты Макса Эмануеля и двора.

Послевоенная реставрация дворца была закончена в 1971г. Вот тогда здесь была открыта выставка раннего майсенского фарфора (Meissener Porzellan-Sammlung) из собрания Ernst Schneider (1900-1977). Своё собрание фарфора Ernst Schneider подарил Баварскому Национальному музею в 1968г. Это собрание самое большое в мире, оно насчитывает 2000 предметов и размещено в 14 залах. Рекомендую его посмотреть.



Праздничный зал и его потолочная фреска.



Майсенский фарфор.

Осталось взглянуть на Südlicher Pavillion – южный павильон и заглянуть в Renatuskapelle – капеллу Ренаты. Эта капелла сооружена в память той первой Renatuskapelle, куда ходил молиться Вильгельм V, с которого и начинался весь этот дворцово-парковый комплекс Schleissheim. Привожу фотографии памятного камня, установленного недалеко от того места, где была первая Renatuskapelle. Вот и эта прогулка закончена.



Южный павильон и алтарь в капелле Ренаты.



Недалеко от этого места была капелла в память жены Ренаты.



Творения братьев Азам в Мюнхене

Маршрут: кто такие братья Азам; Dreifaltigkeitskirche – церковь Святой Троицы; Kirche Heilig Geist – церковь Святого Духа; Klosterkirche St. Anna – монастырская церковь св. Анны; Damenstiftskirche St. Anna – церковь св. Анны на улице Damenstiftsstr; монастырь Weltenburg и церковь св. Георгия; Asamkirche – церковь братьев Азам.

С появлением братьев Азам в Баварии в 1714г. начинается новый этап в развитии искусства Южной Германии. Сочетая традиционное немецкое искусство и последние достижения итальянского барокко, они способствуют формированию позднего барокко в Германии.



Автопортрет C.D.Asam



E.Q.Asam G.Desmarees 1730г.

Оба брата в совместных работах идеально дополняли друг друга. Старший Cosmas Damian Asam (1686-1739) был художником и архитектором, а младший Egid Quirin Asam (1692-1750) был скульптором, штукатуром и создателем алтарей. Более известен старший брат C.D.Asam, который за свои 25 лет творчества украсил фресками 50 церквей, монастырей и дворцов.

C.D.Asam родился 27 сентября 1686г. Его младший брат E.Q.Asam появился на свет 1 сентября 1692г. Их отец Georg Asam был художником, мать дочерью придворного художника. Так что братья Asam с юности попали в среду художников. До 1711г. братья трудились с отцом и

постигали секреты ремесла. Кроме того, младший брат проходит курс обучения у придворного скульптора.

В 1711г. умирает отец и братья отправляются повышать своё образование в Рим. Старшему брату в это время было уже 25 лет. Они знакомятся с итальянским искусством и посещают Accademia di San Luca. Когда в Академии был объявлен конкурс на лучший классический рисунок, победа достаётся старшему брату. 25 мая 1713г. в присутствии папы Климента XI объявляется, что C.D.Asam занял первое место. На рисунке было показано, как папа Пий V совершает чудо, он изгоняет бесов из молодой женщины. Это было важное событие в жизни C.D.Asam.



Изгнание бесов из женщины папой Пием V C.D.Asam 1713г.

Следующая документально зафиксированная дата жизни братьев 1714г. Они уже находятся в Баварии. Известно, что в это время старший брат получает плату за фреску на потолке церкви Святой Троицы. Всеобщее признание как художники братья получают после исполнения фресок и лепнины в церкви бенедиктинского монастыря в Weingarten в 1717г. Теперь их знают в Баварии, Тироле, Швейцарии, Богемии.

От первого брака в 1717г. с Maria Anna C.D.Asam имел десять детей. Из них выжили двое. Сын Franz, пытавшийся как отец стать художником, успехов не добился. Дочь же Maria по настоянию глубоко верующего отца должна была уйти в монастырь. Первая жена умирает в 1731г. В 1732г. C.D.Asam женится вторично на Maria Ursula. У них было трое детей, но ни один не выжил. E.Q.Asam не был женат и детей не имел.

В 1724г. C.D.Asam приобретает участок земли около Мюнхена в Thalkirchen рядом с Изаром и строит дом и мастерскую. Этому дому даётся название Asamisch – Maria – Einsiedl Thal. Название сконструировано из имени жены Maria и названия монастыря Einsiedeln в Швейцарии, где Asam трудился. Художник украсил свой сельский дом рисунками, в том числе и на религиозные темы.



Дом C.D.Asam в Thalkirchen.

Братья работают успешно и их благосостояние растёт. В 1728г. они позволяют себе поехать в Карлсбад на лечение. Много работал C.D.Asam для ордена Бенедиктинцев. Он украсил 11 монастырей этого ордена.



Фрагмент картины Heiliger Schutzengel – Ангел Хранитель.
C.D.Asam 1720г.

C.D.Asam был известен как художник по фрескам. Да и сегодня многие его знают по замечательным фрескам. Но на самом деле он был также архитектор и строитель, придворный художник, проектировавший праздничные декорации, фонтаны, фейерверки, создавал гравюры по меди, рисунки и умел многое другое. Но особенно хотелось бы отметить, что он был прекрасный художник, работавший масляными красками. Сейчас

установлено 40 картин, выполненных его рукой. Часто в церквях, где он делал фрески, картины алтарей тоже выполнял он. Хотя в большинстве случаев на алтарных картинах подписи удалялись, но по манере письма и

аналогам образов можно установить автора. Привожу фрагмент знаменитой картины С.Д.Асам «Ангел Хранитель», которую он выполнил для Korbiniankapelle bei Freising. Ниже ещё покажу его картины.



После 1730г. уже чувствуется спад в его творческой активности. Постоянная напряжённая работа давала себя знать, наступила усталость. Хотя говорят, что он работал практически до последнего дня своей жизни, но уже не мог подниматься на леса и долго держать кисть. 6 мая 1739г. С.Д.Асам делает завещание. Один из пунктов завещания: похоронить его рядом с первой женой на Frauenfriedhof. 10 мая он умирает. Воля его была выполнена и сегодня на стене главного собора Мюнхена Frauenkirche можно увидеть памятную розовую каменную плиту, на которой ещё можно прочесть Cosmas Damian Asam. В этом же году умирает его вторая жена.

Теперь попробую сформулировать творческий подход, которым пользовались братья Asam при создании церквей в стиле позднего барокко.

После того, как во второй половине XVII столетия заканчивается вооружённая борьба между католиками и протестантами, борьба переносится в область идеологии и в том числе в сферу искусства и архитектуры. Католики хотят создавать церкви, которые выглядят красочно, жизнерадостно и привлекательно для верующих, создавая иллюзию единства земного и небесного. Получает развитие идея неразрывной связи архитектурных форм и фресок купольного перекрытия, в задачу которых входит расширение подкупольного пространства до небесных сфер, где обитает Святая Троица со святыми и ангелами. Формируются способы оформления и заполнения перекрытий, кривых поверхностей и стен. Роспись потолков дополняла всю архитектурную систему. С.Д.Асам развивает искусство создания небесной сферы, заполненной фигурами святых и ангелов, при этом мог дать и реальные личности. Небесный свод - место для культовых сцен и праздников. Расширяющееся пространство небесной сферы создаётся с помощью масштаба и расположения фигур, расходящихся линий и световых эффектов. При этом преобладают светлые тона. Для каждого купола своя тема и новое оригинальное решение. Тему и фреску исполняет Asam своим набором иллюзий, каждый раз по-новому. Лепнина и штукатурка служат богатым обрамлением фрески, которая занимает центральное место в общем оформлении центрального зала церкви. После этих общих рассуждений перейдём к конкретным примерам. Посетим церкви Мюнхена, в оформлении которых участвовали братья Asam. Смотреть их будем в той хронологической последовательности, как в них работали братья.

Первой у нас идёт церковь Святой Троицы монастыря кармелиток – Dreifaltigkeitskirche (1711-1718г г.).

А началось всё так. Как уже было сказано, Бавария участвовала на стороне Франции против Австрии и Англии в борьбе за испанское наследство и проиграла. Летом 1704г. вражеские войска вступили на территорию Баварии. Мюнхену грозило разорение. И тогда дочь камердинера двора Anna Maria Lindmayr имела во сне видение, что Мюнхен и вся баварская земля будут спасены, если три сословия (бюргеры, дворяне, духовенство) дадут обет построить церковь в честь Святой Троицы. Действительно, при оккупации Мюнхена австрийскими войсками он уцелел и обет надо было выполнять.



Церковь Святой Троицы и Anna Maria Lindmayr.

Долго искали место, где построить церковь, пока сама Anna Maria Lindmayr не предложила строить в монастыре кармелиток, где она была монахиней и умерла здесь же в 1726г. в возрасте 70 лет. Сегодня церковь стоит на Parcellistr.

Церковь была заложена 21 октября 1711г. Начал её строить Antonio Viscardi. Строительство шло быстрыми темпами, и уже в сентябре 1712г. были готовы четыре опоры под купол. В 1713г. A.Viscardi умирает и работы продолжают Ettenhofer и Enrico Zuccalli. Купол был готов в июне 1714г., и тогда же здесь начинает работать штукатур Johann Baader и рисовать фрески Cosmas Damian Asam. Оба закончили свою работу в октябре 1715г. В мае 1718г. прошло освящение церкви. Церковь посвящена Божественной Троице: Отец, Сын и Святой Дух. В названии церкви подразумевалась, наверное, какая-то аналогия с тремя сословиями: бюргеры, дворяне, духовенство. Подчёркивалось, что та и другая Троица едины.

Как видно на фотографии, нижний уровень фасада церкви украшен шестью колоссальными колоннами ионического ордера, выше идут пилястры и колонны коринфского ордера. И самый верх венчает сегмент. Фасад выполнен весьма сдержанно, с большим вкусом, без излишних украшательств.

Входим в церковь. Две каменные плиты, одна на немецком языке, другая по латыни, по сторонам входа напоминают о том, что церковь построена по обету. Текст по-русски звучит примерно так. «Потомки должны знать, что значит этот камень и эта постройка. Перед окружавшей нас опасностью и врагами, сердца наши воспрянули, сплотились вокруг великого Бога. Построим Тебе церковь. Обещают это Тебе три сословия: бургеры, дворяне, духовенство. Всё пройдёт, а памятник останется».



Внутренний вид церкви и плита с текстом данного обета.

Взглянем на три алтarya церкви. Начнём с того, который виден на фотографии – центрального. Лепнину и мраморные колонны для него выполнил J.Baader. Картина алтarya нарисована в 1717г. Andreas Wolff с учениками. В разработке сюжета этой картины участвовала Anna Maria Lindmayr. На картине необычайное изображение Святой Троицы. Отца и Сына собственно можно отличить только по тому, что левая рука Отца лежит на глобусе земного шара. У Божьего Духа двойное изображение,

здесь и голубь и ангельское лицо. Внизу находится Мария. Она принесла к ногам Святой Троицы раскаявшуюся душу и защищает её своей накидкой. Внизу справа виден Мюнхен с Frauenkirche.



Алтари Святой Троицы и Святого Иосифа.



Пророк Илья и Алтарь Святой Терезии.

Слева от центрального алтаря находится Josephsaltar. В этом алтаре очень трогательная и выразительная картина: св. Иозеф берёт из колыбели

сына и передаёт его Богу-отцу и Св.Духу. Автор этой картины Joseph Ruffini, 1718г. Справа от центрального и напротив Josephsaltar находится алтарь св. Терезии – Altar der Hl. Theresia von Avila, которая является покровительницей кармелиток. На картине изображено видение св. Терезии Святой Троицы. Автор картины Johannes Degler, 1718г. По сторонам этого алтаря стоят золотого цвета скульптуры пророков Ильи и Иоанна. Теперь обратим внимание на некоторые потолочные фрески, которые выполнил C.D.Asam.



Подкупольная фреска и её фрагмент над центральным алтарём.

Как только мы начинаем рассматривать фрески купола, то первое, что бросается в глаза, это надпись по латыни в основании купола над центральным алтарём. Золотыми буквами здесь написано : «Deo...Вечная слава, хвала и честь Святой Троице». Это и есть основная тема подкупольных фресок. Большое количество больших и маленьких картин раскрывают эту тему. Забегая вперёд, скажу, что подкупольная фреска в этой церкви слишком многофигурна и перегружена большим количеством сцен. Это учёл C.D.Asam в своих дальнейших работах. Купольная фреска в этой церкви распланирована весьма оригинально. Есть подкупольная поверхность фрески, дальше фреска как бы стекает вниз между четырьмя окнами купольного барабана и даже частично фреска выходит за пределы купола. Это там, где Сатана низвергнут Архангелом Михаилом за пределы Неба-Купола.

Итак, рассматриваем подкупольную фреску. В центре купола в глубинах Неба с широко раскинутыми руками парит Бог-отец и тут же голубь Святой Дух. Справа от Бога-отца ангел несёт Христа. Слева от Бога

Мария в ярких лучах на облаках. Ниже купола между четырьмя окнами даны спускающиеся вниз композиции.

Ниже Бога-отца над центральным алтарём виден большой крест в окружении ангелов, прославляющих страдания на кресте. Под крестом сидит одетая в золотисто-голубое женщина с кубком. Это аллегория Веры. Слева от неё Надежда, женщина с якорем. Ещё ниже и левее - женщина с детьми. Это символ Любви. Надежда показывает на картон, который держат дети, с изображением данной церкви. Она надеется, что обет будет выполнен. Внизу справа архангел Михаил изгоняет Сатану.

На противоположной стороне купола над входом в церковь показан Илья-Пророк. Видно, как он вырывается из глубокой пещеры на огненной колеснице. Чтобы подчеркнуть быстроту происходящего, изображено, как ангел шарахается от этой колесницы. Илья-Пророк считается патроном ордена кармелитов. Он дал им законы.

Справа, в восточной части купола продолжается тема кармелитов. Здесь изображена другая святая Троица: Мария, Жозефина, Тереза. Они покровительницы кармелитов. Ниже них показан св. Пётр, патрон старейшей в Мюнхене церкви.

В левой, западной части купола разрабатывалась тема, связанная с бедами Мюнхена и основанием данной церкви. Под Христом располагается семья баварских курфюрстов и жителей Мюнхена. Все молятся о спасении от трёх бед: чумы, войны и голода. Макс Эмануэль подаёт милостыню нищим. Виден патрон Мюнхена II. Benno с рыбой.

Обращаю ваше внимание ещё на одну фреску на своде над центральным алтарём. Она изображает, как два ангела несут на подносе три сердца, соединённых как бы в одно. Легко догадаться, что это сердца трёх сословий: бургевров, дворян и духовенства. Под этими сердцами видна панорама Мюнхена.



Ангелы несут три сердца. Известность его растёт, его приглашают выполнить большой заказ в епископстве во Freising.

В увиденных нами фресках, C.D.Asam показал разнообразные сцены от земных до небесных. Он следовал лучшим традициям итальянских художников, с трудами которых был знаком. Для Мюнхена такая композиция сцен на фресках было совершенно новой.

Следующая, согласно хронологии, церковь в Мюнхене, где трудились братья Asam, будет церковь Святого Духа – Heilig Geist. Тут они работали в 1727г. Церковь находится рядом с рынком Viktualenmarkt.



обслуживало братство Августинцев. Ludwig I из Kelheim был вторым герцогом после Otto I из рода Виттельсбахов, владевшим Мюнхеном. Следующий мюнхенский герцог Otto II (1231-1253) в связи с ростом населения Мюнхена в 1250г. значительно расширяет госпиталь и начинает строить при нём большую церковь. В 1290г. утверждается орден Святого Духа для обслуживания госпиталя. А в 1330г. госпиталь переходит в подчинение городу. В течении столетий в госпитале проводится ряд преобразований и окончательно в 1908г. его переводят на площадь Dom-Pedro-Platz.

При основании госпиталя в нём была домашняя капелла Hl. Katharina. Была капелла и при кладбище. Первая церковь Святого Духа в романском стиле была построена здесь в 1283г. В 1327г. огонь сильно повредил и церковь, и госпиталь. Далее начинают строить церковь с тремя нефами в готическом стиле и заканчивают её в 1390г. Её основная схема сохранилась и сегодня. Существенным переделкам церковь подвергается в 1722-55г.г. К её готическим элементам добавляют элементы модного тогда стиля барокко. Получился любопытный гибрид стилей, когда на готические колонны добавили лепку и рельефы барокко. Переделали центральный алтарь в стиле барокко и на сводчатые потолки нанесли фрески. Вот в создании этих фресок участвовали братья Asam.

Значительная перестройка проводится в 1885-86г.г. Церковь удлиняется и устраивается новый фасад в стиле нового барокко. Этот фасад мы видим сегодня. Любопытно побывать в этой церкви и порассматривать, как в ней скомбинированы два стиля: готика и барокко. Ещё есть возможность познакомиться с теми произведениями церковного искусства, которые накоплены здесь за длинную историю церкви. Всё, что находится в этой церкви: алтари, картины, скульптуры, фрески, посвящено

Начнём с истории этой церкви. В 1208г. герцог Ludwig I (1183-1231) из города Kelheim основывает около ворот Мюнхена госпиталь. Паломники, больные и бедные, бургеры, инвалиды и сироты имели возможность получать здесь пристанище, уход и любовь. Этот госпиталь

одной идеи - прославлению Святого Духа. Мария получает Благую Весть, что от Бога снизойдёт на неё парящий в виде голубя Святой Дух. Повсюду мы видим здесь изображение этого голубя.



Центральный неф церкви и главный алтарь.

Покажу несколько произведений из этого храма. Прежде всего главный алтарь. На его картине показано, как Святой Дух нисходит к Марии, окружённой апостолами. Эту картину написал Ulrich Loth в 1644г. Сам алтарь в стиле барокко был изготовлен в 1728-30г. по проекту одного из родственников братьев Asam – Nikolaus Stuber.

На противоположной от алтаря стене имеется картина, где перед Святым Духом предстают христианские добродетели: Надежда с якорем, Любовь с лилией, Вера с факелом.

Святой Дух нисходит к Марии.



Далее видим картину, на которой изображена симпатичная женщина с весами и топором, символизирующая законность и справедливость, посылаемые на землю Святым Духом. Автор картины Р. Нореманс, 1753г.

Выразительна скульптура 1681г., изображающая коронование Марии Святой Троицей. И тут же Божья Матерь, 1440г.



Христианские добродетели.



Справедливость и законность.



Коронование Марии, 1681 г.

Божья Матерь, 1440 г.

Всё это очень интересно, но не забудем, что мы пришли в эту церковь, чтобы познакомиться с работами братьев Asam. Так вот. Для этой церкви они выполнили две фрески. Одна небольшая, она называется *König David mit der Harfe* – король Давид с арфой. Другая, самая большая потолочная фреска *Gründung des Hl. Geist Spitals* – основание госпиталя Св. Духа. На этой фреске в нижней части показаны бюргеры, больные, бедные, инвалиды – все нуждающиеся, для которых основан этот госпиталь. Выше те, кто о них заботится: врачи, спасители душ. В середине оба герцога – покровителя: *Ludwig I der Kelheimer* и *Otto II*. А дальше в небе непорочная дева Мария в лучах, исходящих от Святого Духа.

Следующей наш объект – монастырская церковь св. Анны – *Klosterkirche St. Anna im Lehel*. Эта церковь построена по обету, который дала курфюрстина *Maria Amalia*, что, когда у неё родится сын, она в память этого события заложит церковь. Это та самая *Amalia*, в подарок которой *Carl Albrecht* построил *Amalienburg*. Будущий курфюрст *Max III Joseph* родился 28 марта 1727г., а 19 мая 1727г. была заложена церковь.

Основные работы по этой церкви выполнили три замечательных мастера. Это архитектор *Johann Michael Fischer* (1692-1766), который за свою жизнь построил 32 церкви и монастыря. Большую часть внутреннего



Потолочные фрески в центральном нефе. Основание госпиталя Св.Духа Братья Азам, 1727 г.

оформления выполнили братья Asam. E.Q.Asam выполнил рамы алтарей, пластику и штукатурку стен. C.D.Asam написал фрески потолка и картины алтарей. К сожалению, не все они сохранились.



Klosterkirche St. Anna im Lehel.

Стройка шла быстро. В 1729г. уже готова большая потолочная фреска. Церковь была закончена в 1729г. В 1802г. монастырь закрыли и церковь делается приходской. Но вскоре в 1827г. здесь по решению короля Людвига I восстанавливается францисканский монастырь. В 1892г. рядом строится большая приходская церковь, также св. Анны, а малая возвращается монастырю. В ночь с 24 на 25

апреля 1944г. малая церковь была разрушена при бомбёжке. Многие внутренние украшения погибли. Погибла и большая потолочная фреска.



Внутренний вид церкви.

С моей точки зрения, это красивейшая церковь Мюнхена. Что здесь относится к стилю барокко, а что к рококо, я не берусь оценивать. Но одно могу сказать, что от барокко взята затейливость и многообразие форм, а от рококо утончённость линий и яркость красок. Современный фасад церкви выглядит очень изящно. По сторонам фасада устроено по две пилasters. Выше находится овальное окно и на самом верху в нише установлена скульптура св. Анны, которая держит на руках сразу и дочь Марию и внука младенца Иисуса.

Пропорции, гармонию, красочность и изящество оформления внутреннего небольшого пространства церкви описать невозможно. Это надо видеть собственными глазами. Кое-что покажу с помощью фотографий. Итак, внутреннее пространство церкви, состоящее из единого зала, организовано следующим образом. На противоположной от входа стороне удлинённого зала находится главный алтарь. А по сторонам зала устроены три парные алтарные ниши. Так что в церкви всего семь алтарей. Весь зал перекрыт единым удлинённым куполом, на котором и нарисована большая потолочная фреска.



Главный алтарь церкви.

Св. Анна возносится на небо.

Посмотрим внимательнее. Начнём с главного алтаря – Hochaltar. Этот алтарь был разрушен и восстановлен. В центре алтаря картина C.D.Asam. В верхней части картины показано, как Св. Анна в сопровождении дочери Марии возносится на небо к Богу-Отцу. Здесь же видно встречное движение. Бог-Отец посыпает на землю Бога-Сына для спасения человечества. Видно светлое беспомощное тельце ребёнка. Внизу же видны фигуры, символизирующие континенты. Справа внизу сидит

турок – это Азия. Слева женщина – это Европа. Индеец – это Америка. Африканец – Африка. Алтарь украшают четыре удивительные по цвету и форме колонны из искусственного мрамора. Слева между колоннами скульптура папы Pius V, справа святой Augustinus. В верхней части алтаря два ангела. Левый с мечом – символ мужества и силы. Правый с пальмовой ветвью – это мир. Тут везде автор E.Q.Asam.

Слева от главного находится Paula-Altar. В этом алтаре в оригинале сохранилась картина С.Д.Asam. На картине показано, как римская вдова Paula с дочерью дают обет монастырской жизни перед Hl.Hieronymus. Теперь обратим внимание на парные алтари, расположенные в середине. Слева Kreuzaltar – распятие на кресте. Два ангела работы E.Q.Asam. Внизу мадонна «Боль матери». Это работа неизвестного скульптора XVII столетия. Корона на ней работы мюнхенского золотых дел мастера S.Hoetzer, 1622г.



Kreuzaltar.



Antonius-Altar.

Справа в центре находится Antonius-Altar. Этот алтарь полностью сделан заново. Эта церковь, как уже было сказано, принадлежит монастырю францисканцев. А святой Antonius является патроном баварских францисканцев. Поэтому здесь и был в 1975г. сделан этот алтарь. В центре алтаря находится скульптура Hl.Antonius, изготовленная в 1682г. Эту скульптуру окружают девять небольших картин, на которых показаны эпизоды из жизни святого. На самой верхней картине показано явление Иисуса-ребёнка перед святым. Поэтому Hl.Antonius всегда изображается с ребёнком на руках. На следующей картине, если идти по часовой стрелке, показан удивительный осёл, который пал перед святым на

колени. Дальше показано как Hl.Antonius проповедует рыбам. Но есть среди этих чудес и действительный исторический эпизод.



Ларец с частицей Св.Антония.

В 1330г. герцог Людвиг Баварский возвращался через Падую после коронации всегерманским императором римским папой. Здесь ему подарили важную христианскую реликвию – плечевую кость Hl. Antonius. По возвращению в Мюнхен Людвиг Баварский дарит эту реликвию францисканскому монастырю, который был тогда расположен на современной Max-Joseph-Platz, на месте Национального театра. В 1802г. монастырь был закрыт и разрушен. С

1827г. эта реликвия (Reliquiar) хранится здесь в церкви Св. Анны под алтарём Antonius-Altar. Находится она в позднеготическом ларце, изготовленном в 1480г.

Теперь взглянем на большую потолочную фреску. Её площадь 125 кв. метра. Эта фреска была полностью уничтожена во время войны. Но, к счастью, имелись её цветные фотографии и художник K. Manniger в 1972г. сумел её восстановить. Над главным алтарём соединены два герба, Виттельсбахов и Габсбургов, в память бракосочетания курфюрста баварского Карла Альбрехта из рода Виттельсбахов и дочери австрийского императора Амалии из рода Габсбургов.

На фреске, собственно, повторяется сюжет картины главного алтаря. В центре фрески показано вознесение св. Анны, которую ведёт дочь Мария с маленьким Христом. В самой глубине неба за небесной синевой виднеется в ярких лучах Бог-Отец и голубь Святой Дух. В нижних же сферах музицируют многочисленные ангелы и король Давид поёт свои псалмы. Под фреской надпись «Nach C.D.Asam 1729 K.Manninger 1972».

Через прихожую – Vorhalle, которая была пристроена в конце XIX столетия, мы покидаем монастырь и церковь. Здесь в прихожей можно увидеть портреты творцов этой церкви: братьев Asam и J.M.Fischer. Найти церковь очень просто, надо только доехать или дойти до станции U-Bann Lehel. Церковь расположена рядом.



Главная потолочная фреска. C.D.Asam 1729 г.

Далее привожу несколько фотографий фрагментов церкви.



В это же время в Мюнхене строилась другая небольшая церковь Damenstiftkirche St. Anna. Расположена она по адресу Damenstiftstr 1.

Заложена эта церковь была курфюрстом Карлом Альбрехтом 31 мая 1732г. Проектировал её архитектор J.B. Gunetzrainer. Внутреннее оформление этой церкви выполняли братья Asam. Закончена церковь была в 1735г. Подробно об этой церкви я рассказывать не буду, но хочу обратить ваше внимание на два момента.

Церковь была разрушена в 1944г. В 1952г. её начали восстанавливать. Фрески и картины восстанавливали художники Franz Marchner и Josef Loch. Цветных фотографий погибших фресок не было, а только чёрно-белые. Решили восстанавливать картины и фрески в коричнево-серых тонах. Получилось любопытно. Стоит полюбоваться этими фресками, похожими на гравюры. На центральной фреске на круглом подкупольном пространстве изображено, как спиралью во главе с девой Марией поднимается процессия из 144 тыс. непорочных дев к Божьему Агнцу, стоящему на горе Сион. Это сцена 14 из Апокалипсиса – откровения Святого Иоанна Богослова.

И ещё. В конце XIX века для этой церкви была изготовлена скульптурная группа «Тайная Вечеря» из раскрашенного дерева в натуральную человеческую величину. Эта скульптурная группа сохранилась и она находится слева от главного алтаря. Когда видишь её в первый раз, делается как-то не по себе.





Тайная Вечеря.

Когда мы знакомились с памятными сооружениями Людвига I, мы были на Дунае в городе Kelheim. Тогда у нас был выбор: идти на гору Michelsberg знакомиться с Befreiungshalle или плыть на корабле по Дунаю в монастырь Weltenburg пить чёрное пиво и смотреть церковь, авторами которой являются братья Asam. Тогда мы выбрали первое, а теперь среди скалистых берегов Дуная плывём в монастырь.



Монастырь Weltenburg.

Знакомя вас с творчеством братьев Asam, считаю необходимым познакомить вас с этой церковью. 29 июня 1716г. была заложена новая церковь при монастыре Weltenburg. Автором проекта здания церкви и её внутреннего оформления был С.Д. Asam. К 9 октября 1718г. здание было достроено настолько, что можно было его освятить. Работы по фасаду и внутреннему оформлению продолжались до 1735г.

Внутреннее пространство церкви состоит из главного овального зала и примыкающих небольших залов в углах здания. По боковым сторонам овального зала устроено симметрично по три парных ниши для алтарей и картин. Овальный купол опирается на систему колонн-пилaster с весьма замысловатой лепниной и рельефами. По низу овала купола сидят ангелы на облаках. Фреска купола хорошо освещена.



Фасад церкви.

Весьма оригинально выполнен главный алтарь, примыкающий к овальному залу с востока. Лепкой и строительством этого алтаря руководил Е.О. Asam. Он же в 1721-23г. выполнил конную скульптуру св. Георгия. Старший же брат работал над фресками и росписью стен. Реставрация церкви проводилась в 1960-62г. Тогда был восстановлен исходный цвет фресок. Рассмотрим некоторые фрагменты внутреннего оформления церкви.

Начну с главного алтаря. Непосредственно над алтарём находится фреска на тему «Непорочное зачатие». Четыре ангела держат балдахин над Богом-Сыном, а внизу Мария, получившая известие о непорочном зачатии.

На переднем плане алтаря сияет золотом всадник. Это св. Георгий, поражающий дракона. Он же считается патроном данной церкви. Позади всадника в глубине алтаря находится фреска «*Maria Immaculata*» - Мария непорочная. В верхней части фрески парит голубь – Божий Дух с ангелами. Ниже Бог-Отец, который в правой руке держит шар мироздания, а левой посыпает небесное благословление в сторону Марии. Мария стоит на лунном месяце и давит извивающегося змея.



Овальный зал.



Главный алтарь.

Замечательна картина в правой средней нише. Она показывает прибытие бенедиктинцев в Америку на корабле «*Santa Maria*» Христофора Колумба в 1493г. На носу корабля стоит прекрасная св. Мария. Тут же на берегу справа ей поклоняются индейцы. Слева же в страхе бежит нечистая сила. На самом верху мачты виден проповедующий св. Бенедикт.

Напротив, в левой средней нише, находится композиция, состоящая из картины и кафедры проповедника.. На самом верху кафедры стоит св. Бенедикт и проповедует. Около него ангел держит книгу с первыми словами молитвы «Слушай, мой сын...». Проповедь образно устремляется вниз в виде водяного потока. Слева видна светлая лестница, ведущая в Небесный Иерусалим. Внизу герцог Tassilo III, покровитель данного монастыря, Карл Великий и другие. Все они припали к потоку-проповеди и все хотят взобраться в Небесный Иерусалим. Справа вверху виден крупный античный храм Минервы, который был здесь до монастыря

Weltenburg. Представляю, как было трудно проповеднику, находясь под св. Бенедиктом, читать проповедь.



Прибытие Св. Марии в Америку с Колумбом.



Проповедь Св. Бенедикта.

Взглянем ещё на центральную подкупольную фреску. Название фрески «Триумф Веры». Здесь C.D. Asam использовал все свои приёмы объёмного изображения. Форма овального купола, для создания иллюзии далёкого и высокого неба, здесь лучше всего подходит. Использован и приём перехода от более тёмных тонов по краям к светлым в центре. Видны и архитектурные детали, устремлённые к центру. Меняется масштаб фигур и, наверное, многое другое, что нам трудно понять.

В самой фреске видно несколько овалов. Центральный овал - место обитания Святой Троицы в окружении святых. Этот овал как бы поддерживают колонны. Но выше всех Св. Дух, устремлённый куда-то в бесконечность. На шаре мироздания сидит Бог-Отец. В левой руке у него скипетр, правой он коронует Марию. Напротив на облаке сидит Христос в окружении ангелов. Здесь же ниже находится крест, орудие его страданий. Божья Матерь и ниже св. Георгий образуют отдельную группу. Защитника и патрона церкви св. Георгия ангелы венчают лавровым венком победителя. Его копьё направлено в сторону дракона. Рядом с Христом виден Пётр с крестом и ключами от неба. Недалеко от Марии справа видим св. Бенедикта со сводом его законов. Легко здесь различить и других персонажей Библии. Из-за края купола выглядывает скульптура человека в красном камзоле. Считается, что это C.D. Asam. Там же рядом нарисованы портреты других строителей.



Фрагменты украшения основания купола.



Потолочная фреска овального зала.



Фрагменты фрески: Св. Георгий и Св. Бенедикт.



C.D. Asam смотрит на нас с высоты купола.

Вот и добрались мы до последней в Мюнхене церкви, которую строили братья Asam (1733-1746). Называется она Asamkirche. Её адрес Sendlinger Str. 30-34. Её патронами являются St. Johann Nepomuk и Maria Immaculate. Это очень известная в Мюнхене церковь и тем, кто интересуется творчеством братьев Asam, показывают чаще всего именно эту церковь.



Asamhaus u Asamkirche.

Между 1729г. и 1733г. младший брат Egid Quirin Asam приобретает три дома на Sendlinger Str. Прежде всего он начинает строить собственный дом, потом он хочет построить церковь с фамильным склепом и наконец построить дом для священника и гостей. Всё вместе это должно образовать связанный внутри единый ансамбль. Финансирование всех работ осуществлял E.Q. Asam. Он же был руководителем, строителем и художником в одном лице. Как архитектор ему помогал Michael Fischer. Старший брат выполнял фрески и умер в 1739г. задолго до окончания всех работ, но фреску потолка он успел завершить. Заложена церковь была 16 мая 1733г. При этом присутствовал наследный принц Max III Joseph. Закончена

и освящена церковь была 1 мая 1746г.

Сложность строительства этой церкви заключалась в непропорциональных размерах, оставшихся для неё. В плане имелась площадка 9.0 м шириной и 28.0 м длиной. По высоте она должна быть не менее 18 м, чтобы встать в один уровень с соседними домами бюргеров. Решали эту проблему с помощью разделения церкви по длине на три части. Входная и алтарные части в виде овалов, представляют собой отдельные объёмы, и прямоугольный объём с закруглёнными углами центрального зала. Имеется ещё деление по высоте с помощью галереи, проходящей вокруг всего центрального зала. По длине, чтобы избежать монотонности, центральный зал делится ещё пилястрами и нишами.

Невозможно даже кратко рассказать обо всём, что в церкви находится. Попытаюсь дать общее представление о ней. Начну с фасада.

Обратите внимание на крупные необработанные камни, лежащие по сторонам входного портала. Они напоминают о словах Христа: „Ты Пётр камень и на этом камне я построю мою церковь“. Вот и E.Q. Asam строит свою церковь на этих камнях.



Вера, Надежда, Любовь. St. J.Nerotik возносится на небо.

Мраморные колонны портала поддерживают навес над входом. На нём сидящий на облаке St. J.Nerotik, которого сопровождают на небо два ангела. Дальше большое окно и выше ещё один навес. На этом навесе лежат две дамы. Левая с кубком – это символ Веры. Правая с огромным якорем – это Надежда. Между ними находится сердце – это Любовь. Там и надпись: „Вера, Надежда, Любовь – всё соединено в J.Nerotik“.



Нептун вытаскивает тело J.Nerotik из воды.

Настало время пояснить, кто такой J.Nerotik. Первое, что о нём известно, это то, что он учился в Праге и Падуе церковному праву. Потом служил в пражском епископстве сначала пастором, потом викарием. В это время шла ожесточённая борьба за власть между правительством короля Wenzel и епископством. На предложение короля стать епископом, но при условии подчинения королю, J.Nerotik ответил отказом. Тогда по указанию короля J.Nerotik был арестован и подвергнут пыткам, но согласия от него так и не получили. По приказу короля 22 марта 1393г. его с моста бросили в реку. Тело его чудесным образом было выловлено и похоронено в Пражском соборе. В 1729г. он был канонизирован в Риме.

Богемский иезуит и историк Bohuslav Balbin составил его жизнеописание,

которым и пользовались братья Asam при оформлении Asamkirche. По странной логике St. J.Neromuk считается покровителем и защитником мостов. Его скульптура есть и в Мюнхене на реке Изар около моста Maximilianbrücke.



Входная дверь и нищий, который всегда здесь.

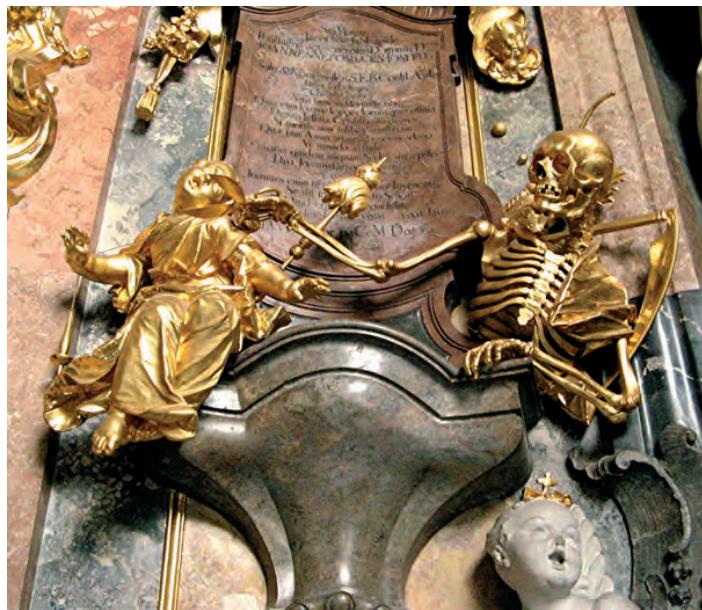
Уже на створках входных дверей в церковь мы видим, вырезанные по дереву, четыре сцены страданий мученика. На левой верхней картине показан J.Neromuk в тюрьме. Видно как он находит утешение в молитве и держит в руках распятие. Этот сюжет часто повторяется в самой церкви. Справа вверху картина его пыток. Резьба великолепная и барельефы получились выразительными.



Мученичество J.Neromuk.

Как только за вами закрывается входная дверь и вы попадаете в прихожую церкви, вас окружают прекрасные произведения искусства с довольно мрачными сюжетами. Всё здесь посвящено четырём последним событиям в жизни человека: Смерть, Страшный Суд, Небо или Ад. В правом углу стоит Hl. Hieronymus с открытой большой книгой, где записаны все человеческие грехи. Слева от него внизу скульптура

костлявой смерти, которая уже схватила очередную жертву. Вырезал эту страшилу в 1758г. Ignaz Günther. Напротив слева стоит Св. Пётр с ключами от Рая и Ада. Тема «последних событий» в жизни человека развивается далее в главном зале церкви, наряду с жизнью и мученичеством St. J.Neopomuk.



Hl. Hieronymus, Св. Пётр и Смерть.

Теперь поделюсь с вами некоторыми своими мыслями. С первого своего посещения этой церкви лет 10-12 тому назад, я не могу сказать, что чувствую себя здесь очень комфортно. Потом я понял, в чём причины такого ощущения и даже сформулировал три из них. Во-первых, пропорции внутреннего пространства церкви негармоничны, чтобы там не напридумывали, чтобы скрыть это. Дальше, мрачная тематика этих прекрасных произведений искусства. Эта церковь проектировалась со склепом, где должны были покояться братья. И к тому же большая перегрузка бесконечным количеством художественного добра. Просто невозможно делается это всё воспринять. А между тем церковь является прекрасным образцом южно-германского барокко.



Центральный зал.



Страшный Суд.

Входим в центральный зал. Справа и слева в углах стоят кабинки для исповеди. Справа над такой кабинкой виден открытый гроб с покойником, явно грешником. Над ним вершится Страшный Суд. Здесь же на первом этаже в нишах находятся громадные картины на библейские темы. Слева «Христос выгоняет меняя из храма», автор C.Wink (1738-97). В стенной нише под этой картиной виден вход в фамильный склеп. Справа картина, которую нарисовал Franz Asam (1720-95). Это сын С.Д. Asam. Называется она «Христос перед Тайной Вечерей моет ноги Св. Петру».

На втором этаже, выше галереи, между разноцветными простенками настенные фрески С.Д. Asam. Например, такая - «Преклонение язычников перед St. J.Nepomuk». Разглядеть эти фрески на высоте трудно.

Теперь заглянем в алтарную зону. Перед этой зоной стоят две скульптуры: справа Hl. Josef, слева Hl. Maria. А в самой алтарной зоне справа виден портрет C.D. Asam, а слева парный ему портрет E.Q. Asam.



Христос моет ноги св. Петру. Портрет C.D. Asam и Hl. Joseph.

Алтарь St. J.Neromuk и его саркофаг.

Центральный алтарь двухэтажный. Нижний алтарь посвящён St. J.Neromuk. Видно, как два ангела света несут покрывало над алтарём и саркофагом святого. Этот саркофаг является идеальным центром всей церкви.

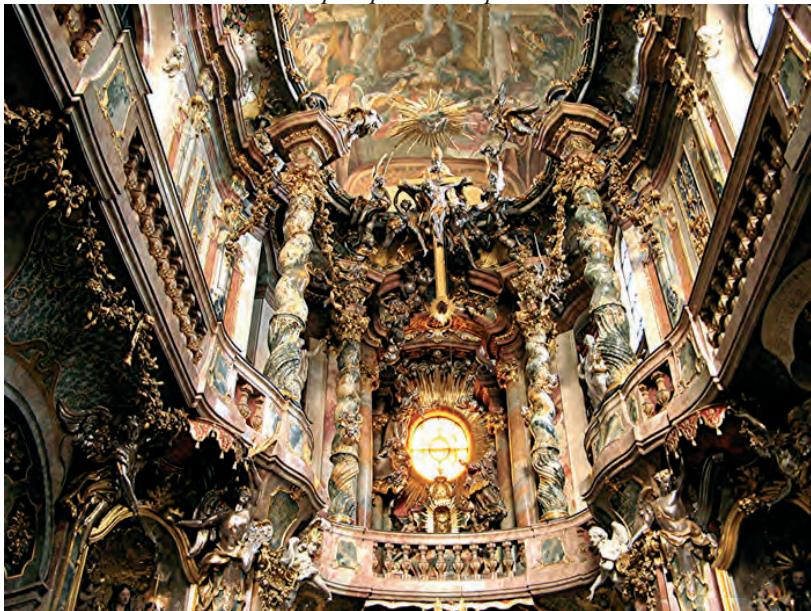
Выше над галереей имеется второй алтарь, посвящённый Святой Троице. Этот алтарь очень напоминает алтарь в соборе св.Петра в Риме, выполненный Бернини. Балдахин здесь другой, но четыре удивительные колонны, поддерживающие его, очень похожи на римские, которые, в свою



очередь, подобны колоннам храма Соломона в Иерусалиме. Алтарь Бернини сооружён над гробницей св. Петра. Алтарь E.Q. Asam воздвигнут над саркофагом St. J.Neromuk. И, наконец, схожесть алтарей подчёркивают одинаковые овальные окна позади них с льющимся оттуда божественным светом.



Саркофаг St. Неромук.



Сама Святая Троица как бы парит над алтарём. На переднем плане виден распятый на кресте Христос. Всё его тело искажено в муках. Справа от него находится ангел, рот которого застыл в молчаливом вселенском крике. Над распятым Христом нависла фигура Бога-Отца в огромной митре и парадном облачении. Лицо его сурово и непреклонно. Выше парит Святой Дух. Исполнен этот алтарь на таком высоком художественном уровне, что трудно вообразить, что это сделал человек. Этот алтарь, как мне кажется, лучшая работа E.Q. Asam.



Верхний алтарь Святой Троицы.

Теперь взглянем на потолочную фреску. Рассматривать её детально довольно затруднительно, так как она находится на высоте 18 м. Тема фрески - жизнь и мученичество патрона церкви St. J.Nepomuk. В самом центре фрески в глубинах неба парит Божья Матерь. Туда же указывает готический собор, создающий иллюзию бесконечного пространства. По краям фрески располагаются сцены из жизни и мученичества St. J.Nepomuk. Сцены идут последовательно и начинаются от входа по левой северной стороне фрески. Начинается с того, что Непомук обличает короля Wenzel в жестокости. Далее он как благодетель помогает бедным и больным. Есть сцена, где святой стоит около портала храма, а перед ним на коленях королева Sophie исповедуется. Есть там сцена на злободневную тогда тему, борьба с неверными. Показано, как св. Михаил гонит турок.



Божественная Троица.

Здесь же находится и баварский курфюрст Карл Альбрехт. Продолжение сцен по краю фрески начинается опять от входа по южной правой стороне. Тут показан арест J.Неромук. Потом его бросают с моста в реку, чудесным образом вылавливают труп и хоронят в храме. Последняя сцена над алтарём - апофеоз всей жизни St. J.Неромук - его канонизируют. На фреске показано следующее. В центре сцены находится J.Неромук. Перед ним его горящее сердце на подносе, который держат Карл Альбрехт и Бавария в бело-голубых одеждах. Горящее сердце – символ Любви к людям. Здесь же рядом Вера и Надежда. Две струи дыма поднимаются в небо и уносят с собой в сопровождении ангелов St. J.Неромук.

В 1944-45г. церковь была сильно повреждена. Уже в 1946г. было начато её восстановление и закончено в 1999г. На этом заканчивается краткое знакомство с творчеством братьев Asam в Мюнхене.



Фрагменты потолочной фрески.

Продолжение первой книги следует.

